VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 2

VALENTIN LARREA ITURBE

AHANZTURATIK ITZULIA

RESCATADO DEL OLVIDO

RESCAPÉ DE L'OUBLI

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 4

VALENTIN LARREA ITURBE

AHANZTURATIK ITZULIA

RESCATADO DEL OLVIDO

RESCAPÉ DE L'OUBLI

VALENTIN LARREA AHANZTURATIK ITZULIA
RESCATADO DEL OLVIDO
RESCAPÉ DE L'OUBLI

I.S.B.N.: 978-84-09-89362-1
Lege Gordailua: D 00899-2026

Edizioa: VALENTIN LARREA ITURBE KULTUR ELKARTEA. BERA, NAFARROA. EUSKAL HERRIA.
Ideia sortzea, datuak biltzea, testuingurua eta koordinazioa: Berazadi Larrea familia.
Gainbegiralea: Elena Berazadi Larrea.

Testuaren egilea: Aimar Maiz Morea.
Testuaren itzulpena gaztelerara: Gerardo Markuleta.
Argazki-oinen eta Azken hitzaren itzulpena gaztelerara: Ganix Larratxe Arretxea.
Testuaren itzulpena frantsesera: Edurne Alegria Aierdi.
Irudien jatorria kredituen aurkibidean adierazten da. 208 or.

Aurreinprimatua (diseinua, maketazioa eta muntaia) eta edizioa: Xabi Otero.
Imprimatua: Leitzaran Grafikak. Andoain, Gipuzkoa. Euskal Herria.
Euskal Herrian imprimatua.

© ESKUBIDE GUZTIAK ERRESERBATUTA. EZIN DA ARGITALPEN HONEN EZEIN ZATI ERREPRODUZITU, GORDE EDO INOLA TRANSMITITU, EZ ETA ARGAZKIRIK, FOTOKOPIARIK, MIKROFILMERIK EGIN EDO BESTE EZEIN SISTEMAZ DIGITALIZATU, ARGITARATZAILEAREN BAIMEN IDATZI ETA BERARIAZKORIK GABE. EGILE-ESKUBIDEEI BURUZKO LEGEAK LAN GUZTIA BABESTEN DU.

AIMAR MAIZ

VALENTIN LARREA ITURBE
KULTUR ELKARTEA

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 6

AURKIBIDEA

FITXA 4

S SARRERA 10

H HITZAURREA 14

1 GABIRIA, SUSTRAIAK ETA HAURTZAROA 18
Valentin Larrea mundura 20
Balentzategi leinua 25
Lehen musika ikasketak 30
Larrea-Enea, sehaska 31
Larrea Iturbe familia 33

2 MADRIL, GARAPENA ETA GAZTAROA 40
Ikasketetan, gorenean 42
Valentin Larrearen Kontserbatorioko irakasleak 42
Sariak eta aipamenak 46

3 TERESA AUZMENDI EMAZTEA, MAITASUNA ETA EUSKARRIA 54
Iruñeko lanpostuaren iragarkia 59
Madrilgo eta gorteko bizimodua 60
Valentin Larrearekin harremana 62

4 IRUÑEA, LORALDIA ETA HELDUAROA 68
Txapitela kalean sehaska 70
Iruñeko musika panorama 76
Casino Eslava, lantokia 82

5 VALENTIN LARREA AUZMENDI, SEMEA ETA MUSIKAN OINORDEKOA 96
Sarasate Saria 100
Laguntza ezak zapuztutako bidea 102
Argentinara, musikari izatera 104

6 ARAMENDIA BOSKOTEA, GLAMOURRA ETA BIZIBIDEA 110
Orfeon Pamplones 118
Santa Cecilia orkestra 122
Kontzertu bereziak 124
Larrea boskotea 132

7 VALENTIN LARREA ITURBE, MUSIKARIA ETA KONPOSATZAILEA 136
Bere musikaren ezaugarriak, erabilera eta helburuak 138
Bi omenaldi ofizial 148
Sariak eta aitortzak. Lore Jokoetan txapeldun. 158
Valentin Larrearen obrak eta konposizioak 164

8 BERRESKURAPENA, AHANZTURATIK ITZULIA 174
Legatu bat transmisiorako. Bilobak aitonaren musika berpizten 184
Berreskurapen kontzertuak 190
Publikazioak 192
Beste gertakari batzuk 192
Jeinu bat ezagutzen 194

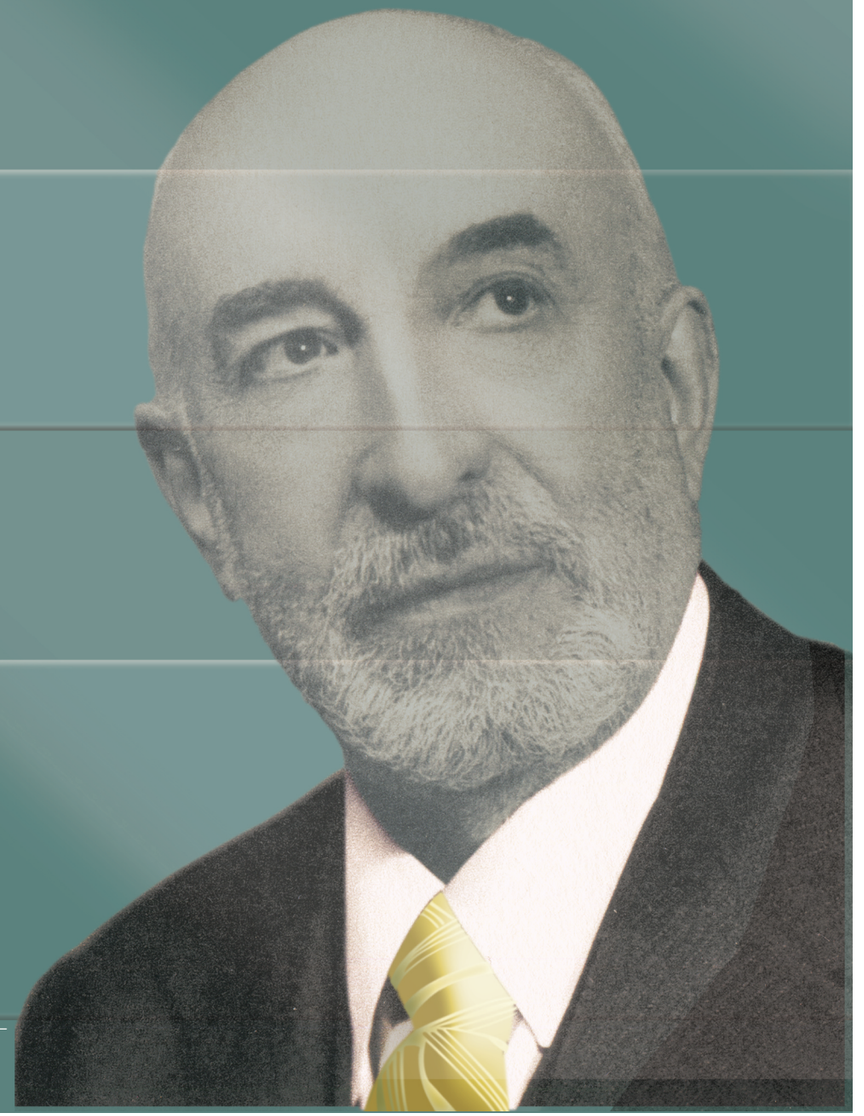
BIBLIOGRAFIA ETA ITURRIAK 204

ILUSTRAZIOEN JATORRIAK 206

ARGAZKITUTAKO OBJETUEN JATORRIA 207

GAZTELANIA
RESCATADO DEL OLVIDO 209

FRANTSESA
RESCAPÉ DE L'OUBLI 289



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 8

SARRERA

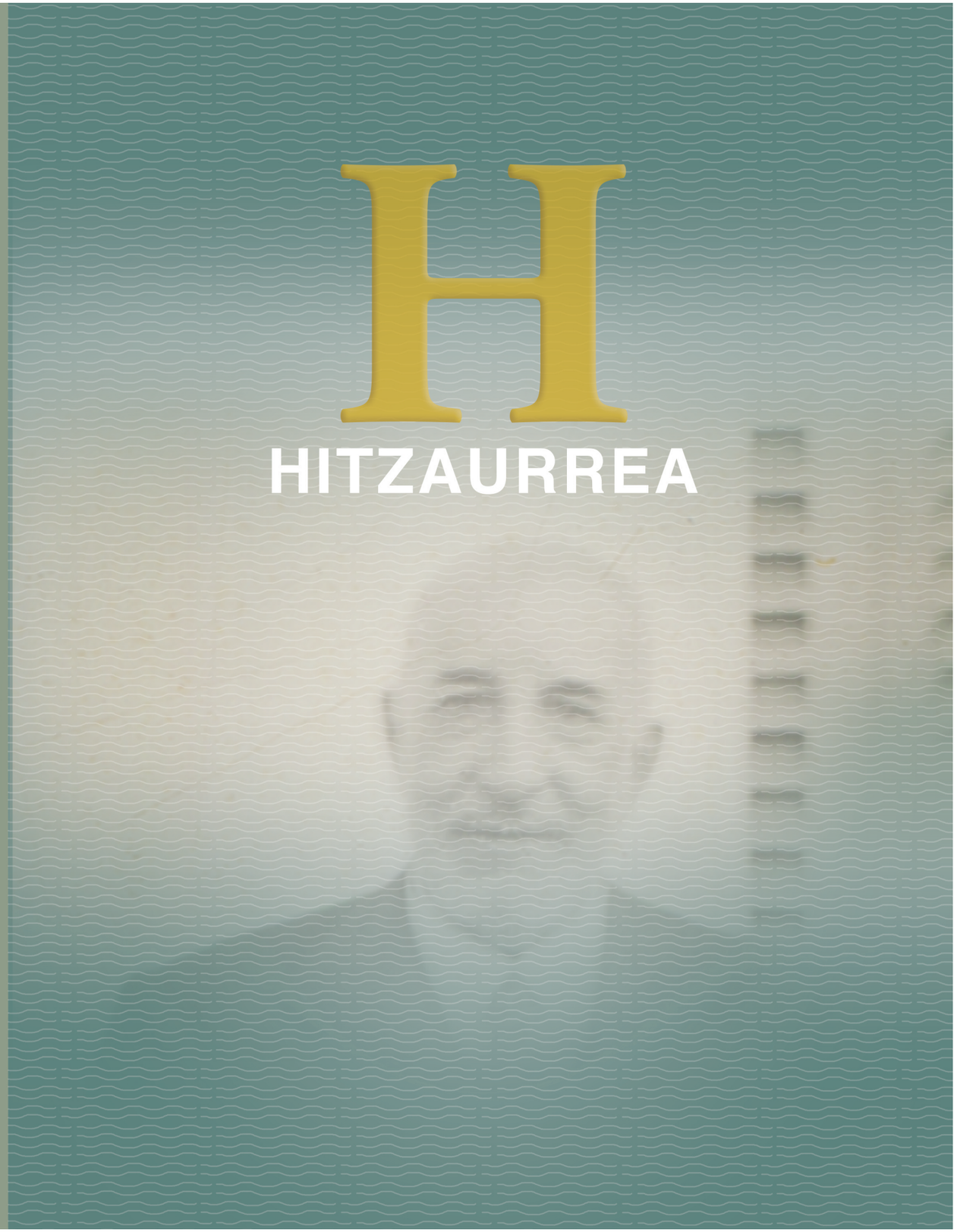
VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 10



Valentin Larrea Iturbe gure aitona izan zen, Maria Luisa Larrea Auzmendi gure amaren aita.
Berazadi Larrea 8 anai-arrebok harreman handia izan genuen aitonarekin. Iruñean egiten genizkion bisitak, baita aitona-amonen etxean denboraldiak pasa ere. Era berean, ohikoak ziren Zarauzko gure etxean aitona Valentinek eta amona Teresak egiten zituzten egonaldiak.
Gure amak bere aitari eta bere musikari zion miresmena erakutsi eta transmititu zizkigun. Oso harro geunden aitona piano jotzaile eta konpositorea izateaz eta horrela adierazten genuen.
Anai-arreba zaharrenek Iruñeko Txapitela kaleko etxean entzuten zuten aitona pianoa jotzen, baina gazteenok, aldiz, ez genuen bere obra ezagutzen. Ez zen sekulan grabatua izan eta ez genuen aukerarik izan entzuteko.
1970ean, Valentin Larrea hil zenean, bere alaba Maria Luisak Iruñeko Txapitela kaleko etxean zeuden aitaren partiturak, diplomak, sariak… jaso eta gorde zituen. Oso kezkatua zegoen zer gertatuko ote zen bere aitaren ondarearekin harik eta 1981ean Eresbil - Musikaren Euskal Artxibora partiturak eramatea erabaki zuen arte, Jose Luis Ansorena zuzendaria zela. Oso harrera ona egin zion Ansorenak donazio hari eta gure amak lasaitu handia hartu zuen. Horrela, Valentin Larrearen obra gordeta eta artxibatuta gelditu baitzen.
2019ko otsailean, etxeko armairu batean txukunketak egiten ari ginela, amaren etxetik jasotako kaxa batean, beste gauza batzuen artean, Valentin Larrearen zenbait partituraren kopia topatu genituen. Partitura haiek askotan ikusi genituen arren, une hartan, gure aitonak idatzitako musika hura ez ezagutzea sinestezina gertatu zitzaigun. Eta ezagutzea eta ezagutaraztea erabaki genuen.
Hastapenetan oso ideia xumea izan genuen; aitonaren pianorako zenbait obren audizio bat antolatzea etxean bertan familiarentzat. Itxaso Aristizabal pianista lagunarekin harremanetan jarri ginen, eta bere iritzia jakitearren, partitura haiek erakutsi genizkion. Audizio bat eman zigun bere estudioan eta gure aitonaren musika lehen aldiz entzun genuen; oso hunkiturik, haren edertasunaz gozatu ahal izan genuen.
Musika hark, etxean egindako entzunaldi soil hura baino gehiago merezi zuela otu zitzaigun. Horrela, Iruñeko Udalera jo genuen gure egitasmoa aurkezteko. Maider Beloki Kultura zinegotziari oso interesgarria iruditu zitzaion gure historia eta 2019ko irailaren 4an, Batasunaren Pribilegioaren karira Iruñean antolatzen diren musika emanaldietan Valentin Larrearen omenez piano kontzertu eder bat entzun ahal izan genuen Itxaso Aristizabalek interpretatuta Done Saturdi elizan.
Familiakooi kontzertu hark adore handia eman zigun eta abiapuntua izan zen gure aitonaren musika berreskuratzeko proiektua garatzeko. Orduz gero, jarduera handiko urteak izan dira: partiturak transkribatu, web orria egin, kontzertuak antolatu, Valentin Larrearen bizitzari eta obrari buruz liburu bat eta dokumental laburra egin… Hori dena bere obra sustatzeko eta ezagutzera emateko xedearekin.
Berreskuratze lan honek Valentin Larrea eta bere musika ahanzturatik atera nahi izan du, eta Berazadi Larrea anai-arrebok bi arrazoi izan ditugu proiektu hau aurrera eramateko: batetik, harrotasunez eta emozioz betetzen gaituen gure aitonaren musika ezagutzea eta bestetik, orain arte gure herrian ezezaguna izan den Valentin Larrearen kalitate handiko obra musikala balioestea.
Valentin Larrea Iturbe pianistaren eta konpositorearen figura eta obra berreskuratzeko eta balioesteko ibilbidean Berazadi Larrea familiak honako bidaideak izan ditu:

Egitasmoa aurrera eramateko finantziazio bideak erraztu dituztenak: Gabiriako herria eta Oier Oiarbide eta Endika Igartzabal alkateak, eta María José Telleria Gipuzkoako Aldundiko Kultura zuzendaria.
Proiektua babestu duten enpresak: Irizar, Laboral Kutxa eta Orona.
Larrearen musikaren interpreteak: Itxaso Aristizabal pianista, Ignacio Arakistain organista, Oiasso Kamerata ganbera-orkestra eta Tomas Ruti eta Maider Aizpurua biolin jotzaileak, Xabier Barriola tenorra, Iñaki Gezala piano jotzailea, Eragiyok Abesbatza eta Javier Oiartzun tenorra eta Elene Martí biolin jotzailea.
Donostiako Francisco Escudero Musika Kontserbatorioak eta Iker Sanchez Silva orkestra zuzendariak, Valentin Larrea Iturberi buruzko dokumentala grabatzeko aukera eman dute.
Libres Passages eta Lapurdi 1609 Elkarteek Urruñako kontzertua bideratu dute.
Aitor Arruti Agirreurretak Valentin Larreari buruzko dokumentala egin du.
Aimar Maiz Moreak Valentin Larrea Iturberi buruzko liburua idatzi, eta hasieratik proiektua bultzatu du.
Elixabete Garmendia Lasak Valentin Larrearen liburuari hitzaurrea egin dio.
Xabi Otero Muerza Valentin Larreari buruzko liburuaren diseinua, montajea eta edizioaz arduratu da.
Ainara Legardonek aholkularitza legala eman du.
Joseba Baleztena Rudik eta Miren Narbaiza Martiartuk (Gakobeltz estudio mugikorra) Valentin Larrearen musikaren 4 diskoen grabazioa posible egin dute.
Julen Irazoki Oteiza web-orriaren arlo teknikoaz arduratu da.
Naroa Zuazua Aristizabal eta Itxaso Aristizabal Lekuona partituren transkripzioa eta ikuskapena egiteaz arduratu dira.
Edurne Alegria Aierdik Valentin Larreari buruzko liburua frantsesera itzultzeaz gain, proiektuko beste testu batzuk ere hizkuntza horretara itzuli ditu: web orria, Valentin Larrearen erreseina biografikoa, proiektuaren aurkezpena…
Maialen Garagarza Urkiak Valentin Larrearen webguneko euskarazko eta gaztelaniazko testuak gainbegiratu ditu.
Alistair Dodds-Olaskoagak, Neil Doddsek eta Nick Brayk Valentin Larreari buruzko testuen ingelesezko itzulpenak egin dituzte web-orrirako.
Marc Martí i Torok katalanera itzuli ditu webguneko testuak.
Fausto Berazadi Etxabek Valentin Larrearen diskoen aurkezpen testua egiteko ardura hartu du.
Mikel Larratxe Berazadik web orriaren, diskoen eta kontzertuen publizitatearen diseinua egin du eta horien kudeaketaz eta koordinazioaz arduratu da. Halaber, proiektuaren aspektu legalak bideratzearen ardura izan du.
Joseba Larratxe Berazadik Valentin Larrea Iturbe Wikipedian jarri du, haren musikaz egindako kontzertuetako argazki-erreportajeak egin ditu eta web-orriaren publizitatea egiteko materiala diseinatu du.
Maria Teresa Berazadi Larrea, Ganix Larratxe Arretxea eta Elena Berazadi Larrea arduratu dira proiektua zuzentzeaz eta koordinatzeaz. Egitasmoa gauzatzeko auzolanean aritu diren eta modu batean edo bestean esku bat bota dutenei gure esker beroena.
Berazadi Larrea familia.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 12



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 14

Musikari gabiriarra berreskuratzen

Ormaiztegiarrontzat udako festarik gogokoenak Gabiriakoak ziren. Gure sanandresen ifrentzua baitziren, azaro bukaera eta abenduaren hasierako hotz, euri, eta egun hain laburren beste aldea.

Abuztuaren 15eko arratsaldean hasten zen Gabiriarako ibilia, oinez, jakina, koadrilatan. Ormaiztegiko tren zubi famatuaren azpitik doan bidexkari heldu eta aldapan gora abiatzen ginen; Gabiriako lurretan sartuta geundela erakusten zigun lehenengo baserria Olkia zen. Umetatik ikasi genuen bidea, eta gure aurrekoek ere hala egingo zuten, ze automobilik ez zeukana –60ko hamarkada hartan oraindik urriak ziren beribilak–, ume, gazte nahiz heldu, oinez igotzen zen "Gabiri, toki guztitatik agiri" hartaraino.

Behin plazara iritsita, udaletxearen aurrean, tranpaldora inguratzen ginen. Eta han, nahi baino gehiago itxoin ondoren, halako batean Bolero orkestrak ekiten zion dantzaldiko saioari. Bolero, Goierriko musika talderik famatuena garai hartan, Ordiziako Miami salan aritu ohi zen, eta ez zuen hutsik egiten Gabiriako festetan. Hain zuzen ere, gabiriar batek, Pepe Arzelusek, jotzen zituen teklatuak orkestran; Iturralde batek tronpeta; eta izenik ez dakidan gizon borobil sinpatiko batek bonbo, danbor eta txindatak. Kantuen artean bat geratu zait itsatsita betirako: "Marina, Marina, Marina…".

Herrigunera heltzean, etxe dotore batekin egiten genuen topo Gabirian: Larrea-Enea, hau da, larreatarren etxea. Itxura bikaineko eraikina zen, txalet tankerakoa, eta beti ikaragarri zaindua, lorez apainduta. Tarteka, pianoa entzuten zen kanpotik, etxearen xarma areagotuz. Bertako etxekoandrea Genoveva zen. Seguraski behin baino gehiagotan ikusiko genuen han gizon dotore bat: Valentin Larrea, Genovevaren anaia zaharrena, Iruñeko Nuevo Casino Eslavako pianista titularra. Gaztetxotan, gure herrian, Ormaiztegin, aritu omen zen musika ikasten; izan ere, ama, Tecla Iturbe, ormaiztegiarra zuen.

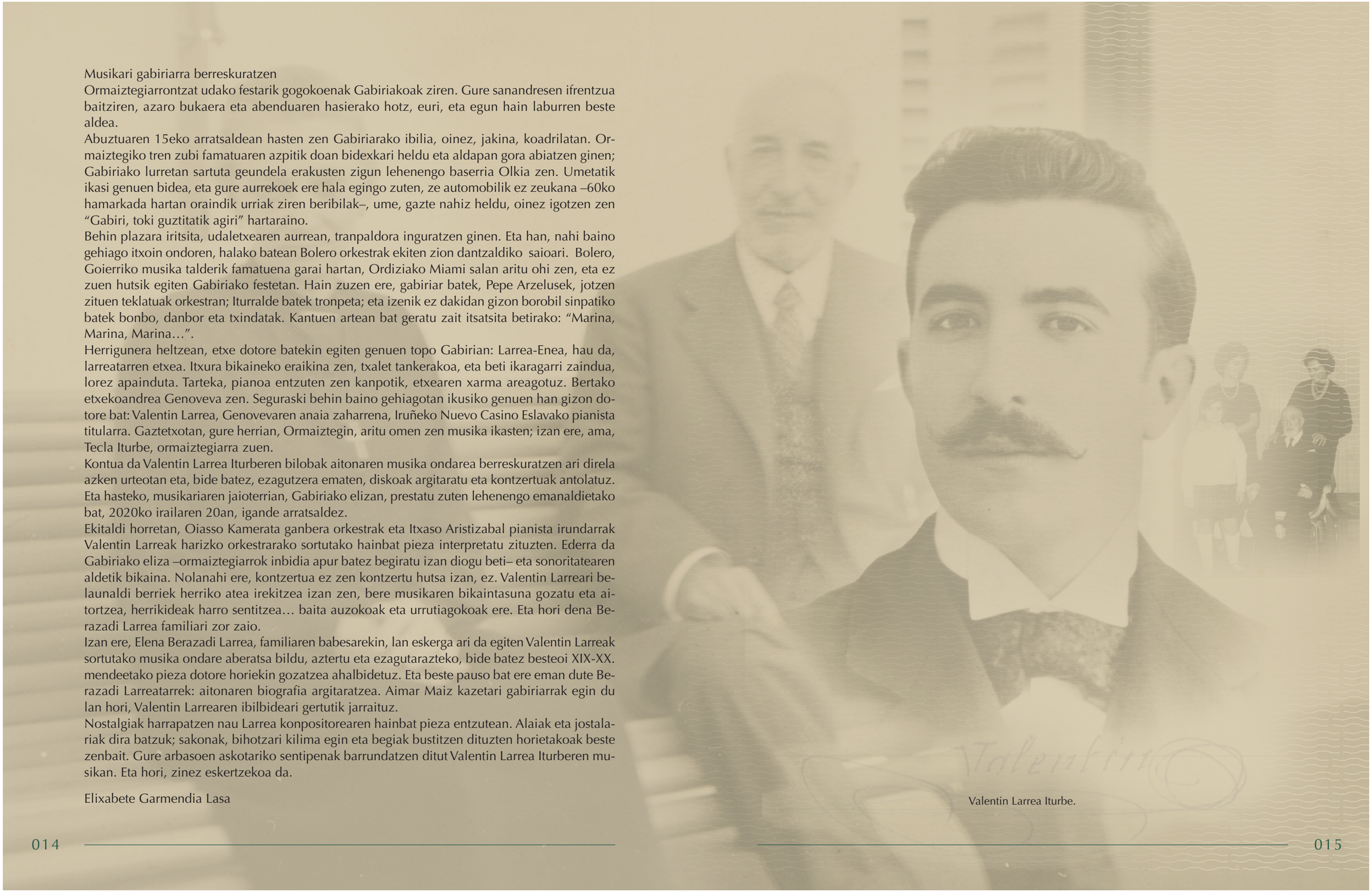
Kontua da Valentin Larrea Iturberen bilobak aitonaren musika ondarea berreskuratzen ari direla azken urteotan eta, bide batez, ezagutzera ematen, diskoak argitaratu eta kontzertuak antolatuz. Eta hasteko, musikariaren jaioterrian, Gabiriako elizan, prestatu zuten lehenengo emanaldietako bat, 2020ko irailaren 20an, igande arratsaldez.

Ekitaldi horretan, Oiasso Kamerata ganbera orkestrak eta Itxaso Aristizabal pianista irundarrak Valentin Larreak harizko orkestrarako sortutako hainbat pieza interpretatu zituzten. Ederra da Gabiriako eliza –ormaiztegiarrok inbidia apur batez begiratu izan diogu beti– eta sonoritatearen aldetik bikaina. Nolanahi ere, kontzertua ez zen kontzertu hutsa izan, ez. Valentin Larreari belaunaldi berriek herriko atea irekitzea izan zen, bere musikaren bikaintasuna gozatu eta aitortzea, herrikideak harro sentitzea… baita auzokoak eta urrutiagokoak ere. Eta hori dena Berazadi Larrea familiari zor zaio.

Izan ere, Elena Berazadi Larrea, familiaren babesarekin, lan eskerga ari da egiten Valentin Larreak sortutako musika ondare aberatsa bildu, aztertu eta ezagutarazteko, bide batez besteoi XIX-XX. mendeetako pieza dotore horiekin gozatzea ahalbidetuz. Eta beste pauso bat ere eman dute Berazadi Larreatarrek: aitonaren biografia argitaratzea. Aimar Maiz kazetari gabiriarrak egin du lan hori, Valentin Larrearen ibilbideari gertutik jarraituz.

Nostalgiak harrapatzen nau Larrea konpositorearen hainbat pieza entzutean. Alaiak eta jostalariak dira batzuk; sakonak, bihotzari kilima egin eta begiak bustitzen dituzten horietakoak beste zenbait. Gure arbasoen askotariko sentipenak barrundatzen ditut Valentin Larrea Iturberen musikan. Eta hori, zinez eskertzekoa da.

Elixabete Garmendia Lasa



Valentin Larrea Iturbe.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 16

1

GABIRIA

SUSTRAIAK ETA HAURTZAROA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 18

GABIRIA, SUSTRAIAK ETA HAURTZAROA

Herri-kaskotik behera, bide-xendan jostari doa mutiko saldoa. Ilunsentia da, udako arrats epeleko ilunabarra. Txori kantuen sinfoniak alaituta, azken errekadu berantiarren batetik patxadan doaz herritarrak, batzuk gorantz, beste batzuk beherantz. Learregi aldapa pikoaren erdi aldean geldituta, Ugarana haranaren sakoneko erreka bazterreko bainuetxera zuzendu dituzte begiak mutikoek, hamar bat urtekoen jakin-min ernearekin. Aurki izango da. Zain-zain egon, eta halako batean piztu dituzte argiak. Obratu da magia. Elektra-indar deritzon teknologia berriak mirariz eraginda bezala, argitasuna ematen dute kriseilu txiki batzuek, suaren beharrik gabe. Etorkizuna dela entzun diote norbaiti; ez zaie askorik axola. Orain eta hemen ere bada nahikoa mirari. Nolako ikuskizun polita eta harrigarria den bakarrik dakite mutikoek. Egundoko gauza. Musika ere aditzen da zoko-hondotik, uda pasatzera etorritako bainulari atzerritar aberatsentzat afal aurretik norbaitek jotzen duena. Hori ezagunago suertatzen zaie. Baina argia… Ilundu arte begira egon, eta atzera maldan gora abiatu dira lagunak, elkarri lepotik helduta, "Txanbolin txanbolin, txanbo! Txanbolin txanbolin, txanbo!" kantatuz.



Gabiria herria.

Gerra ondoreneko garai gorrian munduratu zen Valentin Larrea Iturbe. Bigarren Karlistaldiak lau urtean odolustu zuen Hego Euskal Herria, eta lur jota utzi zituen erakundeen kutxak, familien ondasunak eta herritarren gogoa. Nekazaritza-giroko herri txikia eta tradizionala zen Gabiria jaioterria, apaizak eta jabe handi bakan batzuk agintari zituena. Baina tradizioaren miresleei ere galtzaileen bandoan geratzea egokitu zitzaien. Eta, oro har, Foruen galerak eta erregimen zaharraren desagerpenak aldaketaren atea zabaldu zuten.

Valentinen familiak kausa karlistaren aldeko jarrera aktiboa hartua eta erakutsia zuen, lehenagotik. 1873an, Gipuzkoako Diputazio karlistaren eskariari erantzunez, herriko diru emaile handienetakoak izan ziren Jose Lorenzo Balentzategi (2.000 erreal) eta Meliton Larrea (660 erreal). Lurjabe edo propietario aberatsa zen lehenengoa, eta gerran seme bat zebilkion. Larrea soldatapeko udal langilea zen artean, baina nola ideologiagatik, hala posizio sozialagatik, karlismoaren defendatzailea zen.

Gabirian herritar gehienentzat baserria zen bizibide nagusia. 993 bizilagun zeuzkan, 1877an. Erdi Arotik erregebide nagusien igarobidea izana, XIX. mendearen erdian trenbidearen eraikuntzak iratzarri zuen atzera munduaren joan-etorria herrian. Zerbitzuen arloko jarduera ekonomikoa eta industrializazioa burua altxatzen hasi ziren II. Karlistaldia amaitu ondoren; baina inguruko herrietan gertatu zen hori, Gabiria nahiko aparte geratu baitzen bi jardun moderno horietatik.



Gabiriako bainuetxea, 1884.

Baziren herrian, ordea, nekazaritza-bizimodutik ateratzen zuten salbuespenak. Bainuetxea, nabarmenena. Elementu bereizgarria izan zen Gabirian, modernismoaren eta ilustrazioaren olatua ekarri zuena. 1832an zabaldu zituzten bainuak, Eztanda erreka ertzean azaleratzen ziren ur sulfuroso kaltzikoek osasungintzarako zeuzkaten dohainak ustiatzeko. Gerrak bainulariak uxatu zituen, eta zauritutako nahiz gaixotutako soldadu karlistez bete, ospitale gisa funtzionatzeko. Hatsa edo sarna zeukaten soldaduak sendatzera bidaltzen zituzten hara. Esteban Lesté jabeak saldu egin behar izan zuen bainuetxea, zorrek itota, eta Espainiako Estatua egin zen 1878an haren jabe.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 20

Pablo Fernandez Izquierdo farmazialari madrildarrak erosi zuen, subastan. 1879an publikoarentzat berrireki, eta bainuetxearen urrezko aroa hasi zen. Berrikuntza eta handitze lanak egin zituen hurrengo urteetan, eta 1884an handikiro inauguratu zuten. Jose Lorenzo Balentzategi zen alkatea, eta Meliton Larrea udal idazkaria; inaugurazio-festako 120 gonbidatu ilustreetarik bi izan ziren. Luxuzko establezimendu bihurtu zuen Fernandez Izquierdok Gabiriako bainuetxea. Ekain hasieratik irail amaierara irekitzen zuten bainu-denboraldia, eta 500 lagun hartzera iritsi zen, asko eta asko madrildarrak. Aurrerapenak hainbestekoak ziren ordurako, ezen 1888an argindarra jarri baitzuten bainuetxean, errekan goraxeago dagoen Errotaberri errotako saltoan turbina kokatuta eta uraren indarrez sortuta. Espainiako estatuan argikuntza elektrikoa eduki zuen lehenengo bainuetxea izan zen Gabiriakoa. Hain zuzen, Valentinen haurtzaroko ikuspegi liluragarriaren arrazoia.

Goierrin, ordura arteko burdinola zaharren tokia altzairugintzako labe garaiak eta industria berriaren lehen ekimenak –Beasaingo CAFen aurrekaria, adibidez– hartzen ari ziren, 1864an inauguratutako Madril-Hendaia trenbidearen ardatzean garatuko zirenak. Gabirian, 1879an, bainuetxeaz gain lauzpabost irin-errota, bi errementari, ehule bat, bi taberna edo edari saltzaile, eta itzain garraiolariak ziren nekazaritzaz edo abeltzaintzaz aparteko aktibitate ekonomiko bakarrak.



Kontzeju etxea, 1915.

Valentin Larrea mundura

Juan Valentin Larrea Iturbe ponteko izenez, 1876ko abenduaren 27an jaio zen, goizeko 09:30ean, gaur egun Gabiriako udaletxea den plazako eraikinean; Erregistro Zibileko agirian “en la casa del declarante nº5” ipintzen du, eta bere senide batzuen jaiotza-agirietan “casa Concejil número cinco”. Udal langileen bizitokia eta haurren eskola publikoa zen garai hartan etxe hori. Beste herri-eraikin nagusia Ostatuzahar etxea zen; udaletxea zen (“casa Consistorial” deitua agirietan), gaur egun herriguneko taberna-jatetxe bakarra dena. Urte hartan herrian jaiotako azkeneko haurra izan zen Valentin, 31.a.



Valentin Larrea Iturbe, 1900.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 22



Meliton Larrea Perez de Lazarraga, Hombradosek marraztua, 1925.

Meliton Larrea Perez de Lazarraga aitak (Zalduondo, Araba, 1843–Gabiria, 1933) bere eskuz idatzi zuen Valentinen jaiotza erregistroa, nahiz eta Miguel Oraa idazkari interinoak sinatuta ageri den, deklaratzailea eta gurasoa zelako kasu hartan Meliton, aldi berean. Zalduondon jaioa, 33 urte zeuzkan, eta lehen instrukzioko irakaslea zen lanbidez. Vicente Larrea Etxezarreta zuen Valentinek aitaren aldeko aitona, 59 urteko nekazaria, Zalduondon bizi zena; eta Eugenia Perez de Lazarraga Guridi amona, Heredia herrian (Barrundia, Araba) jaioa 1815ean, eta ordurako hila.



Tecla Iturbe Balentzategi, Hombradosek marraztua, 1925.

Ama, Tecla Francisca Iturbe Balentzategi (Ormaiztegi, 1855–Gabiria, 1937), ormaiztegiarra zen jaiotzez, 21 urtekoa eta lanbidez jostuna. Umezurtz gelditu zen haurretan; aita, Jose Maria Iturbe Urkiola, sei hilabete zeuzkala hil zitzaion, eta ama Francisca Balentzategi Ezpeleta zortzi urte bete aurretik. Gabiriako senitartekoek hartu eta hazi zuten. Valentin jaio zenerako, beraz, lau aitona-amonetatik bakarra bizi zuen, Zalduondoko aitona Vicente.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 24



Ezkerretik hasita bigarrena Fernando Larrea Iturbe Matanzaseko Ingenioan, Kuban.

Elizako bataioa jaio eta biharamunean jaso zuen Valentinek, kontzeju-etxearen parean dagoen Andre Mari elizan. Bitxikeria bat bada bataioarekin loturikoa. Valentini lehenengo bataioa bere aitak eman zion, jaio eta berehala, "behar larrian" zelako eta sakramentu hori emateko "pertsona egokirik ez" zegoelako. Honela dio 1900eko urriaren 19an Madrilgo gotzaindegian idatzitako Valentinen ezkontza baimentzeko ziurtagiri batek, Gabiriako orduko apaiz ekonomo Juan Jose Izagirreren iturria aipatuz: "Resultó que a D. Juan Valentin de Larrea e Yturbe a las nueve y media de la mañana del día veinte y siete de Diciembre del año mil ochocientos setenta y seis en extrema necesidad a falta de persona apta para conferir el Santo Sacramento del Bautismo le administró privadamente su padre D. Melitón Larrea Perez de Lazarraga, maestro de instrucción primaria de dicha villa, (…) y como no se verificó la solemnidad requerida, al día siguiente suplió el Párroco todo lo que manda el Ritual Romano".

Francisca Balentzategi amona (Gabiria, 1828–Ormaiztegi, 1863) izan zen Gabiriako jabe handienetakoa zen familia harekiko lokailua. 1856an ezkondu zen Ormaiztegiko Ermita etxera, Jose Maria Iturbe Urkiolarekin (Ormaiztegi, 1822–1856). Haien alaba Catalina Iturbe Balentzategik (Ormaiztegi, 1853–Gabiria, 1884) jaso zuen etxe hura herentzian, baina 31 urterekin hil zenean Jose Silvestre anaiari (Ormaiztegi, 1850–Habana, Kuba, 1900) iritsi zitzaion. Azkenik, Tecla Iturberen jabetzara igaro zen Ermita etxea, eta haren seme-alabengana ondoren. 1955ean utzi zion familiako ondare izateari, Jose Mari Lasa Irizarrek erosi zuenean.

Ermita Etxea, San Fausto bezala ere ezagutua, San Andres kaleko 21. zenbakian zegoen. Luis Pedro Peña Santiagoren arabera, garai batean San Fausto Laborariari eskainitako ermita egon zen han. Ermita Etxean bizi izandakoa zen Bahr-Von Daacke sendia ere, 1922tik 1926ra. Legazpiko Udana mendate gaineko Kataberako meategien zuzendaria izan zen Friedich Bahr alemaniarra 1890etik aurrera, eta haren seme Gerhard Bahr (Legazpi, 1900– Berlin, 1945) euskalari, euskaltzain urgazle eta hizkuntzalari sonatua izan zen, eta II. Mundu Gerraren hondarrean Alemaniako armadan zebilela Berlinen defentsan hil zen. Bahr gazteak gipuzkeraren aditza aztertu zuen, baita euskararen eta ibererieraren arteko balizko ahaidetasuna ere. Hamabost hizkuntza zekizkien.

Aroztegia ere egon zen Ermita Etxean, eta gutxienez 1860tik aurrera Prudencio Igartzabalek eta 1890etik Juan Antonio Lasak lan egin zuten. Ormaiztegiko industrializazioan eragile inportante izango ziren Guillermo, Jose Mari eta Dolores Lasa Irizar etxe hartan jaio ziren, eta han hasi ziren lanean ere.



Acanako Ingenioa, Eustakio Balentzategiren Triunvirato Ingenioaren ondoan, Cidrako barrutian, Kuban.
Eduardo Laplantek marraztua eta litografiatua. L. Marquierrek eta Laplantek argitaratua.
Obra-pia 121.zk, 1/2 Habana. Kuba. Litografia L. Marquier-en lana.

Hala, ez da harritzekoa Valentin Larrea haurtzaroko musika ikasketetan sakontzera Ormaiztegira bidali izana, lotura baitzeukaten herri harekin.

Balentzategi leinua

Gabiriako jabe eta burges familia ahaltsu batean sortu zen Valentin Larrea. Balentzategitarren leinukoa zen amaren aldetik. Gainerako herritar ia guztien bestelako posizioa eta ahalmena suposatzen zuen horrek.

Balentzategi abizena Oñatitik 1785ean iritsi zen Gabiriara, Lorenzo Balentzategi Umerez (Oñati, 1751–Gabiria, 1824) eta Maria Cruz Joachina Aztiria Telleria (Gabiria, 1769–1809) ezkondu zirenean. Urte batzuk lehenago, 1778an, teileria bateko teilen eta karearen harira auzibide bat eduki zuen Lorenzo Balentzategik. Zortzi seme-alaba izan zituzten, lehenengo biak Gabirian bataiatuak, eta hurrengo seiak Oñatin. Francisco Ygnacio Balentzategi Aztiria (Gabiria, 1787) seme zaharrenak segi zion leinuari; bi aldiz ezkondu zen, eta denera 10 seme-alaba izan zituen. Bigarren umea, Josef Lorenzo Balentzategi Elgarrista (Gabiria, 1817–Ormaiztegi, 1893) Eustaquio indianoaren aita izango zen, eta alaba gazteena, Maria Manuela Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843), Meliton Larrearen lehenengo emaztea.

Eustaquio Balentzategi Aranburu (Gabiria, 1858–Donostia, 1925) familiaren Kubako azukreingenio edo fabrikekin aberastu zen. Oso gaztetan, Juan Valentin Balentzategi Ezpeleta osabaren (Gabiria, 1834) altzora joana zen. Kubako bidea Juan Valentinek ireki zuen, 1854an, hogei urterekin emigratu zuenean. Geroago, helduaroan, Eustaquiok berak ere jokaldia errepikatu zuen, Fernando Larrea Iturbe iloba –Valentinen anaia– 9 urterekin eraman baitzuen.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 26

"Juan Valentin Balentzategi indianoak bisita egin du Gabiriara. Valentin Balentzategi koinatua 1876ko abuztuaren 6an iritsi da bere jaioterrira, Kubako Irlan lanean eta asko sufrituz 22 urte pasatu ondoren lehenengo aldiz. Ama zahartua ikustera etorri da batez ere, aspalditik eta sarritan agindua ziolako bisita hori. Jainkoari eskerrak, uste baino osasuntsuago eta indartsuago aurkitu du. Bilboko Bankuan Melitonen izenean 440.000 erreal sartu ditu, eta Jose Lorenzo koinatuarekin batera, baserriak erosteko, maileguak emateko eta interesak administratzeko ahalmen zabala izendatu dio. Amaren beharrak asetzeko, berriz, hilean 320 erreal utzi ditu, eta 12 ontza urre eman dizkio berari, urteko hamabi hiletako bakoitzerako bana. Inbertitu gabe, Bankuan erreserban 10.000 pezeta edukitzeko ere esan dio Melitoni, beharrik, gaixotasunik edo antzekorik suertatzen denerako. Hemen 40 egun igaro ondoren, Cidra herriko *Triunvirato* eta *Antonia* bere ingenioetara itzuli da Valentin koinatua, Santanderren 1876ko irailaren 20an ontziratuta. Gaztaz betetako bi kutxa eraman ditu. San Roke Txiki festa-egunean [abuztuak 17], herritarrak gonbidatu ditu Valentinek. Lizarratik ekarritako hiru dozena suziri ere bota dira, festa girotzeko". (Meliton Larrearen kontu-liburutik hartua).

Senitarteko ekintzaile kubatar haren izena jarriko zioten Tecla amaren sabelean dagoen Valentin Larreari, urte haren hondarrean jaioko zenean.

Eustaquio Balentzategi indianoaren kapela, Ana Mari Berazadi Larreak bere etxean gordeta daukana. Londresen egina da, Piccadillyko Old Bond Street luxuzko denden karrikako Scotts Limited etxean. Ingalaterrako errege etxeari zerbitzatzen zion. Habanara bidali zioten Eustaquiori, San Rafael kaleko Ramon Diazen El Louvre kapela-dendara. Urrezko hizkietan Eustaquio Balentzategiren E.B. inizialak brodatuta dauzka kapelak.


FABRICA Y SURTIDO GENERAL DE SOMBREROS
"EL LOUVRE"
DE
RAMON DIAZ
SAN RAFAEL Y CONSULADO
TELEFONO A-3423.—HABANA

Kaxaren tapako etiketa, Habanako saltokiaren datuekin eta kapelaren jabearen izenarekin.





Eustaquio Balentzategiren onddo-kapela.

E.B Inizialak brodatuta.

Eustaquio Balentzategiren onddo-kapelaren kaxa .



Eustaquio Balentzategi Aranburu, Hombradosek marraztua.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 28



Familia argazkia andramarietan. Ezkerretik eskuinera Valentin Larrea, ondoan bere aita Meliton eserita, zutik Fernando anaia, hurrengoa Tecla ama, Teresa emaztea, Segunda eta Eusebia arrebak. Argazkia Genoveva Larreak ateratakoa da, Larrea-Enea, Gabiria, 1932.

Meliton Larrea Perez de Lazarragak uztartu zituen familiaren interesak eta itsasoz bi aldeetako adarrak. Udal administrazioan eta eskribautzan zeukan eskarmentua eta profesionaltasuna ikusita, Valentin eta Eustaquio Balentzategiren diru-kontuen eta negozioen administratzaile izendatu zuten, eta funtsezko ardurak eman zizkioten familian. 1863an, gazterik heldu zen Gabiriara, 20 urterekin. Herriko eskolako maisu, elizako organista eta udaletxeko idazkari lanpostu bateratuak hartu zituen. Herriko eskola bakarraren kargu egin zen, eta 43 urtean jardun zen irakasle. Horrez gain, elizako organista eta udaleko idazkari (54 urtez) nahiz bake epaitegiko idazkari (62 urtez) izan zen.

Lehen emaztea Maria Manuela Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843–1872) izan zuen. 1864ko abenduaren 30ean ezkondu, eta hiru seme-alaba eduki zituzten, aurreneko biak umetan hilak: Demetrio (Gabiria, 1866–1872), Guillermo Jose (Gabiria, 1869-1871) eta Francisca Larrea Balentzategi (Gabiria, 1872–1924). Maria Manuela hirugarren haurra izan eta 14 egunera hil zen. Melitonek urte eta erdian bi seme eta andrea galdu zituen: Guillermo Jose 1871ko apirilaren 23an, Manuela emaztea 1872ko apirilaren 1ean, eta Demetrio 1872ko urriaren 17an. Francisca alaba jaio berriarekin, alargun gelditu zen.

Francisca 52 urterekin hil zen, 1924ko azaroaren 22an, zortzi egun gaixorik egon eta gero, “de una inflamación del hígado y otras complicaciones”. Hilabete bat lehenago Meliton aita gaixotu zen; “estuve a las puertas de la muerte”, idatzi zuen. Larrea Iturbe sendikoek hartu-emana mantendu zuten arreba zaharrenaren ondorengoekin.

Hiru urte geroago ezkondu zen berriro Meliton, Tecla Iturbe Balentzategirekin, Gabiriako elizan 1875eko abenduaren 20an. Iloba egiten zen Melitonentzat Tecla, Francisca Balentzategi Ezpeleta



Larrea Iturbe familia Larrea-Eneko sarreran. Ezkerretik hasita Segunda Larrea, Tecla Iturbe eta Meliton Larrea gurasoak, eta Eusebia Larrea. Atzean zutik: Fernando Larrea eta Genoveva Larrea, 1928.

koinataren alaba baitzen. Familia-harremanak beste hari batetik lotuta mantendu zituen, beraz: Eustaquio indianoaren aita eta Melitonen lehen emaztea anai-arrebak ziren, nahiz eta bi amarenak izan eta 27 urteren aldea eduki. Meliton Eustaquioren osaba bihurtu zen lehenbizi, eta bigarren ezkontzan Eustaquioren lehengusuarekin ezkondu zen.

Bost seme-alaba izan zituzten Meliton Larreak eta Tecla Iturbek: Juan Valentin (1876-12-27), Fernando (1880-6-1), Genoveva Lorenza (1884-1-4), Segunda (1887-6-2) eta Eusebia (1896-3-7).

> “Bizileku zuen Gabirian, atzo hil zen 90 urterekin don Meliton Larrea Lazarraga errespetagarria, herri hartan oso pertsona preziatua eta maitatua, eta denen laguntasuna zeukana”.
>
> Gaztelaniaz: “En Gabiria, donde residía, falleció ayer a los 90 años de edad, el respetable señor don Melitón Larrea Lazarraga, persona altamente apreciada y querida en aquella villa, donde constaba con generales simpatías.
>
> La muerte del señor Larrea al ser conocida causó gran sentimiento. Durante cincuenta años desempeñó el cargo de secretario del Ayuntamiento, fue maestro nacional y organista de la parroquia.
>
> Preceptor abnegado se esmeró en la educacion de varias generaciones con cariño paternal y entusiasmo plausible para formar hombres honrados y de provecho.
>
> Católico ejemplar, ha muerto después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad con verdadera unción.
>
> Don Melitón era apreciadísimo en todo el Goyerri alto guipuzcoano, pues no hacía más que recorrer lugares y caseríos para encauzar pleitos y solucionar diferencias. Sus consejos eran atendidos por todos, en la seguridad de que al darlos se inspiraba en la más estricta justicia”. (*El Día*, 1933-8-11, ostirala, 5. or.).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 30

Lehen musika ikasketak

Araban ikasi zuen Melitonek. Kontuak eramaten oso zorrotza zen, bai udaletxeko liburuetan, bai agiri pribatuetan garbi antzematen den bezala: gastu xumeenak ere denak apuntatzen zituen, eta zehaztasun harrigarriz eramaten zuen kontabilitatea, etxean bezala udalean. Diziplinatua eta metodikoa zen; udalaren urteko diru-kontuak Diputazioan aurkezten, adibidez, beti lehenengoak izaten ziren Meliton Larrea eta Gabiria; harrotasun handia zeukan halako detaileekin.

Zorroztasun hori bizimoduaren austeritateari ere aplikatzen zion. Ezohiko familia diruduna eta aukeraduna izanagatik, gastuetan oso zuhur jokatu izan zuen beti. Seme-alaben heziketan zorroztasun eta diziplina bera aplikatu zuen, eta gauza materialetan bezala jokabidezkoetan ere larre motzean ibili eta ibilarazi zalea zen.

Valentin Larreak aurreneko musika-nozioak aitarekin ikasi zituen. Andre Maria Zeruratzearen elizako organo barrokoa zuten praktikatzeko tresna, Pedro Albisua artisau organogileak 1804an eraikia. Geroago, Ormaiztegira bidali zuten pianoarekin trebatzera, Jose Ignacio Campos Arratibel *Erretore xaharra* apaizarenera (Ormaiztegi, 1858–1945). Ormaiztegiko San Andres elizako apaiz ekonomoa izan zen 1891tik 1939ra. Valentin mutikoa egunero Gabiriatik oinez joaten zen klaseak hartzera. Klasearekin batera, gosaria ere tratuan ordainduta zeukan: kafesnea edo txokolatea, bietatik bat aukeratzeko. Garaiak latzak ziren, eta haurraren irrika ere halakoxea, biak nahi zituela erantzun zion Valentinek. Hori ezin zela, eta bakarrarekin konformatu behar izaten zuen. Aitondutakoan ere askotan kontatu zuen pasarte hori Valentinek.



Mateo Mujika Urrestarazu gotzaina (1870-1968).

Meliton Larreak Zalduondoko eta inguruko mutikoak ere hartzen zituen Gabirian. Musika klaseak eta ostatua ematen zizkien, adostutako prezio baten truke. Vicente aitarekin korrespondentzia idazten zuen, eta hark bidaltzen zizkion musika-ikasleak.

Aita Melitonen bi aspektuek –musikazaletasuna batetik, idazkari lana bestetik– beste arlo batean ere bat egin zuten, denborarekin: Valentin Larreak Mateo Mujika Urrestarazu gotzainarekin (Idiazabal, 1870–Zarautz, 1968) bizi osoan mantendu zuen laguntasunean. Elizgizonaren aita, Jose Domingo Mujika, Idiazabalgo udal idazkaria zen, eta Meliton Larreak asko lagundu zion burokrazia kontuetan. Hartu-eman sendoa erne zen bi idazkarien artean, semeengana hedatu zena.

Larrea-Enea, sehaska

1889an, artean kontzeju-etxean bizi ziren Larrea Iturbe familiakoak. Urte hartako Elizaren Matrikula Liburuan bizileku hartan erregistratuta daude Meliton eta Tecla senar-emazteak, 46 eta 32 urtekoak; eta Francisca (18), Valentin (12), Fernando (9), Genoveva (5) eta Segunda (2) seme-alabak. Eusebia 7 urte geroago jaioko zen.

Udalaren kontzeju-etxean jaio eta hazi baziren ere, familiak bere izeneko etxea erosi, egokitu eta atondu zuen denborarekin: Larrea-Enea etxea. Mugertza-Enea izena zeukan aurretik –abizen horretako sendia bizi zelako–, eta dokumentu zaharragoetan Agirre-Elizalde bezala ageri da, gutxienez 1703tik (Pedro Perez de Irizar Zandategi zen jabea). 1811n, Juan Zeberio lazkaotarrak Jose Joaquin Urkiola gabiriarrari saldu zion Agirre-Elizalde, 9.000 errealean. 1826an, haren alaba Maria Cristina Urkiola Zaldua eta Joaquin Maria Mugertza Artola (Amezketa, 1794–Gabiria, 1872) ezkondu ziren, eta etxeari Mugertza-Enea izen berria erantsi zion. Tratularia, mailegaria, lurjabea eta herriko dirudunetako bat zen Mugertza.



Larrea-Enea, Gabiria.

Bi bizitza zituen etxeak, eraikinen erroldan 8. eta 9. zenbakiekin identifikatuak. Denda eta taberna egon zen horietako batean. 1841ean Jacinta Salsamendik Agirre-Elizalden zeukan dendan, herriko festetan janaria eta edaria saltzeko baimena eskatu zion udalari; ukatu egin zioten, besteak beste ostatua hartuta zeukan eta ardoa nahiz pattarrak saltzeko eskumena zeukan Jose Ramon Lojendiok kontra egin zuelako; Diputazioraino iritsi zen afera. 1888-1889 urteetan, Ramon Dolara Solozgoiti tabernaria eta Catalina Etxezarreta Aramendi senar-emazteak bizi ziren Agirre-Elizalden, hiru seme-alabarekin.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 32



Larrea-Eneko baratza.



Larrea-Eneko galeria.

1896ko otsailaren 17an erosi zuen Meliton Larrea Perez de Lazarragak Agirre-Elizalde edo Mugertza-Enea etxea, bere baratze eta loratategi zabalarekin. Azpeitian, Nicasio Eizmendi notarioaren aurrean sinatu zuten salmenta eskritura, Maria Dolores Aranburu Mugertza saltzaileak –Debako bizilaguna zen– eta biek. Izena eta izana aldatu etxeari: Larrea-Enea izendatuko zuten herrian denek aurrerantzean, eta gaur egun oraindik (2025) hala ezagutzen da. Deitura-aldaketa ez zen berehalakoa ere izan: 1900ean, Larrea Iturbe sendikoak Maixunea etxean bizi ziren (8. zenbakiduna), bizilagun berrien etorreran etxea Melitonen maisu-lanbidearekin bataiatu izanaren seinale. Baina berehala bihurtu zen Larrea-Enea. Etxe berrian senide bakarra jaio zen, Eusebia gazteena, 1896ko martxoaren 5ean. Aurreko bost senideak kontzeju-etxean munduratu ziren.

Eroslea ofizialki Meliton Larrea izan zen arren, Eustaquio Balentzategiren diru-ekarpena zegoen Larrea-Enearen erosketaren atzean. Kubatik Euskal Herrira etortzen zenetan, Donostiako luxuzko hotel onenetan bizi izaten zen Eustaquio: Maria Cristina hotelean lehenengo, eta Hotel Londresen gero. Gela bat urte guztirako hartuta, ordainduta, eta une oro bere disposiziora edukitzen zuen. Baina Juan Valentin Balentzategi osabak bere aurretik eta Valentin Larreak berak geroago bezala, jaioterriaren mira asetzeko "mendialdeko etxaldea" eraikitzea izan zuen amets. Eustaquioren atsedenleku eta Larrea Iturbe sendiaren sehaska bihurtu zen Larrea-Enea. Egokitzapen-obrak 1897ko urrian ideiatu zituzten, eta 1905eko otsailean likidatu zituzten gastuak. Tartean, etxeari aire kolonial eta aristokratikoa eman zion galeria portxeduna eraiki zuten. 1905eko otsailean marraztu eta sinatu zuen proiektua Antzuolako Eusebio Madariaga obra-maisuak. Etxearen behe aldera, baratzeetarantz eranskin bat altxatu zuten, sei zutoinen gainean eta lehen solairuaren parean 3 metro zabaleko galeria itxia ateratzeko eta azpian korridorea aterpean baina libre uzteko.

Leinuaren etxaldea eraiki bakarrik ez, Kubako diru-etekinak inbertitzeko baserriak ere erosi zituzten Jose Valentin Balentzategik utzitako diruekin, Idiazabalen, Ormaiztegin, Itsason, Zerainen, Mutiloan edota Gabirian bertan. Joxe Mari Iparragirre koblakaria 1881ean hil zen Itsasoko Zozabarrotxiki baserria, adibidez, Balentzategitarrena zen. Haiek alokatuz, maizterrek ustiatuz eta errentak kobratuz ateratzen zieten errendimendua aurrezkiei, baita bestelako diru-mailegu pribatuak emanez ere.



Zozabarrotxiki baserria, 1899an erre aurretik.
Francisco Lopez Allenek olioz erara margotua.
Joxe Mari Iparragirre goretsia hil zen baserria.



Fernando Larrea Iturbe (1880-1956).

Larrea Iturbe familia

Fernando, bigarren anaia, 9 urterekin deitu eta bidali zuten Kubara. 1926 inguruan itzuli zen etxera, gaixorik zegoen aitaren lekukoa hartzeko. Kubako Matanzas eskualdean ateratako argazki bikainak ekarri zituen, ingenioetako lana, langileak eta bizimodua agertzen dituzten testigantza grafiko baliotsuak, baita teknikoki panoramika berritzailekoak ere. Zarauzko Photomuseumean daude. Bi beribil ere ekarri zituen, bat negurako itxia, bestea udarako irekia. 1926ko urtarrilean, Buick bat zegoen Gabirian bere izenean erregistratuta, 4.257 matrikuladuna eta 12 zaldiko potentziakoa. Larrea-Enea etxeari birmoldaketa sakona eta modernoa eman zion Fernandok, eta Udalean ere berehala sartu zen: 1928ko otsailaren 14an zinegotzi izendatu zuen gobernadore zibilak. Errepublika garaian, Gabiriako alkate jarri zuten 1931n, katoliko independente adskripziopean adostutako zerrendatik. "El nuevo alcalde de ideas modernas, gran impulsor y muy inclinado hacia su querido txoko es posible que quiera transformarlo ventajosamente", zioen *El Día* egunkariko kronikak (1931-5-6). Euskal Estatutua onartzeko eratutako udalen asanbladan herriaren ordezkari izan zen, eta Donostiako, Iruñeko, Bilboko eta Lizarrako biltzarretara joan zen, 1932-1934 bitartean. 1933ko udal hauteskundeetan berriro alkate aukeratu zuten, EAJren zerrendaburu orduan. Estatutuaren aldeko posizionamendu politikoagatik desobedientziaz akusatu zuten; 1934an epaitu eta kargugabetu egin zuten; 1936ko otsailean berrezarri zuten alkatetzan. Gerraren hasieran tropa frankistek Gabiria hartu zutenean, alkatetzatik kendu, errepresaliatu, 7.000 pezetako isuna ordainarazi eta hainbat ondasun kendu zizkioten; hiltzeko mehatxu ere egin zioten.



Argazkiaren erdian eserita Meliton Larrea, ezkerrean Jose Balentzategi eta eskuinean Fernando Larrea Iturbe semea.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 34



Fernando eta Valentin Larrea Iturbe anaiak Larrea-Eneko terrazan, 1950.

Fernando bazkide kapitalista zen, eta fabrikaren martxa Carlos Garcia Barrenetxea koinatuak (Beasain, 1875–Ormaiztegi, 1948) eramaten zuen, Francisca arreba zaharrenaren senarra. Karrozerientzat eta garajeentzat berniz beltz distiratsua ekoitzi zuen, oxidaziotik babesteko eta hezetasunetik isolatzeko aproposa. Beasaingo Hunolt tinta-fabrikatik zetorren Garcia, eta teknologia aurreratuko tinta tipografiko beltza ekoizten ere hasi ziren, galipotatik ateratako *cu-bat* eta *kezko beltza* gaiak, edo petrolioaren destilazioak oinarri hartuta. Lehengaien kostu txikiagatik eta fabrikazio-prozesu errazagatik, kalitate eta prezio oso oneko produktuak ekoitzi zituzten. Gutxienez 1937ra arte iraun zuen Fernando Larrearen enpresak. 1940tik aurrera, Carlos Garcia bere izenean hasi zen pintura eta tinta fabrikazioan, Industrian ere sartu zen. Ormaiztegin, 1930ean Iturbe-Enea industri-eraikina altxatzen hasi zen, familiaren Zibur Zaharra baserriaren alboko lurretan (San Andres 24), Alegiarako irteeran eskuinera. Tinta-fabrika bat muntatu zuen, bi pabiloi eraikita (222 metro koadroko azalera denera) eta goiko solairuan bizilekua.



Genoveva Larrea Iturbe (1884-1964).

Ormaiztegiko tren geltokirako bidean eraikitako pabiloian. Garcia Larrea sendiak Ormaiztegiko lehenengo txaleta ere egin zuen, pabiloien ondoan (lehenago Iturbe-Eneko etxebizitzan eta gero udaletxe berriko etxebizitza batean bizi izan ziren). 1956ko maiatzaren 4an hil zen Fernando, Larrea-Enean.

Etxearen benetako arima eta zaindariak hiru ahizpak ziren, hala ere. Luzaro bizi izan ziren. Sei senideetatik, ezkondu eta familia osatu zuten bakarrak bi zaharrenak izan ziren, Francisca eta Valentin. Aitaren borondatearengatik Genoveva, Segunda eta Eusebia alabak 'etxerako' gelditu ziren. Ez ziren ezkondu, nahiz eta bikotekidegaiak izan zituzten. Patricio Etxeberria industriari legazpiarrak bazuen hartu-emana larreatarrekin. Iraganean, errementari soil izatetik industria-lantegi handiagoa altxatzen hasi zenean, maileguekin eta finantzarioki lagundu zioten Etxeberriari. Ezkontzarik gorpuztu ez zen arren, Etxeberriak beti gorde zuen Larrea-Enekoekiko kortesia; gerra osteko urterik gogorrenetan, egurrik eta ikatzik ez zen falta izan etxe hartan, Legazpitik bidaliak. Gerraren hasieran, gainera, industriariak Legazpitik ihes egin zuenean –frankista-kolpisten ideologiarekin bat egiten zuenez, artean herri hura gobernatzen zuten errepublikazaleen errepresalien beldur zelako– Larrea-Enean egon zen ezkutatuta bolada batean, eta ziurrenik heriotzatik salbatu zuen babes horrek.

Eustaquio osaba Donostiatik lagunekin egunpasa "mendi giroko etxaldera" joaten zenean,

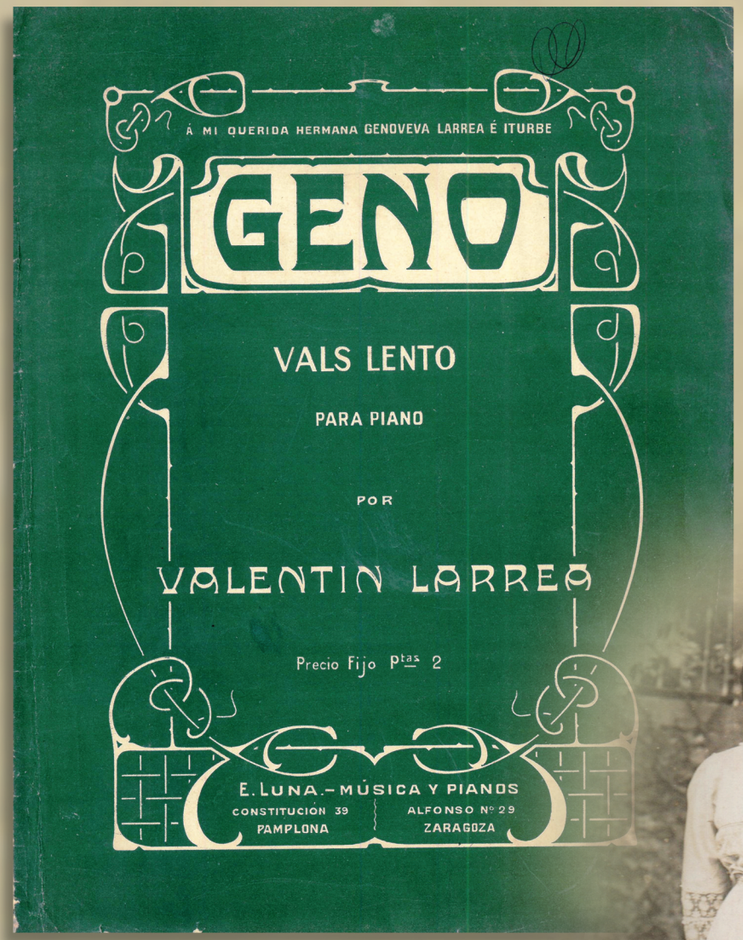


Genoveva eta Segunda Larrea Iturbe ahizpak Jose Maria Osinalderekin.



Larrea-Eneko terrazan lagun bilkura udako giroan.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 36



Valentin Larreak bere arreba Genovevari eskainitako *Geno* valsaren partitura.

Genovevak, Segundak eta Eusebiak prest eta ezin egokiago izaten zuten dena. Genoveva oso kultua eta prestatua zen. Gasteizen egin zituen ikasketak, eta Iruñean pianoa eta pintura ikasi zuen. Sentsibilitate artistiko garatuko eta fineko pertsona zen, jakintsua eta zerbitzala: pintorea, musikaria, pianista iaioa, argazkilaria –berak atera eta errebelatzen zituen fotografiak–, sukaldari aparta, eta anfitrioi estimatua. Herriko telefonista karguan lan egin zuen, 1915etik 1923ra. Eusebia ahizpa gazteena Ordizian eta Iruñean ibili zen ikasten. Iruñerako eta Gasteizerako joera izan zuten



Genoveva Larrea Iturbe.

aurrerantzean ere; erosketak egitera Gasteizera joaten ziren, esate baterako. Bainuetxe zaharrean kokatu ziren fraide pasiotarrak ere arratsaldero joaten zitzaizkien kafea hartzera Larrea-Enera; harrera adeitsua egiten zieten bisitariei. Etxeko txakurtxoak izan ezik, fraideak ezin baitzituen ikusi, eta zaunkaka ekiten zien.

Jose Maria Osinalde amerikano gabiriarrarekin ezkontzeko hitza emateraino egon zen konprometituta Genoveva. Baina aitak ez zion alabari ondotik alde egiten utzi, bere ondoan nahi baitzuen. Eusebiaren senargai bat ere, medikua bera, antzera bidali zuen. Horren izaera zorrotzarekin eta jokabide estuarekin, familia osoaren bizitzak baldintzatu zituen Meliton Larreak. Alaben bikote-harreman, bizitza-proiektu eta ezkontza-asmo guztiak zapuztu zituen. Valentinek oso maite zuen Genoveva arreba. Inoiz inori izenabizenez eskainitako konposizio apurretako bat berari dedikatu zion, pianorako *Geno* vals geldoa.



Segunda eta Eusebia Larrea Iturbe ahizpak Larrea-Eneko terrazan, 1958.



Valentin Larrea Iturbe eta bere arreba Genoveva Larrea-Eneko terrazan, 1962.

Genoveva 1970eko azaroaren 3an hil zen, Segunda 1975eko abuztuaren 7an, eta Eusebia 1977ko uztailaren 1ean. Meliton Larrea aitak 1933ko abuztuaren 10ean eman zuen azken hatsa.

Haurtzaroa izan ohi da pertsona baten aberria. Eta Valentinek bihotzaren erdian jaso du betiko "goiko mendian" dagoen sehaska, "nere herri polita", Gabiria. Harrezkero, gogoan iltzatuta geratu zaizkio oroitzapenak: amarentzat enkarguak egitera Zumarragaraino oinez joaten zenekoak, Ormaiztegi zokora 7-8 urterekin goizetan pianoa ikastera jaisteko izotzez zuri esnatutako bidexketan irrist ez egiteko alpargatak hobeak direla zapatak baino ikasi zuenekoa. Ez du ahaztu San Nikolas egunean etxerik etxe eskean nola ibiltzen ziren, "San Nikolas, kirikolas, mata gallinas, come castañas…" abestuz. Eta Gabiriako odolkiak… haiek bezalakorik ez du inon aurkitu. Etxean bi txerri hazten zituzten. Harrezkero, gustatzen zaizkio eta famatzen ditu; babarrunekin… ez da hoberik ezer. Gabonetan, Iruñeko tren geltokian jasotzen dute oso geroagoan ere Larrea-Enetik arrebek bidalitako pardela, kapoiekin edo arkumeren batekin ondo hornitua. "Gabiriako saskia" da, benetako gabon oparia, sorterria, aberri txikia, herria hirira ekartzeko modu bat. Uda oro joaten da Gabiriara, festetarako. Jaiotetxera joandakoan, kaleko traje dotorea kendu eta pijamaren txaketa goxoa janzteko ohitura mantenduko du. Ez ditu saltzeko sorterria eta sortetxea. Nola saldu, bada, bere izatearen oinarriak.

VALENTIN LARREA

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 38

2

MADRIL
GARAPENA ETA GAZTAROA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 40

MADRIL, GARAPENA ETA GAZTAROA

Aitaren kontrol estuaren pean zegoen sendian, alde batetik harrigarri begitantzen da Valentin Larreak musikaren bidea hartzea, edo hartzeko askatasuna edukitze hutsa. Maiorazkoa izanik, familiaren negozioen administratzaile funtzioetara bideratuta zegokeen, destinoz. Fernando anaia gazteagoak hartu zuen paper hori, ordea, eta halaxe bidali zuten hura Kubara; itzuleran Fernando arduratu zen errentan emandako baserriak, lurrak eta haien etekinak nahiz negozioak administratzeaz.

Musika aukeratu zuen Valentinek, aitaren beste irakaspena eta pasioa zena, bide batez. Seguruenera –ezin bestela– Melitonen onarpenez eta oniritzizi izan zen. Musika asko zeukan Melitonek etxean, errepertorio, partitura eta liburu ugari, eta musikazale amorratua zen. Aitaren bokazio hori semearengan proiektatu zuen, eta ederki baliatu zuen Valentinek, txikitatik landu zuen musikarako dohaina are gehiago sakontzeko.

Kontuak kontu, Gabirian eta Ormaiztegin hasitako musika ikasketak Madrilen jarraitu zituen Valentin Larreak, garai hartako eskola onenean: Madrilgo Musika eta Deklamazio Eskola Nazionalean. Madrilera bidalita, inbertsio handia egin zuten seme zaharrenarekin. Batetik, hango egoitzaren eta mantenuaren kostuak handiak zirelako; bestetik, ikasketen ordainketak altuak zirelako, klase bakoitzagatik momentuan duro bat –5 pezeta– ordaindu behar izaten baitzuen. Konparaziorako, langile batek egunean 2,50 pezeta irabazten zuen. Ondasun faltarik ez zuen familiak, baina ahalegina handia izan zen.

Momentuko irakasle eta musikari onenak eduki zituen Valentinek Madrilgo Musika eta Deklamazio Eskola Nazionalean. 17 urte betetzeko zegoen artean, eta ikasle ofizial bezala 1893ko urrian sartu zen kontserbatorioan. Gaztetako Valentinen nortasunaren berririk ez dago. Zahartzaroko zenbait ezaugarri orduan ere izango zituen, ordea, eta Madrilgo egonaldian sendotuko zitzaizkion: zorroztasuna, seriotasuna, diziplinatua eta metodikoa, janzkeran eta moduetan dotorea, jendetasun gozokoa eta baketsua zela gogoratzen dute bere bilobek. Ikasketen emaitzetan, bederen, islatzen dira balio horiek, baita haien bidez ondu zuen musikan ere.

Musika eta Deklamazio Eskola Nazioanala 1868ko abenduko dekretu baten bidez eratua zen, eta ordura arteko kontserbatorioari jarraipena eman zion, goi mailako irakaskuntza musikalari egokitzapen eta eraldaketa sakonak eginda. Emilio Arrieta garestarra izan zen lehen zuzendaria. Kontserbatorioaren buru egon zen beste nafar bati, Hilarion Eslaba burlatarrari, hartu zion txanda, hain justu. Italian ikasia eta Europan barrena ibilia, kontinenteko musika-korronte, joera eta irakaskuntza moldeen jabe zen Arrieta. Valentin Larrea kontserbatorioan sartutako kurtsoan hil zen, 1894ko otsailean. Hurrengo zuzendaria Jesus de Monasterio jarri zuten, biolin irakasle prestigiotsua; eta haren hurrena Ildefonso Jimeno de Lerma organista, akademiko eta musikologoa; Valentinen irakasle izana, hain justu.

Valentin Larreak ezagutu zuenerako, hamasei urteko ibilbidetxoa zuen Musika eta Deklamazio Eskolak. Aurretik, 30 urteko beste aro bat ere izan zuen Musika eta Deklamazioko Errege Kontserbatorioa izenarekin, 1830eko uztailean Maria Kristina Borboikoa erreginak sortu zuenetik 1868ra arte. Estatuaren menpe eta babespean, ikastetxe ofizial horretan Madrilen zentralizatu zuten musikarako ikasketa-zentro indartsuena. Valentin irten eta berehala, beste birmoldaketa bat izan zuen entitateak: 1900ean, Musika eta Deklamazio Kontserbatorio bihurtu zen. Mostenses plazan kokatuta zegoen, Madrilen hiri-berrordenaketa berriarekin Isabel Katolikoa izena hartu zuen kaleko 25. zenbakian. Teatro Realen ere eduki zuen egoitza, baina eraikinaren egoera txarragatik 1925ean atera zuten handik, eta kokagune askotako aro ibiltaria hasi zen kontserbatorioarentzat, harik eta 1966an Teatro Real eraberritura itzuli zuten arte. 1990ean inauguratu zuten, azkenik, oraingo egoitza, XVIII. mendeko pabiloi batean, Reina Sofia Arte Museoaren parean, Atochako tren geltokitik gertu.

Berehala hasi zen Valentin musikaren esparruan nabarmentzen. 1895ean jada saritu zuten, kontserbatorioko ikasleentzat antolatzen zituzten urteko lehiaketa publikoetan. Pianorako lan batekin 2. saria jaso zuen. Ohikoa zen bezala, jendaurreko kontzertuetan jotzea zen sariaren parte bat. Hala, 1895eko abenduan, Eguberri gauean, Madrilgo San Andres plazako Circulo Catolico de Obreros aretoan bi



Valentin Larrea Iturbe Madrilen ikasle zela,1894.

obra interpretatu zituen, lau eskutara, apaiz baten eta bien artean gaueko programa irekitzeko: *Chanson cosaque* eta *Pot pourri malagueño*, Taberner maisuarena. Zirkuluko Orfeoiak ere gau hartan egin zuen debuta. Oso litekeena da Valentinek ere koru hartan kantatzea. Ordurako, teknikoki ohiko mailatik gorakoa zen pianoan, *El Movimiento Católico* egunkariko kronikak (1895-12-26, 2. or.) erakusten duenez: "El aprovechado alumno del Conservatorio, Sr. Larrea, hizo prodigios de ejecución en el piano, especialmente en el *Pot Pourri* que fueron recompensados con justísimas palmas. Es un joven que promete mucho, y que seguramente dará grandes frutos en el arte lírico". Prentsan aurkitu dugun aipamen pertsonalizatu antzinakoena da.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 42

Ikasketetan, gorenean

Madrilera bi arrazoirengatik joan zen Valentin: musika ikasketa ofizialen ikastegi gorena han zegoelako, eta etxetik gertuena zegoelako. 1890eko hamarkadan Espainiako estatuko irakaskuntza musikalaren sarea ugaritzen hasi zen, zentro pribatuek ere Madrilgo kontserbatorioaren ikasketa-plan bera berenganatu zutenean. Hala, ikasle ofizialen eta libreen arteko balantzan, bigarren multzokoen kopuruak irabazi zuen. 1894an, Madrilgo Musika eta Deklamazio Eskola Nazionalean ikasle ofizialen matrikulak 1.711 eta libreenak 730 baldin baziren –Valentin ikasle ofizial modura matrikulatu zen–, 1904rako, gehiago ziren libre modura aztertzera joandakoak (1.834) ofizialak baino (1.323). Ikasle libreek, esate baterako, ezin zuten kontserbatorioko lehiaketa publikoetan parte hartu.

Pixkanaka, musika ikastegi pribatuek kontserbatorioaren ikasketa-planak eta obrak txertatu zituzten, eta kontserbatorioak lehentasuna eman zien zentro horietako ikasleei azterketa libreetan. Cadizen (1892), Sevillan (1893), Malagan eta Santiagon (1894) batu ziren sarera elkarte filarmonikoak eta musika heziketa ikastetxe probintzialak, munizipalak edo pribatuak. Euskal Herriko lehena, Donostiako Musika Akademia, 1902ko irailean sartu zen Madrilgo kontserbatorioaren sistema berrira. Ordurako Valentin Larrea ikasketak amaituta zeuzkan, eta piano jotzaile profesionala zen.



Jose Trago Arana Valentin Larrea Iturberen piano irakasle miretsia.

Valentin Larrearen kontserbatorioko irakasleak

Jose Trago Arana

(Madril, 1856–1934), pianokoa. Valentinek izan zituen irakasle guztien artean, maisu nagusia Trago izan zen. Madrilgo kontserbatorioan eta Parisen ikasi zuen pianoa, Isaac Albenizekin batera. Parisko kontserbatorioko sari nagusia irabazi zuen. Kontzertista modura nabarmendu zen Madrilgo Sociedad de Cuartetos laukotean, Jesus de Monasterio, Enrique Fernandez Arbos eta Victor Mirecki-rekin. Pianoko katedradun zen Madrilgo kontserbatorioan, eta musika-didaktikaren berrikuntza eragin zuen, Monasteriorekin (ganbera musikan), Felipe Pedrell-ekin (konposizioa) eta Mireckirekin (biolontxeloa). Espainiako nazionalismo musikalaren hasieran ibili zen. Valentin Larreaz gain, Tragoren ikasle izan ziren Joaquin Turina, Manuel de Falla edo Enrique Granados ere, batzuk aipatzearren. Bere irakasle onena Trago izan zen Valentinentzat, heldu zela artean zalantzarik gabe ziurtatzen zuenez.

Luis Valentin Arin Goenaga

(Ordizia, 1854–Madril, 1912), harmoniakoa. Goierritarra, Valentin Larrea bezala, 1867an iritsi zen Madrilgo kontserbatoriora. Emilio Arrietaren dizipulua, ikasketak amaitutakoan ikastegi hartan harmonia katedra hartuta irakasle jarraitu zuen. Organista eta konpositorea izan zen, eta 1877ko lehiaketa publikoetan 1.saria lortu zuen. Jesus Guridi (Gasteiz, 1886–Madril, 1961) bere ikaslea izan zen.

Tomas Fernandez Grajal

(Madril, 1839–1914), konposiziokoa. Kontserbatorio berean formatua, Arrietaren dizipulua izan zen, 1863an lehen saria lortua. Zarzuela generoa landu zuen gehien, eta operak ere idatzi zituen. Ruperto Chapi eta Reveriano Soutullo zarzuelistak bere ikasleak izan ziren, baita Valentin Arin ere. Espainiako musika sustatzen jardun zuen, Manuel anaiarekin batera.

Emilio Serrano Ruiz

(Gasteiz, 1850–Madril, 1939), konposiziokoa. Pianista eta konpositorea. Joaquin Espin eta Hilarion Eslaba maisu izan zituen. Bere obra sortzeagatik baino gehiago, konposatzaile belaunaldi bat prestatzen eta trebatzen egin zuen lana aitortzen zaio. Valentin Larrea kontserbatoriora iritsi zenean hartu zuen Konposizioko katedra, Emilio Arrieta maisuaren lekuan. Opera batzuk idatzi eta estreinatu zituen 1890eko hamarkadan, eta gero zarzuelara jo zuen.

Ildefonso Jimeno de Lerma

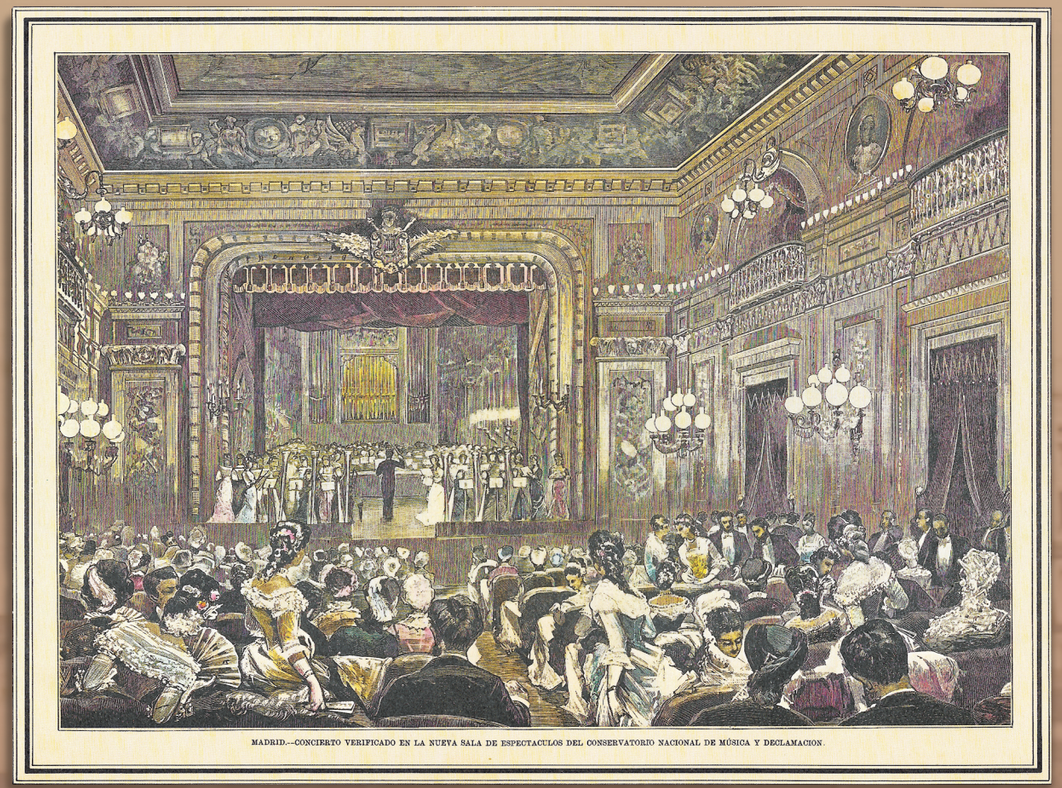
(Madril, 1842–1903), organokoa. Aita izan zuen irakasle Madrilgo kontserbatorioan. Kubako Santiagoko seminarioan kapera-maisu eta irakasle izan zen, eta geroago Madrilgo San Isidro elizan lehen organista, Teatro Realen musikako artxibozain, eta kontserbatorioko zuzendari. Organista eta musikologoa izan zen, eta musika erlijioso ugaria idatzi zuen.

Musika, hezkuntza orokorraren eta ilustratuaren parte ulertzen zuten Musika eta Deklamazio Eskolan, 1830ean kontserbatorioa sortu zutenetik. Italiako kontserbatorioen ereduari erreparatu zioten sorreran, Europako erakunde musikalen pareko mailara iristeko anbizioz. Musikari profesionalak eta etorkizuneko irakasleak formatzeko estatuaren babespeko organismo publiko bakarra izan zen, urte askoan. Zientziatzat ulertzen zuten musika, eta berori osatzen zuten atal guztiak lantzen zituzten: harmonia, kontrapuntua eta konposizioa; kantua, deklamazio poetikoa, eta mota guztietako tresnak (16 irakasten zituzten hasieran). Dantza, gaztelania eta italiera ere ematen zizkieten, batez ere neskei, baita aritmetika, geografia eta heziketa erlijioso-morala ere.

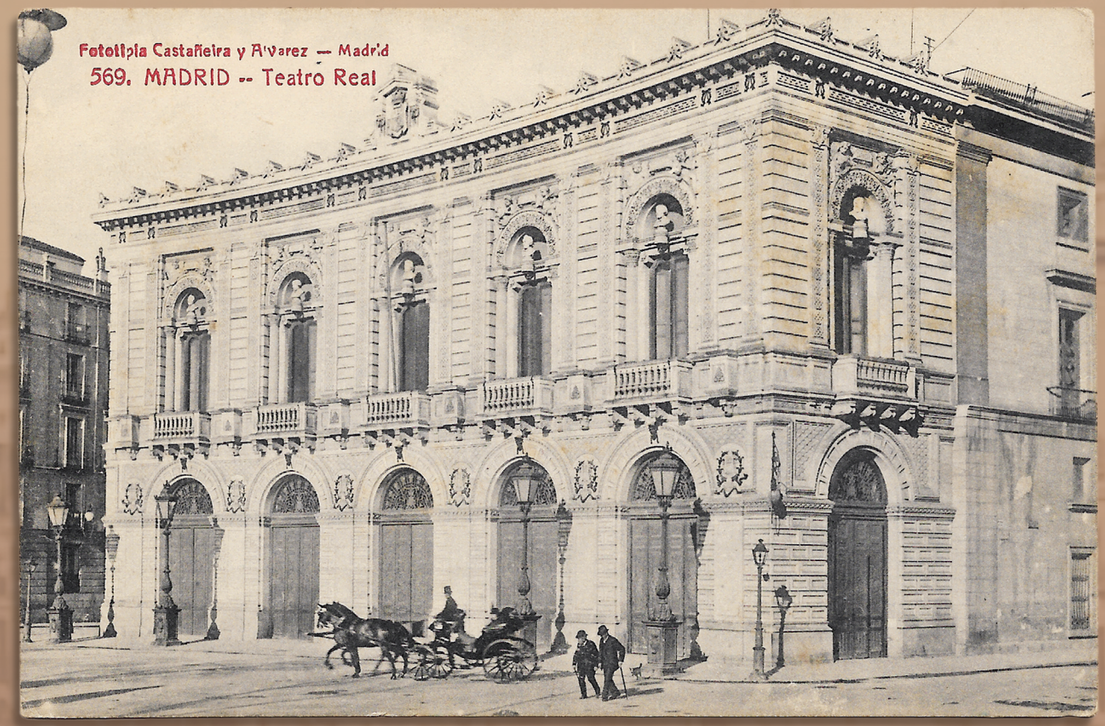


Emilio Serrano Ruiz, Valentin Larrea Iturberen irakaslea Konposizioan.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 44



Madrilgo Musika eta Deklamazio Kontserbatorioko ikuskizun aretoa, 1852ko ilustrazio batean. Areto honetan Valentin Larreak saridun lehiaketako ariketa publikoak egiten zituen.



Teatro Real. Musika eta Deklamazio Kontserbatorioa. Madril.

Pianoak zeuzkan ikasle gehien kontserbatorioan, 1850eko hamarkadaz geroztik, eta katedra hura erreferente bihurtu zen, ikasle kopuruagatik bezala zeukan kalitateagatik. "La justificación a este liderazgo instrumental es muy sencilla: durante este siglo [XIX], el piano es el instrumento que más interés despierta entre el público e intérpretes, es el que más evoluciona organológicamente, se encuentra inserto en todo tipo de ambientes siendo el instrumento central en los salones, está presente en las salas de conciertos o es el vehículo de expresión de los géneros más intimistas", ondorioztatu du Laura de Miguel ikertzaileak *Rasgos propios e influencias en la enseñanza del piano del Conservatorio de Madrid (1831-1868)* lanean.

Arrakasta haren arrazoi pisutsuena irakasleen maila zen. Frantziako eraginak ekarri zituzten, asko Pariseko kontserbatorio aitzindarian ikasiak ziren heinean eta hango pedagogia berrienak, instrumentuen hobekuntza eta garaiko korronteak ezagutzen zituztenak. Lehen labealdiko maisu haien ikasleak Valentin Larrearen irakasle izango zirenak izan ziren. 1868ko erreformaren ondoren, hiru arlo artistikotan bereizten ziren Musika eta Deklamazio Eskolan ikasketak: Musikaren atala, Deklamazio Lirikoaren atala, eta Deklamazio Orokorraren atala. Ikasle bat onartua izateko, Cramerren 42 estudioak ikasten hasteko gaituta egon behar zuen aurrez. Pianoaren irakaskuntzan mekanismoa, inteligentzia eta espresioa ziren zutabeak. Benetako interpreteak formatu nahi zituzten, ez instrumentuaren mekanikoak. Espresioaren definizioa, sentimenduak agertzearekin, interpretearen aldartearekin eta gustu onarekin lotzen zituzten. Ikasteko, Pedro Perez de Albeniz irakaslearen *Método completo de piano* (frantziar eraginekoa) zen lehen testua, ondoren Jose Miro-rena (korronte frantsesaren jarraitzailea), eta Jose Arangurenen metodoa ere bai.

Kalifikazio gorenak lortu zituen Valentinek, eta lehiaketa publikoetan lehen sariak irabazi zituen bere aurreneko konposizioekin. Diplomak eta aipamenak Ruperto Chapik, Geronimo Gimenezek eta Tomas Bretonek sinatuta daude.

Espediente akademikoari begiratuta, Konposizioko bost kurtso ofizialak Madrilen egin zituen. Etxean eta Ormaiztegin heziketa bikaina jaso zuela frogatzen dute Pianoko eta Organoko ikasgaiek. Pianoko azken hiru kurtsoak soilik osatu zituen kontserbatorioan: 5.a (1893-1894an), 6.a (1894-1895ean) eta 7.a (1895-1896an); eta Organoko azken biak: 5.a (1896-1897) eta 6.a (1897-1898). Zenbaterainoko maila eraman zuen adierazten du horrek. Harmonian ere azken kurtsoa bakarrik egin zuen, laugarrena, Madrilgo egonaldiko lehen urtean. Guztira, bost ikasturtetan 11 ikasgairen kalifikazio ofizialak ageri dira espedientean: Pianoko hiru, Harmoniako bat, Konposizioko bost eta Organoko bi. Guztietan Bikain kalifikazioa ("sobresaliente") atera zuen.

Bost ikasturte osatu zituen Musika eta Deklamazio Eskola Nazionalean, 1893ko urritik 1898ko ekainera.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 46

Sariak eta aipamenak

Urtero antolatzen zituzten kontserbatorioko ikasle onenen arteko lehiaketak, ikasgaika edo musikatresnaka, eta Valentinek ia urtero lortu zuen baten bat, diziplina desberdinetan gainera. 1895eko sariaren ondoren, 1897ko ekainean organoaren saileko 2. saria eman zioten, "para quien especialmente ha sido un verdadero triunfo el concurso de esta mañana", *La Unión Católica* egunkariaren arabera (1897-6-21, 1. or.). Agurreko aldian, 1898ko ekainean, distiratsu eta goren mailan bukatu zuen: organoko lehiaketan 1. saria eta Konposizio atalean ere irabazle.


ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA Y DECLAMACION

En los ejercicios públicos de oposición á premios verificados en el presente año, el Jurado adjudicó á Don Valentin Larrea é Iturbe el ACCESIT en la enseñanza de HARMONIA

Y para su satisfacción se expide el presente DIPLOMA que recibirá en la solemne distribución de premios.

Madrid 22 de Noviembre de 1894

El Director. El Secretario.

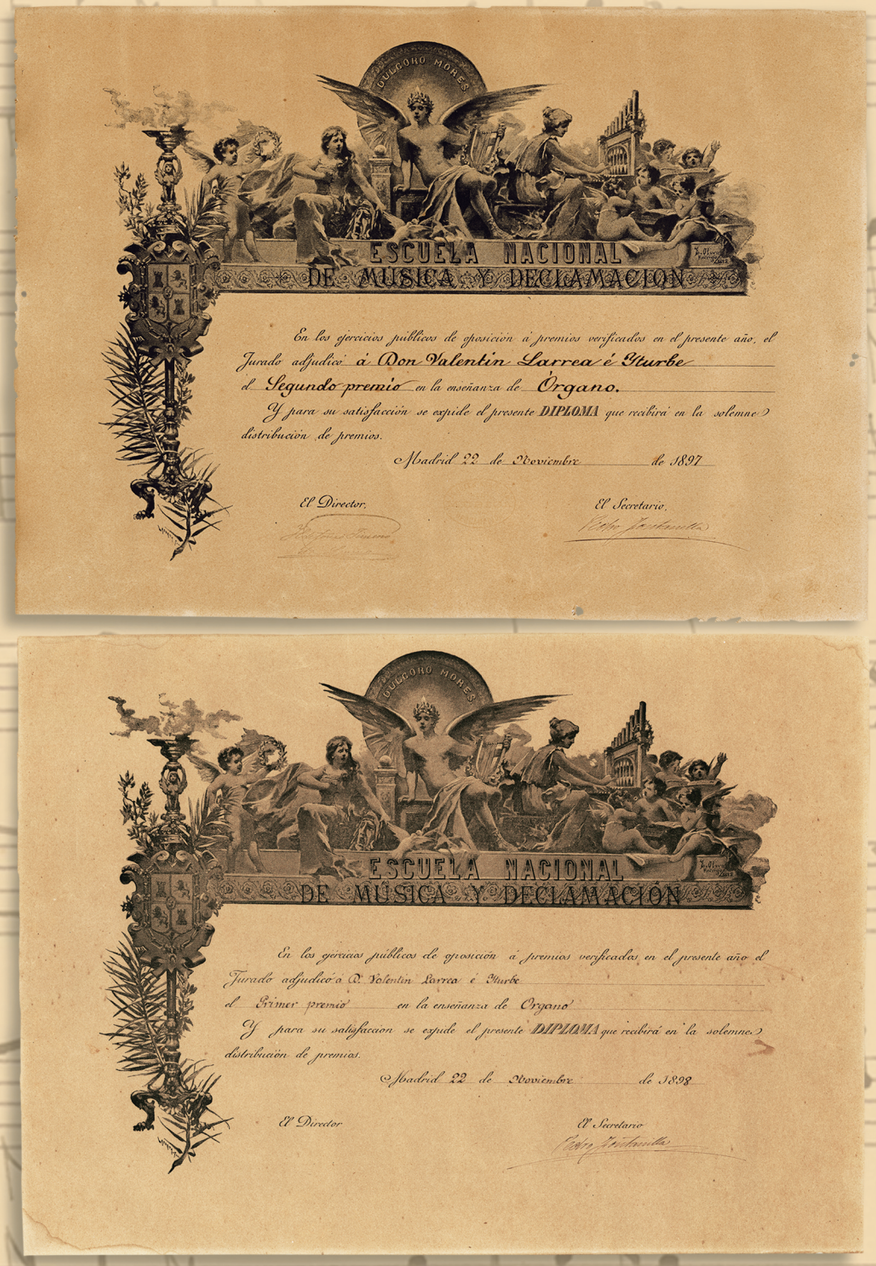
ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA Y DECLAMACION

En los ejercicios públicos de oposición á premios verificados en el presente año, el Jurado adjudicó á Don Valentin Larrea é Iturbe el Segundo Premio. en la enseñanza de Piano.

Y para su satisfacción se expide el presente DIPLOMA que recibirá en la solemne distribución de premios.

Madrid 22 de Noviembre de 1895.

El Director. El Secretario.


ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA Y DECLAMACION

En los ejercicios públicos de oposición á premios verificados en el presente año, el Jurado adjudicó á Don Valentin Larrea é Iturbe el Segundo premio en la enseñanza de Organo.

Y para su satisfacción se expide el presente DIPLOMA que recibirá en la solemne distribución de premios.

Madrid 22 de Diciembre de 1897

El Director. El Secretario.

ESCUELA NACIONAL
DE MUSICA Y DECLAMACION

En los ejercicios públicos de oposición á premios verificados en el presente año el Jurado adjudicó á D. Valentin Larrea é Iturbe el Primer premio en la enseñanza de Organo

Y para su satisfacción se expide el presente DIPLOMA que recibirá en la solemne distribución de premios.

Madrid 22 de Noviembre de 1898

El Director. El Secretario.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 48

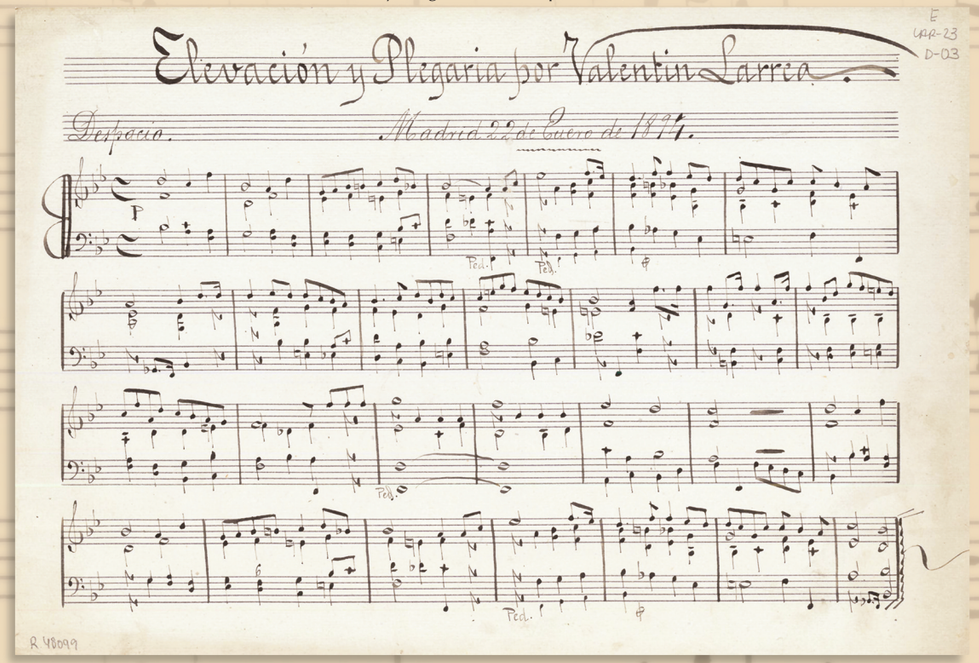
Kontserbatorioaren lehiaketa publikoetan bost sari eskuratu zituen denera: pianoan bi (2. saria 1894-1895ean eta 1. saria 1895-1896an), organoan bi (2. saria 1896-1897an eta 1. saria 1897-1898an), eta konposizioan bat (1. saria 1897-1898an). "El órgano y la música genuinamente religiosa tienen desde hoy un maestro y notable intérprete más en Valentín Larrea, que con sus triunfos honrará el nombre y la escuela del actual director del Conservatorio", goretsi zuen Ruy Blas artikulugileak prentsan (*La Unión Católica*, Madril, 1898-7-4, 1. or.).

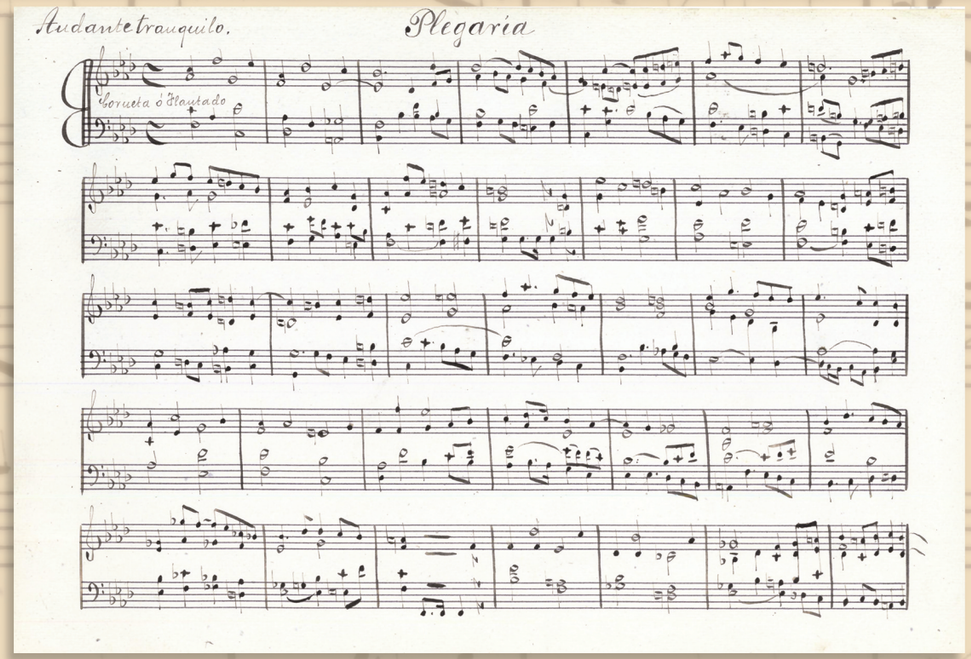
Sariak sari eta loriak loria, musikariak pobreziara kondenatuta zeudela aditzera ematen du, ordea, kronikariak. Azala ugari eta mamia gutxi zuten sariek, diploma soil bat besterik ez baitzuten jasotzen sarituek. "Ante todo, ¿en qué consisten los premios? No en un buen instrumento de la enseñanza a que se dediquen los alumnos así honrados, como los premios del Conservatorio de París, sino en un papel, a guisa de diploma, que a los interesados apenas les sirve para maldita de Dios la cosa", deitoratu zuen Blasek. Musikari-karrera osorako bizi-lezioa zela zirudien. Eta hala izango zen, izan ere.

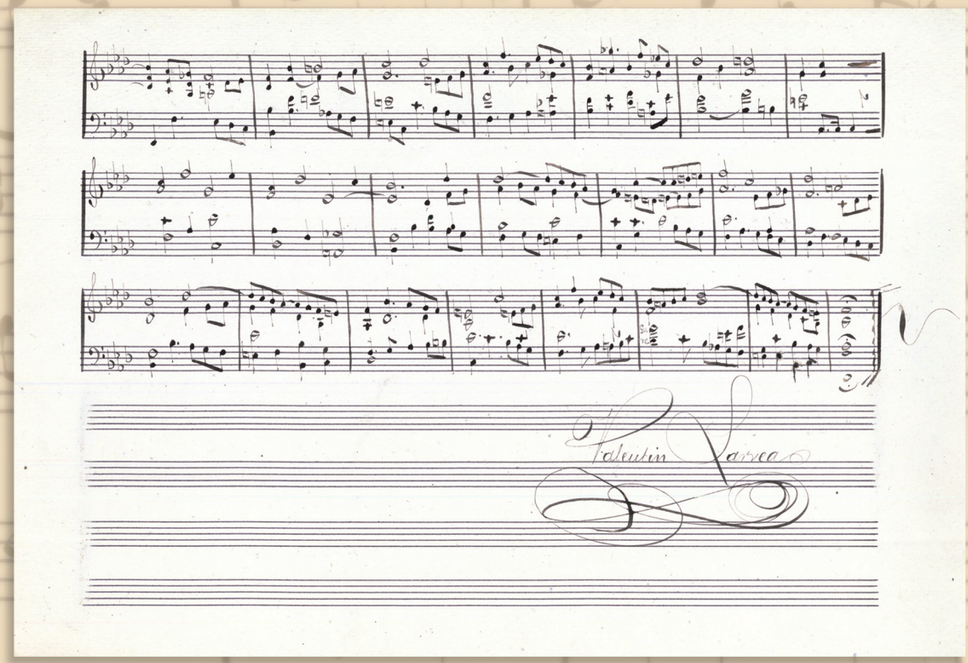
Aurreneko konposizioak ikasle garaian sortu zituen, 1894an. Lehenengo kurtsoan, beraz. Organoa izan zen Valentinen lehen espezialitatea. Urtarrilaren 22an datatuta dago *Elevación y Plegaria* organorako obra, Madrilen konposatua. Urte bereko abuztuaren 31n, udako oporraldia baliatuz, Gabiriako etxean konposatu zuen ezagutzen den bere bigarren obra, *Motete al Santísimo*. Organorako eta tenor ahotserako da. Hurrengoa 1897ko otsailaren 8an datatuta dago, *1ª Misa* deituriko obra, 14 orrialdeko partitura, lau ahotsetarako organoak lagundua. Meza abestu bat da, bederatzi zatikoa.

Madrilen laugarren lan bat osatzeko astia eman zion, *Fuga para Órgano*. Ikasketa bukaeraren gailurra izan zen, 1898ko ekainaren 2an, Organoko 6. eta azken ikasturteko amaierakoa. Valentinen beraren hitzetan, honelaxe utzi zuen idatzita partituraren azalean: "Trabajo hecho en 9 horas, solamente con el tema dado por el Tribunal, para los concursos de 6º y último año de Organo en el Conservatorio de Madrid, el dia 2 de Junio de 1898, bajo la dirección del eminente Maestro y celoso Director de dicho centro Don Yldefonso Jimeno de Lerma, por su discípulo Valentin Larrea".

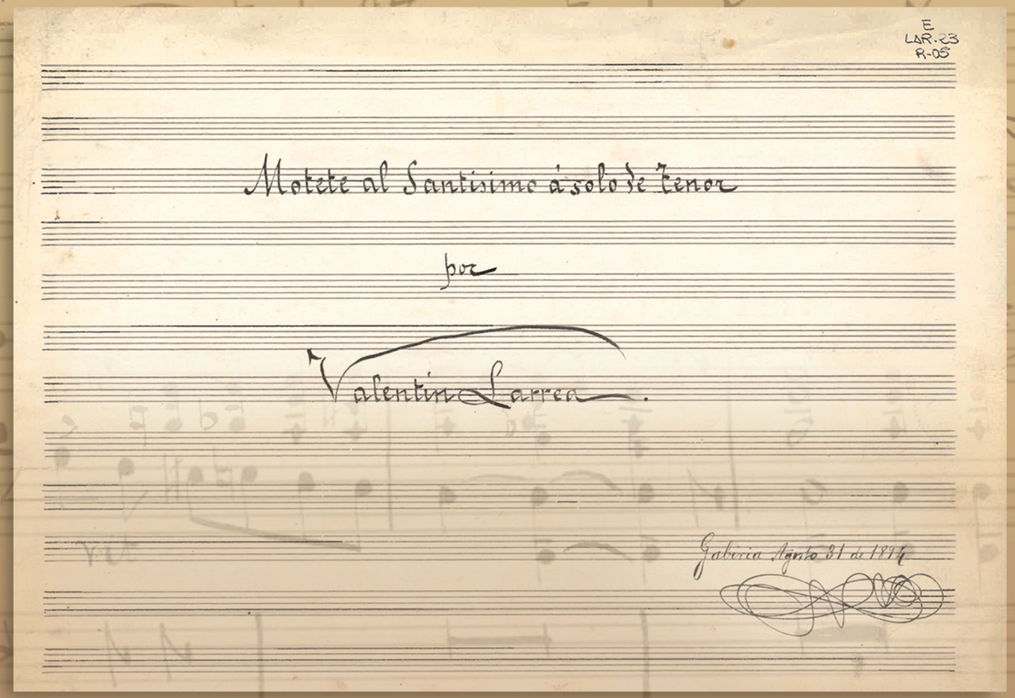
Elevación y Plegaria lanaren partitura, 1894.

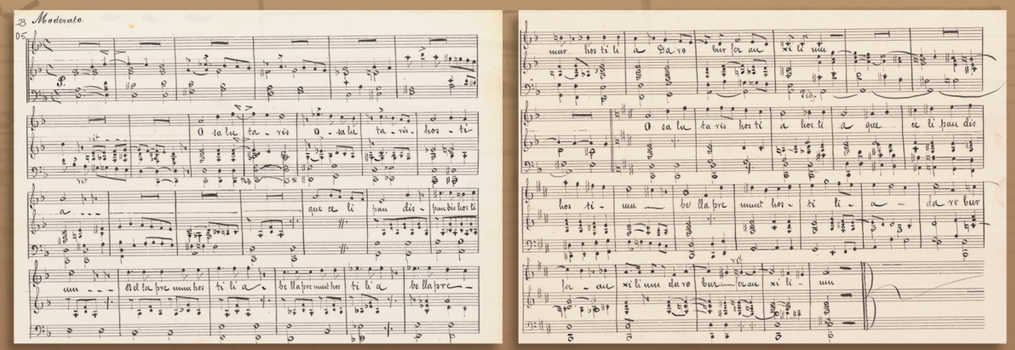






VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 50





Motete al Santísimo obraren partitura, Gabirian sortua, 1894.

Ondoren, Santa Zeziliaren omenez 1898-11-22an Madrilen, ekaineko kurtso bukaerako lehiaketetako sariak jasotzera joan zenean, kontzertuan obra bat estreinatu zuen.
1898ko ekainean bukatu zituen musika ikasketak, Madrilen. Lanpostua segurtatuta zeukan ordurako, Iruñean. Joan-etorri gehiago egin zituen bi hirien artean. Bere bizitzako beste pasioa, Teresa, Madrilen baitzeukan. Gorputzez Iruñera aldatu zen, baina bihotza Teresari utzi zion, 1898an, Company Fotografo argazkilari estudioan atera eta eskaintza gehituta oparitu zion bere erretratuan dioen bezala: “A mi queridísima e inolvidable Teresa, para que no se olvide de su Valentin” [Nire Teresa maiteari eta ahaztezinari, bere Valentinekin ahantz ez dadin].



Valentin Larrea Iturbe, 1898, Madrilgo kontserbatorioko ikasketak bukatuta.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 52

3

TERESA AUZMENDI

EMAZTEA, MAITASUNA ETA EUSKARRIA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 54

TERESA AUZMENDI EMAZTEA, MAITASUNA ETA EUSKARRIA

Valentin 1894an joan zen Madrilera, eta 1898ra arte han ibili zen. Bi misiorekin bidali zuen aitak: musika akademikoki ikasteko, eta hitzartuta eta prestatuta zeukan neska batekin ezkontzeko handik itzulitakoan, arau sozialen arabera zegokion kategoriakoa, inondik ere. Lehenengo premisa bikain bete zuen Valentinek; bigarrena ere bai, baina ez aitak nahi zukeen eran.



Teresa Auzmendi Aranburu (1874-1954), Valentin Larrea Iturberen emaztea.

Beasaindar batekin maitemindu zen Madrilen, Teresa Auzmendirekin. Bizitzaren norabide tragikoak eraman zuen Madrilera hura, baina Valentinen eta Teresaren bizitzaren xenda berriaren oinarria ezarri zuen, aldi berean. Maitasunari eskainitako oda bat izan baitzen bien artekoa.

Teresa Ignacia Auzmendi Aranburu goierritar petoa zen: ataundar kastakoa zen aitaren aldetik, eta beasaindar-lazkaotarra amarenetik. Beasainen jaio zen 1874ko maiatzaren 4an, eta Andre Maria Zeruratzearen elizan bataiatu zuten hurrengo egunean. Aita, Jose Joaquin Maria Auzmendi Arruti (abizenarekin nahaste-borraste bat badago: bataio-agirian *Arizmendi* azaltzen da, eta aitonarenean *Aramendi*) Goiatz herrian (Gipuzkoa) jaioa zen 1843an, bere ama (Francisca Antonia Arruti Arbildi) hangoa zelako, eta Norteko Trenbideko langilea zen. Auzmendi aldetiko jatorria Ataundik zetorkien, Teresaren aitona Pedro Antonioren bidez.

Teresaren ama, Maria Carmen Aranburu Elosegi (Beasain, 1844-5-5), beasaindarra zen, Jose Joaquin Aranburu Iturriotz beasaindarraren eta Maria Concepcion Elosegi Albisu lazkaotarraren alaba. Carmenen bi ahizpak, Maria eta Teresa, Lazkaoko Infantaduko dukearen zerbitzuko dontzeilak edo mirabeak ziren.

Jose Joaquin Auzmendi eta Carmen Aranburu, Teresaren gurasoak, 1866ko apirilaren 24an ezkondu ziren, Beasainen. Zoritxarrak behin eta berriro eta gupidagabe jo zuen Auzmendi Aranburu sendiaren atea. Lehenengo hiru haurrak besoetakoak zirela hil zitzaizkien, oso hilabete gutxirekin hirurak: Maria Concepcion (1867-3-13 /1868-10-22), Maria Concepcion izen bereko bigarrena (1870-2-14 /1870-3-17) eta Antonio Maria (1873-1-30 /1873-7-8). Teresa laugarren fruitua izan zuten (1874-5-5), eta Joaquin Maria bosgarrena (1877-7-24).

Nahigabeak ez ziren horrenbestez amaitu. Teresak 5 urte zituenean, aita galdu zuen. Laneko istripu batean hil zen Jose Joaquin Auzmendi. Itsasondon, 1879ko azaroaren 8an, gauez karrilean lanean ari zela, ate bat irekita zetorren tren batek kolpatu zuen, eta bertan hil zen. Lankide lagun bati mesede egiteko txanda aldatuta joan zen egun hartan, eta trenbidean aurrera buelta bat ematen ari zen, bandera libre egoteko behaketan. 36 urte zeuzkan, eta Itsasondon bertan lurperatu zuten. "Como Cura Párroco de Santa María de la Asunción de esta Villa de Ysasondo, Provincia de Guipúzcoa, mandé dar sepultura eclesiástica en el dia de la fecha al cadáver de José Joaquín María de Auzmendi, casado con María Carmen de Aramburu y Elosegui, natural de Goyaz, Guipúzcoa, operario del ferrocarril del Norte, de edad treinta y seis años, hijo legítimo de Pedro Antonio de Auzmendi, natural de Ataun, Guipúzcoa, y de Francisca Antonia de Arruti su muger. Ha fallecido a las doce y media de la noche del dia de hoy [ocho de Noviembre de mil ochocientos setenta y nueve], no habiendo recibido Sacramento alguno, por haber muerto repentinamente a consecuencia de un golpe de la máquina del tren", idatzi zuen Itsasondoko parroko Manuel Maria Aiestaranek heriotza eta hilobiratze ziurtagirian.



Jose Joaquin Aranburu Iturrioz eta Concepcion Elosegi Albisu, Teresa Auzmendi Aranbururen aiton-amonak.



Carmen Aranburu Elosegi, Teresa Auzmendi Aranbururen ama.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 56



Teresa Aranburu Elosegi, 1849.
Teresa Auzmendi Aranbururen izeba.

Alarguna eta bi seme-alaba utzi zituen: Teresa, 5 urtekoa, eta Joaquin Maria txikia 2 urtekoa. Carmen emaztea haur esperoan zegoen, gainera, 4 hilabeteko haurdun. Hirugarren senidea, aita ezagutuko ez zuen Maria Dolores, 1880ko apirilaren 20an jaio zen, Beasainen.

Goian zerua eta behean lurra geratu zen Carmen hiru haurrekin, egoera oso prekarioan. Haren bi ahizpek lagundu zioten aurrera ateratzen. Lazkaoko dukesaren zerbitzuan, aristokrata-familiarekin batera eta bestera ibili ohi ziren. Madrilen zeukaten ohiko bizilekua, eta Teresa eta Joaquin haurrak koxkortu zirenean, askotan eramaten zituzten hara, ahizpari egoera arintzeko, bidez batez. Teresa 16 urterekin joan zen Madrilera. Beasainen jarraitu zuen Carmenek. Emagin aritzen zen, emakumeei erditzeetan laguntzen. Zeukan esku onaren seinale, ospe handia lortu zuen. Geroago Zarautzen bizi eta lan egin zuen Don Leandro Izagirre mediku aiarrak, adibidez, gaztetan Beasainera mediku joan zenean ezagutu zuen Carmen Aranburu, eta



Teresa Auzmendi Aranburu, 1877.



Lazkaoko jauregia.



Maria Aranburu Elosegi, 1842.
Teresa Auzmendiren izeba.

asko famatu eta miretsi zuen haren lana, Teresa alabari aitortu zionez.

Madrilen, gorte-hiriko bizimodura eta dukearen etxeko moduetara ohitu eta hezi ziren Teresa eta Joaquin, Maria eta Teresa Paulina izeben artean. Izen bereko izeba hura, hain justu, bataioko amabitxia izan zuen Teresak, 1874ko maiatzaren 5ean, Beasainen; ordurako Madrilen bizi zen Teresa Paulina, eta bere izenean boterez amona Maria Concepcion Elosegik atera zuen bataiarritik Teresa.

Infantaduko dukea, beren garaian, Andres Avelino Arteaga Silva-Carvajal Tellez-Giron (Madril, 1833–Madril, 1910) zen, leinuko 16.a. Madrilgo jauregia Don Pedro kaleko 1. zenbakian zeukaten, XVII. mendeko eraikin bat, Carros plazara eta San Francisco karrerara ematen zuena. Jauregia 2000. urtean San Pablo CEU Unibertsitate Fundazioak erosi zuen, eta 2014an Mahou garagardo enpresak, 10 milioi euroan, garagardogintzari buruzko museo bat egokitzeko asmoz. Inguruko etxebizitzak dukearen zerbitzarien eta mirabeen bizilekutarako erabiltzen zirela uste da. Noble-tituluen artean Santillanako 17. Markesarena ere bazeukan; Zarautzen Villa Santillana jauregia zeukaten. Politikaria eta senataria zen, eta militarra formazioz zein lanbidez. Maria Belen Etxague Mendez de Vigorekin ezkondu zen, eta haien seme Joaquin Arteaga Etxaguek (Donostia, 1870-Madril, 1947) jarraitu zuen oinordetza.



Infantaduko Dukearen jauregia Madrilen.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 58

Teresa eta Joaquin 1890etik bizi ziren Madrilen, izebekin. Montera kaleko 44. zenbakian bost urtean bizi izan ziren, Puerta del Soletik Gran Viara doan karrikan. Joxe Mari Iparragirre koblakari eta euskaldunen bardo goretsiak 1853an hantxe bertan abestu zuen lehen aldiz *Gernikako Arbola*, Montera kaleko 48an zegoen Cafe San Luis kafetegian. Gainean fonda bat zeukan, 1815 baino lehenagotik Madril gurutzatzen zuten bidaiarien ostatu zena. Cafe San Luis 1849an inauguratu zuten, kale mailako solairuan, eta 1862an itxi zuten. San Luis Obisporen elizaren ondoan zegoen (Montera eta San Alberto kaleen izkinan, 1936an errea).

Ondoren, 1895ean auzmenditarrak Gran Viaz beste aldera aldatu ziren, San Roque kaleko 4ra. Maria eta Teresa Paulina izebek kafetegi bat ireki zuten, ekintzailetasunaren eta ekimenaren ezaugarri, emakumeek kafetegietan sartzeko ere eskubiderik ez zuten garaian. Eremu murritz bat egon ohi zen kafeetan emakumeentzat. Teresa egunero joan ohi zen kafea hartzera, izebenera.

Teresak heziketa findua eta modal zorrotzekoa jaso zuen, duke-dukesen jauregiko aristokraziagiroan trebatuta zeuden izebengandik. Gaztetako argazkiek agertzen dute oso neska zaindua zela, beti txukun eta elegantziaz jantzita. Ikasketaz eta modalez ere oso kultibatua zen, egoera eta une denetan. Mahaiko otorduetako egokerari garrantzi handia eman ohi zion, esate baterako: "Platerak betetzen duen lekua hartu behar du norberak", esan ohi zien etxekoei mahaian ukalondoak estu eta ezin zela edonola eserita egon kargu hartzeko. Oso edukatua zen. Institutriz frantses bat eduki zuen Madrilen, eta kalera irtendakoan edo edonora joandakoan beti laguntzaile baten konpainian ibili behar izaten zuen.

Eta Madrilen erne zen Valentin Larrearen eta Teresa Auzmendiren arteko amodio-istorioa, Joaquin Auzmendi anaiaren bitartez. Euskaldunek, nonahi direla ere, elkarrekin elkartzeko eta gozatzeko duten ohitura hiriburu hartan ere bazen, itxura denez. Valentinek eta Joaquinek abesbatza batean elkarrekin kantatzen zuten, euskaldunen artean. Elkar ezagutu, eta bat gabiriarra, bestea beasaindarra, lagun min bihurtu ziren. Behin, etxera bazkaltzera gonbidatu zuen Joaquinek Valentin laguna. Teresak ireki zion etxeko atea, eta maiteminaren txinpartak lotu zituen, aurreneko begiradatik.

Elementuen kontra jardun behar izan zuten beren maitasuna loratu ahal izateko. Valentini jaioterrian bezala, Teresari ere ezkontidea aukeratua eta izendatua zioten izebek Madrilen: Espainiako ejertzitoko koronel bat. Baina familiaren nahikeriei aurre eginda, erabaki sendoa hartu zuen Teresak bere bizitza pertsonalerako, desafioa botatzeraino: "Edo Valentinekin, edo banoa hemendik", esan zien izebei. Bihotzaren esanak irabazi zuen, Teresaren nortasun jantzian eta erabakitzailean bermatuta.

Kortse sozialen, botere ekonomikoaren eta ezarritako patuaren ordez, bihotzari eta bizitzari egin zion kasu, zorionez, bikote gazteak.



Katekorratz-erlojua, Valentin Larreak Teresa Auzmendiri bere konpromisoan egindako oparia, 1897. Eibarren egindako pieza bat da, eta bertan egiten zen adamaskinatu lan klasikoa antzeman daiteke.



Joaquin Auzmendi Aranburu Teresa Auzmendi Aranbururen anaia.

Iruñeko lanpostuaren iragarkia

Ikasketak amaituta, lana behar zuen Valentinek. Jada ez zegoen bera bakarrik, gainera; bikote harremana ongi gauzatuko bazen, diru iturria eta okupazio bat behar zituen. Are gehiago familiaren sustengua etenda eta babesa galduta ziruditenean. Auzmenditarren kafetegian bertan piztu zen Valentinen biografiako hurrengo geltokira iristeko argia.

> Teresarekin harremana ezin hobeto doa. Inoiz inorekin sentitu ez duena sentitzen du harenganako; eta Teresak ere beregana-ko berdin. Pixkanaka, onartu dute izebek ere beren artekoa benetakoa dela, eta alde horretatik arazoak lurrundu dira. Kafetegira joan da gaur ere, kafea hartuz periodikoa leitzera. Egunero bistadizoa eman ohi dion egunkaria hartuta dago, ordea. Inoiz hartzen ez duen beste periodiko bat hartu du orduan, denbora pasa, ea zer albiste-mota dituen jakiteko ikusminez. Eta hantxe ikusi du iragarki bat: Iruñeko kasino batean pianista titular bat behar dute! Etxetik gertu dago, ez berbertan, baina familiarekin eta etxekoekin Madrildik baino errazago manten dezake lotura. Orain erraza ez den arren. Bost urte daramatza jada Madrilen, eta dagoen lana baino musikari gehiago daude hemen pilatuta. Teresarekin bizilekua kokatzeko eta familia hazteko ere hiri polita da Iruñea…
>
> Beno, gero gerokoak. Lan bat aurkitzea da lehenengoa, eta probatzen hasteko moduko iragarkia dirudi honek. Eskerrak egunkari hau hartu duen eskuetan, bestela egunerokoarekin ez zuen aukera honen berri jakingo.

Iruñean topatu zuen lanerako aukera bat Valentinek. Nuevo Casino Eslava elkartean piano jotzailea behar zutela zioen iragarkia irakurri zuen prentsan, eta oposizio-lehiaketara aurkeztea pentsatu zuen.

Nuevo Casino Eslavako logoa, Victor Eusa arkitektoak diseinatua.

Kurioski, ikasketak amaitu baino lehen lortu zuen piano jotzaile lanpostua, 1898ko otsailean. "Anoche, a las diez, se reunió la Junta directiva del Nuevo Casino Eslava, y después de oir las opiniones de los profesores que constituyeron el tribunal para conceder la plaza de pianista de dicha sociedad, designaron a don Valentín Larrea, distinguido músico de la provincia de Guipúzcoa. Felicitamos al agraciado". (*El Eco de Navarra*, Iruñea, 1898-2-12, 2. or.).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 60

Madrilgo eta gorteko bizimodua

Ezkontzan Madrilen uztartu ziren Valentin Larrea Iturbe eta Teresa Auzmendi Aranburu, 1900eko urriaren 19an, ostiralarekin. Valentinek 24 urte eta Teresak 26 zeuzkaten. San Roque kaleko 4an bizi zen Teresa, eta kale hartan bertan zegoen Covadonga parrokiako eliztarra zen (aurrez, Montera kalean bizi izan zenean, San Luis Obispo parrokiakoa, 1895-96 urteetan). Ordurako Iruñeko bizilaguna zen Valentin, baina Madrilen San Juan Bautista parrokiako eliztarra izana zen, lau



San Placido eliza Madrilen, Valentin Larrea Iturbe eta Teresa Auzmendi Aranburu ezkondu ziren lekua.

urtez. Eliz legeak ezarritako hiru deialdiak edo proklamak egin zituzten irailaren azkeneko eta urriaren lehen bi igandeetako meza nagusietan bakoitzaren parrokian; eta kontrako argudiorik inork eman ez zuenez, eta bakoitzaren ezkongabetasuna ziurtatu ondoren, ezkontza-lizentzia urriaren 17an jaso zuten. Teresak lekukotzat Manuel Ladron de Guevara, Segundo Moreno Garcia eta Jose Maria Gonzalez Lopez eraman zituen, hirurak San Roque 4ko bizilagunak, lanbidez merkatariak, 26-31 urte bitartekoak eta ezkongabeak; Teresa 5-6 urte lehenagotik ezagutzen zutela deklaratu zuten. Bi egun geroago Nuestra Señora de Covadonga elizan ezkondu ziren, Universidad zeritzon auzo historikoan (*El Liberal* egunkaria, Madril, 1900-10-20, 2. or., udal erregistroan Valentin Larrearen eta Teresa Auzmendiren ezkontza urriaren 19an datatu zutela dioen berria).



Valentin Larrea Iturbe eta Teresa Auzmendi Aranburu ezkontza egunean, 1900eko urriaren 19an, Madrilen.

1900. urtean, San Roque kalearen hasieran zegoen Covadonga eliza, Calle del Pezekin bat egiten zuen ertzean –Teresaren bizilekutik bi pausora, beraz–, Encarnación Beneditar monasterioan. 1623an fundatua, Madrilgo komentu historikoetako bat zen. Barroko madrildarraren arte-erakusgarri onenetakoa da, 1943an Monumentu Nazional izendatua. Gaur egun San Placidoren Beneditar mojena da.

Orrialdeen hondoan San Placidoko beneditarren komentua.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:14 Página 62

Valentin Larrearekin harremana

Teresak bizi guztian mantendu zituen izaera goxoa, zerbitzala eta etxera erretiratutakoa. Bilobek hala ezagutu zuten beti, 1950 inguruko anekdota honek azaltzen duen bezala. San Fermin jaietan aitona-amonen etxean zegoen Ana Mari Berazadi Larrea biloba. "Ea, amona, zezenketaren irteerarako kafera joan behar dugu. Jantzi zaitez, apain-apain jantzi ere!". "Ni kafera? Sekula ez naiz joan eta". "Ez zarela inoiz joan? Orain joango zara, nirekin joango zara". "Beno, beno, oso ongi!". "Pozik joan zen, gainera. Biok elegante jantzi, eta Iruña Kafera joan ginen, zezenketatik handik etortzen baitzen jendea. Han geunden biok, eta han datoz zezen-plazatik irtenda osaba Joaquin eta izeba Manoli. Keinu egin nien, eta osaba Joaquinek izarrak ikusi zituen, bere ama kafean hala eserita ikusi zuenean!" (Ana Mari Berazadi Larreak kontatua, 2024).

Aitaginarrebarekiko eduki zuen jokabideak ere bere horretan argitzen ditu Teresaren izaeraren kalitatea eta neurria. Meliton Larrea, gaixotu eta ebakuntzaren ondoren zainketen beharrean aurkitu zenean, Teresa errainak zaindu zuen, Gabiriako Larrea-Enea etxera joanda. Paradoxikoki, bizitzaren jira-bueltetan, azkenean Teresaren izaera hura, hain emana, hain zintzoa, eta hain apala denbora berean, onura bihurtu ziren Melitonentzat.

1911. urterako, behintzat –lehenagotik, agian–, harremanak normalduak eta bere onera ekarriak zeuden Valentinen eta Meliton aitaren artean. Irailean, Iruñetik Gabiriako etxera joan ziren hamabost bat egun pasatzera. "De su veraneo en Gaviria (Guipúzcoa) ha regresado nuestro querido amigo el notable pianista y compositor don Valentín Larrea, acompañado de su familia" (*El Eco de Navarra*, Iruñea, 1911-9-24). Hain justu, Seguran, Gabiriatik gertu, ospatutako Lore Jokoetan bigarren saria jaso zuen Valentinek, egun horietan, *Ikhazkina Mendian* kantu eta pianorako obragatik. Hurrena, 1912ko azaroan ere Gabiriara joan izanaren aipamena bada prentsan.

Maria Luisa Larrea Auzmendi, Valentinen eta Teresaren alaba, etxeko Jibi zakurrarekin Larrea-Enean, 1926.





Familia bilkura Larrea-Enean, 1932. Ezkerretik eskuinera: Eusebia Larrea Iturbe, Teresa Auzmendi Aranburu (eserita), Segunda Larrea Iturbe, Tecla Iturbe Balentzategi eta Meliton Larrea Perez de Lazarraga gurasoak eserita, haien ondoan Valentin Larrea Iturbe eta atzean zutik Fernando Larrea Iturbe. Lehen planoan etxeko Jibi zakurra. Genoveva Larrea Iturbek ateratako argazkia.



Teresa eta Valentin senar-emazteak Larrea-Enean.

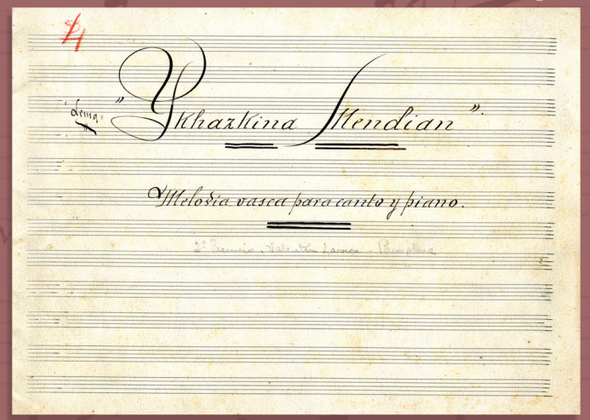
Valentin baldintza egokienetan dedikatu ahal izan zen musikari profesional lanean, besteak beste Teresaren sustengu eta laguntza mugagabeari esker. Euskarri sendoa izan zen Teresa familiarentzat, etxearentzat eta senarrarentzat.

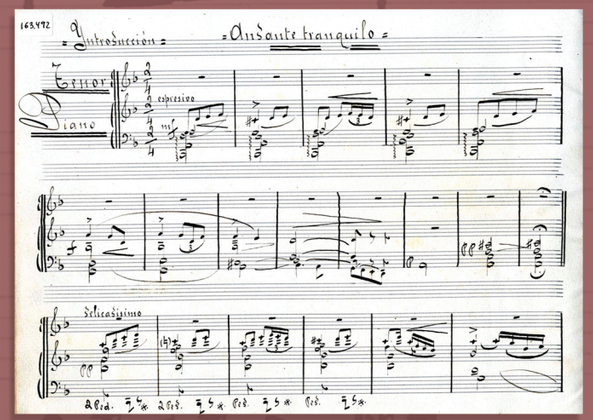
Teresa Auzmendi Aranburu 1953an hil zen, Iruñean. Tragediatik erromantikora bideratu zuen mundualdia, behin Valentini oparitu zion bihotza azken egunera arte taupaka zuela, berea zuen guztia –eta asko zeukan– besteentzako eskainita. Senarraren kontzertu bakar batera ere ez zen joan sekula, baina musika zoragarria eman zion etxetik.

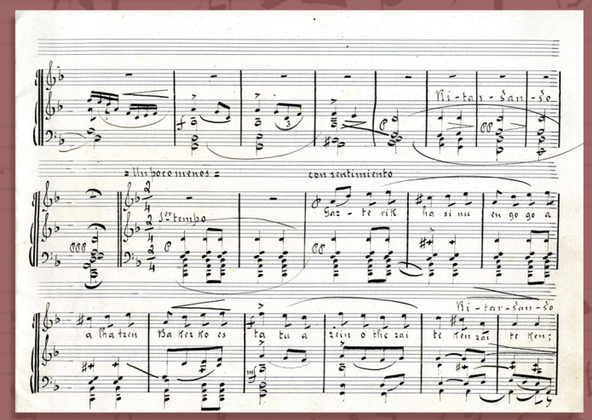


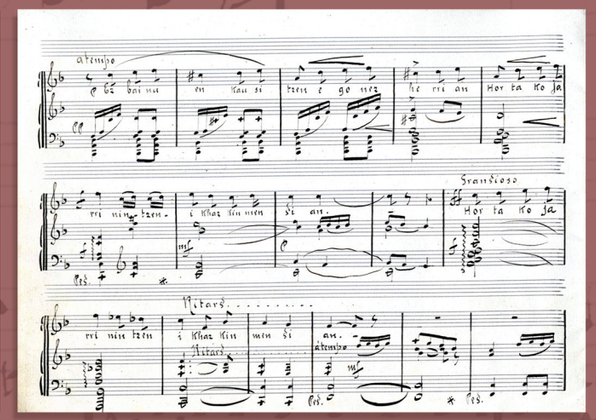
Valentin eta Teresa senar-emazteak Manoli Azkona loldi errainarekin Larrea-Eneko terrazan.

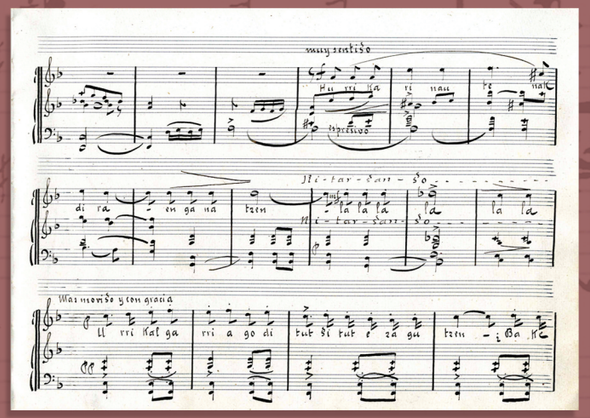
Ikhazkina Mendian partitura. Valentin Larreak 1911n Segurako Lore Jokoetan obra honekin 2. saria irabazi zuen, epaimahaikideak Arturo Campion, Francisco Gasket, Juan Montes, Jose Maria Agesta, Buenaventura Zapiain eta Secundino Esnaola zirelarik. Lehen saria eman gabe utzi zuten.

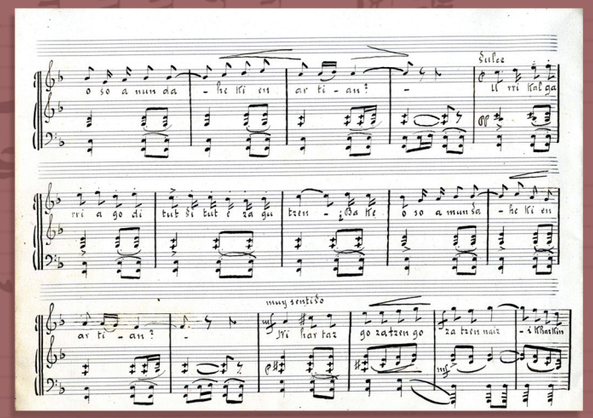


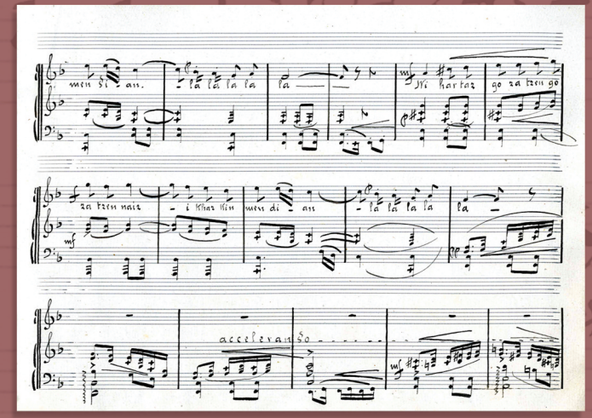


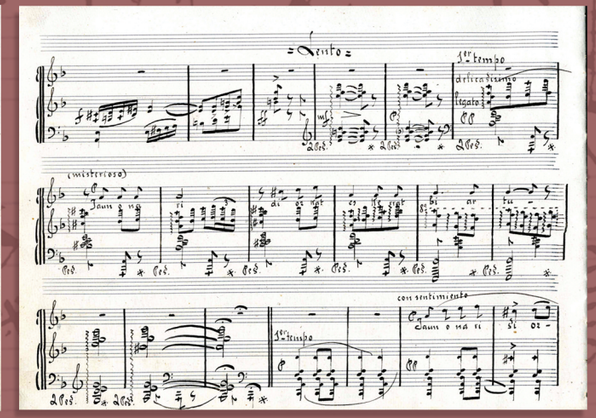


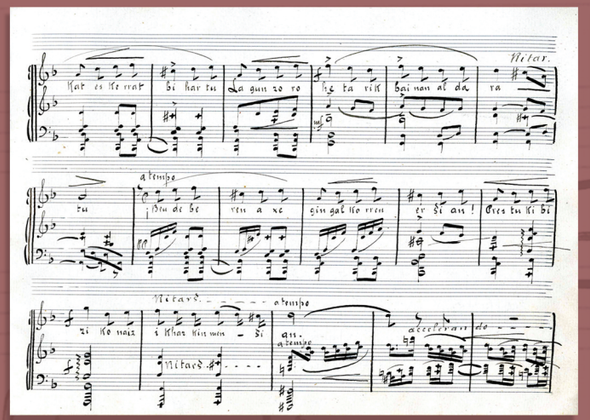


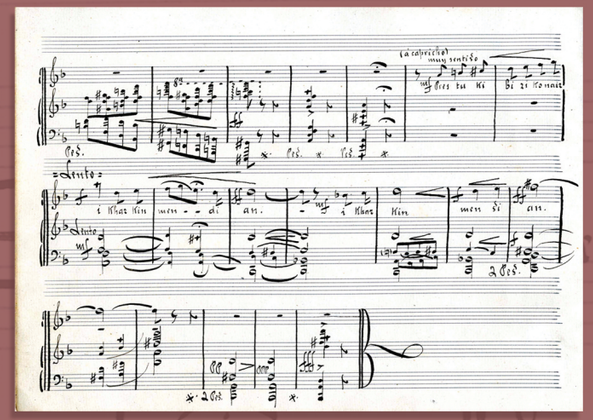












VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 66

4

IRUÑEA

LORALDIA ETA HELDUAROA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 68

> Madrildik Iruñera iritsi da senar-emazte bikote gaztea. Gorte-hiriko kaleen zalaparta, mugimendua, jendearen joan-etorri durunditsuak bezain dibertigarriak, eta hango bizimodu kultu oparoa atzean utzi dituzte. Beste mundu bat izango da, ziurrenik, Iruñea. Bidaiaren gehiena trenez eginda, zalgurdian sartu dira hirira, Frantziako Atetik. Zirrara lazgarria eragin dio Teresari Iruñearen lehen sentsazioak, zapaldu orduko. Harresira iritsitakoan, zurezko zubi altxagarriaren gainetik pasatzerakoan gurpilek ateratako zarata sorgarriak asaldatu du. Zer da hau? Beste hiri batera ez ezik, beste mende batera zihoazela iruditu zaio. "Nora ekarri nauzu, Valentin?", galdera kezkatia eta izua atera zaio barren-barrenetik.

Teresarentzat hiriko bizitza findutik orduan Iruñea zen herri kozkor harresitu eta itxira aldatzea ez zen nolanahiko aldaketa izan. Txoria kaiolatzea bezala izan zen, hiri handian ohituta zegoena oso bestelako gizarte batean lurperatzea bezala. Sekulako *trousseau*-a ekarri zuen Madrildik, arropa, soineko eta jantzi ikusgarriekin osatutako arreo-dotea. Ez zuen Iruñean erabili haietako ezer, eta malenkoniaren kutxan gorde zituen betiko. Senarrari zion maitasunagatik, oso bestelakoa eta berarentzat aberatsagoa izan zitekeen biziera bati muzin eginda, Iruñean sartu zen Teresa, eta ez zen gehiago atera. Dena eman zion Teresak Valentini.

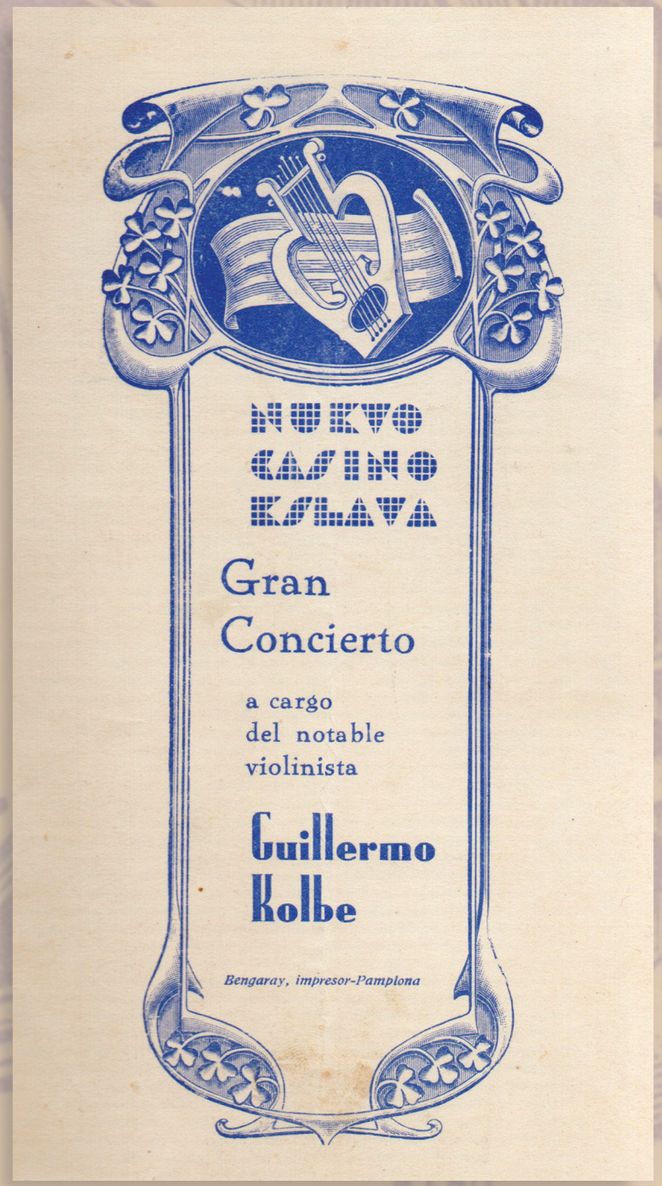
Ogia irabazi beharra zegoen, eta gogotik saiatu behar izan ziren. Teresa izan zen etxearen eta familiaren euskarria, eta existentzia guztia kondiziorik gabeko langintza horri eskaini zion, bihotz eta arima. Ohiko errekaduetara eta Done Saturni edo San Zernin elizetara mezetara joateko ez bazen, nekez irtengo zen etxetik. Familiaren oinarri, zutabe eta abaro izatera dedikatu zen Teresa, nortasunez eta itzal handiz beti.

1898ko otsailean Nuevo Casino Eslavako piano jotzaile postua eskuratu zuenetik, 1900eko urrian Madrilen ezkondu eta emaztearekin bizileku berria sortu bitarteko urte eta erdi horretan, Iruñean bizi izan zen Valentin nagusiki. Madrilera ere hainbat aldiz joan zen, ikasketak bukatzera, edo lehiaketa eta musika emanaldi batzuen kari.

Klaseak ematen nahiko berehala hasi zen Iruñean. Piano irakasle iragarkiak argitararazi zituen hiriko egunkarietan. *El Eco de Navarra* egunkarian dago aurkitutako lehena (1899-2-21): "Pianista por oposición del Nuevo Casino Eslava de esta ciudad con carrera brillante terminada en el Conservatorio de Madrid, da lecciones particulares y a domicilio, de solfeo y piano a precios convencionales". Estafeta kaleko 31. atarian, 1. solairuan zeukan etxea Larreak, iragarkian aipatzen denez. Han bi urtean bizi izan zen, 1898an Iruñera iritsi zenetik 1900ean ezkondu eta Txapitela kalera aldatu zen arte.

Irakasle funtzioan ere efizientea izan zen. Bere ikasleek uzta bikainak jaso zituzten ikasketa ofizialetan, Madrilgo kontserbatorioan azterketak egitera joandakoan. Valentin Larreak prestatutako Juana Luqui Madrilgo kontserbatorioan goren mailan kalifikatu zuten, 1899ko irailean, pianoko 6. maila bikain notarekin amaitu baitzuen. 1904ko ekainean, Angelita Fernandez ikasleak "señaladísimo triunfo" lortu zuen Musika eta Deklamazio Eskolako kurtso bukaerako lehiaketetan; "dicha señorita ha sido preparada por el notable pianista del Nuevo Casino Eslava don Valentín Larrea", idatzi zuen prentsak, eta 1905ean graduatu zen. 1906ko ekainean, Flor Rubiok errepikatu zuen balentria, kontserbatorioan pianoko 5. eta 6. mailetan bikain notak lortuta. 1907an, Ramon Martin y Tarazona gazte cascantearrak bukatu zuen karrera Madrilen, Larreak prestatua hura ere; ikasgai guztietan nota gorena atera zuen, eta piano lehiaketa irabazi zuen. Bere ikasle Desiderio Arana mutikoa, berriz, Belaskoaingo bainuetxeko piano jotzaile izendatu zuten 1909ko maiatzean, 13 urte soilik zituela.

Luzaroan jardun zuen Valentinek irakasle lanetan, maiztasuna eta kopurua aldatuko zituen arren. 1930ean oraindik piano irakasten aritzen zen. Altsasun, irailaren hasieran, 12 urteko Pedrito Turullols mutikoak –Iruñeko Udaleko zinegotzi Jose Turullols industriariaren semea– kontzertu bat eman zuen, oporretan zela. *Guitarrico* jota jo zuen pianoan, baita opera eta zarzuela zati batzuk ere. Valentin Larreak bere ikasleekin obratzen zuen lan bikaina goratu zuen prentsak (*DN*, 1930-9-6). Klase partikularren truke irabazitako diru-sos gehigarri batzuk estimatuak eta ezinbestekoak zituen arren, piano jotzailea, interpretea eta musika sortzailea zen Valentin Larrea.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 70



Txapitela kalea eta sakonean Gazteluko plaza.



Txapitela kalea, Iruñea.



On Arturo Campion Jaimebonen erretratua, Javier Ziga Etxandik egina 1951n.

Txapitela kalean sehaska

Senar-emazte bihurtuta Madrildik behin betiko etorri zirenean, 1900eko udazkenean, Txapitela kaleko 12. zenbakiko hirugarren solairuan jarri ziren bizi izaten, eta han eraiki zuten familiaren sehaska. Hil arte, han bizi izan ziren Teresa eta Valentin, 70 urtez musikariaren kasuan. Nabarreriako hiribilduan, Gazteluko plazaren iparraldetik Merkaderes karrikara doa Txapitela kalea. Erdi Aroan errege-merkatu edo txapitela egiten zenetik eman zioten iruindarrek izen hori. Hiriko merkataritza-kale garrantzitsuenetakoa izan da betidanik. Iruñean, hiri zaharkitua eta itxi samarra izan arren, musika arnasten zen. Txapitela kalean, udako bero egunetan, kaleko etxebizitzetan leihoak eta balkoietako ateak irekita edukitzen zituzten, airez-tatzeko. Pianoak baziren etxe batzuetan, eta elkarrizketa musikalak sortzen ziren auzotarren artean. Valentin hasiko zen Ernesto de Curtisen *Torna a Surriento*-ren akordeekin, eta bizilagunak jarraituko zuen, eta besteak hurrena, kale guztia piano doinuekin jantziz.

Auzo ziren kaleko guztiak, elkarren ezagunak eta harremana zeukatenak. Valentinek eta Teresak Don Pio Iraizoz, Iruñeko katedraleko apaiz organista, zuten beheko solairuan bizilagun eta oso lagun. Pio, bere aita Bonifacio Iraizoz organistarekin batera, Nafarroako herrietan barrena ibilia zen, eta milatik gora herri-doinu eta organo-partitura bilduta zeuzkan; Katedraleko Artxiboan daudenak orain. Lehenengo solairuan Club Atletico Osasuna futbol taldearen bulegoa zegoen, geroago Gaztelu plazara eraman zuten arte.

Parean, kalearen beste aldeko etxe zabalean, berriz, Arturo Campion euskalaria (Iruñea, 1845 – Donostia, 1937) bizi zen. Politikaria, Zuzenbidea ikasia Oñatin eta Madrilen, eta hizkuntzalaria, Euskaltzaindiaren sortzaileetakoa eta Espainiako Errege Akademiako kidea izan zen, euskararen ordezkari. Aitona Italia iparraldetik iritsia zen bere garaian, eta aita Iruñeko Orfeoia abesbatzaren presidentea zen. Foruzale suharra, "Euskalerriaren alde" goiburuari jarraitu zion, karlismotik abertzaletasunerako garapen politiko pertsonala eginez. Valentinen alaba Maria Luisa Larreak oroitzapen bat kontatu ohi zuen Arturo Campionekiko: hirugarren solairuko euren etxetik Don Arturoren etxeko alfonbra handiak balkoira atera eta nola astintzen zituzten liluratuta begira egoten zen.

Gainerakoan, Iruñea harresi barruko hirixka soilik zen. Gauetan ateak itxi egiten zituzten, artean. 1915era arte, goizeko seietan zabaltzen eta gaueko zortzietan ixten zituzten militarrek hiribilduko sei ateak. Gaztelak Nafarroako Erresuma inbaditutakoan, 1515ean hasi ziren espainiarrak harresi berria eraikitzen. Ordukoa da "Iruñea da Espainiaren giltza" esaera, Frantziaren –eta menperatutako nafarren– balizko erasoaldi-barneratzeei aurre egiteko postu gotortu aurreratua eta defentsarako leku estrategikoa zelako. 5 kilometro luzeko perimetroa du. Hala, XIX. mende bukaeran tokirik gabe geratu zen hiria, hazteko aukerarik gabe. Gaztelako Koroari harresiak eraisteko behin eta berriz eskatu arren, ejertzitoak ezezkoa esaten zuen. Gerra-tekniken bilakaeragatik eta artilleriaren eraldaketagatik zentzurik gabe utzi izanak, eta demografiaren hazkundeak, azkenean lortu zuten harresiaren gerrikoa lehertzea. 1915etik 1921era, harresien parte bat botatzea gertakari handitzat ospatu zen Iruñean. Teresari diligentzian sartzerakoan horren oldozpen iluna eragin zion Frantziako Atea zen harresiko sei sarreretako bat, zaharrena, 1553an eraikia, eta 1750etik zurubi altxagarria bere horretan zeukana. Ederki sumatu zuen Teresak atzerapena, "nora ekarri nauzu?" galdetu zuenean.

Txapitelako bizilekuak eta inguru gertuak jarri zion kontrapuntua sentsazio ezkor hari. Etxe hartan maitasun printzipioak agindu zuen, bai senar-emazteen artean, bai seme-alabengan ere. Maria Luisa alabak beti esan izan zuen, esate baterako, oso zoriontsua izan zela Txapitela kaleko etxean: musika –berak ere ikasi zuen–, aita eta ama. Gurasoei ikaragarrizko maitasuna eta debozioa zien.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 72



Valentin Larrea Fernando semearekin, 1914.

Bost ume izan zituzten: Valentin (1901-1982), Joaquin (1905-1972), Maria Luisa (1908-2005), Fernando (1911-1919) eta Teresa (1917-1922). Bi gazteenak haurretan galdu zituzten; Fernando, 8 urterekin, gripe espainiarrak jota, eta Teresa txikia meningitisaren ondorioz, 4 urte zeuzkala. Ama Teresaren haurtzaroko etxeko zoritxarrak bere familia ere zigortu zuen geroago, beraz. Ikaragarri sufritu zuten Valentinek eta Teresak bi galera horiekin. Valentin zaharrena musikaria izan zen, eta Argentinara joan zen; Maria Luisa Zarautzera ezkondu zena; eta Joaquin, banketxeko bulegaria lanbidez, Manoli Azkonarekin ezkondu zena Txapitela kaleko etxean kokatu zen, gurasoekin. Ilobak asko maite zituen Joaquinek, eta mutilen bat Iruñera bisitan joaten zitzaionean, harro aurkezten zien "iloba gipuzkoarra" bere lagunei. Gabiria ere asko maite zuen, zoriontsu sentitzen zen aita-amekin eta arreba Maria Luisarekin Larrea-Enera egonaldietara joaten zirenean. Valentin anaiaren eta Maria Luisa arrebaren kontrara, Joaquinek ez zuen pianorik eta musikarik ikasi.

Txapitelako etxean bisitak ere hartzen zituzten. Valentinen arrebak sarritan egon ziren. Genoveva eta Segunda Larrea 1907ko urrian joan zirela jaso zuen prentsak: "Ecos de sociedad. De San Sebastián regresaron las señoritas Genoveva y Segunda Larrea". (*DN* 1907-10-13). 1932ko egonaldi baten berri ere bada: "Regresaron a Gabiria las señoritas Segunda y Eusebia Larrea" (*La Voz de Navarra*, 1932-7-22). 1936ko gerraren garaian, bestetik, Berazadik Zarauztik alde



Fernando eta Teresa, Valentin Larrearen eta Teresa Auzmendiren seme-alabak, haurtzaroan hilak.



Ezkerretik eskuinera, Valentin Larrearen eta Teresa Auzmendiren seme-alabak: Joaquin, Maria Luisa eta Valentin, 1910.



Valentin Larrea Maria Luisa alabarekin, 1916.

egin behar izan zuen, eta Bizkaia aldera joan zen gudariekin. Maria Luisa ama eta Mirentxu alaba Iruñera joan ziren aitona-amonarenera.

Errentaria zen Larrea Auzmendi familia, etxea ez zen eurena. Txapitela 12ko etxearen fatxadan lehen solairuaren horman oraindik dagoen armarria, ordea, bertan bizi izan zen beste familia ilustre batena da: Zuza familiarena. Juan Antonio Aoiz de Zuza Ozkoidi eta Catalina Eleta Etulain senar-emazteek 1757an Nafarroako Errege Kontseiluaren eta Errege Gorte Nagusiaren aurrean lortutako exekutoria baten bidez eskuratu zuten armarria da. Haien semeetako bat, Vicente Zuza Eleta (Iruñea, 1734-1813), Vicente Aoiz de Zuza bezala ezagunagoa, genealogia aditu ilustratua izan zen, eta Nafarroako nobleziaren bilduma landu zuen 1790etik aurrera. 1797-1803 bitartean, *Noticias de la Nobleza del Reyno de Navarra* eskuizkribua argitaratu zuen.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 74



Iruñeko Gazteluko plaza, sakonean Gaiarre antzokia.

Etxeak, 80 metro koadroko azalerarekin, bi aldeetara ematen du. Beheko oina eta lau solairu ditu, eta 1750ean eraiki zuten. Aurrealdean, Txapitela kalerantz fatxada estua dauka, adreiluzkoa, eta atzerantz luzatzen da, Iruña kafearekin konpartitzen duen patiora. Bi balkoitxo zeuzkan kalerantz Larrea Auzmendi sendiaren etxeak. Aurreko partean jangela eta "alcoba" esaten ziotena eta euren logela zeuden, eta korridore luze batek ardaztutako atzeragoko partean beste bi logela eta sukaldea. Valentin hil ondoren, Joaquin semeak eta haren emazte Manolik jarraitu zuten etxebizitza hartan, eta duela urte gutxi arte egon da Larrea Auzmendi familia etxe horretan.

Txapitelatik goraxeago, berbertan, Gazteluko plaza dago, iruindarren ekitaldi sozial ugariren zentroa, 'hiriko egongela' deitua. Eliza, Nuevo Casino Eslava lantokia, eta Gaiarre antzokia bertan. Eremu horixe izan zen Valentin Larrearen bizitzaren eta lanaren erdigunea. Iruñearen harresiz



Gaiarre antzokiaren ikuspegia, Karlos III.aren zabalgunea ireki aurretik.



Valentin Larrea Iturbe Txapitela kaleko etxeko balkoian, bere 90. urtebetetzea familiarekin ospatzeko prestatua.

kanpoko zabalkundearen lekuko izan ziren bezala, Gazteluko plazaren erdiko musika-kiosko berria jartzen (1943) ere ikusi zuten, aro politiko desberdinetan plazaren izen desberdinak nola ipintzen eta kentzen dizkioten ikusteaz gain (Konstituzio plaza XIX.mende ia osoan eta XX.aren hasieran, ohiko Gazteluko plazarekin tartekatuz, eta Errepublikaren plaza II. Errepublika garaian).

Hiri txikitxo edo herri hazi samar bat zela ezagutu zuen Valentinek Iruñea. 1900ean 30.609 bizilagun zituen hiriak; Valentin hil zen urtean, 1970ean, 145.026. Musikari ofizioagatik eta lorpen ugariengatik, ospea segituan irabazi zuen.



Kutz kafeko alpakazko txarroa, esnetarako.

Kutz kafearen barnealdearen bista.

Gazteluko plazako arkupeetan etxetik Kasinora, eta Kasinotik etxera, "adiós, Don Valentin!" esanez kasu egiten zioten denek. Gizon herrikoia eta denek ezagutzen zutena zen, Iruñea orduan zen herri handi hartan.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 76

Iruñeko musika panorama

Hiri musikazalea izan zen Iruñea XIX. mendearen bigarren erdian eta XX.aren lehen erdian. Karlistaldiaren ondoren, egonkortasun soziopolitikoak, demografiaren hazkundeak, oparotasun ekonomikoak eta burgesiaren sendotzeak sozializazio-modu berriak ernetzea ahalbidetu zuten. Elkarteetan elkartzen (izan lizeo, ateneo, zirkulu eta halakoetan), kontzertu publikoetara joaten edo kafeetara zaletzen hasi zen iruindar gizartearen zati handi bat. Hala sortu zituzten Printzipal antzokia, geroagoko Gaiarre (1841), Arte eta Literatura Lizeoa (1840), Zientzia eta Literatura Ateneoa (1870), Nuevo Casino (1856), Udal Musika Akademia (1858), Miserikordia Etxeko Musika Eskola (1871), Iruñeko Orfeoia korua (1865). Iruñeko musika-bizitzaren benetako sustatzaile Pablo Sarasateren (Iruñea, 1844-Miarritze, 1908) ekimenez, Sociedad de Conciertos y Socorros Mutuos Santa Cecilia orkestra sinfonikoa (1879) sortu zuten. Eta horiez gain, musika banda militarrak ere bazeuden, Iruñea plaza gotortua izaki, Espainiako soldadu oste ugariren eta aristokrazia baten bizilekua baitzen. Zibilak ere kontratatzen zituzten musikari aritzeko, eta hori-etako askok musika hartu zuten ohiko aisiarako osagaia. Hainbeste talderen azken emaitza bateratzailea, hiriko udal banda gisara funtzionatuko zuena, La Pamplonesaren jaiotza izan zen (1919).



Angel Blanco Roldan (1888-1950) biolin jotzailea, Iruñean, 1909.



Paul Kochanski biolin jotzaile eta musikagile poloniarra, Iruñean, 1907.



Joseph Szgeti biolin jotzaile hungariarra, Iruñean, 1911.

Soro ongarritu horretan, musika eremu desberdinetan eta nonahi bizi zen Iruñean. Sociedad Santa Cecilia eta Iruñeko Orfeoia ziren kontzertuak antolatzen sarrienak. Beste maila eta helburu batzuekin, baina Iruñean zeuden kafe ugarien ekarpena ere ez zen nolanahikoa izan; bakoitzak bere orkestra edo musikariak zeuzkan, zuzeneko musika eskaintzeko. Kafeen artean, Nuevo Casino Principal –Laspiurrena– eta Nuevo Casino Eslava –Larrearena– izan ziren musika arloa gehien zaindu zutenak, euren eguneroko jardunean pianistak kontratatzeraino.

Kultur giro jasoa eta oparoa zegoen XX. mendearen lehen erdiko Iruñean, musika-generoari dagokionez. Gaiarre antzokiaren gailentasunaren alboan, elkarte pribatu horietan garatu zen Iruñeko musika eta arte esparrua XIX.-XX. mendeen kulunkan. Eta hiriko elkarte, erakunde, talde eta zaletu guztiekin kolaboratu zuen Valentin Larreak.

Europa mailako musikari ospetsu asko pasatu ziren Iruñetik. Haietako askok Valentin Larrea izan zuten laguntzaile. Sinadurarekin eskainitako postal argazkidunak oparitu zizkioten, bai Valentinek denak txukun jaso ere. Atzerriko eminentzien pare ibilita, ildo horretatik, Iruñean eta Euskal Herrian ez ezik, Valentin Larrea musikari errespetatua eta estimatua izan zen kanpokoen artean ere.

Zinema mutuan asko jotzen zuen Valentinek. Zinema-aretoetan eta antzokietan, filmeko irudiak proiektatzeko une berean musika zuzenean jotzen zuten. Ikusle asko, pelikularengatik baino gehiago, zein orkestrak jotzen zuen jakindakoan sartzen zen zinemara. Zinemaren aurrekaria zen, musikak egundoko pisua zeukana. Soinu-zinema sortu zenean, musikarientzat akabera izango zela barruntatu zuen.

Ez zen gehiago zinema areto moderno batera joan. Gaiarre antzokian 1911n hasi ziren zinema ematen, mutua artean, denboraldi berezia eta abonatua eskainita. “Arrakasta handia” lortu zuen lehen urtetik, eta errepikatu egingo zuten aurrerantzean, otsailetik aurrera.



Nuevo Casino Principal Gazteluko plazan.

Zinema emanaldien antolatzaileentzat, saioak musikatzerako orduan Valentin Larrea arrakastaren berme ziurra zen. Are gehiago, beste batzuek huts egindakoan, Larrea izan ohi zuten ordezkatzeko alternatiba segurua eta eraginkorra. 1913ko maiatzean, kasu. Novedades zinema-aretoan iragarrita zegoen orkestrak azken orduan ezin izan zuen joan, eta Valentini deitu zioten, “solución que no duda aquella [Dirección del Salón] será del agrado de tan galante público”.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 78

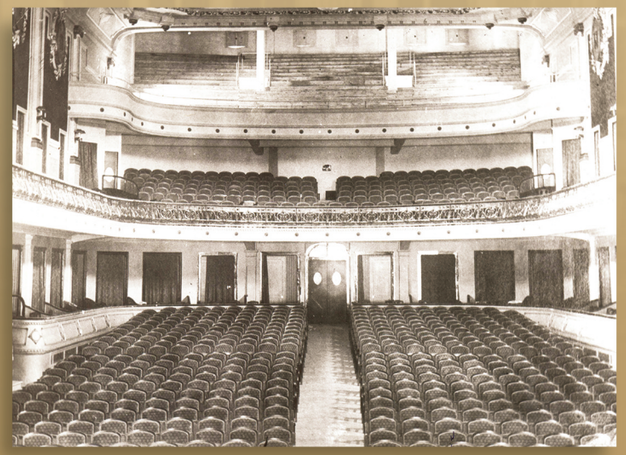
Zalantzarik egin gabe, bertaratu zen, eta honako programa jo zuen aretoan, filmak proiektatzen zituzten unean: sinfonia bat hasteko, eta *Gaumont-Actualidades número 18*, *La luz que mata* film dramatikoa, *Viaje de S.M. Alfonso XIII a París* kronika, eta *El collar de la bella Isys* komedia bukatzeko. Garaiko zinema mutuko emanaldi baten edukia eta zinema-musika uztarketa ederki azaltzen du saio horrek.

Hain justu, soinudun zineman Iruñeko aitzindari izan zen Cine Coliseo Olimpia aretoa, eta hura inauguratzea egokitu zitzaion Valentin Larreari. Nafarroako Gorteen eta San Ignacio kaleen lotunean eraiki zuten antzokia, mota askotako ikuskizunak, zinema emanaldiak eta eszena-entretenimendua plazaratzeko hiriko aurreneko gune iraunkor bezala –Gaiarre antzokia eraikitzen ari ziren artean–. 40 urteko bizialdia izan zuen Coliseo Olimpiak; 1963an eraitsi ondoren, Carlos III. zinema altxatu zuten (2019an desagertua). 1923ko uztailaren 6an inauguratu zuten, eta han zen Valentin piano aurrean. *La noche azul* opereta vienarra errepresentatu zuten estreinaldirako, Eugenia Zuffoli buru zela eta aretoa jendez gainezka zegoela. Hilabete geroago, abuztuaren 5ean, aurreneko zinema-proiekzioa eskaini zuten: E. Lubitsch zuzendariaren *Pasajero sin billete* filma. Pelikula mutuak ziren ordukoak, eta saioak Aramendia Boskoteak girotzen zituen, Larrea tartean zela, musika zuzenean joz. Coliseo Olimpiak itzal eta lehia egin zion Gaiarre antzokiari aurrerantzean, bere programazioekin.

Soinudun lehen filmak 1930ean hasi ziren ematen, Euskal Jai frontoian. Olimpiak jarraitu zion, 1931ko uztailaren 4an. Baldintza akustikoak eta soinu-kalitatea oraindik txarrak ziren arren, ez zuen atzera bueltarik izan zinema mutuaren galbideak. Baita hura soinuztatzen zuten musikarienak ere. Gaiarreko zinema-orkestrako kide garrantzitsuenetako bezala aitortu zuten Larrea. Lanbide hura galdu zenean, soinudun zinemak musikarien pobrezia ekarri zuela deitoratu zuen Valentinek, eta ez zion aurrerantzean miresmen handirik izan zazpigarren arteari.

Valentinek bere begien aurrean ikusi zuen Iruñea hiri bezala garatzen. Harresiak bota eta hiri-eremua zabaltzen hasi zinerean, Gazteluko plaza ere zabalgune berrira irekitzea pentsatu zuten. Gaiarre antzokia botatzea eskatu zuen horrek, 1921ean. Udalaren asmoa beste antzoki bat eraikitzea zen arren, gizarte elkarte batzuek diru hori etxebizitza merkeak egiten erabili nahi zuten. Arte eszenikoen eta musikoen Iruñeko areto bakarra, beraz, kolokan egon zen. Hastapenetako zinema emanaldiak egiteko egokitutako leku bakarra ere bazen Gaiarre zaharra, Euskal Jai pilotalekuarekin batera. Gaiarre antzoki berria 1932ko maiatzaren 3an ireki zuten berriro, bi garaieratan 828 lagunentzako tokiarekin. Gaiarreko palkoan eserleku bat eduki zuen Valentin Larreak berarentzat, palkoaren aurrealdeko 2. zenbakian, eskuineko lehen ilarako lehen butaka.

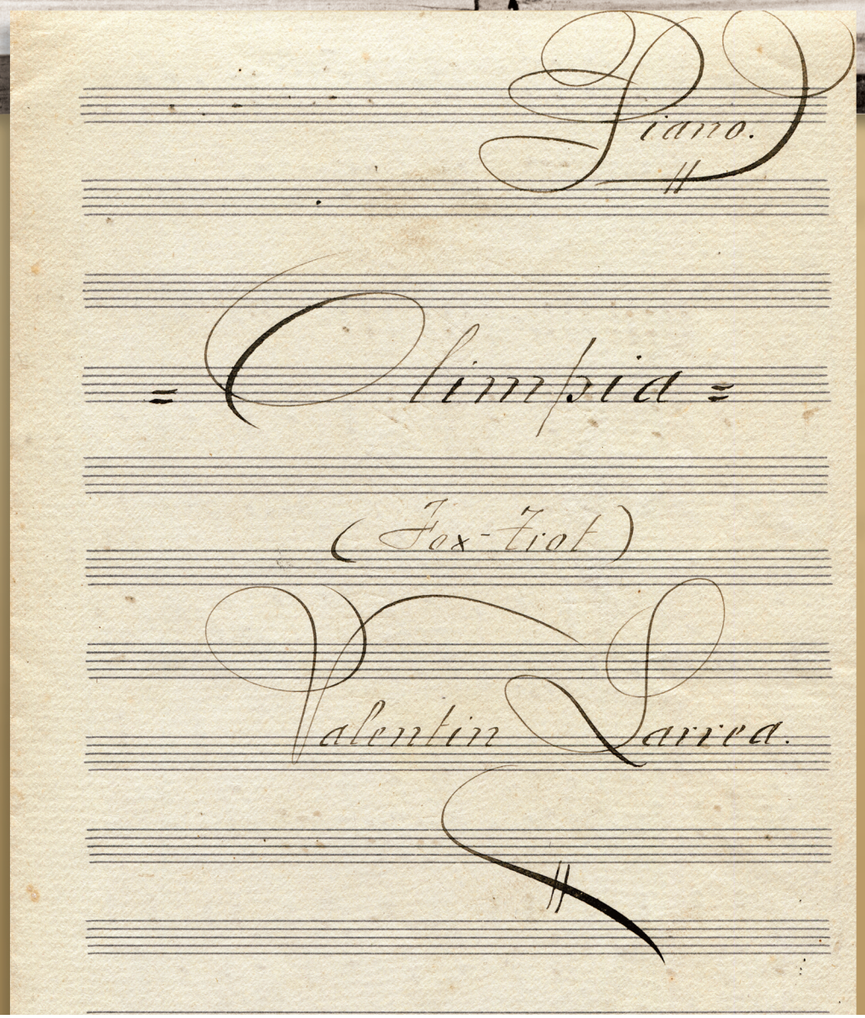
Bien bitarteko azpiegituren gabezia-egoera hartan, ekimen pribatuak loratu ziren ikuskizunaren arloaren negozio-indarraz jabetuta eta hutsunea betetzeko irrikaz. La Euskalduna sozietatea eratu, eta bi eraikin altxatu zituzten: Coliseo Olimpia, zinema-antzokitarako, eta Proyecciones zinema, Euskal Jairen –Euskaldunarena zen hura ere– alboko orubean. 1.000 metroko azalerakoa, behe-solairua eta bi pisu zeuzkan Olimpiak, etxaurre nagusia San Ignacio kalera zuela.



Coliseo Olimpia zinemaren barnealdea, 1923.

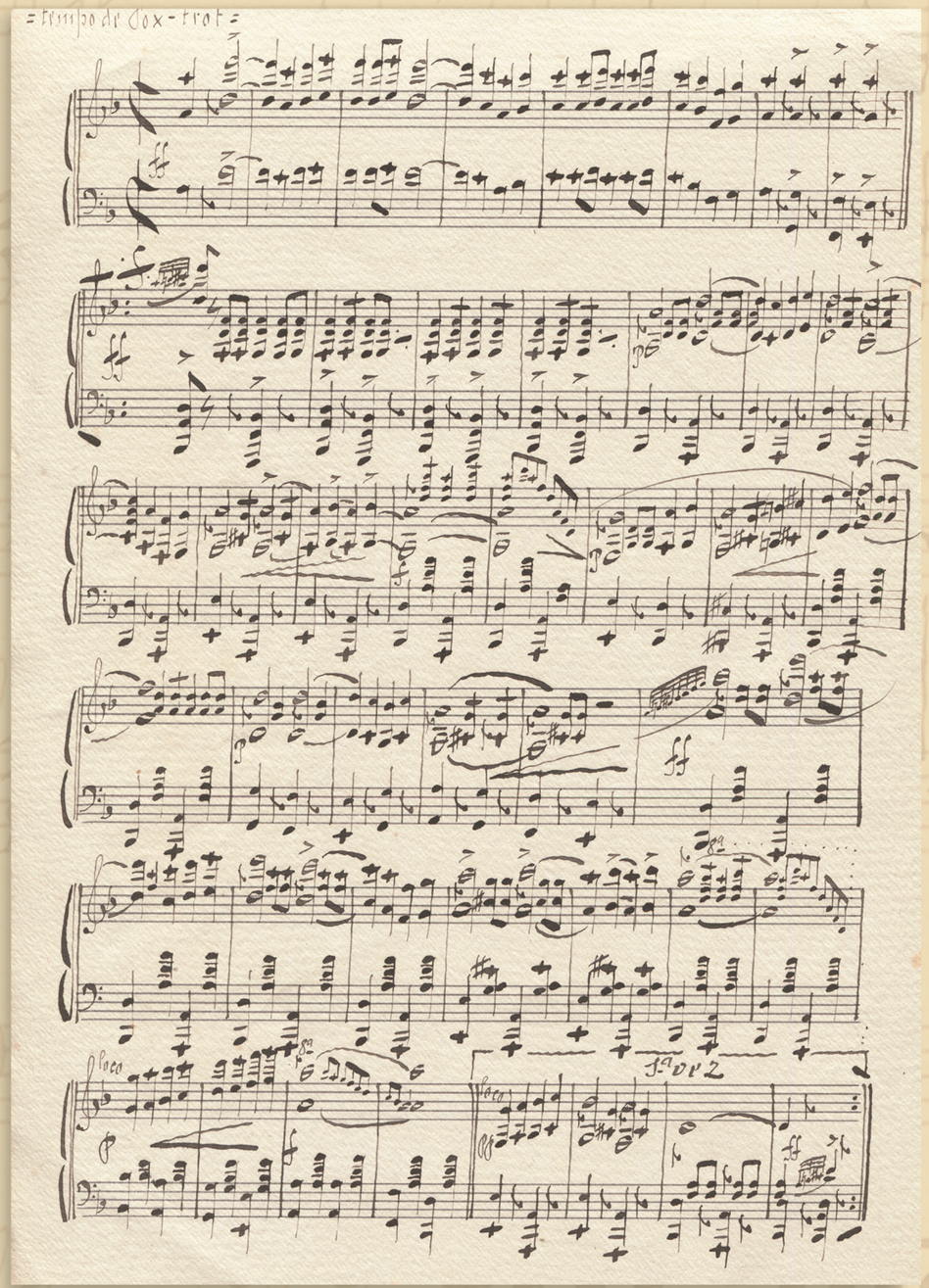


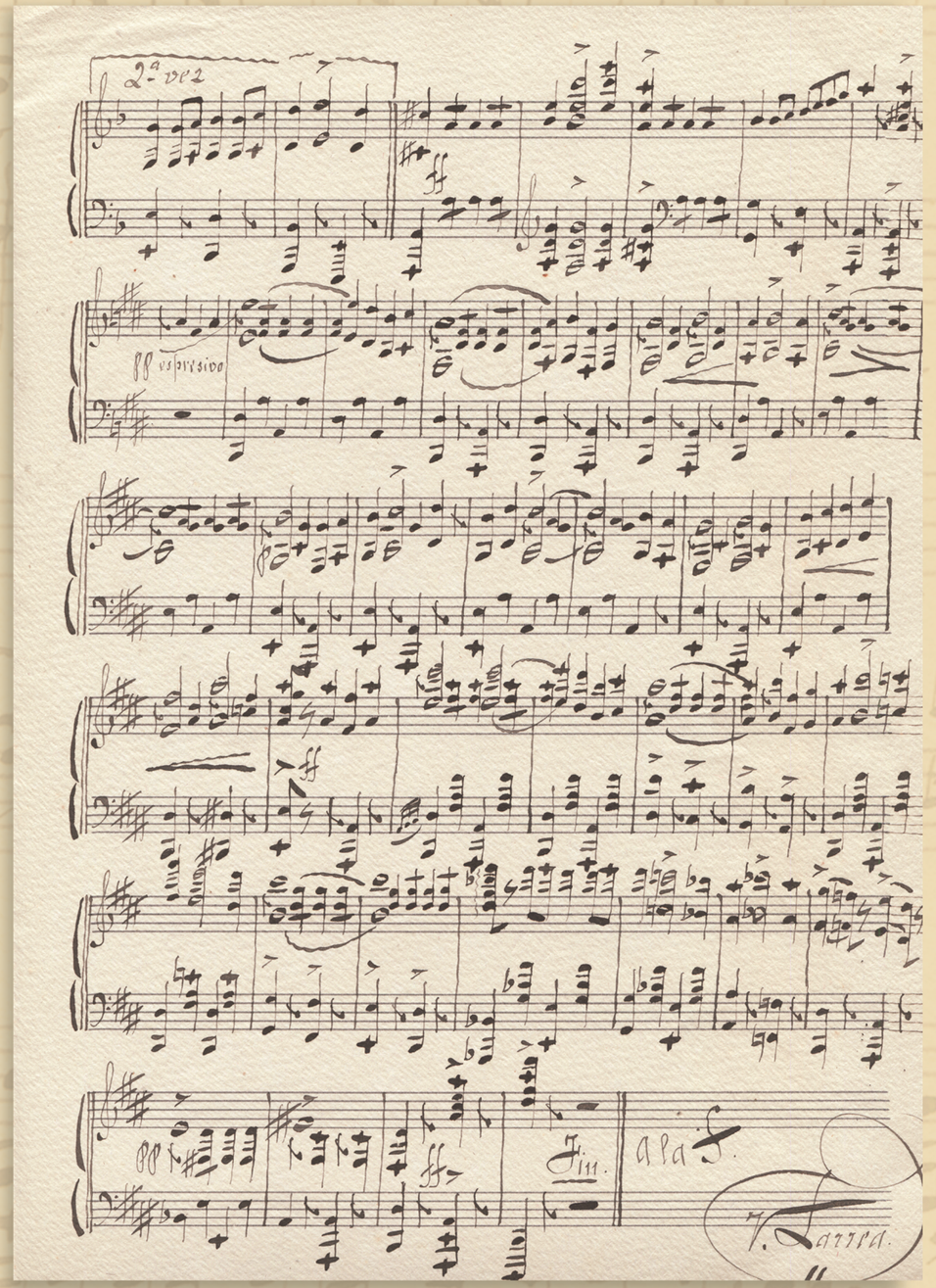
Coliseo Olimpia zinema, 1921.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 80

Olimpia obraren partitura, zinema horren estreinaldirako espresuki sortutako lana.





VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 82



Nuevo Casino Eslavaren barnealdea.

Casino Eslava, lantokia

Kasinoaren aurrekaria Casino Eslava aisialdirako elkartea izan zen, 1884an eratua eta Sarasate pasealekuko 18. zenbakiko lehen solairuan kokatua, Europa kafearen gainean hain justu. Diru arazoengatik, ordea, 1895ean desegin beharrean suertatu ziren. Bigarren aroa 1898an hasi zen, Nuevo Casino Eslava izenarekin birbataiatuta eta egoitza Gazteluko plazara aldatuta. Suizo kafearen gaineko solairuan kokatu zuten, sarrera Morionesnes kaletik (gaur egun Pozoblanco) ere bazuela. Kafe hartan elkartzen zen peña edo lagun-talde batek ideiatu zuen elkartea sortzea, eraikin haren jabe Juan Mattosik xaxatuta. Kasinoaren eraikin berria, gaur egun dagoena, 1932an egin zuten, Gazteluko plazan bertan baina hego-ekialdeko izkinan. Lehengo egoitzan Iruñeko Orfeoia korua ezarri zen, Valentin Larrearekin hertsiki lotutako beste entitate bat.

Nuevo Casino Eslava berria Victor Eusa Razkin arkitektoaren (Iruñea, 1894–1990) proiektuarekin eraiki zen, sarrerako metalezko plakak oroitarazten duen modura. Elkarteak Gazteluko plazako 16. zenbakiko etxea 1930ean erosi zuen, 1920ko hamarkadan Larraiotz anaien Hotel Vasco Navarro izan zena. Berrikuntza lanak 1931n eta 1932an burutu zituzten, Eusaren gidaritzapean. Art deco eragin nabarmenak ditu arkitektura proiektuak, apaingarri ugaritan, helize formako eskaileran, eta kale pareko solairuaren kanpoaldeko kobrezko txapa errematxatuen estalduran. Karlista amorratua, 1936ko Gerran Nafarroako Junta Karlista Nagusian karguak izan zituen Eusak, eta frankismoan Iruñeko Udalaren eta Nafarroako Diputazioaren arkitekto ofizial bihurtu zen. Harenak dira Miserikordia Etxea (1932), Paulen eliza, Eskolapioen ikastetxea, Seminarioa, San Juan de Dios ospitalea edota Jose Yarnozekin batera diseinatutako Erorien Monumentua. Hiriaren bigarren zabalgunea eraikitzen ere parte hartu zuen.

Eraikin osoa, behetik goraino hartzen du, gaur egun ere, Nuevo Casino Eslavak. Klub pribatu bat da, nahiz eta beheko solairuko taberna-kafetegia zerbitzu publikorako edonorentzat irekita dagoen. Lehengo solairuan aretoak zeuden, irakurtzeko, solaserako edo musika entzuteko. Hor zegoen pianoa, eta bazkideen txolarteak girotzen zituen Valentin Larreak; edo gauetan kontzertuak eskaintzen zituen. Arratsaldeetan eta gauetan jotzea zen bere lana.

Musikaren tradizioa aurretik zetorren. Lehenengo Casino Eslavan 1886an hasi ziren musika kontzertuak eta gaueko emanaldiak –*velada* deituak– antolatzen. Jose Samaniego zen hasieran piano jotzailea, eta 1898an Valentin Larreak hartu zuen hark utzitako postua. Mota askotako jaialdiak egiten ziren. Elkarteetako emanaldi hauek guztiek antzeko programa izaten zuten, eta modako pieza, arinak jo ohi zituen, jendearen dibertimendurako: oberturak, fantasiak, rigodoiak, valsak, polkak, mazurkak… Kontzertu kategoriako saioak zirenean, asko aldatzen ziren programak; horrelakoetan



Nuevo Casino Eslava, Victor Eusa Razkin arkitektoak egina, 1935.

musikarien kalitatea zen eskaintzen ziren obren mailaren neurgailua. Garai hartan (XIX.-XX. mende aldaketa eta XX.eko lehen hamarkadak) Europako abangoardia musikalaren uberari jarraitzeko ahalegina egin zuten Nafarroan. Valentin Larrea –eta berak bezala atzerrian ikasi zuten zuzendari, konposatzaile eta interpreteak– ezin egokiagoa zen lan horretarako, Madrilen eragin frantseseko eta italiarreko irakasleek trebatua baitzen.

Garai hartan, XX. mendearen hasieran, bi kasino edo elkarte ziren Iruñean musika-jardueran erreferenteak. Nuevo Casino de Pamplona edo Casino Principal deitua, 1856an sortutako historikoa, Gazteluko plazako 44. zenbakian 1886tik; eta Nuevo Casino Eslava. Horietaz gain, Gaiarre antzokian, zezen-plazan, Estafeta bukaerako Labarta Zirkuan, Zabalguneko Zirkuan, edota pilotalekuetan antolatzen ziren ikuskizunak eta kontzertuak, artean probintzia mailako hirixka zen Iruñea zahar hartan.

Giro horretan, eta kasinoaren historiaren kontestu horretan murgildu zen Valentin Larrea, Nuevo Casino Eslavako piano jotzaile kargua hartu zuenetik aurrera, hurrengo 50 urteetan. Kasinoan hutsik zegoen lanposturako oposizio-lehiaketak 1898ko otsailaren 8an eta 9an egin zituzten. Epaimahaiko zazpi ordezkariek aho batez erabaki zuten Valentin Larrea izendatzea pianista izateko, 1898ko otsailaren 11n gaueko hamarretako Zuzendaritza Batzordearen bileran. Urtean 1.500 pezetako soldata jarri zioten. Birsortze garaia zenez, zenbait langile kontratatu zituzten 1898an. Lehen zuzendaritza batzordea honako jaunek osatu zuten: Miguel Zia presidentea, Zoilo Barrasa presidenteordea, Galo Basail kontu-hartzailea, Ramon Ajarnaute diruzaina, Aurelio Berrio idazkaria, Claudio Lozano idazkariordea, eta Eduardo Maisonnave eta Felix Anton bokalak. Hartu zuten lehenengoetariko erabakia piano jotzailea kontratatzea izan zen.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 84

Ikasketak ekainean bukatu arte Madrilen jarraitu, eta urrirako Iruñean ezarri zen Valentin. Hiri berrian bere aurreneko hartu-eman publikoa 1898ko urriaren 16an izan zen: Constitución Erregimentuko banda militarrak Larreak konposatutako obra bat lehen aldiz jo zuen: *Eslava*. Lantoki izango zuen elkarteari eta nafar musikagile historiko handienetarikoa izandako Hilarion Eslabari (Burlata, 1807 – Madril, 1878) egin zien erreferentzia tituluarekin. Aurkezpen txartel eta intentzioerakustaldi ezin egokiagoa, bizilagun eta publiko berrien aurrera hanka onarekin sartzeko.

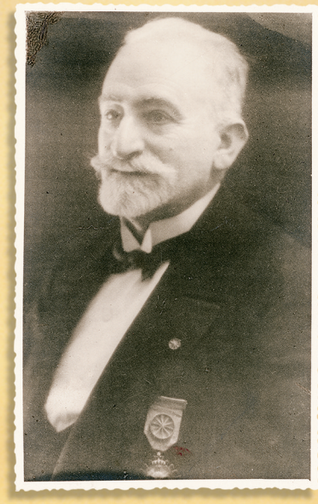


Hilarion Eslaba Elizondo musikagilea (Burlata, 1807-Madril, 1878).

Nuevo Casino Eslavak aisialdiko festa sonatuak antolatu zituen, inauterietako mozorro edo maskara-dantza lehiaketak, leku faltagatik Teatro Principalera lekualdatu behar izateraino. 1899tik aurrera, musika entzunaldiei arreta berezia eskaini zien, pianoarekin eta harmoniumarekin hasita. Mota askotako joaldiak eta emanaldiak antolatzen zituzten, eta gehienetan pianoan protagonista edo laguntzaile aritzen zen Valentin: Armonia Familiar hirukotearekin (lauda, bandurria eta gitarra), Narciso Nabaskues oboe jotzailearekin eta Remigio Mujika tenorrarekin hirukoan, oboe eta metal boskote klasikoarekin, Amadeo Pucci baritonoarekin (1904-10-16), Negrini baritonoarekin (1907-4-28), Pepito Porta biolin jotzailearekin (1907-12-17), Alfonso Alberro biolin jotzaile gipuzkoarrarekin bikoan (1918-4-19)… Eta, nola ez, Aramendia Boskotearekin.



Jose Porta Arqued biolin jotzailea Iruñean, 1907.



Remigio Mujika Mujika tenorra eta Iruñeko Orfeoiaren zuzendaria 50 urtez (Bergara 1866-Iruñea 1958).

Jose Porta Arqued biolin jotzailea (Sariñena, Aragoi, Espainia, 1890 – Lausana, Suitza, 1929), Pablo Sarasateren oinordeko kontsideratuak, honako eskaintza idatzi zion Larreari, posta-txartel batean, Iruñean 1907ko abenduaren 19an: "A mi querido amigo Larrea, simpático recuerdo de su admirador. J. Porta".

Bere sorkuntzako obra askoren estreinaldien erakusleiho ere kasinoa zen, ezinbestean. Han jo zituen estreinakoz *Marcha fúnebre* (1899-1-8) pianorako, *Fantasía de la ópera Sansón y Dalila* (1899-1-8) pianorako eta harmoniumerako moldaketa, *Marcha triunfal* (1899-6-4) oboe eta pianorako, *Polka de concierto* (1904-6-2), *Margarita* (1907-10-26) valsak… Banda militarrek ere jo zituzten lehen aldiz Larrearen zenbait obra: *Eslava* martxa (1898-10-16), *Capricho mazurka* (1900-6-29), *Bellas Artes* vals sorta sarituko prise bat (1903-3-22), *Piccadilly* (1910-12-11)…



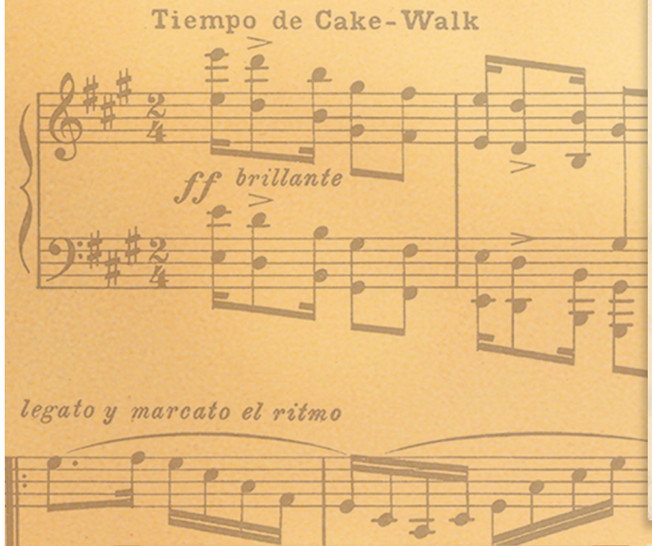
Piccadilly partituraren azala, Casa Lunak merkaturatua (1910). Estanislao Lunak sortutako denda hau instrumentuak saltzen eta konpontzen aritzen zen. Valentin Larrea Iturberen beste partitura batzuk ere argitaratu zituen, hala nola *Geno*. Estanislao Luna (Iruñea 1875-1941) biolinista eta konpositorea izan zen, Madrilgo kontserbatorioan hezia, Santa Cecilia Orkestraren sortzaile izan zen.

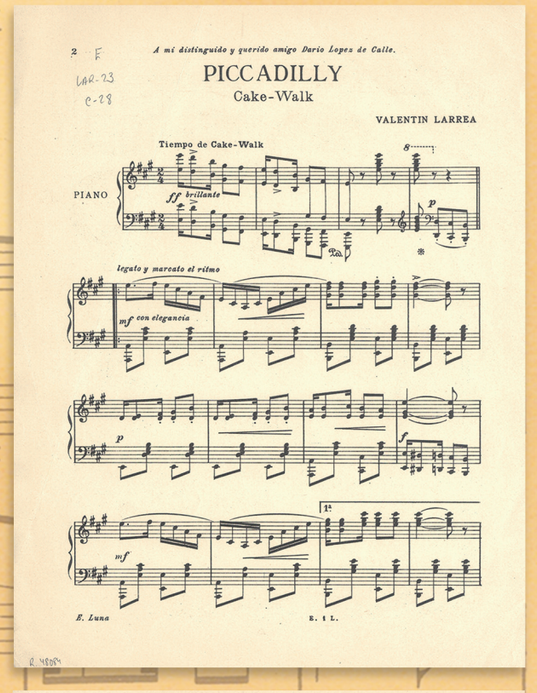
VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 86

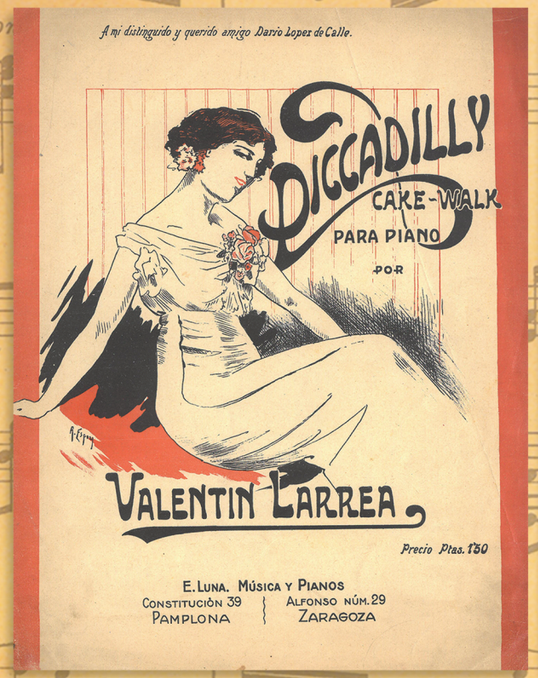
PICCADILLY

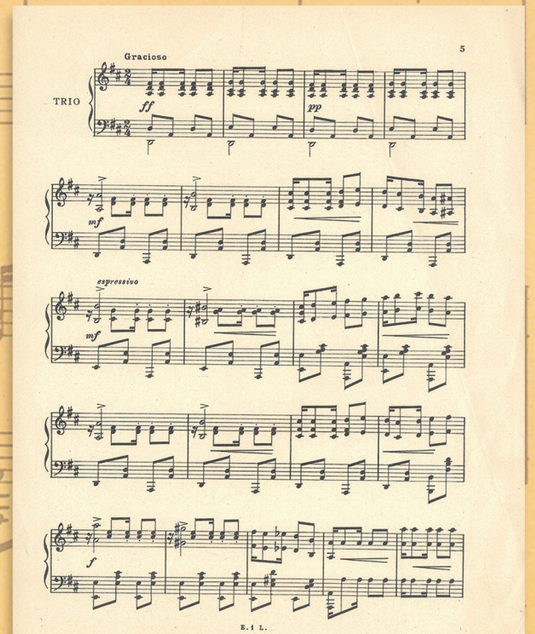
Cake-Walk

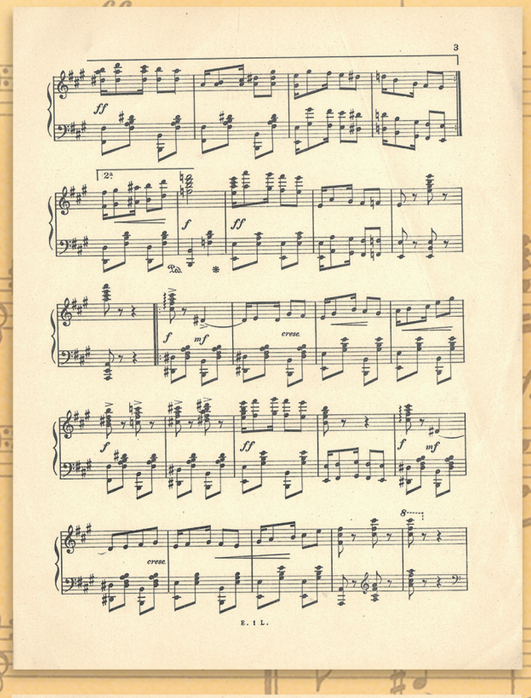
Piccadilly obraren partitura, 1910.

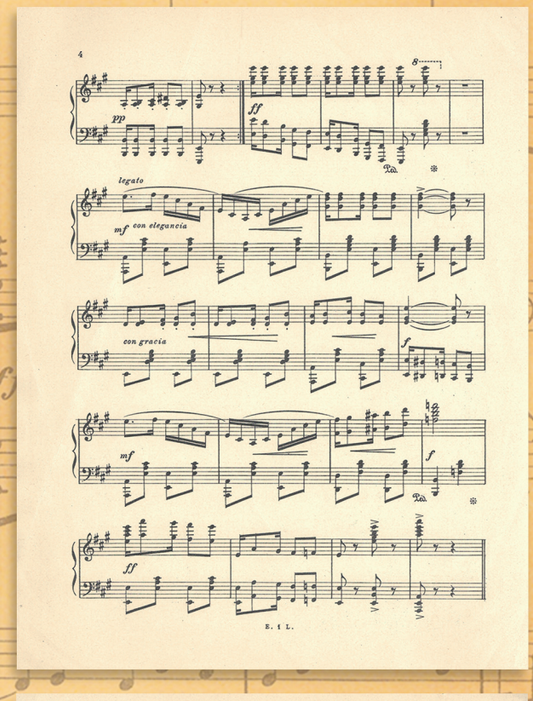


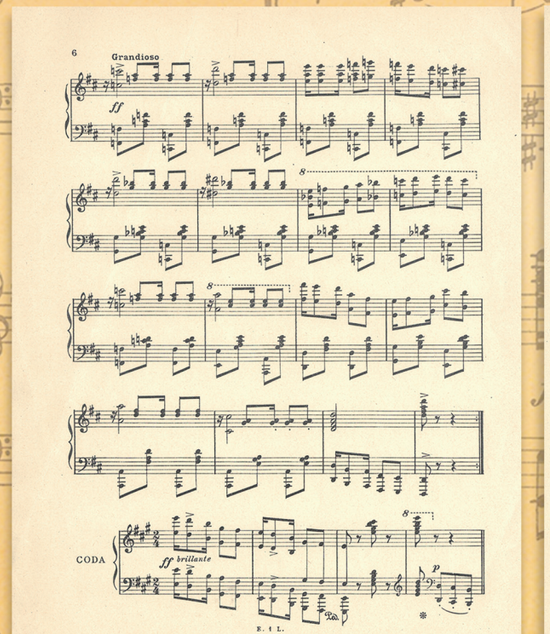


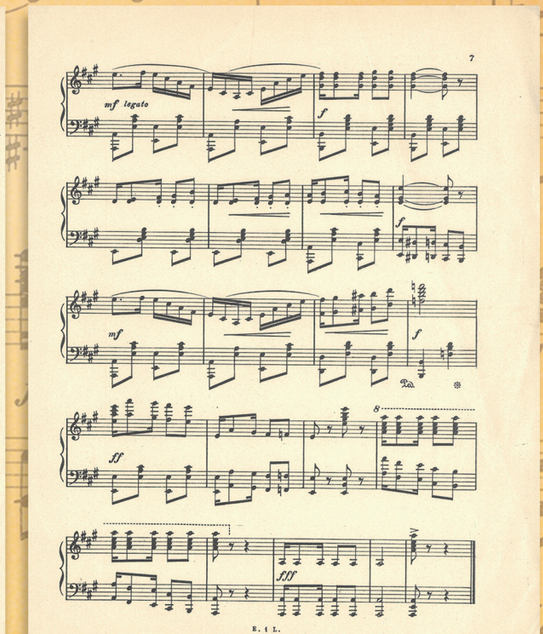












VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 88

NUEVO CASINO ESLAVA

Eslava kasinotik musikari loriatsuak igaro ziren: Paul Kochanski, Canepa, Porta, Alberro, Blanco, Urio, Soto eta Antonio Alvira biolin jotzaileak; Tintorer, Otxoa, Valentin Larrea Auzmendi piano jotzaileak; Aramendia Boskotea; Antonio Ortega klarinete jotzailea; Narciso Nabaskues oboe jotzailea; Basurko flautista; Remigio Mujika tenorra, Oses, Julian Olaz tenorra, Maria del Camino Ardanaz tiplea, Angeles Senosiain kantariak (Iruñeko Orfeon Pamplonesekoak eta Sociedad Coral abesbatzakoak)…

Ohiko lanagatik, edota kolaboratzen zuen talde eta erakunde guztietarako sortuta, Iruñeko aurreneko urteetan egundoko ekoizpen oparoa ondu zuen Valentinek. Ez zen jendaurreko emanaldietara mugatzen, konpositore modura ere lan mardula egiten zuen, musikariaren ezkutuko aldeako bakardadean. “Merced a su laboriosidad y disposición cuenta con variado y numeroso repertorio de su cosecha para piano, orquesta, banda, voces solas y conjunto” (*El Orfeon Pamplones* aldizkaria, 1903ko maiatza). Entzuleen eta kideen aldetik, loria, esker ona eta txalo etengabeak jaso zituen estreinaldi bakoitzeko.



Nuevo Casino Eslavan egindako kontzertu baten programaren azala.



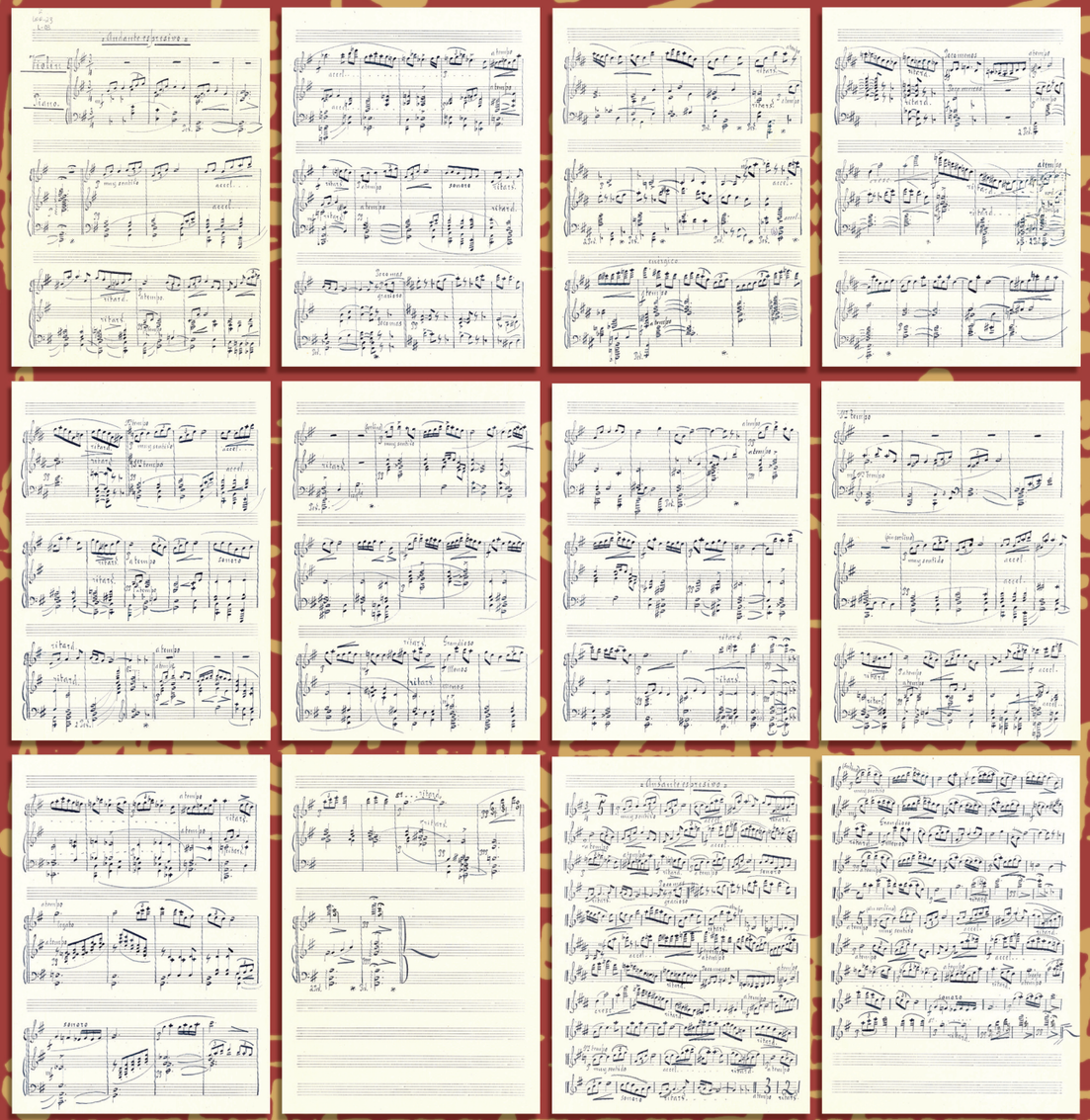
Paul Kochanski
biolin jotzaile eta musikagile poloniarra
(1887-1934).

Antonio Alvira Llorente biolin jotzaile iruindarra (1912-1982).

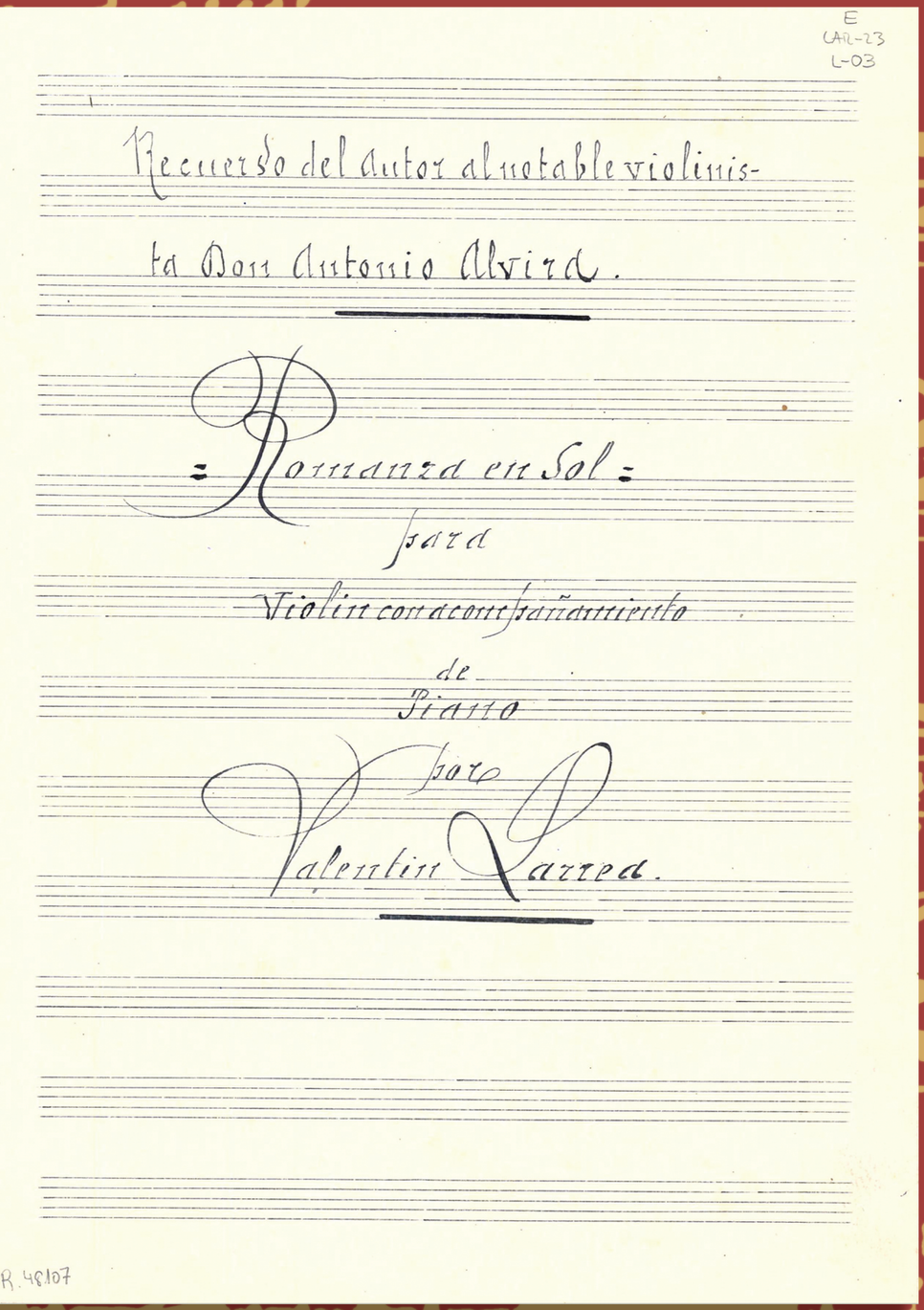


Ospakizun berezietan Valentin zen anfitrioia, noski. Nuevo Casino Eslavan piano berria erosi zutenean 1904an, hura estreinatzeko kontzertua emateko arduradun Valentin Larrea izan zen, abuztuaren 10eko gauean. Wagner, Puccini, Beethoven, Granados, Chopin, Villa eta Leschelizky autoreen obrak jo zituen. 1948ko maiatzaren 15eko gauean, kasinoaren 50. urteurreneko urrezko ezteietako kontzertua ere Valentinek zuzendu zuen; Addinsell, Moszkowski, Grieg, Caballero, Brahms, Albeniz, Mozart, Sarasate eta Bazziniren obra bana interpretatzeaz gain (Antonio Alvira biolinarekin eta Ardanaz andereñoa eta Olaz jauna kantuan lagun zituela), bere bi obra jo zituen: *Romanza en Sol*, eta okasiorako espresuki konposatutako *Serenata Española* estreinako aldiz. 1953an, kasinoko kafetegi eta areto berriak ireki zituztenean, eta jada jubilatuta zela, Valentinek jo zuen inaugurazioko kontzertua, Antonio Alvira biolin jotzailearekin batera; *Vals Romántico* obra berria estreinatu zion Alvirak.

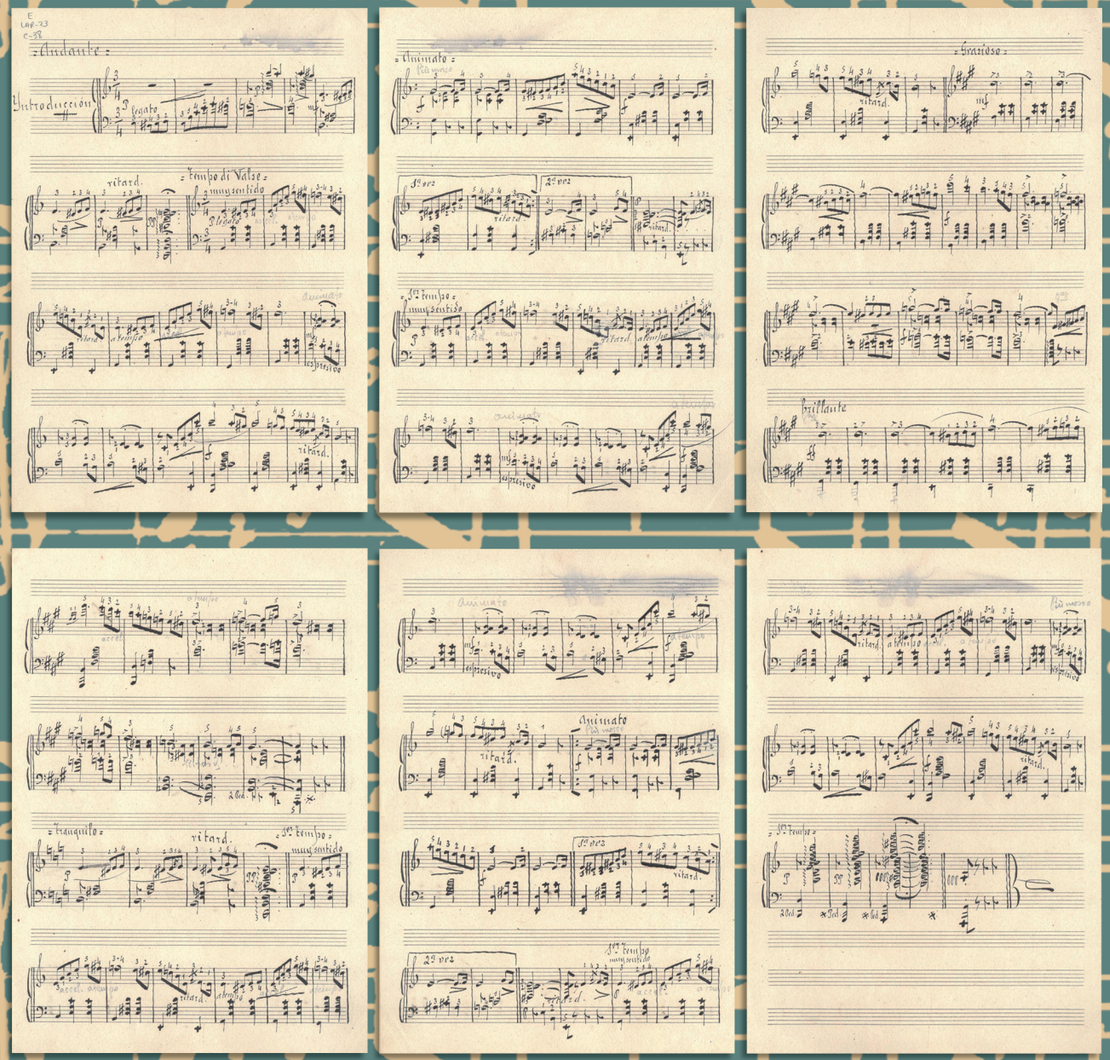
VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 90

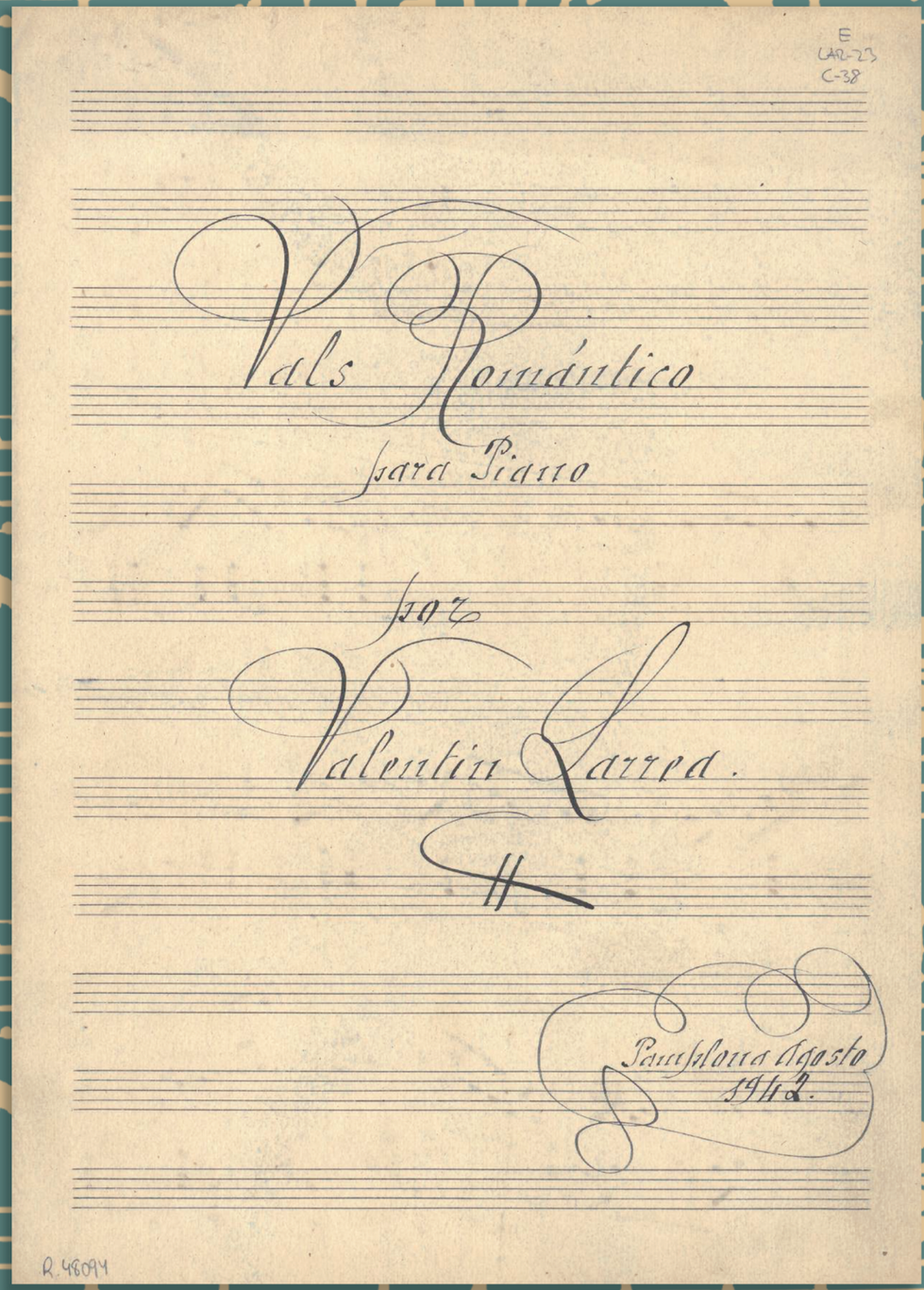


Romanza en Sol
obraren partitura.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 92





Vals Romántico lanaren partitura, Iruñea, 1942.

5

VALENTIN LARREA AUZMENDI

SEMEA ETA MUSIKAN OINORDEKOA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 96

VALENTIN LARREA AUZMENDI, SEMEA ETA MUSIKAN OINORDEKOA

Piano jotzaile goiztiarra eta kalitatez harrigarriki dohaintsua izan zen Valentin Larrea Iturberen eta Teresa Auzmendi Aranbururen seme zaharrena, Valentin Larrea Auzmendi. Seme zaharrenari aitaren grazia eman zioten: Valentin Larrea Auzmendi, 1901eko uztailaren 26an jaioa. Musikarako aparteko dohaina zeukan hark ere. 14 urterekin kontzertu lantsuak eta zailak jotzeko gai zen.

Oso gazterik eman zuen arreta Valentin txikiak. 13 urte zituenerako, prentsak artikulu berezituak eskaini zizkion, 1915ean. *Euskal-Erria* aldizkariak "Un pianista precoz" izenburupean artikulua atera zuen haren omenez: "Se llama como su padre el notable pianista guipuzcoano tantas veces laureado por sus composiciones musicales, en los concursos organizados por el Consistorio de Juegos Florales Euskaros. No cuenta más que trece años y sorprende por su arte asombroso y por su sentimiento, incomprensible en joven de tan corta edad. La prensa de Pamplona prodiga a Valentín Larrea Chiki (le llamaremos así para distinguirle de su padre) los más calurosos elogios, reflejando en sus páginas la impresión favorabilísima producida por el precoz pianista".

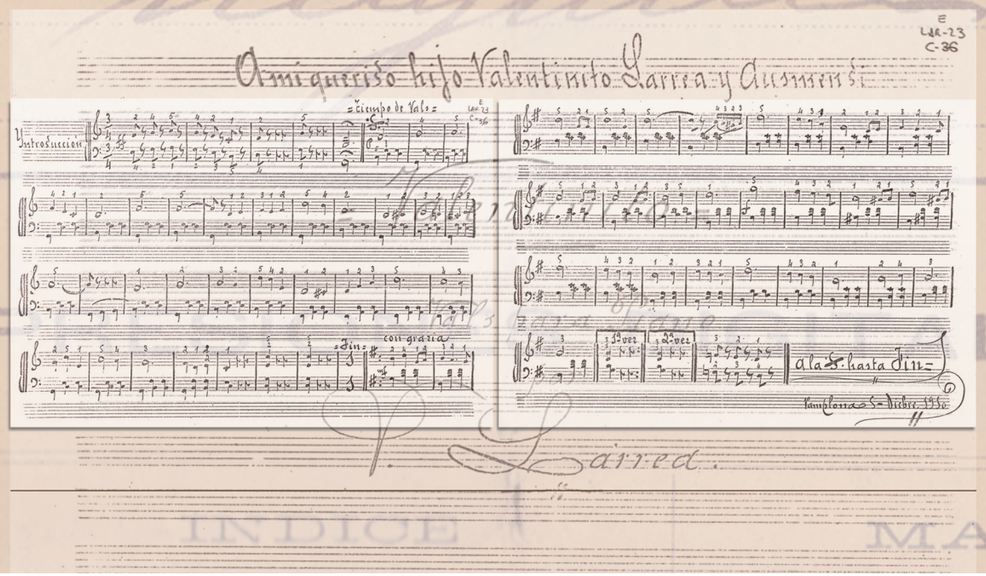
Valentin Larrea Auzmendi musikari iaioa eta goren mailakoa izan zen, oso gaztetatik. Ikasle aurreratua zen jada 13 urterekin, eta guztiak harri eta zur utzi zituen Musikaren Udal Akademian 4. Mailako ikasturte bukaerako azterketetan. "Se ha revelado como una notabilidad en el piano hasta el punto de que en los exámenes de la Academia municipal de música, el tribunal acordó concederle el premio extraordinario, que sólo se otorga en casos excepcionales a los alumnos del cuarto curso" *(Diario de Navarra)*.

Sarasateren saria irabazi zuen. Aho batez ebatzi zuen epaimahaiak. Gaiarre antzokian ospatu ziren kontzertu benefikoetan jo zuen, baita Iruñeko elkarte eta kafeetan ere. Valentin aitak 1910ean *Valentinito* izeneko pianorako valsa eskaini zion semeari.

Garaiko Iruñeko prentsak mutiko oso aurreratutzat eta promesa handitzat jotzen zuen, musika arloan, garatzen lagundu beharreko talentutzat.

Egunkarietan lehenengo aipamena, musikari modura baino lehen, ordea, Valentin Larrea Auzmendi mutikoari buruz da. San Francisco ikastetxera joaten zen, eta ikasle distiratsua zen eskolan ere. 10 urterekin, azterketetan emaitza onak ateratzeagatik, aipamen bat egin zioten: "Al niño Valentín Larrea que se distinguió en los exámenes en la escuela de San Francisco, y a cuantos como él se distinguieron". Garcilaso izeneko poeta batek sinatutako olerki luzea zen saria. (*El Eco de Navarra*, 1911-6-13, asteartea, 1.or.).

Valentinito obraren partitura, Valentin Larrea Iturbek bere semeari eginiko oparia 10 urte bete zituenean, 1911.



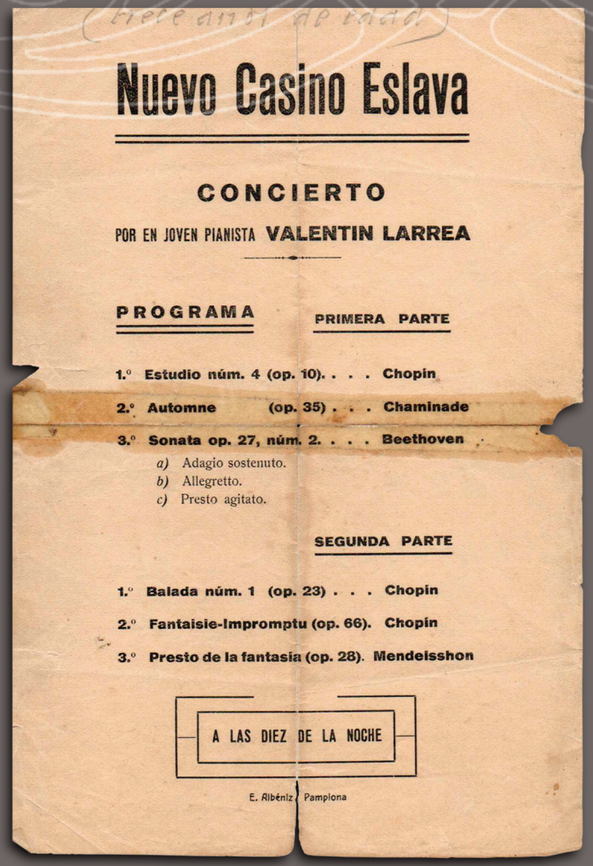


Valentin Larrea Auzmendi, Argentinara joateko pasaporteko argazkian, 1920.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 98

Oso txikitatik erakutsi zuen pianoa bikain jotzeko dohaina. Aita izan zuen lehenengo irakaslea, eta Udal Musika Akademian Santos Laspiur pianista ondoren. Ekainean, ikasturtea amaitutakoan, Gaiarre antzokian azterketak egiten zituzten, arloka edo instrumentuka. Ia urtero nabarmendu zen Valentin txikia, 1915etik 1917ra bitartean. Epaimahaiaren zoriontzeak, sariak, eta inoiz sari bereziak ere jaso zituen Akademiako lehiaketa horietan.

Musika eskolaren eremuan bakarrik ez. Berehala jauzi egin zuen publiko zabalagoaren jendaurreko kontzertuetara. Aitaren eskutik, ziurrenik. Hala, 1915eko ekainean, adibidez, artean 14 urte bete gabea, Mendelssohnen pieza klasiko bat menperatu eta interpretatu zuen lehenik azterketako epaimahaiaren aurrean, eta egun gutxi batzuk geroago aitaren lantoki zen Casino Eslavan jendaurreko joaldi batean errepikatu zuen maisu-lana, Chopinen vals batekin borobilduta, iaiotasun tekniko nabarmena bistarazita. Aparteko gaitasuna zeukala zalantzarik ez zegoen. Iruñean bakarrik ez, Donostiako prentsara ere jauzi egin zuen Valentin Larrea Auzmendiren ohiz kanpoko mailak eta gaztetasunak, *Novedades* astekari ilustratuan argazki eta guzti atera baitzuten, 1915eko abuztuaren 8an.



Nuevo Casino Eslava

CONCIERTO

POR EN JOVEN PIANISTA VALENTIN LARREA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

1.° Estudio núm. 4 (op. 10). . . . Chopin
2.° Automne (op. 35) . . . Chaminade
3.° Sonata op. 27, núm. 2. . . . Beethoven
a) Adagio sostenuto.
b) Allegretto.
c) Presto agitato.

SEGUNDA PARTE

1.° Balada núm. 1 (op. 23) . . . Chopin
2.° Fantaisie-Impromptu (op. 66). Chopin
3.° Presto de la fantasía (op. 28). Mendelsshon

A LAS DIEZ DE LA NOCHE

E. Albéniz Pamplona

Valentin Larrea Auzmendik 13 urte zituela Nuevo Casino Eslavan emandako kontzertuaren programa. Nabarmentzekoa da jo zituen obren konplexutasuna eta zailtasuna, 1914.

Konpositore klasikoen obra teknikoak landu zituen. 1916ko ekaineko azterketan, adibidez, Chopinen op.22 balada jo zuen, eta ezohiko saria merezi izan zion. Astebete geroago, ekainaren 30ean, berriro Nuevo Casino Eslavara kontzertua jotzeko gonbidatuta, honako programa garatu zuen: Lehen zatia: 1. Chopinen *Estudio* 4.zk (op.10), 2. Chaminaderen *Automne* (op.35), eta 3. Beethovenen *Sonata*-ko (op.27, 2.zk) *Adagio sostenuto* , *Allegretto* eta *Presto agitato* zatiak; eta bigarren partean: 1. Chopinen Balada 1.zk (op.23), 2. Chopinen *Fantaisie-Impromptu* (op.66), eta 3. Mendelssohnen *Fantasia* op.28-ko *Presto*. Txalo zaparraden eta azken eskaeren ordainetan, programaz kanpo, Chopinen op.64ko 2. eta 5. valsak zituen. Partiturarik gabe, memoriaz jo ohi zuen.



NOVEDADES

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

Año VI Núm. 320
Domingo 8 de Agosto 1915

20 Céntimos

Oficinas: GARIBAY, 34
Teléfono: N.° 18

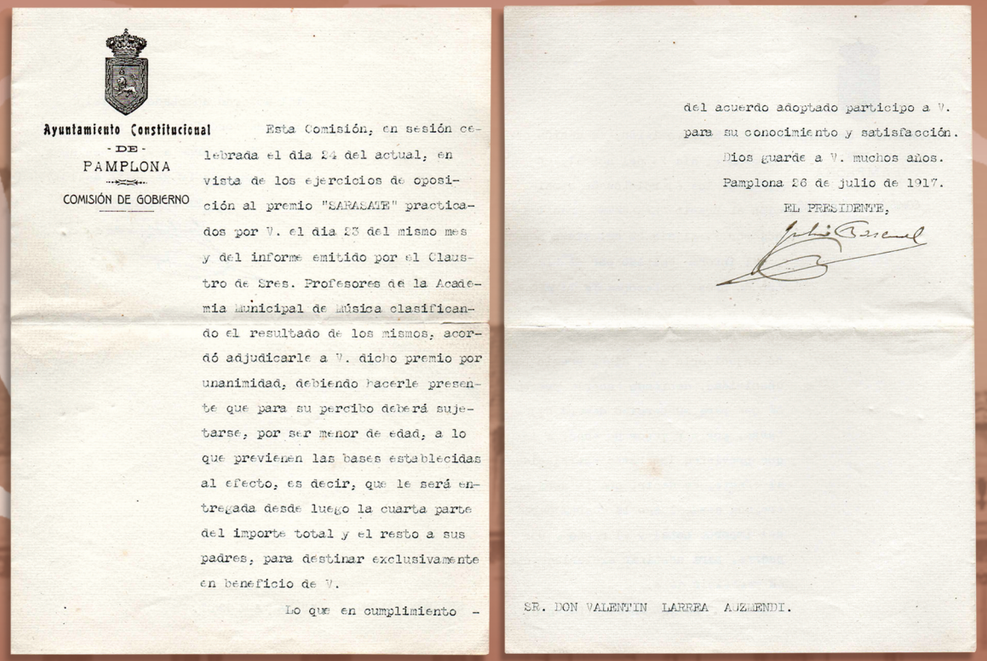
Novedades astekari ilustratuaren lerroburua, 1915.



A mi querido Maestro D.n Santos Laspiur, recuerdo cariñoso de su discípulo, con motivo del triunfo obteniendo á los 16 años el "Premio-Sarasate".
Pamplona 24-7-917
Valentín Larrea

Valentin Larrea Auzmendik Sarasate Saria irabazi zuen 16 urte zituela. Argazkian eskerrak ematen dizkio Iruñeko kontserbatorioan bere piano irakasle izan zen Santos Laspiurri, 1917.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 100



Ayuntamiento Constitucional
- DE -
PAMPLONA
COMISIÓN DE GOBIERNO

Esta Comisión, en sesión celebrada el día 24 del actual, en vista de los ejercicios de oposición al premio "SARASATE" practicados por V. el día 23 del mismo mes y del informe emitido por el Claustro de Sres. Profesores de la Academia Municipal de Música clasificando el resultado de los mismos, acordó adjudicarle a V. dicho premio por unanimidad, debiendo hacerle presente que para su percibo deberá sujetarse, por ser menor de edad, a lo que previenen las bases establecidas al efecto, es decir, que le será entregada desde luego la cuarta parte del importe total y el resto a sus padres, para destinar exclusivamente en beneficio de V.

Lo que en cumplimiento -

del acuerdo adoptado participo a V. para su conocimiento y satisfacción.

Dios guarde a V. muchos años.

Pamplona 26 de julio de 1917.

EL PRESIDENTE,

SR. DON VALENTIN LARREA AZMENDI.

Valentin Larrea Auzmendiri Sarasate saria eman zitzaiola jakinarazteko agiria, 1917.

Sarasate saria

16 urte bete zituen egunean, 1917ko uztailaren 26an, Sarasate Saria eman zion Iruñeko Udalak, hiru egun lehenago ospatutako lehiaketagatik. Chopinen *Fantasia fa minorrean* obra ezarria interpretatu behar izan zuen. Udal Musika Akademiako irakasle-klaustroak kalifikatu zituen partaideak, eta aho batez Valentin Larrea Auzmendi txapeldun. Adin txikikoa zenez, diru-sariaren laurden bat bakarrik eman zioten berari, eta gainontzekoa gurasoei, "para destinar exclusivamente en beneficio de usted", dio udalaren jakinarazpen gutunak.

Arrakastaz betetako bost urte emankor izan zituen Valentin gazteak Iruñean. Haur izatearen harriduratik musikari iaio, tekniko eta artistikoaren ospera igaro zen, oso denbora gutxian. 1918ko martxoaren 21 gauean Nuevo Casinon izan zen kontzertuaren kronikak adierazten du garapena: "También es digna de mención la labor del joven pianista Valentín Larrea, hijo del profesor del mismo nombre, el cual demostró una vez más las excelentes y verdaderamente extraordinarias condiciones de pianista que posee. Ejecutó muy bien, cuanto se diga es poco, el concierto en sol menor de Mendelsohn, obra de altos vuelos y de grandes dificultades que el joven Larrea salvó con la mayor sencillez. Tanto gustó el muchacho y tanto se le aplaudió, que tuvo que ejecutar fuera de programa otra obra que fué igualmente muy aplaudida" *(Diario de Navarra*, 1918-3-22, ostirala, 2.or.).

Akademian parekorik gabe, publiko orokorraren aurrean jarraitu zuen trebatzen. Mendelsshonen *Concierto en Sol menor* edo Chopinen *Fantasia fa minorrean* ospetsuekin ahoa bete hortz eta betertzak bete malko uzten zituen entzuleak. "Dominio absoluto de la técnica, diafanidad en el sonido, y lo que en un artista de su edad parece aún menos verosímil, alto grado de expresión" ziren gaztearen bertute musikalak, prentsaren irudiko *(El Pueblo Navarro*, 1918-3-22, 2.or).

1919ko azaroaren 20an, artean 18 urteko zela, kontzertu arranditsua eskaini zuen Iruñean. *Beethovenen Sonata opus27 2.zb,* Mac Dowellen *Witches Dance*, Granadosen *Allegreto de concierto*,



Gazteluko plazan, orduan Konstituzioa plaza deitua, Principal Kasino Berria.
Plazaren erdian Mariblancaren estatua zegoen, gaur egun Takonerako Lorategietan dagoena.

Debussyren *Arabesques* 1 eta 2, Liszten *Rapsodia hungariarra* 12.zk, Chopinen *Polonaise* opus53, Daquinen *Le Coucou*, eta Larreglaren *En el Pirineo* eta *Gran Tarantela* txertatu zituen kontzertuko programan, eta loria eskaini zioten entzuleek eta prentsak. Lagunen eta zaletuen aurrean erakutsi zituen gazteak pianoan lortu zituen aurrerapenak. "El joven Valentín Larrea oyó al final de esta obra una gran salva de aplausos, que duró largo rato. Hubo necesidad de levantar el telón para que el joven pianista pamplonés escuchara una cariñosa ovación, con la que el público premió su meritísima labor" *(Diario de Navarra*, 1920-1-1, osteguna, 1.or.).

18 urterako pianoko oinarrizko ikasketen *karrera* bukatzear zen, nazioartera jauzia egiteko eta trebakuntzan sakontzeko prest. Musikari bezala *egintzat* eta mutikotan erakutsitako gaitasunen promesak errealitate bihurtuta zeuden ordurako Larrea Auzmendirengan. Pianoa erabat menperatzen zuen. "Ya no es Valentín Larrea el muchacho precoz cuyos veloces pasos, en un principio, hacían concebir tan halagüeñas esperanzas, sino que, merced a un perseverante y metódico cultivo de sus privilegiadas aptitudes, ha sido transformado en sorprendente realidad. De él puede afirmarse hoy que se halla en plena posesión de cuantas dotes distinguen al verdadero virtuoso. Dominio absoluto de la técnica, hasta el punto de vencer gallardamente, sin esfuerzo alguno aparente, dificultades de tanta monta como las contenidas en *Danza de brujas* del noruego Mac Dowell y *Arabescas* del francés Debussy. Pero con todo, no es el mecanismo la cualidad que verdaderamente resalta en este pianista. Lo que más sorprende y maravilla –habida cuenta de sus 18 años– es la elevada comprensión de los distintos géneros y escuelas, el colorido que sabe imprimir a cada clase de composiciones y la honradez artística con que las interpreta, sin desvaríos caprichosos ni latiguillos y atento solamente a la más fiel expresión" (*El Pueblo Navarro*, 1919-11-21).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 102

Laguntza ezak zapuztutako bidea

Arrakastaren aparretan eta mutilaren ahalmena baloratuta, prentsak ere argiro eskatu zuen Larrea gaztearentzat laguntza gehiago behar zela, piano ikasketetan aurrera maisu ospetsuen esanetan jarrai zezan. Iruñean musika-gailurra joa zuela ulertu zuten, eta kanpora irten beharra zeukala. Esanguratsua da *El Pueblo Navarro*-k zein ozen eta aratz adierazi zuen: "Valentín Larrea ha llegado en sus estudios a una altura que, recluído aqui, en Pamplona, no le ha de ser dado superar. Sería una verdadera lástima que tan magníficas facultades se malograsen. La situación especial de este muchacho requiere una enseñanza superior, alejada desde luego de los vicios tradicionales y de la perturbadora rigidez escolástica que suelen ser patrimonio de nuestros centros docentes. Necesita, en suma, de un gran maestro. ¿Se negará ahora la Excelentísima Diputación, tan propicia al apoyo de cuantos con algún acierto cultivaron las Bellas Artes, a conceder a este estudioso joven pamplonés, la pensión que haya de colocarle en manos de quien sepa poner adecuado remate a una carrera tan brillantemente comenzada? No lo creemos".

El pianista Valentín Larrea

Hace seis años, dimos a conocer en estas columnas las brillantes pruebas que en Pamplona, su pueblo nativo, rindiera en su carrera pianística el niño de 12 años Valentín de Larrea, hijo del reputado pianista del Casino Eslava, de la vieja Iruña.

Acaba de llegar a esta capital, lleno de ilusiones juveniles, con el propósito de desarrollar en este país sus actividades artísticas.



En un recital privado que tuvo la amabilidad de brindarnos, ejecutó la Sonata (op. 27, número 2) Beethoven; Rapsodias 10 y 12 de Listz; la hermosa Tarantela de Joaquín Larregla y la bellísima página En el Pirineo (Escenas del amanecer) del mismo; Leyenda asturiana de Albeniz y "Capricho Basko" de Sarasate, de sabor puramente euskaro.

Todas esas magníficas obras musicales, las interpretó irreprochablemente, como un verdadero virtuoso, muy posesionado de ellas, y venciendo las grandes dificultades técnicas que encierran algunas de ellas, con la mayor naturalidad, sin aspavientos efectistas, con honradez artística y una elevada comprensión de la naturaleza diversa de tan geniales concepciones.

Deseamos al joven artista, encuentre ambiente propicio en este país.

La Baskonia aldizkarian argitaratutako kronika, Buenos Aires, 1921.

Kritika ezin hobeak jasota, modako musikari bihurtu zen. Gaiarre antzokian Miserikordia Etxearentzako kontzertu benefiko batean jotzera gonbidatu zuten, musikari izar bezala, 1919ko abenduaren 31n. Errezitaldi interesgarria eskaini zuen, eta hilabete lehenago lagunen eta zaletuen aurrean kontsakratu zuen programa berbera errepikatu zuen, Beethoven, Debussy, Coquin, Liszt eta Larregla joz.

Hiriko antzoki eta agertoki zirkuituan sartu zen Valentin semea ere, meritu propioz, eta seguru asko aitaren eskutik. Orfeoiaren aretoan jo zuen, adibidez, 1920ko ekainean, biolin, biolontxelo eta piano hirukoan. Musikari belaunaldi gazte bat ate joka zen.

Harribitxi bat gehiago zegoen Iruñean. Laguntza eta babes eskarien aurrean, Iruñeko Udalak onartu zuen pentsio bat ematea. Eskaria 1920ko urtarrilaren 7ko ohiko udalbatzarrean aurkeztu zen: "D. Valentin Larrea solicita se le conceda una pensión para poder trasladarse a Madrid o al extranjero y realizar estudios superiores de piano". Alkatetzaren batzordera bidali zuen gaia. Maiatzaren 28ko udalbatzarrean onartu zuten diru laguntza ematea (prentsan ez zen zenbatekoa agertu).

Baina udalak zertxobait lagundu bazuen, ez hala Nafarroako Diputazioak. Ez zion bekarik eman, ordurako aurrekontuak itxita zeuzkala argudiatuta. Parisera ikasketekin jarraitzeko joan nahian, beka baten xerkan ibili zen, baina beste bati eman zioten azken unean, berarentzat izango zela itxaropena ziurtzat zeukanean. Hor zapuztu zen bere garapen musikala. Kolpe moral eta ekonomiko latza izan zen hura Valentin Larrea Auzmendirentzat, eta piano karrera hobetzeko bidea zapuztu zion. Nahigabeturik, Iruñetik eta Nafarroatik alde egin zuen.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 104



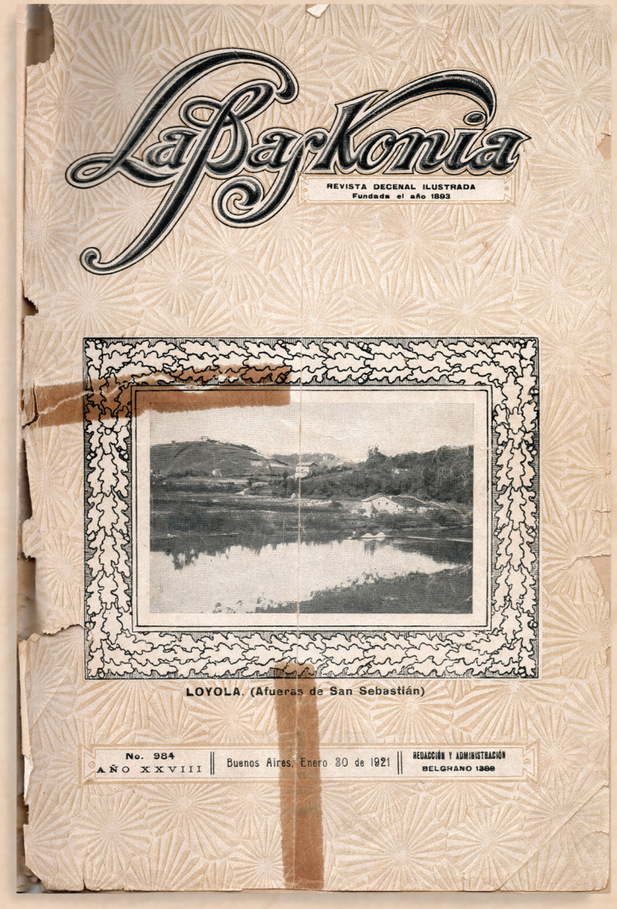
Joaquin Auzmendi Aranburu eta Valentin Larrea Auzmendi osaba-ilobak eta familia.

Argentinara, musikari izatera

Iruñeko azken urtean, 1920an, urtebetean aurkia eta ifrentzua ezagutu zituen Valentinek: goren mailako kontzertuekin entzuleria eta prentsa txunditzetik, erakunde publikoen axolagabekeriaren frustrazioa dastatzera igaro zen, oso denbora laburrean. Guztiarekin hautsi, eta Argentinara joan zen, han bizi zen Joaquin Auzmendi Aranburu osabarengana. Orkestra baten abaroan, Argentinan berraurkitu eta garatu ahal izan zuen Valentin Larrea semeak musikari ibilbidea.

Frustrazioak eraman zuen familiarengandik aldentzera. Haserrea baretu izanaren adierazgarri da, hala eta guztiz, 1925eko martxoan Mar del Platatik Valentin gazteak etxera bidali zuen argazki eskainia izan daiteke: “Con todo corazón a mis padres y hermanos, Valentin”. Parisko eta Madrilgo ametsak desagertuta, Hego Amerikako bizitzan ari zen ordurako beste mota bateko musikari-bidea egiten, aho zapore mingotsa goxatzen.

Frantziako Kontsulatuaren bisatua azaroaren 15ean lortu zuen Donostian, frantziar lurraldetik Argentinara ontziratzeko baimena ematen ziona. Azkenik, abenduaren 3an irten zen Iruñetik betiko, Hendaian barrena Bordelerantz (Okzitania). Notizia izan zen hiriko prentsan, noski, eta 1920ko abenduaren 4an atera zuten Valentin Bordelera irtena zena, han itsasoratu eta Buenos Airesera joateko, “a donde va ventajosamente contratado”. Abentura argentinarra hasterako, beraz, lotuta zeuzkan lana eta sostengua.



La Baskonia aldizkariaren azala, Buenos Aires, 1921.



Valentin Larrea Auzmendik Mar del Platatik familiari bidalitako argazkia,1925.

La Baskonia aldizkariak musikari handiaren neurriko ohorez hartu zuen Buenos Airesen: “Hace seis años dimos a conocer en estas columnas las brillantes pruebas que en Pamplona, su pueblo nativo, rindiera en su carrera pianística el niño de 13 años Valentín Larrea, hijo del reputado pianista del Casino Eslava de la vieja Iruña. Acaba de llegar a esta capital [Buenos Aires], lleno de ilusiones juveniles, con el propósito de desarrollar en este país sus actividades artísticas”. Iritsi berritan, kontzertu bat jo zuen gazteak, Beethoven, Liszt, Larregla, Albeniz eta Sarasate interpretatuta, “de sabor puramente euskaro”.

Larrea Auzmendiren jotzeko era zintzoa, handikeriarik gabea eta teknikoa goraipatu zuten: “Todas estas magníficas obras musicales las interpretó irrepochablemente, como un verdadero virtuoso, muy posesionado de ellas y venciendo las grandes dificultades técnicas que encierran algunas de ellas con la mayor naturalidad, sin aspavientos efectistas, con honradez artística y una elevada comprensión de la naturaleza diversa de tan geniales concepciones”.

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
Fundada el año 1893

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 106



Valentin Larrea Auzmendi, ezkerretik hasita laugarrena eserita, eta Iberia Orkestrako kideak Buenos Aireseko Radio Splendiden.



Valentin Larrea Auzmendi, ezkerretik zutik laugarrena, eta Iberia Orkestrako kideak, Buenos Aires, 1937.

Argentinan, Iberia Orkestra taldean piano jotzaile jardun zen, beste nafar bat, Roque Gorriz, zuzendari zela. Musikariak euskal herritarrak eta argentinarrak ziren, baita espainiarren bat edo beste ere. Orkestrarekin sona itzela lortu zuten, Grand Splendid irrati emisorearen uhinen bitartez, hein handi batean. Grand Splendid Theatre antzokiaren gainaldeko estudio batetik hasi ziren musika emanaldiak igortzen, 1923ko maiatzean, eta martxan da oraindik. Udako denboraldia Mar del Plata hirian igarotzen zuten Iberia Orkestrakoek, udatiarren aisialdiko gozamenerako.

Erbestean habia egonkortuta, gaztetako amets lurrunduen mikatza ahaztuta, eta egoera onbideratuta, familiarekin ez zen ahaztu Valentin semea. Hainbat argazki bidali zituen Iruñeko etxera, gehienak Iberia Orkestrako kideekin taldean ateratakoak, eta gainean bere eskuz gurasoei eta senideei eskaintza idatzita. Horietako argazki batean, lankideak zenbakitu, eta atzean izen-abizenekin identifikatuta aurkeztu zizkien gurasoei Iberiako lagunak, haien izen-abizenak, jatorria eta postua zehaztuta.

Goiko argazki-oinean islatzen den bezala:
Nº1. Antonio Fernandez. Argentino. Profesor de Contrabajo
Nº2. Gabriel Altomari. Argentino. Profesor de Violín 1º
Nº3. Roque Gorriz. Basko. Profesor de Cello.
Nº4. ***Vuestro hijo*** *[Valentin Larrea Auzmendi]*
Nº5. Julio Piletti. Argentino. Profesor de Violín 2º
Nº6. Duran. Aragonés. Profesor de Laudín 2º
Nº7. Gastón. Alavés. Profesor de Laudín 1º.
Nº8. Estevez. Valenciano. Profesor de Laud.
Nº9. Gastón (hermano). Alavés. Profesor de Laudón.

Joaquin Larregla (Irunberri, 1865-Madril, 1945) konpositore nafarraren obran berezitu zen Larrea gaztea, bereziki. 1919ko udan, adibidez, Larregla entzuten zegoen kontzertu batean, haren obra bat (*En el Pirineo*) propina modura jotzeko aukera izan zuen, eta zoriondu egin zuen egileak: "El mejor elogio que del joven pianista puede hacerse como intérprete de ésta obra, está en decir que su ilustre autor oyó este verano a Larrea y le felicitó por lo bien que la había interpretado" (*Diario de Navarra*, 1920-1-1, osteguna, 1.or.). Ameriketan ere askotan jo zituen Larrea gazteak Larreglaren konposizioak, autorearekiko miresmenez noski, bainan baita sorlekuaren

miraz ere, ziurrenik. Buenos Airesen osaba Joaquin Auzmendi Aranbururengana (Teresa amaren anaia) joan zen, eta haren familiarekin bizi izan zen. Valentin Larrea Auzmendik bi emazte izan zituen. Lehenengo emazte Emilia Pandolfirekin 1931n ezkondu zen, eta seme bat izan zuten: Carlos Joaquin Larrea, 1933ko abenduaren 27an jaioa. Semea mundu ratu eta sei urtera, emaztea hil zitzaion Valentini. Garai horretan Iberia Orkestran burubelarri jardun zen.

Bigarren bikotekidea Delia Elisa Gonzalez izan zuen; elkarrekin bizi izan ziren, ezkondu gabe. Ana Maria haurra eduki zuen bikote hark, 1951ko apirilaren 26an jaioa. Buenos Aires

Valentin Larrea Auzmendi (pianoaren aurrean eserita) eta Iberia Orkestrako kideak Buenos Aireseko Radio Splendideko estudioan, 1933.



hiriburu federalean bizi izan zen Valentin Larrea beti; lehenengo Flores auzoko Bolivia kaleko 1.140an, eta bigarren emaztearekin Bartolome Mitre kaleko 1.192an. Familia-bizitza egonkortuta, pianoko irakasle modura lan egin zuen, eta dantzako irakasleen estudioko piano jotzaile bezala ere jardun zen aurrerantzean.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 108

6

ARAMENDIA BOSKOTEA

GLAMOURRA ETA BIZIBIDEA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 110



Felipe Aramendia biolin jotzailea Santa Cecilia Orkestrarekin kontzertino lanetan.

ARAMENDIA BOSKOTEA, GLAMOURRA ETA BIZIBIDEA

Marina kafean eratu zen Aramendia Boskotearen ernamuina. Peña batek musika eskatuta, kafeko nagusiak Felipe Aramendia biolin jotzailearengana (Lizarra, 1866–Iruñea, 1942) eta Joaquin Zubiria pianistarengana jo zuen, eta haien esku utzi zuen arlo hori. Gonbidapenari helduta, baina musikamaila handiagoko obren gosez, Aramendiak laukote bat biltzea proposatu zion Marinako nagusiari: Zubiria (pianoa), Aramendia (biolina), Serafin Las Navas (bigarren biolina) eta Vicente Azoz (biolontxeloa). Bi urtean aritu ziren Marina kafean, 1900era arte. Handik aurrera, Merkataritza eta Industria Zirkuluan ere jo izan zuten. Jose Goikoetxea Las Navasen ordezko sartu zen geroago, eta bosgarren kidea Leandro Sanchez Leandrico (kontrabaxua; katedraleko kaperako kontraltoa zen) sartu zen hurrena. Halaxe jaio zen Aramendia Boskotea, ganbera orkestra txiki modura.

Felipe Aramendia lizarratarra 10 urterekin hasi zen Iruñean musika ikasten, Huarte anaien kolegioan matrikulatu zutenean. Gaintza maisuarekin solfeoa eta Estanislao Lunarekin biolina ikasi zuen, eta 14 urterekin sartu zen Sociedad de Conciertos Santa Cecilia orkestran. Larrea bezala, Madrilgo Musika eta Deklamazio Kontserbatoriora joan zen, adina harrapatutakoan, gabiriarra baino zortzi urte lehenago (1885ean) sartuta. 1896an, Iruñeko Udalak Musika Akademiako biolin irakasle posturako deitutako lehiaketa irabazi zuen, eta 46 urtean izan zen hango maisu. Sociedad Santa Cecilia orkestrako lehen biolina edo *concertinoa* izan zen 1904tik hil arte, postua oposizioz irabazita. Printzipal antzokiko orkestrarekin ere jo izan zuen. Orkestretarako biolin jotzaile gazteen harrobi estimatua atera zuen irakasletzatik ere; bere ikasle askok Sarasate saria irabazi zuten. 1932ko abenduaren 6an omenaldia egin zioten, kideek eta ikasleek antolatuta. Laspiur eta Larrea kideen funtsen antzera, 2020an



Felipe Aramendia Lezaeta biolinista, Aramendia Boskotearen sortzailea (Lizarra,1866–Iruñea, 1942).

Nafarroako Artxibora eraman zituzten haren ondasun musikalak Pablo Sarasate Kontserbatoriotik. Harizko ganbera-orkestraren osagarri, beste musikari iruindar batzuek ere bat egin zuten Boskotearekin, pianoan eserita: Laspiurrek, Valentin Fernandezek, eta, denbora gehiena aritu zena 18 urtez, Valentin Larreak. Taldearen azken urteetan Ignacio Menaia (biolontxeloa), Doroteo Lostao eta Jose Maria Ruiz ere aritu ziren. Batzuetan seikote ere bihurtzen zen, Lostao edo Luis Garcia Goizueta biolarekin gehitzen zitzaizkienean.

Iruña kafean ospe herrikoi itzelarekin jarraitu zuen agertzen Aramendia Boskoteak. Baita Kutz kafean (lehenagoko Marina kafea), Principal kasinoan, Merkataritza Elkargoan edo Casino Eslavan ere, Larrearen eskutik. Gaiarre, Novedades eta Olimpia antzoki edo zinema handietan ere jendetza erakarri zuten. Iruña eta Eslava dira gehien eta sarrien jo zuten lekuak. 1910eko hamarkadan, zinema mutua Iruñean agertu zenean ere saio zinematografiko ugari girotu zituen Boskoteak. Gaiarre antzokiko film emanaldiak, ondoren Salon Novedades aretokoak, eta geroago Olimpia antzokikoak musikatu zituzten, 1924ko abuztuan Olimpiako zuzendariek beren zerbitzuen beharrik sentitu ez zuten arte. Filmak girotzeko funtzioa bazuten ere, maiz musikariek hartzen zuten irudiek baino protagonismo eta ikus-entzuleen arreta handiagoa. Aramendia Boskoteak ospe eta herrikoitasun apartekoa bereganatu zituen jarduera horri esker ere, kafeetako eta kasinoetako joaldiekin batera.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 112

Valentin Larreak lehen unetik parte hartu zuen, egia esan, Aramendia Boskotearekin (sarritan seikotea). 1898ko martxoaren 6an jo zuen taldeak bere aurreneko kontzertua, Nuevo Casino Eslavan. Egun gutxi batzuk lehenago izendatu zuten Larrea kasinoko piano jotzaile posturako, eta Iruñean zegoen. Aramendia Boskotearen lehen emanaldian Larrea (pianoa), Aramendia (lehen biolina), Jose Goikoetxea (bigarren biolina), Doroteo Lostao (biola), Vicente Azoz (biolontxeloa) eta Leandro Sanchez (kontrabaxua) aritu ziren. Berez, ordea, Aramendiaren boskotearen ideia Madrilen gorpuztu zen, 1894an, seikote bat elkartu zuenean. Sociedad de Conciertos de Madrid orkestrako kide izan zen, ikasle garaian.

Osasun makalekoa zen Aramendia, eta ez zion lagundu musika-ibilbidea nahi adina garatzen. 1919an ageri dira lehen prentsa-albisteak gai horri buruz. 1932ko bere omenaldiaren data ere aldatu beharra eduki zuten, osasun arazoen erruz. Aramendia Boskoteak 30 urteko bidea egin zuen, hala eta guztiz. 1928ko maiatzaren bukaeran jo zuen azkenetariko kontzertua, Nuevo Casino Eslavan.

Iruñeko zirkuitutik harago, kanpora ere irten zen. Estuki lotuta dago Donostiako Hotel Continental Aramendia Boskotearekin. XX.mende hasierako hamarkadetako *belle epoque* giroan, uda osoko denboraldiak igarotzen zituzten Gipuzkoako hiriburuan, hoteleko egoiliarrei, turista aberatsei eta bisitari aristokratei dantzaldiak girotzen. 1913tik 1921era, bederatzi uda-denboraldietan lan egin zuten Continental hotelean. Urriaren hasieran itzultzen ziren Iruñera, behin udaldia amaitutakoan. Aramendiaren eskutik lortu zuten lan hori, Sociedad de Conciertos de Madrid orkestrarekin gazte garaian Donostiako Gran Casinon joan baitzen. Continental hotelako jabeak 1913ko abuztuan kontratatu zuen lehenbiziko aldiz Aramendia Boskotea. Felipe Aramendia, Valentin Larrea, Doroteo Lostao, Vicente Azoz eta Leandro Sanchez joan ziren.

Donostiako Continental hotela. 1913tik 1921era, uda-denboraldian, Aramendia Boskoteak eta Valentin Larreak pianoan musikaz girotu zituzten hoteleko gauak.



Ez zen edonolako hotela Continental hura. Donostiako goren mailako hiru hoteletako bat zen, Maria Cristinarekin eta kale bereko Londres hotelarekin batera. Kontxako hondartzaren parez pare, *belle epoque* donostiarraren luxua eta fintasuna islatzen zuen Continentalek. Zubieta kaleko 22.ean 1882tik 1884ra eraikia, eta 1884ko maiatzaren 15ean inauguratua, beheko solairua eta lau pisu zeuzkan, sukaldeak eta zerbitzu-azpiegituretako aretoen sotoaren gainean. Itsasoaren eta badiaren parez pare kokatu zuten, eta hiriko bigarren hotela izan zen, Londresen atzetik (1876). Continentalek kutsu eta gastronomia-tradizio frantsesa izan zituen, hasieratik. Eraikuntza-estilotik beretik, Miarritzeko (Lapurdi) eredura egin baitzuten. Beheko solairuan 100 bat egoiliarrentzako jangela eta 80 bat lagunentzako jatetxea zeuden. Billar aretoak, joko aretoak, irakurtzeko gela eta forma obalatuko harrera-gune zabala ere bazeuden; erdian patio irekia zuen, eta leihate argitsuekin hornitu zuten hondartza aldera ematen zuen jantokia. Hiriko aurreneko igogailua han instalatu zuten. 1911n Maria Cristina hotela ireki zutenean, eta zuzeneko lehiarako hobeto prestatzeko, Continental Palace hotela 60 logela gehiagorekin handitu zuten, eta 200 ohe edukitzera heldu zen. 1922an, Grands Hôtels Européens enpresak hartu zuen, Continental Palace berrizendatuz. Azken garai horretan aritu zen, bete-betean, Valentinek parte hartzen zuen Aramendia Boskotea. 1972ko irailaren 30ean itxi zuten hotela; egoera kaxkarrean zegoen eraikina bota, eta etxebizitzak eraiki zituzten haren tokian.

Donostiako Continental Palace hoteleko hautsontzia.

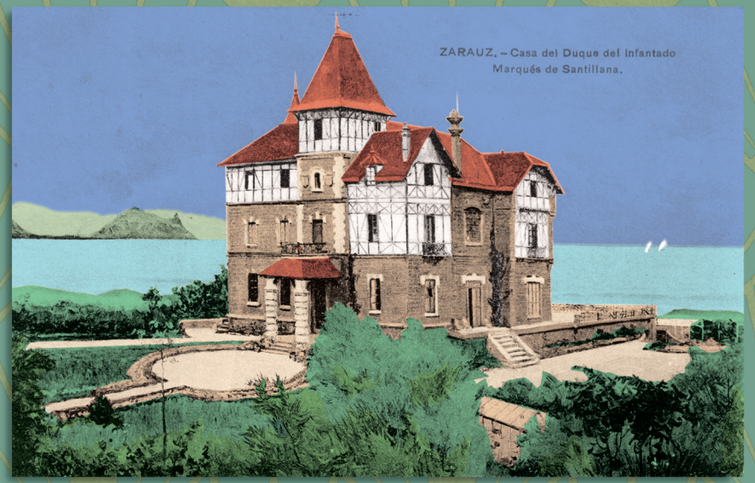


Donostiako Continental Palace hotela.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 114

Valentin Larrearenaren oso antzeko bizi-bilakaera izan zuen familia batek ere bazuen zerikusia Hotel Continentalekin. Juana Eguren Jauregi (Urretxu, 1871), Valentin bezala goierritarra, Urretxuko Intxenea baserri xumean jaio, eta Donostiako *belle epoque* garaian jauzia egin zuen. Zumarragan Paraiso hotela eduki zuen Juana Egurenek, eta hiriburuan sektore horretan jauzi handia egin zuen XX. mende hasieran. Hotel Continentalen atzeko zalditegiak erosi, eta Gran Hotel Biarritz hotela eraiki zuen, 1906an. Geroago, baita Niza hotela ere. Eduardo Txillida eskultorearen amona zen Eguren, 1969an hila.



Zarauzko Santillana jauregian Aramendia Boskoteak eta Valentin Larreak kontzertuak ematen zituzten Espainiako errege-erreginak bertara joaten zirenean.


TEATRO GAYARRE

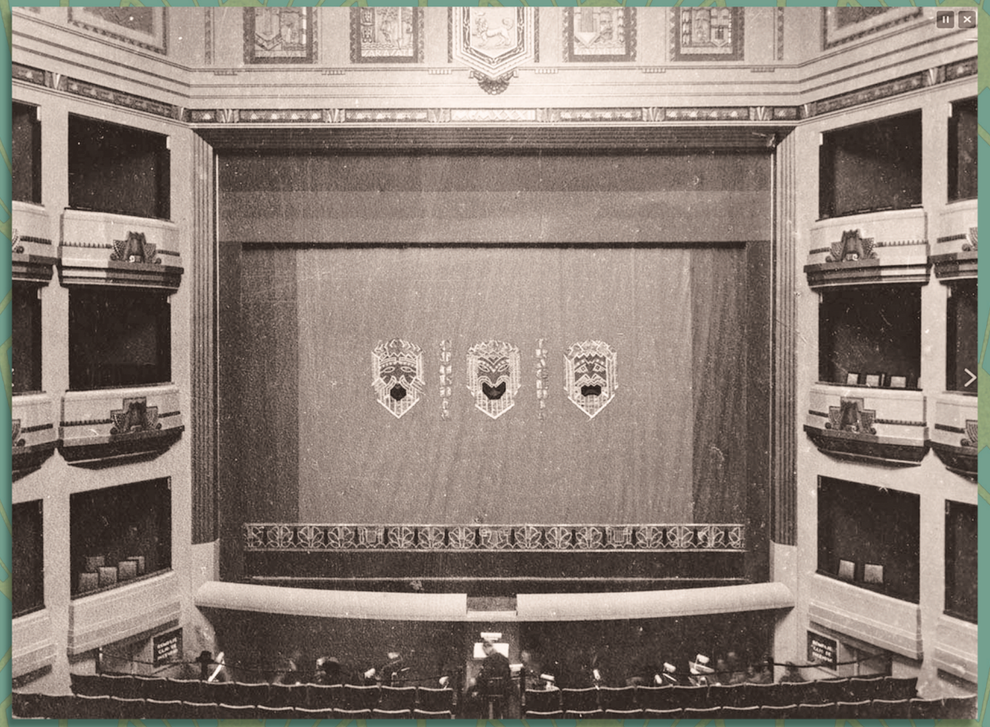
• Dia 6 de Diciembre de 1932, a las SIETE en punto de la tarde •

Gran Concierto
DE HOMENAJE A
D. FELIPE ARAMENDIA
con la cooperación de la
Asociación de Profesores Músicos de Pamplona
Orfeón Pamplonés
Los Amigos del Arte
Banda de Música de Pamplona
y el violinista pamplonés
Don JOSE ANTONIO DE HUARTE
dirigido por el eminente director de la BANDA MUNICIPAL DE MADRID
Don RICARDO VILLA

Felipe Aramendiari eginiko omenaldiaren kartela.

Espainiako errege-erreginen aurrean behin baino gehiagotan jo zuen Aramendia Boskoteak. Zarautzen, Infantaduko dukearen Santillana jauregian –Teresa emaztearen izeben bidetik, elkarren berri edukiko zuten dukeak eta Valentinek– udan urtero antolatzen zituzten erregearen aldeko ospakizunetan, ganbera orkestra modura eramaten zuten. Pieza klasiko finenak jo ohi zituen taldeak, baita errege-erreginen zorionak jaso ere.

Beste behin, Iruñean, Gendulaingo kondearen jauregian Isabel infantaren aurrean jo zuten. "Que tan bienhechora era de los músicos y tan inteligente en el divino Arte, fue invitado el "Quinteto Aramendía" para que interviniese durante la cena, interpretando un programa compuesto por obras de Wagner, Beethoven, Liszt, Albéniz, Granados y Bretón. La Infanta Isabel escuchó este concierto con visible delectación, y después felicitó a los intérpretes, haciendo grandes elogios por la interpretación que habían dado a todas las composiciones", jaso zuen prentsak.

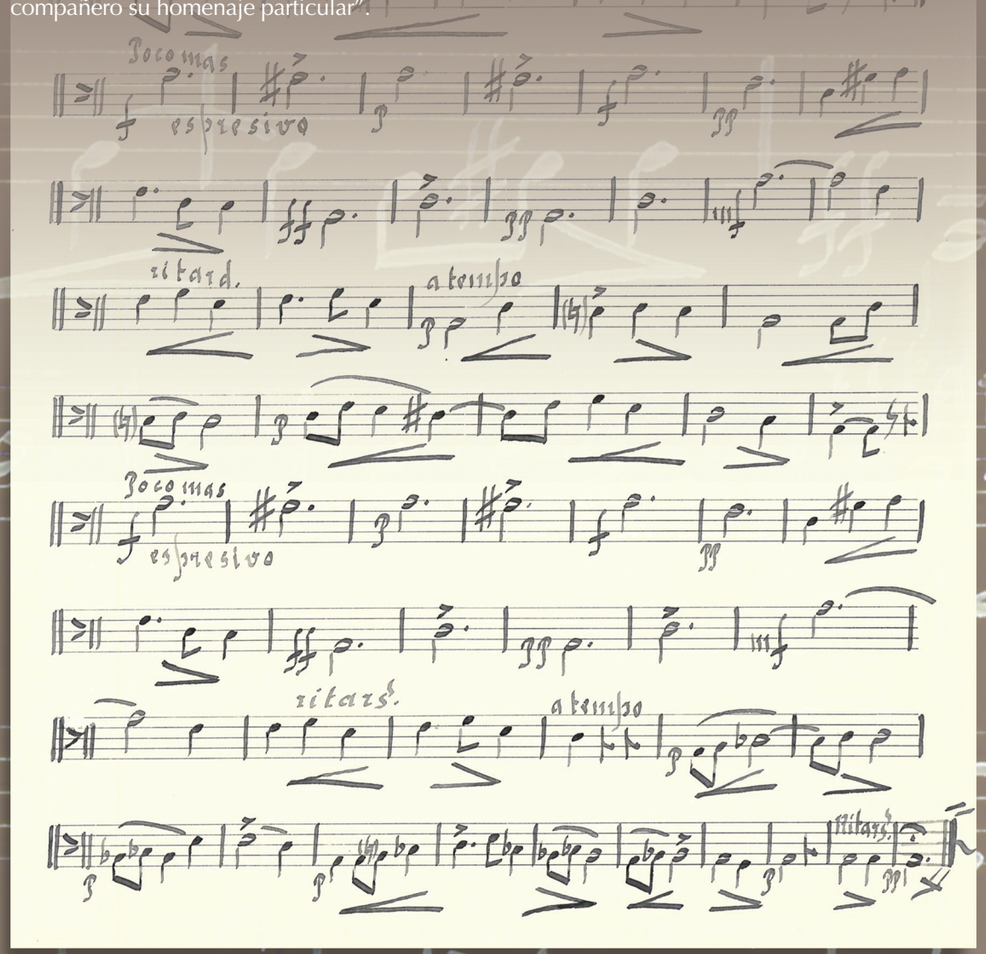


Gaiarre antzoki ireki berriko eszenatokia, 1932. 1948an sute baten ondoren aldatu zen.

Ekarpen kultural aipagarria utzi zuen Aramendia Boskoteak Iruñean. Europako aireak ekartzeko irrikaz, musika klasiko eta jasoaren pedagogia egin zuten, herritar xeheei goren mailako obrak gerturatu zizkieten, eta, azken batean, kultura-maila goratu zuen, hiria musikalki geroz eta gustu finagoetara ohitzeraino. Denetariko musika landu zuten: autore klasikoena, modernoena, bertakoena eta nazioartekoa. Felipe Aramendiak Madrildik mila konposizio baino gehiago ekarri zituen, eta banan-banan kopiatu, ondoren herritarren belarrietaraino helarazteko. 1.074 obrako errepertorioa zuen, mota guztietako publikoaren eta agertoki askotarikoetarako gozagarri: %75 boskote edo seikoterako, %24 orkestrentzako birmoldaketak, eta %1 hiruko edo laukoteetarako. Genero aldetik, obren %39 intermedioak ziren (denetarik sartzen zen multzo honetan, hasi klasikoetatik, aretoko dantzekin jarraitu, eta doinu herrikoi edo modako abestietaraino), %35 obertura, zarzuela eta operen moldaketak, eta %17 valsak. Aramendia Boskoteak 30 urtean aireratutako musika da.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 116

Berezia izan zen Valentinentzat ere Boskoteko zuzendari Felipe Aramendiari 1932ko abenduaren 4an Gaiarre antzokian egin zioten omenaldia. Bere palkotik jarraitu zuen Valentinek kontzertu-omenaldia, Madrilgo Udal Bandaren zuzendari Ricardo Villak zuzendua eta Iruñeko Orfeoiak eta Santa Cecilia Orkestrak joa. *Andante en Do* obra konposatu eta eskaini zion lagun eta lankideari egun batzuk lehenago, azaroaren 20an, Dominikoen elizan, Santa Zezilia zaindariaren karietarako meza-kontzertuan estreinatua. Publikoki eskertu zion oparia Aramendiak Valentini, egunkarietara bidalitako gutunean. Omenaldiaren antolakuntza batzordean egon ez bazen ere, Iruñeko musika elkargo eta talde garrantzitsu guztiek bat egin zuen Aramendiaren omenaldia antolatzeko egitasmoan, eta Valentinek ere atxikimendua adierazi zuen 1932ko irailaren 28an, eta 5 pezetako dohaintza egin zuen gastuetarako. "De la adhesión del señor Larrea se hizo mención especial [batzordean], puesto que, llevado de su gran afecto al señor Aramendia, por su actuación con éste durante dieciocho años, como pianista del quinteto que don Felipe dirigió, ha compuesto un Andante para instrumentos de cuerda, a fin de ser interpretado en el Ofertorio de la Misa que las sociedades musicales de Pamplona dedicarán, como todos los años, en honor de su Patrona, ofreciendo así el señor Larrea a su querido compañero su homenaje particular".



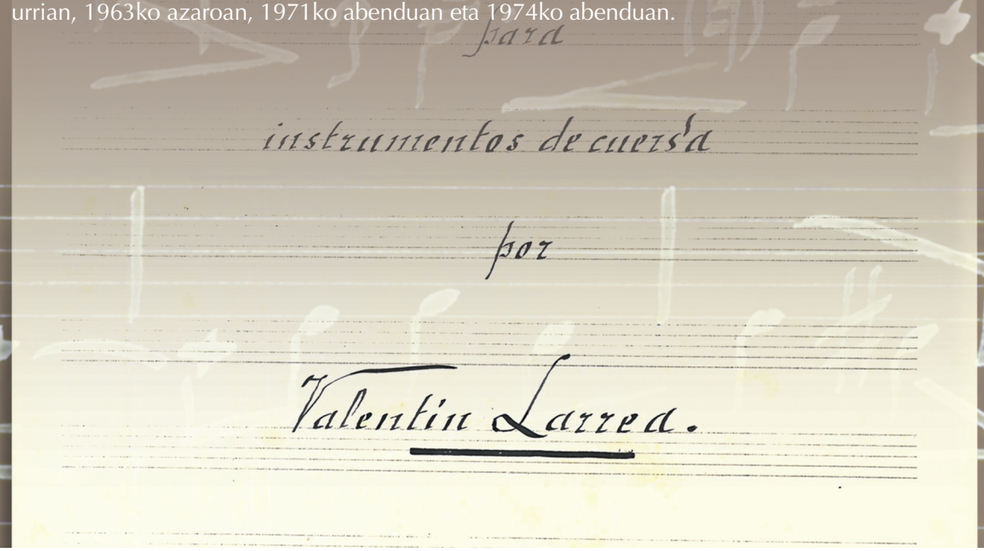


Arthur Rubinstein
piano jotzaile handia (1887-1982).

Zeukanetik eta zekienetik eskuzabal eman zuen Valentin Larreak: musika originala oparitu zien maite zituenei. Hain justu, Larrea, Aramendia, Mujika, Laspiur, Fernandez… beren garaiko eta ildoko musikarien "artista bihotza" goretsi eta txalotu zuten musika-kritikariek. "Es preciso un corazón de artista, para no claudicar ante esa avalancha de músicos no artistas, que miran el papel pautado como quien mira el medianil a levantar. ¡Así le va!" (*Diario de Navarra*, 1932-12-7).

Euskal musikaren elitean dabil Valentin. Euskal Herriko plazetan, baina noizean behin mundu mailako ospeko artistak ezagutzeko parada ere badu. Donostiako udaldi honetan, Arthur Rubinstein piano jotzaile handia bezain ospetsua ikusi du. Ez zaio inoiz ahaztuko bizi den artean, oroitzapenak birgogoratzea hainbeste gustatuko zaion zahartzaroko solasaldietan behin eta berriz kontatuko duen bezala. Continental Palace hotelean ostatu hartuta dago Rubinstein. Hall-ean dago Valentin, eta hor ikusi du eskailerak jaisten Rubinstein, dotore jantzita, eskuetan bi kaxa dakartzala. Bi emakume ederrengana hurbildu da, eta bakoitzari bana oparitu die. Manilako mantoiak dira. Bi emakumeak besotik helduta dituela, kalera joaten ikusi ditu Larreak.

Arthur Rubinstein (Lodz, Polonia, 1887–Geneva, Suitza, 1982) poloniar piano jotzaileak Donostiarekin harremana 1915ean hasi zuen. Madrilgo Orkestra Sinfonikoarekin, Arbos maisuaren zuzendaritzapean, kontzertu sorta bat eman zuen Kasinoko antzokian, aparteko arrakastarekin. Lehen Mundu Gerran Europa odolusten ari zen bitartean, Donostia glamourraren hiri baketsua eta hautatua zen goi burgesiarentzat. Espainiako errege-etxearen udako bizitokia eta oporlekua ere bazen. 1916an errepikatu zuen Rubinsteinek Donostiako kontzertu emanaldi sorta; orduan, Maria Cristina erreginak Miramar jauregira gonbidatu zuen. Giro horretako Donostian topo egin zuten Larrearen eta Rubinsteinen ibilbideek; musikaren langilea bat, mundu mailako ikur mitiko bestea. Bizitzaren azken aldera ere, beste bost urtetan etorri zen poloniarra Donostiara: 1957ko abenduan, 1959ko urrian, 1963ko azaroan, 1971ko abenduan eta 1974ko abenduan.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 118

Iruñeko Orfeoia

Valentin Larreak harreman estuenetakoa Iruñeko Orfeoia abesbatzarekin eduki zuen. 1865ean sortua, 20 urteko ibilbidea egin zuen lehen aroan, eta eten egin zen. Bigarren aroa 1890ean hasi zuen, Remigio Mujika tenorraren (Bergara, 1866–Iruñea, 1958) eskutik. Mujika izan zuen zuzendari 1891tik 1948ra. Koru handien kategoriara altxatu zuen Orfeoia. Valentinen laguna ere bazen, eta Nuevo Casino Eslavan askotan biak aritu izan ziren errezitaldietan, inoiz baita Narciso Nabaskues oboe jotzailearekin hirukotean ere. Valentinek Iruñean kasinotik kanpora jo zuen lehenengoetariko kontzertua, hain zuzen, Mujikarekin eman zuen: 1900eko maiatzaren 24an eta 27an, Orfeoiaren entsegu aretoan piano-ahots emanaldi bikoitza eskaini zuten. Orfeoiaren lehendakaria beste musikari bat zen, Joaquin Zubiria piano jotzaile iruinsemea. Valentin Larrea Orfeoiaren ohorezko koadroan ageri da. Moldaketak eta obra originalak konposatzeaz gain, koruko partaidea eta kantaria ere izan zen: lehen tenorra izan zen Valentin Orfeoian, ikasle garaian Madrilgo koru batean probatutako zaletasunari bide emateko.

1902ko uztailaren 9an, San Fermin jaietako bigarren kontzertuan, Orfeoiak Larrearen *Ordizia* korurako obra "gustu handiz" estreinatu eta abestu zuen. "El orfeón y el Sr. Larrea fueron muy aplaudidos, siendo éste llamado varias veces al palco escénico" (*La Correspondencia de España*, 1902-7-10). Kontzertu berean, Larrearen *Himno fúnebre y triunfal* ere jo zuen orkestrak, Villa maisuak zuzenduta. Urtero, festetan obra ugari estreinatzeko ohitura zuen. Lore Jokoetan saritutako Larrearen beste goxoki bat, *Eresiak*, Orfeoiari eskaini zion, bestetik, 1900ean.

Eresiak obrak beste goraipamen bat ere eduki zuen: Eibarko (Gipuzkoa) udaletxe berria, ospitalea eta uren ekarrera inauguratzeko antolatutako kultur jardueretan, abesbatza lehiaketarako derrigorrezko obra ezarria izan zen, 1901eko irailean. Valentin epaimahaiko kide ere izan zen, eta Bilboko *Euskeria* koruak irabazi zuen.

Iruñeko Orfeoia, 1929. Orfeoia kantari Gernikako arbolaren azpian.





Iruñeko Orfeoia Bordelen, 1904. Ezkerretik hasita estandartearen ezkerraldeko azken lerroan Valentin Larrea ikus daiteke bizarrarekin. Argazkian dauden kide guztiek irabazitako lehen sariaren domina daramate.

Orfeoia estatuko "onena" zen eta artxibo handiena zeukan; 1.000 partiturako artxiboa zeukan –zeinetatik 400 bat kantatuak zituen 1902rako, hamar urteko historian–. Lehiaketak irabazi eta kontzertuak eskaini zituen Bilbon, Donostian, Madrilen, Bartzelonan, Zaragozan, Santanderren, Valladoliden eta Bordelen. Lehiaketetan parte hartu zuen Bilbon, Santandarren eta Valladoliden, denetan saria jasotzeko. Aurreneko 28 urteetan, 24 lehen sari lortu zituen Orfeoiak, nazioartean asko. Meritu bikoitza zeukan Orfeoiak, eskaintzen zuen musika-kalitateagatik bezala, kide gehienak musikazale zaletuak edo amateurrak zirelako, "obreros tan educados y disciplinados que son el asombro de cuantas poblaciones visitan" (*El Miño* egunkaria, 1902-7-10). San Fermin jaietan urtero kontzertu bat emateko ohitura ezarri zuen, 1893tik 1908ra, Santa Cecilia Orkestrarekin eta Pablo Sarasaterekin (Orfeoiaren ohorezko presidente ere bazena).



Josep Anselm Clave-ri Bartzelonan egindako omenaldian Iruñeko Orfeoiko kideek jaso zuten domina. Omenaldi horretan, publikoak eskatuta, *Gernikako Arbola* abestu zuen orfeoiak, 1902.



1904ko Bordeleko Nazioarteko Orfeoi Lehiaketan lortutako lehen sariaren domina.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 120

Valentinek lan erraldoia egin zuen Orfeoiaren maila eta ospea goratzeko. Hainbat konposizio sortu eta oparitu zizkion koruari, doan eta amorez. Hala aitortu zuen Orfeoiak berak bere aldizkarian: "Habiendo terminado recientemente el orfeonista D. Valentín Larrea el arreglo de una obra para coros mixtos, viene dedicándose en la actualidad a la composición de otra obra también para coros de hombres y señoritas, la que estamos seguros encerrará muchas bellezas, dadas las cualidades del autor, su noble empeño en que resulte super y porque tratándose del Orfeón, Larrea trabaja gratis y con molto amore" (*El Orfeón Pamplonés* aldizkaria, 1903ko maiatza).

Orfeoiaren garapenarekin batera, Valentinen musika sorkuntzaren aniztasuna erne zen. Hasieran gizonezko ahotsek bakarrik osatzen bazuten ere, 1903an emakumezko korua sortu zuten Orfeoiaren barruan, emakumeak abesbatzara sartzen lehenengoetarikoa bihurtuz. 1906an, berriz, emakumeei eta haurrei ireki zieten abesteko aukera. Hartara, tinbre eta ahots mota guztietan interpreta zezakeen Orfeoiak.

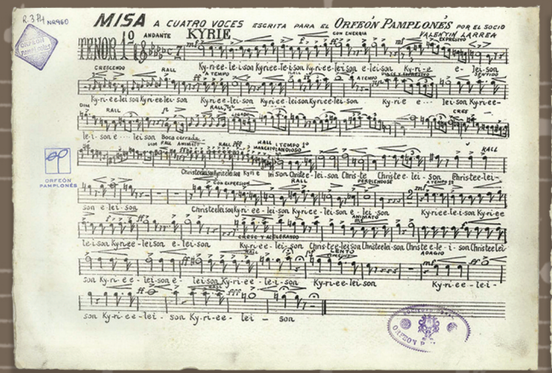
Hala, Valentinek 1903ko udan estreinatu zuen *Canción primaveral*, koro mistorako Valentinek Orfeoiarentzat espresuki idatzia. Gazteriaren arteko elkarrizketa gisa planteatu zuen obra, Juan Arzadunen olerkien bidez bizitzaren udaberriko ametsak, itxaropenak eta ilusioak iradokiz, sormen eta gustu handiz, eta emakume ahotsen koroari ikusgarritasun berezia emanda. Kontzertua osatzeko, J. Montesen bi balada galiziar kantatu zituen Orfeoiak, biak Larreak moldatuak nesken korurako: *Negra sombra* (Rosalia de Castroren poesiarekin) eta *As lixeiras anduriñas*.

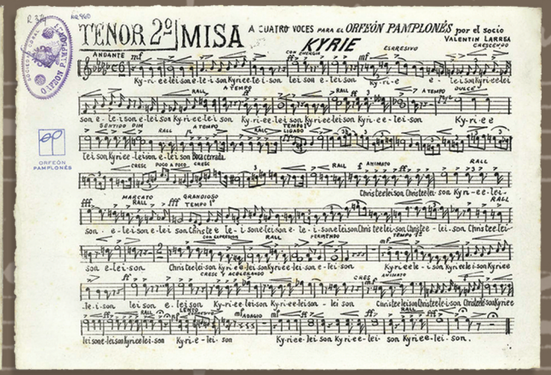
Orfeoiak Tecenderias kalean –gaur egun Antsoleaga kalea– zeukan egoitza eta lokal bat. 1909 urriaren 17an saloi berria inauguratu zuten, eta Aramendia seikotea aritu zen, Larrea partaide zela, orfeoiarekin batera. Musikazaleak biltzeko eta garapen artistikoa bultzatzeko gune garrantzitsu bihurtu zen festa-aretoa.

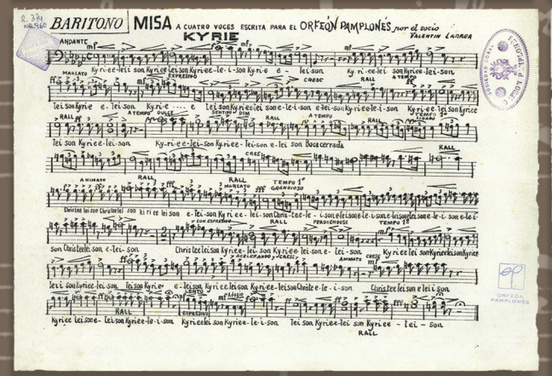
San Fermin jaietako goizeroko kontzertuetan hasieratik ohiko gonbidatua izan zen Orfeoia. Pablo Sarasate ere aritu izan zen harekin batera.

Iruñeko Orfeoia, 1932. Remigio Mujika Orfeoiko andereñoekin Bergaran.

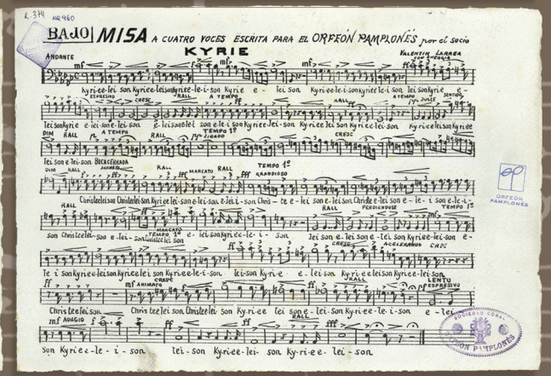




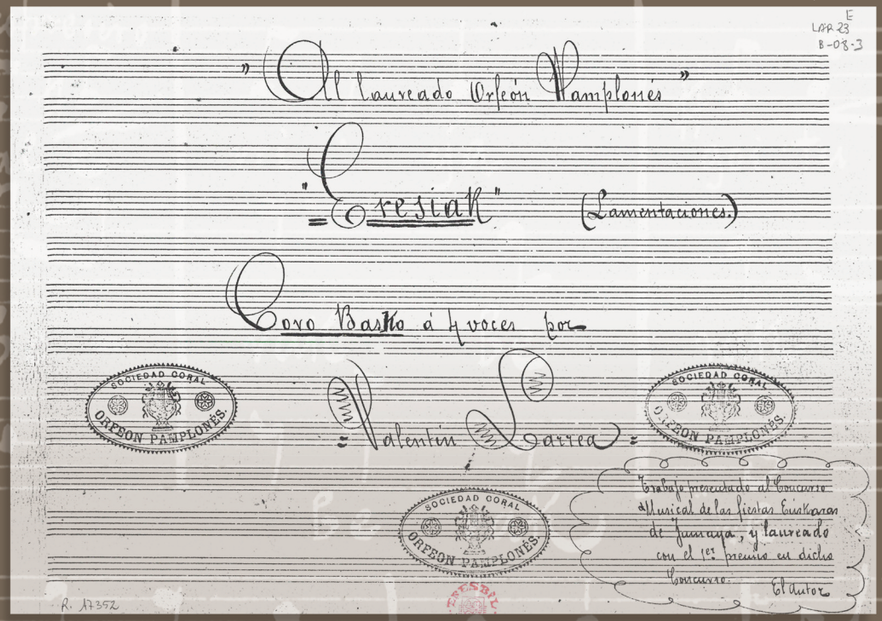




Iruñeko Orfeoiarentzat idatzitako mezaren *kyrie*-aren partitura.



Iruñeko Orfeoiari eskainitako *Eresiak* lana, 1901.





Pablo Sarasate Nabaskues, biolinista eta musikagile handia (1844-1908).



Pablo Sarasate Santa Cecilia Orkestrako kideekin.

Santa Cecilia Orkestra

Orfeoiaren ondoan, eta elkarren lagungarri sarri, Santa Cecilia Musika Elkartea eta Orkestra izan zen, XX.aren hasieratik, Iruñeko beste talde edo eragile aipagarriena. Alberto Huarte zen lehen lehendakaria, eta Santos Laspiur lehendakariordea. Sarasate maisuari sanferminetako kontzertuetan jotzen laguntzeko, 40 bat musika-irakaslek eta maisuk osatu zuten orkestraren muina, nahiz eta 70 kideraino handitzen zuten kasu berezietan. Sarasatek berak bultzatu zituen osatzera, 1879an. Berak ordaintzen zituen partituren erosketak, baita musikalki aholkatu ere, 1908an hil zen arte. Huartek berak eta Udalaren Musika Akademiaren zuzendari Baldomero Nabaskuesek gidatu zuten orkestra egunerokoan. Joaquin Maia izan zen zuzendari 1880ko hamarkadatik aurrera.

Iruñeko kontzertu, festa edo erakunde-ekitaldi nagusietan jotzen zuen Santa Cecilia Orkestrak. Sarasateren itzalpean, Iruñean jo zuten Maurice Ravelek, Camilo Saint Saensek, Berta Marxek edo Otto Neitzelek, orkestrarekin batera. Baina maisua hil ondoren, beheraldia etorri zitzaion, eta ia desagertzerainoko krisialdian geratu zen orkestra. 1932an, Felipe Aramendia profesoreari egindako omenaldiaren aitzakian suspertu zuten berriro, Iruñeko musikari gehienak bildu baitziren ekitaldian jotzeko. Jarraitzeko indarra bildu zuten, eta 1933ko otsailaren 2an berrabiarazte garaiko lehen kontzertua jo ondoren, beste 16 emanaldi egin zituen. Orfeoiarekin bezalaxe, Valentin Larreak bere presentziarekin, obra-ekarpenekin eta babesle-bazkidetza ordainduta eman zion atxikimendua *Sociedad de Conciertos Santa Cecilia* orkestrari ere, 1933ko otsailean, indartze prozesu betean.

Zailtasun ekonomikoek eta musikari gehienak profesionalak ez izateak –prekarietateak, azken batean– 1942ra arte jarraitu zuten. Hogei urte geroago berrartuko zuten Santa Cecilia Orkestra, 1962an; jada beste garai batean eta iruindarren ohitura musikal arras desberdinekin, zailtasunak ez ziren desagertuko orduan ere.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 124

PROGRAMA DEL CONCIERTO DE VIOLIN

Para el sábado, día 20 Mayo 1933, a las diez y media de la noche

Solista: **Guillermo Kolbe**

Primer violín concertino del

Balllet de Madame Anna Pawlowa

acompañado por el notable

Pianista: **Sr. Larrea**

I.

Sonata en la mayor ..... Paganini

Obra póstuma.

Sinfonía española ..... Lalo

Allegro-Andante-Rondo.

II.

Tarantela brillante ..... Winiawski

Romanza en Sol ..... Larrea

Primera vez.

Canto Indio ..... Rimsky Korsakoff-Kreisler

Romanza andaluza ..... Sarasate

Zapateado ..... Sarasate

Jota Navarra ..... Sarasate

Todos los jueves conciertos a cargo del notable quinteto dirigido por el maestro Larrea.

Biolin eta piano kontzertuaren programa, Guillermo Kolbe eta Valentin Larrearen eskutik. Kontzertuan Larrearen *Romanza en Sol* estreinatu zen, 1933.

Kontzertu bereziak

Paul Kochanski biolin jotzailea (Odesa, Errusiar Inperioa, 1887–New York, AEB, 1934) eta Valentin Larrea (pianoa). Gaiarre antzokian, 1907 urtarrilaren 19an. "... la distinguida concurrencia que parecía hallarse extasiada (...), prorrumpía o estallaba en una nutrida salva de aplausos... Larrea, que estuvo, como acostumbra y sabe, en su papel. Como final de concierto los artistas interpretaron con maestría una jota que arrancó prolongados aplausos de la concurrencia. ... La velada resultó brillante respondiendo, sin duda alguna, a las aspiraciones de sus organizadores" (*DN* 1907-1-20).

Kochanskik egun hartan eskaini eta sinatu zizkion bi posta-txartel gorde zituen Larreak. Jozsef Szigeti biolin jotzaileak (Budapest, Hungaria, 1892– Luzerna, Suitza, 1973) ere oparitu zion *souvenir* bat, 1911ko uztailean Iruñean egon zenean: "To Monsieur Larrea in kind remembrance from Joska Szigeti".

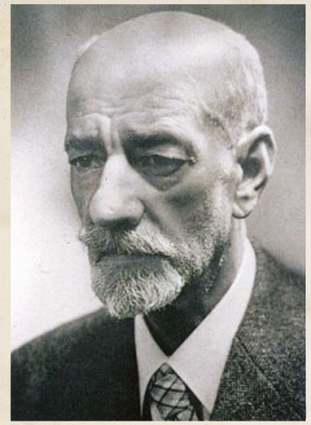
Guillermo Kolbe alemaniar bakarlari eta madame Anna Pawlowaren balleteko lehen biolin *concertino*-arekin batera aritu zen, bestetik, 1933ko maiatzaren 16an eta 20an, Kasinoan. Biolinista luzitzeko saioak izan ziren, Paganini, Lalo, Winiawski, Rimsky Korsakoff edo Sarasateren obrekin; eta, haien pare, Larrearen beraren *Romanza en Sol* originala estreinatu zuten 20ko kontzertuan.

Santa Zezilia musikarien zaindaria omentzeko datan, urtero musika jaialdi solemnea egiten zuten Iruñeko elizaren batean. Han izaten zen Valentin Larrea ere, noski. Ez zuen hutsik egiten ospakizun hartara. Iruñeko Orfeoia koruak eta *Sociedad Musical Santa Cecilia* Orkestrak parte hartzen zuten, musikari gonbidatu gehiagorekin batera. Beren beregi okasio horietarako obra batzuk sortu eta eskaini zituen Valentinek.

Gaiarre antzokian, jaialdi benefiko eta musika kontzertu arranditsuak antolatu ohi zituzten, tarteka. 1907 azaroaren 24an, Nafarroako Foru Aldundiari eskainitakoa izan zen, eta gutxitan bezala goraino bete zen ikuslez antzokia. Larreak, orduko hartan, Santos Laspiur piano jotzailearekin (Gasteiz, 1871–Iruñea, 1955) batera jo zuen, harmonium eta piano bikotea osatuz (badirudi Larreak



Pazko Jaien egitaraua Nuevo Casino Eslavan, 1949.



Santos Laspiur Abad (1871-1955) konpositorea eta Casino Principaleko pianista, eta Iruñeko Musika Akademiako irakaslea.

harmoniuma jo zuela), Orfeoiari eta nesken eta haurren ahotsen atalari Gorritiren *Plegaria* obra laguntzeko. Larrea baino bost urte gazteago zen Laspiur, eta oso antzeko ibilbidea egin zuen. Musikari familia batean jaioa, mutikotan hasi zen Gasteizko katedralean organoa jotzen. Felipe Gorritirekin ikasi zuen pianoa, Tolosan. Iruñean, Nuevo Casino Principal elkarteko piano jotzaile titularra izan zen 1890etik 1932ra. Udal Musika Akademiako irakasle eta 1914-1940 bitartean zuzendari, eta 1909tik aurrera Santa Cecilia Orkestrako lehendakariorde izan zen. 2018an, Laspiurren ondorengoek Nafarroako Artxiboari dohaintzan eman zizkioten haren partiturak eta agiriak, Larrearen bilobek egingo zuten bezalaxe.

Kontzertu hartan, emanaldi bitxi bat gehiago ere egin zuen Valentin Larreak. Gramofono batean musika jarri, eta aldi berean piano jotzen ipini zuten maisua. Esperimentua ez zen ondo atera, prentsako kritiken arabera: "En cuanto a la audición de gramófono con acompañamiento de piano no seré yo quien diga que está bien", idatzi zuen kronikagileak (*DN* 1907-11-26). 1908 abenduaren 11n egin zuten kontzertu haren bigarren edizioa; orduan ere harmoniuma jo zuen Valentinek, kasu hartan pianoan Laspiurren ordez Lorenzo Aldaba zela.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 126

Elkarren lehiakide ere bihurtu ziren Valentin eta Laspiur. Biak piano jotzaileak, Iruñeko Udal Musika Eskolan zegoen irakasle plaza bat hartu nahi izan zuen Larreak, bizimodua hobetzeko urrats gisa. Laspiur aurkari zuzen bilakatu zitzaion. Iruinsemea zen, eta Valentin, askoren begietara, gipuzkoarra. Laspiurri eman zioten plaza. Asko sufritu zuen Valentinek eragozpen harekin, eta ezin izan zuen irakasle postua eskuratu. Lana gogotik eginez jarraitu behar izan zuen, ahalik eta lehiaketa gehienetara aurkeztuz –eta sariak lortuz, bide batez–, eta batera eta besterako obrak konposatuz. Musikariaren balantzan, alderdi txiroan erortzea egokitu zitzaion. Disgustuarekin bai, baina oldartu gabe, marmarrik eta mendeku-goserik gabe jarraitu zuen. Konformidade handiko gizona izan zen, eta ez batere anbiziotsua.

Ez zen geldirik egotekoa Valentin Larrea, ziurrenik beharrak bultzatuta. Musika zenbateraino maite zuen eta axola zitzaion ikus daiteke: musikaren espresio eta aldaera desberdinei ez zien muzin egin. Ohiko lanaz, kontzertuez eta kolaborazioez gain, epaimahaikide ere izan zen zenbait lehiaketatan: Eibarren eta Irunen abesbatzen lehiaketetan, Iruñean Orfeoiak antolatuta zezen-plazan egin zen jota lehiaketa batean… Iruñeko eta Euskal Herriko musika munduan bazuen ospea eta bazen nor, baina lanaren eta baldintzarik gabeko dedikazioaren bidez irabazia.

Asko ibiliagatik, hala ere, musikari lanak ez zion diru-iturri modura etekin handiegirik emango. Kasinoko pianista, kontzertista eta irakasle lanez aparte, San Nikolas elizako organo jotzaile lanposturako ere aurkeztu zuen bere burua Valentinek, 1909ko ekainean. Bost hautagai joan ziren probetara, eta bi egunetan gainditu behar izan zituzten ariketak eta azterketak. Katedraleko Daniel Piudo kapera maisua eta Udal Musika Akademiaren zuzendari Joaquin Maya zeuden epaimahaian. Ez dirudi organista postua Valentin Larreak eskuratu zuenik. Ezkontzetan ere jo izan zuen, 1920ko urrian Grand Hotelean oturuntzan eta ondoren gauera arteko dantzaldia, edo 1931ko uztailean Orreagako kolegiatan elizkizunean, edo 1933ko abenduan Hotel de la Perlan bazkalondoko dantzaldian, adibidez, pianoarekin girotuz.

Ildo horretatik, familiari arreta berezia ipini zion. Javier Berazadi Larrea biloba ezkondu zenean, bikote gazteari beren beregi konposatuta, organorako *Marcha Nupcial* obra oparitu zion, 1961eko irailean. Ohi bezala, Valentinek bere ezaugarri zen hizki eta idazkera garbiz eta txukunez, bere eskuz egindako partitura originala ere oparitu zien, "Marcha Nupcial para órgano de Valentin Larrea, exclusivamente para la boda de Javier, mi nieto querido. El autor" eskaintzarekin titulatuta.

1911rako, goretsia zen Larrearen ospea eta sortutako obraren kopurua zein kalitatea Iruñean. Prentsak aitortu zuen, hala eta guztiz, musikari sortzaileen prekarietatea: "Cuando se está en plena juventud como está el señor Larrea y se tiene un bagaje artístico de esta importancia se tiene derecho a algo más que a pasar la vida en un ambiente, si no hostil, al menos poco favorable para el cultivo del arte. He aquí por qué la Diputación y el Ayuntamiento deben preocuparse algo de la juventud culta, ofreciéndola medios adecuados para que se desenvuelva y para que triunfe. He aquí por qué los certámenes literarios y los concursos musicales y pictóricos deben ser elevados a la categoría de necesidad pública" (*El Eco de Navarra*, 1911-3-1).

Horregatik izan zen ala ez auskalo, baina egun gutxi batzuk geroago, martxoaren 15ean, Nuevo Casino Eslava elkarteko zuzendaritzak Valentini soldata igotzea onartu zuen.

Iruñeko Sociedad Filarmonica (1906an sortua), Agrupacion Los Amigos del Arte errondaila (1918), eta La Pamplonesa musika banda (1919) izan ziren Iruñeko beste elkarte musikal batzuk XX. mendeko lehen hamarkadetan.



Javier Berazadi Larrea (Zarautz, 1933-2022) Valentin Larrearen biloba.

Marcha Nupcial obraren partitura, 1961.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 128

Tiempo Solemne

legato

f brillante

espresivo

cresc.

rit. a tempo

f brillante

Psolce

ff Menos brillante

V. Larrea.

Pamplona Septiembre 1961.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 130



Los Amigos del Arte musika elkartea 1918an sortu zen, musika sustatzeko helburuarekin.



Iruñeko Orfeoiaren kontzertua Zangotzan, Martin Lipuzkoaren zuzendaritzapean, 1951.

Kontzertu bereziak aipatzen hasita, ezin da ahaztu Gabiria sorlekuan 1912ko azaroaren 24an egin zena. Hiru gauzarengatik: jaioterrian musiko kontsakratu gisa izan zelako, lehena; Eustaquio Balentzategi osabak dohaintzan emandako eskola berriak arranditsuki inauguratu zituztelako, bigarren; eta, hirugarren, *La Perla del Océano* martxa estreinatu zutelako, ekitaldirako espresuki konposatua. Valentinen bizitza guztian presente egon zen obra hori, eta bere konposizio ezagunenetako bat izan zen. Ordiziako bandak jo zuen kontzertua, Larrearen martxaz gain, Usandizagaren *Romanza de Joshe Mari* eta Aranburu zuzendariaren *Claveles rojos* valsekin osatuta. Familiarekin hartu-emanak bideratu ez ezik, herriaren aurrera ere maisu konposatzaile ospetsu itzuli zen.


Inauguración de las Escuelas de Gabiria

CONCIERTO

LA PERLA DEL OCÉANO. (MARCHA). LARREA.
(Composición expresa para este acto).

ROMANZA DE JOSHE MARI. USANDIZAGA.
(Arreglada para Banda por el Sr. Aramburu).

CLAVELES ROJOS. (VALSES). ARAMBURU.

24-11-912

Gabiriako eskolen inaugurazioa, 1922. Ekitaldi horretan estreinatu zen Valentin Larreak sortutako *La Perla del Océano* lana.

Gabiriako eskolen inaugurazioa.



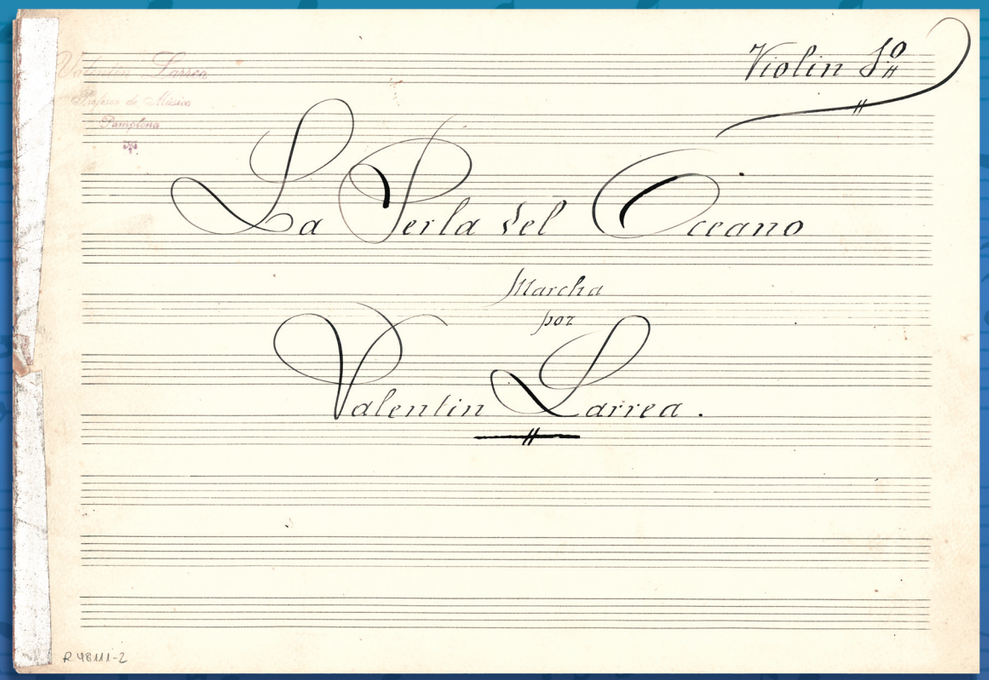
VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 132

Larrea boskotea

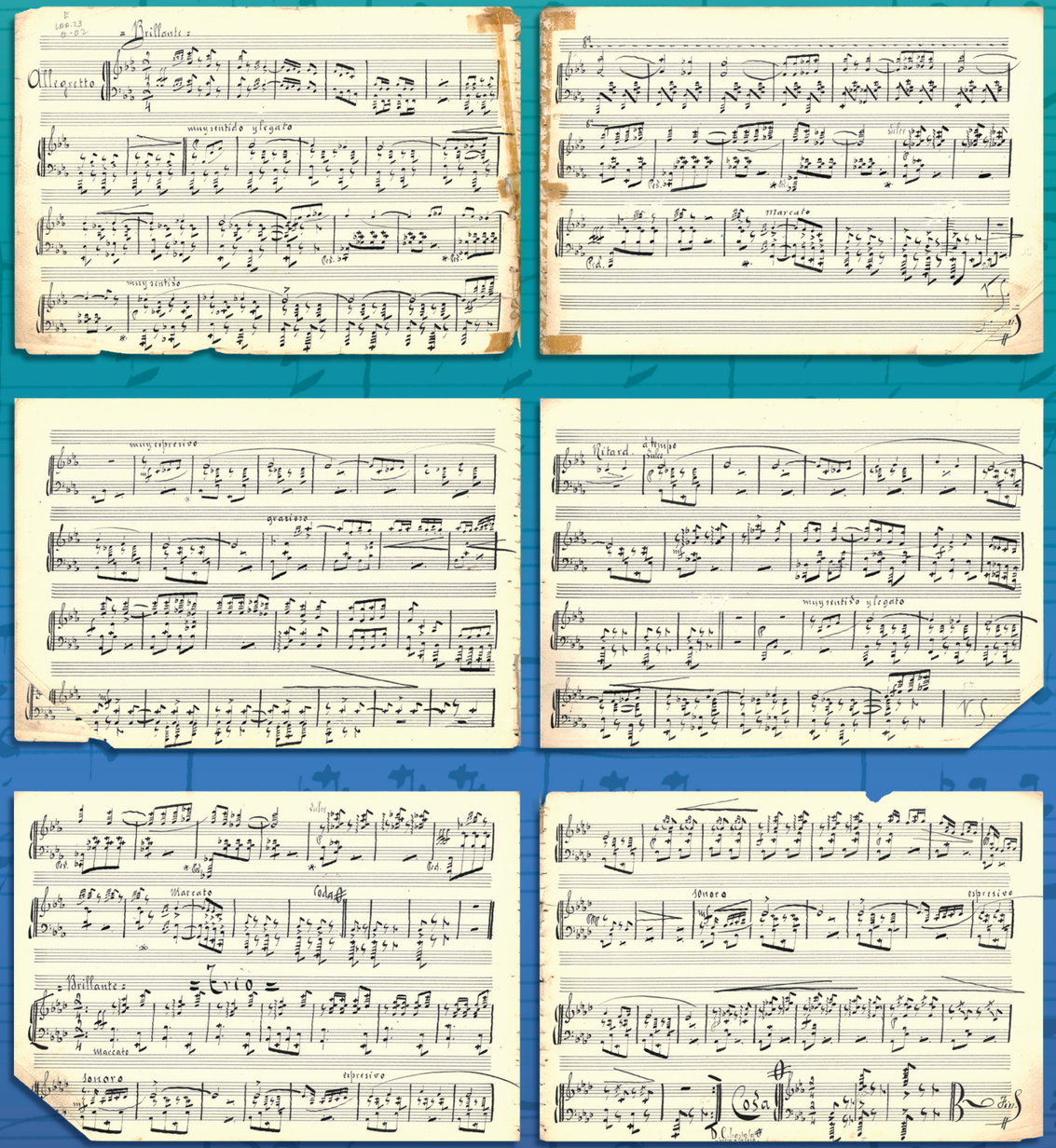
Aramendia Boskotearen antzeko taldetxoa bildu eta zuzendu zuen Valentin Larreak berak. 1933ko apirilean, Casino Eslavako zuzendaritzak ostegun guztietan musika kontzertuak antolatzea erabaki zuen, 22:30etik gauerdira bitarte. Valentin zuzendari zela, boskote aipagarri batek alaituko zituen dantzaldi haiek. Orkestina Eslava izendatzen zuten prentsan. Lagin modura, Rossini, Granados, Grieg, Peñalva, Ponchielli edota Caballeroren obrak jo zituzten kontzertu batean; edo, beste emanaldi batean, Schubert, Albeniz, Pierne, Massenet, Puccini eta Bretonen obrak aukeratu zituen. Klasikoen iturritik edaten jarraitu zuen Larreak, beraz. Maisuak ez zuen bere sorkuntzak aurkezteko aukera pasatzen utzi. *Gloria Andaluza*, adibidez, ostegunetako kontzertu haietako batean estreinatu eta lehen aldiz jo zuen, 1933ko maiatzaren 4an. *La Perla del Océano* estimatua ere ohikoetakoa izaten zen.

Pare bat urte lehenago amaitua zen zinemako film mutuei musika zuzenean jotzen zien garaia. Orduko ospea berekin zuen Larreak, eta Casino Eslavako eguneroko joaldietara eta osteguneroko kontzertuetara eraman zuen zinema-aretoetan poltsikoratutako publikoaren beroa. Hala idatzi zuten prentsan: "Don Valentín Larrea cesó en la orquesta [del Gayarre] a una con el teatro, pero no podía retirarse del público; el artista no depende de sí, ha de sacrificar intereses propios al egoísmo y necesidad del público, y así sigue al frente de la orquesta del Nuevo Casino Eslava, este artista, valor de la tierra".

1936ko Gerrara arte, behintzat, jarraitu zuen Valentinek bere boskotea edo taldetxoa zuzentzen. 1935eko Gabonetan, Eguberri, Urtezahar nahiz Urteberri arratsaldeetako dantzaldiak girotu zituen Larrearen orkestinak. Hemerotekan aurkitutako azken aipamenak dira.



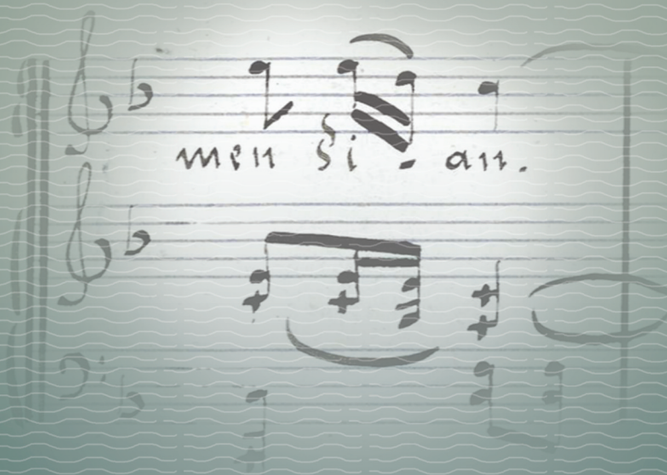
La Perla del Océano obraren partitura, 1922.



7

VALENTIN LARREA ITURBE

MUSIKARIA ETA KONPOSATZAILEA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 136

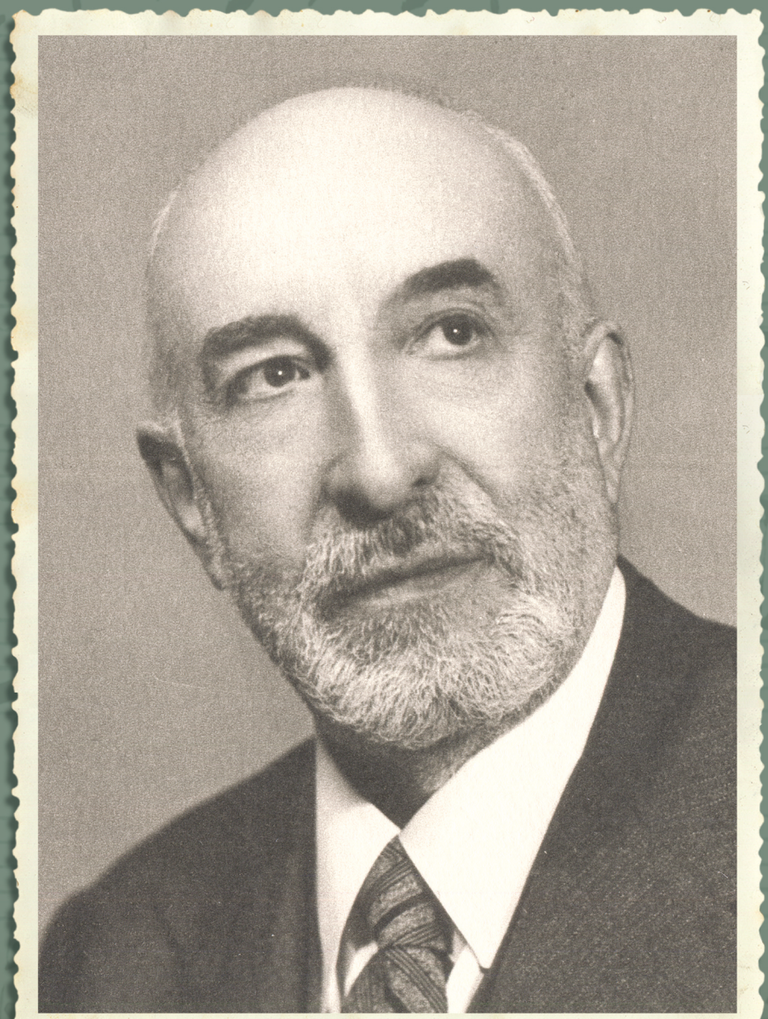
VALENTIN LARREA ITURBE, MUSIKARIA ETA KONPOSATZAILEA

Jarraikortasun konstantea du Valentin Larrearen obraren konposizio-sorkuntzak denboran. Bere bizitza guztian sortu zuen musika, eta adinean oso aurreratua zenean ere konposizio miresgarriak idazteko gai izan zen. 17 urte bete berritan konposatu zuen lehenengo obra, *Elevación y plegaria*, Madrilen ikasle zela (1894-1-22). Eta azkenekoa 89 urte bete baino hiru hilabete lehenago, *La Yenca Angabirico*, Iruñean (1965eko irailean). Ia 72 urteko sorkuntza-epea da hori, edozein pertsonaren kasuan ere oso luzea.

Datatuta dauden partituren zerrendan 91 obra daude. Bi aro nabarmentzen dira, kopuruz oparoena: Iruñean ezarri zenetik aurrera lehen 16 urteetan 44 obra konposatu zituen, 1898tik 1914ra. Iruñeko Orfeoiarentzat, Santa Zezilia eguneko ospakizunetarako, Nuevo Casino Eslava lantokiko emanaldietarako, edota Aramendia Boskotearentzako pieza berri ugari sortu eta beste hainbat moldatu zituen. Hamabost urteko isilune deigarria dator gero, 1915etik 1930era; prentsako aipamenetan, bere partituren datazioetan, edo kontzertuen programetan ez da estreinaldien aipurik agertu. Hala eta guztiz, kontuan eduki beharrekoa da Larrearen beste 25 partiturak ez daukatela datarik, eta ez da lortu noiz sortu zituenik jakiterik.

Beste sormen aro oparo bat zahartzarokoa du. Teresa emaztea 1953an hil ondoren, 17 urte gehiagoko bizialdia eduki zuen Valentinek, eta ia azkenera arte aktibo eta sasoiko. Bizitzako makulua, bidaidea eta bizilagun maitea joanda, beste pasioari bihotz eta arima eskaini zitzaion erabat: musikari. Hatzen arintasuna ez galtzeko, egunik ez zuen uzten pianoan eseri gabe, eta ordu pare batez aritzen zen "tekleatzen". Eskuak ez ezik, buruan ere sorkuntzaren errota geratu gabe ibili zuen. Bizitzako azken urteetan obra harrigarriro oparoa ekoitzi zuen Valentinek. Konposizioak ia azkenera arte sortu zituen, sortzeko nahia ez zitzaiola agortu aditzera ematen duen aldartea eta musika-arteari behin zin egin zion fideltasuna erakutsiz. Laneko Merituaren Domina jaso eta erretiroa hartu zuenetik aurrera (1949), 30 obra ondu zituen sorkuntzazko 15 urteetan (1965era arte); urteko bi, batez beste.

Musikarekin zerikusia zuen guztia maitatzeak, eta bateko taldean, besteko orfeoian eta haragoko orkestrarekin kolaboratzeak, askotariko ekoizpena sortzera bultzatu, motibatu edo, sarri, ziurrenik, behartu zuten Valentin. Obra oparoa ondu zuen, nola kopuruz, hala generoz eta instrumentazioz. Casino Eslavako eguneroko lana zeukan, batetik. Klasikoen errepertorio zabala, unean uneko modako musika modernoa, aisialdirako musika arina eta dantzagarria behar zuen. Kontzertuetarako, obra landuak eta maila altukoak. Boskotearekin aritzeko, orfeoirako, gizonezkoen, ahots zurien nahiz emakumeen taldeentzako, orkestra handirako, organorako, txisturako… Guztietan landu zituen harribitxiak.



Valentin Larrea Iturbe, 1938.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 138

Bere musikaren ezaugarriak, erabilera eta helburuak

Valentin Larrearen musika deskribatzeko eta ezagutzeko bi bide daude. Bat, bere garaiko kazetariek idatzitako kritikak eta erreseinak irakurtzea. Bigarrena, bere musika berrinterpretatzen ari diren gaur egungo musikarien irakurketa. 50 urtez isilik egon ondoren, maisuak idatzitako partiturei musika jarri diete musikari, talde eta orkestra batzuek.

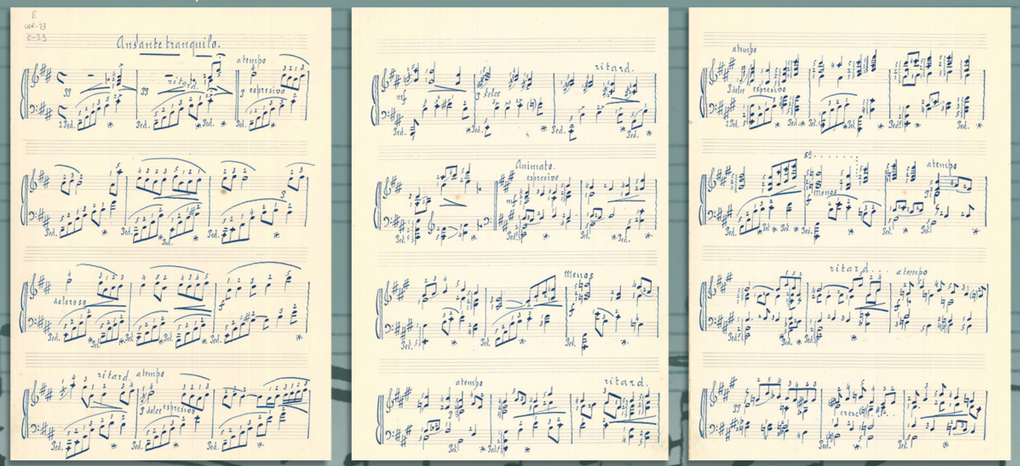
Larrea berez pianista izaki, Itxaso Aristizabal Lekuona (Irun, Gipuzkoa, 1970) piano jotzaileak izan zuen berrinterpretatzeko lehenengo ardura eta ohorea. "Zer altxorra, Valentin Larrearen partiturak ikusi nituenean! Partitura txukunak, garbiak, politak ziren. Begiratu nituen, eta jada pentsatu nuen: 'Hau oso polita da, hemen badago musika, seguru'. Segituan ikusi nuen nire gustutik oso musika hurbila zela; bazeuden euskal musikako gauzak, eta beste zenbait pianoaren tradizioarekin asko lotzen direnak, valsak eta. Niretzat historia hunkigarria izan da, arimaz betea, agian nire ibilbidean izan dudan hunkigarrienetakoa. Pribilegiatua sentitzen naiz. Askotan, iruditzen zitzaidan ez zela benetako historia bat, pelikula bat ematen zuen", azaldu du Aristizabalek.

Musika "oso atsegina" da Valentin Larrearena. "Ikusten da gozatzeko idatzita dagoela, eta gozatuz jasotzen du entzuleak; ez du korapilorik, ez du zailtasunik edo errebueltarik. Oso musika erraza da, berehalakoan sartzen da. Harmonikoki, harmonia klasikoak erabiltzen ditu. Badago zenbait esperimentazio pieza batzuetan, baina nik uste pixka bat jolasteko egin zuela. Forma aldetik ere klasikoa da, eta soila; ez dauka konplikaziorik. Sinpletasuna eta gardentasuna du bere musikak. Ez dauka atzetik deus. Zuzena da, eta zuzenean iristen da jotzen duenarengandik entzuten duenarengana, ez dauka erdian edo tartean trabarik".

Estilo aldetik, euskal nazionalismoan kokatuta dago, "bete-betean". Aita Donostiaren eta Guridiren eskolaren eragina du. Bestetik, eta garaiari dagokionez inpresionismoaren arokoa behar zukeenean, XIX. mendeko erromantizismotik edan zuen Valentinek gehiago. "Schumann eta Chopin hor ikusten ditut", aitortu du Aristizabalek.

50 obra konposatu zituen Larreak pianorako. Beste arlo edo diziplina batzuetarako idatzitako lan ugariekin, badu hari lokarri bat. "Gauza asko errepikatzen dira bere musikan eta estiloan. Sokarako musika, boskoterako edo piano bikoterako musikan, badaude konexioak", gehitu du. Interpretazioaren dohainak behar-beharrezkoak izan dira Valentinen musika berpizterakoan, ez baitzegoen grabaziorik batere. "Nik hemen atera dut eta gauzatu da zerbait ezerezetik. Normalean, edozein obra hartu eta nik nire bertsioa egiten dut, nire moduan prestatuta. Gero, bai, gustatzen zait besteen bertsioak entzutea, beste interprete batzuek ea nola egiten duten ikusteko. Baina, noski, Valentin

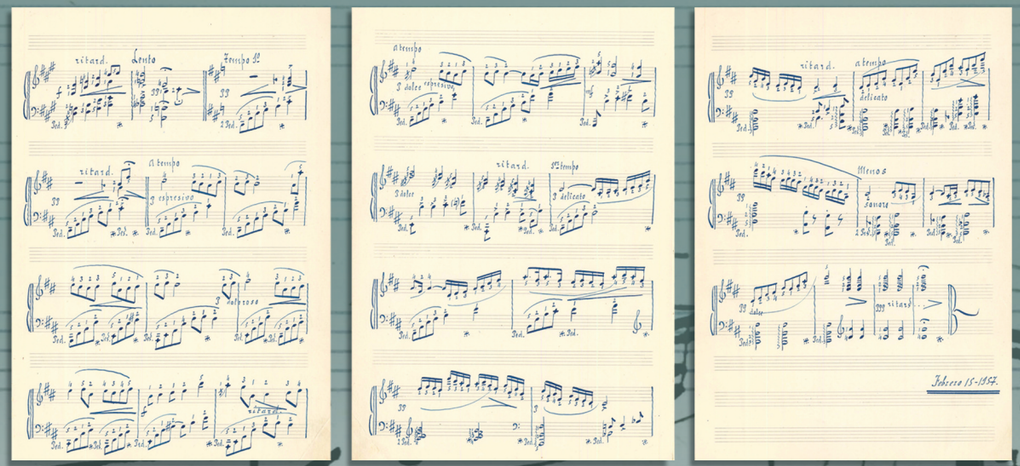
Meditación obraren partitura, 1957.





Itxaso Aristizabal piano jotzaileak Valentin Larrearen piano-lana berreskuratu du.

Larrearen kasuan ez zegoen deus, ez zegoen erreferentziarik. Itsaso purua %100 izan da. Sentsazio hori niretzat izugarria izan zen: ezerezetik sortu dut, nire moduan. Agian, beste batek hartuko du eta beste modu batean egingo du. Beste batek zer forma ematen dion ikustea izugarri gustatuko litzaidake. Valentin hil zen urtean jaio nintzen ni; hor konexio bat badago. Nik uste, begi onez begiratuko zidakeela. Bere estiloan sartzea ez zait zaila egin, eta horrek esan nahi du gustu berdintsuak izango genituzkeela".



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 140



Oiasso Kamerata ganbera-orkestrak Valentin Larrearen hari-lana berreskuratu du.

Pianoaren eremua landu ondoren, sokako tresnen arloa berpiztea iritsi zen. Oiasso Kameratak heldu zion erronkari, Maider Aizpuruaren eta Tomas Rutiren eskutik.

Tomas Ruti Vilarri (Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1980) ilusio handia egin zion Valentin Larrearen pertsonaia eta musika aurkitzeak. “Batez ere, nolabaiteko estreinaldia zelako. Bere musika aspalditik hor zegoen, bere garaian oso ezaguna eta erabilia izan zen, baina guretzat guztiz berria zen. Mihise zuri bat bezala. Hor zeuden notak eta indikazioak, baina zer egin behar zen, ez zegoen inolako erreferentziarik, dena berria zen, eta horrek lizentzia moduko bat ematen zigun, lanari interes handiagoa eransten ziona. Gure lana zen hori dena bizitzara ekartzea, nolabait, birdeskubritu behar zen. Gutxitan izaten dugu halako aukera bat”.

Musikalki, “oso musika sentimentala” aurkitu du Larrearen kutxan. “Sentimenduak oso ondo adierazten ditu, eta bere musikaren ezaugarri nagusia sentimenduzkoa izatea da. Bestetik, publikoarentzat ere oso musika atsegina da, oso interesgarria. Gainera, arlo ezberdinetatik sar gintezkeen lanean, eta bariazio puntu hori izatea interes handikoa da”.

Kontaketa ere badute Valentinen lanek. “Obra bakoitzean historia bat kontatzeko aukera dago. Batzuetan motzak dira, ez dagoelako material handirik, eta miniatura moduko piezak dira askotan. Baina historia bat badaukate kontatzeko. Oso musika bariatua da, erreferentzia desberdinak eduki ditzake, eta aldakorra da zentzu horretan. Orduan, bakoitzari nondik sartzen zaion hori, pentsatzeko ematen du. Erakargarriena, seguruenera, hori izan zen: zentzu batera nola ekarri edo bideratu behar genuen pieza. Baina segituan ateratzen zen bidea, bazegoelako hor historia bat kontatzeko”.

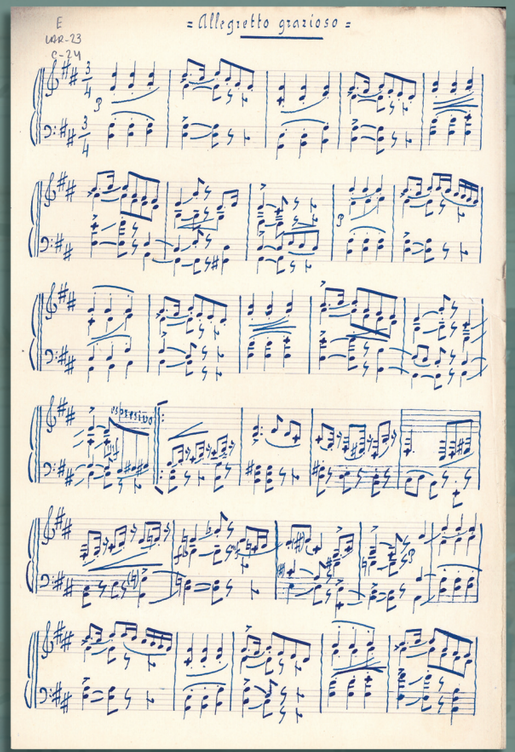


Tomas Ruti biolin jotzailea, Oiasso Kamerata orkestrako lehen biolina.

Musikari bezala Larreak aritu behar izan zuen formatu desberdinen eragina ere ikusi dute interpreteek. “Agian espresuki film mutuetan jo izanak emango zizkion berari ere lengoaia horren ezaugarri batzuk, edo obrak enfokatzeko modu bat. Zeren pieza batzuk benetan bisualak dira”. Estilo aldetik, ikasketen eraginak ere ikusi dizkio Rutik Larreari: “Ezin daiteke obra guztia korronte bakar batean kokatu. *Andante religioso* obrak, adibidez, oso lengoaia desberdina dauka. Larrea ez zen abangoardista bat, nahiz eta garaiagatik bazeukan izateko aukera. Nik sumatzen diot, gehien bat, Madrilen bere irakasle izan zen Emilio Serrano gasteiztarraren ukitua, eta hark Saint-Saensen influentziak bazeuzkan… Horrekin joan gaitezke, nolabait, musika frantses berrira. Nik horien kutsua askotan hartzen diot; laukotea hartuz gero, Faure-ren gogorapen asko ekarri ahal dizkizu. Baina badira Wagner gogorarazten duten kutsuak, edo *Minueto en Re* izan zitekeen Haydnen sinfonia edo laukote batena. Bestetik, material herrikoiak ere erabili zituen. Ez dakit musika nazionalista deituko nukeen, baina Albenizek edo Granadosek bezala, beraien herriko elementuak musika sortzeko erabiltzen zituztenek bezala, Valentin Larreak ere egiten du hori”.

Korronte jakin batean ez, baizik “momentu jakin” batzuetarako sortutako musika estiloa ikusten dio Rutik. “*Belle epoque*-ko giroan jotzen aritzen zen, edo erregearen aurrean Zarautzen… Kasu horretan, bere musika oso funtzionala da, horretarako egina, eta horregatik izan behar du atsegina eta bariatua. Oso ondo egina dago. Miniaturen tradizioa badauka, eta horrek literatura oparoa ekarri dio musikari, biolin musikan behintzat. Nik uste, bere lanak eragin ziola musikalki, nahiz eta irakasleen edo giroaren edo korronteen influentziak eduki. Momentu bakoitzeko lanerako egin zuen lanak definitzen du Larrea, gehiena”.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 142



Minuetto obraren partitura.



Oiasso Kamerata ganbera-orkestrako hari boskotea eta piano jotzailea, 2022.



Maider Aizpurua Velez biolin jotzailea, Oiasso Kamerata orkestrako bigarren biolina.

Biolin edo harirako konposizioen konplexutasuna nabarmendu du Rutik. “Biolin eta pianorako dauzkan hiru piezak asko gustatu zaizkit. Bariatuak dira, eta bakoitza modu guztiz ezberdinekoak. Eta ez dira batere errazak, ikasketa programazioan 5. edo 6. maila bukatzeko jo daitezkeenak dira. Teknikoki ez dira iritsezinak, baina heldutasun batekin heldu behar zaie, eskakizun handikoak batzuetan. *Serenata española*, adibidez, ez da batere erraza, eta buruhausteak ere eragiten ditu. Soka orkestrarako, orokorrean, errazagoak eta lasaiagoak dira. Baina oso sonoritate politak eta beteak lortzen ditu. Kolore-paleta zabala eskatzen dute haietako askok. Valentin Larrearen musika ondo egin nahi baldin bada, lana eskatzen du”.

Kameratako kide Maider Aizpurua Velez (Irun, Gipuzkoa, 1977) biolin jotzailearentzat, Larrearen pieza bakoitzari musikalitatea eta nortasuna bilatzea izan da zailena, instrumentu bezala jotzea baino gehiago. “Konpositore melodikoa” aurkitu dute, “melodia ederrak egiten zituen”. Pianorako eta biolinerako obretan, eskuzabala izan zen Valentin. Zein kategoriatako jotzaileekin aritu zen ikusita (Kolbe, Szigeti, Kochanski, Porta, Alvira…) haiengan pentsatu izan balu bezala: “Birtuosismo pixka bat bilatzen du hor, bakarlaria luzitu zedila nahi zuen, bere gaitasunak erakusteko musika zen, oso distiratsua. Sarasate eta horrelako konpositoreak ekartzen dizkit gogora”.

Hari instrumentuen piezak, oro har, “nahiko motzak” ditu. “Ez dira sinfoniak, baizik 3-8 minutu bitarteko piezak. Bakoitzak nortasun bat du, eta pieza oso landua dago bakoitzari nortasun hori emateko: melodia zainduak, eta harmoniak ere bai; azpitik entzuten den hori ez da edozein modutan idatzitako musika, pentsatua baizik. Batzuetan ‘euskal malenkonia’ deritzona dauka, oso tristeak; beste batzuk, ordea, askoz alaiagoak eta distiratsuagoak dira”.

Funtzionalitatearen pisua badakusa Aizpuruak ere: “Kasinoan jotzeko musika arinagoa bezala da. Beste pieza batzuk sakonagoak dira. Bere bizitzako testuinguruan, askotan berak ez zuen aukeratuko zer konposatuko, enkargua jasoko zuen”.

“Ukitu erromantikoa” nabaritzen dio Larreari, estilo aldetik. “XX. mendeko musikan adar asko egon ziren, dibertsifikazio handia, musika tonala alde batera utzi zutenak: abangoardismoa, atonalismoa, dodekafonismoa… Valentin Larrea ez doa inolaz ere hortik; niretzat, musika erromantikoaren ezaugarriak ditu. Inpresionismoaren kutsua ere bai: ukitu difusoak, harmoniekin modu ezberdinetan jolastea… Bi ildo horiek ikusten ditut. Haydn, Schumann… estilo horretan sartuko nuke”.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 144



Oiasso Kamerata ganbera-orkestrako hari laukotea, Bergarako Santa Marina elizan, 2021.



Ignacio Arakistain Agirre organistak Valentin Larrearen organo-obra berreskuratu du.

Valentinek berak prentsako elkarrizketaren batean baieztatuta, Felix Mendelssohn erromantikoa (Hanburgo, Alemania, 1809–Leipzig, Alemania, 1847) zen haren konpositore gogokoena. Behar zukeena baino gutxiago baloratuta zegoela irizten zion, kontzertuetako programetan ez zela aski azaltzen.

Ignacio Arakistain Agirre (Azpeitia, Gipuzkoa, 1998) organo jotzailearen aburuz, ordea, pianista da, ezeren gainetik, Valentin Larrea. “Pianoan jarri nintzenean bere partiturekin, ikusi nuen pianoa hor zegoela: eskuak, idazteko modua… oso pianistikoa zen. Jotzeko lehenengo ateraldian musika jada oso egina ateratzen zen, berak horrela utzi zuelako idatzita, bere instrumentuarentzako egina”.

Korronte aldetik, XIX. mende bukaerako “nazionalismoaren gorakadan ondo sartzen” dela deritzo. “Nik uste Valentin oso ondo sartzen dela etiketa horretan, zeren berak ere asko erabili zituen melodiak, euskal erritmoak, birrarmonizazioak piezetan… Musika erromantikoa da, zeren hizkuntzan erromantikoa da. Ez da, agian, bere garaiko musika, baina hori oso ohikoa zen XIX. mendearen amaieran”, dio Arakistainek.

Inprobisazio dohain “handiak” ere ikusi dizkio Larrearen obrari. “Bere lana ere bazen hori, Casino Eslavan urte pilo batean auskalo zenbat ordu jo zituen. Errepertorioa joko zuen, baina noizean behin esango zuen ‘gaur ez daukat gogorik Mendelssohn entzuteko, eta ea zer ateratzen zaidan’. Hasiko zen inprobisatzen, ideia gustatuko zitzaion agian, etxera joan, eta ea handik zer ateratzen zuen ariko zen. Nik uste horrela pieza asko aterako zitzaizkiola, azkar. Zeren erraztasuna zuen; antzematen da hori eta”.

Sorkuntzarako motibazioak ere arruntagoak eta epika kreatibo ororen gainetik, terrenalagoak izango zituela begitantzen zaio Arakistaini. “Abesbatzen munduan, Valentin Iruñeko Orfeoian izateak eduki zuen eragina. Denboraren poderioz guztia mitifikatzen joaten da, baina bizitza erreala hori baino askoz sinpleagoa da. Valentinek obra bat idatz zezakeen igual barruan zuelako esan nahi bat. Bai, artea eta artistak… Baina igual zen Orfeoian eskatu ziotelako hurrengo kontzerturako zerbait idazteko. Eta hor geratu da obra, izenburu ponposo bat jarrita, eta ehun urte geroago pentsatzen dugu hori zergatik egin zuen. Ez dut esan nahi dena egunerokoa eta banala denik, baina batzuetan gauzei hautsa kendu behar zaie, eta sinpleagoak dira. Bere bizimodua zeukan, eta Casino Eslavan pianoan egunero ez zituen Liszten rapsodiak joko. Joko zuen inprobisazioa, igual kabareta, musika arina…”.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 146



Elene Marti Olaskoaga Valentin Larrearen hereniloba Donostiako Francisco Escudero Kontserbatorioko orkestrarekin biolina jotzen, 2026.

Guztia biltzen duten ezaugarri batzuk badira, ordea: melodikoa da Larrea, erromantizismoaren zantzuekin jantzia. "Musika gozoa da, melodiari ematen dio lehentasuna, eta, batez ere, bertakoa da, sustraitua: txisturako idatzi zuen, gizonen abesbatzarako (hori ere oso tradizionala izan da Euskal Herrian, ahots grabeen taldeekin, otxoteekin…); eta garbi ikusten da bera adi zegoela hemen egiten zenarekin, eta konprometituta zegoela horrekin ere".

Organorako obrak ere ekoitzi zituen, eta arlo horretan ere "pianismoa antzematen" zaio. "Adibidez, oktabak; oso ohikoak dira pianoan, oktabarekin nota berdina bi altueratan jotzea, baina hori organoan ez da ohikoa, ezin delako nota bat bestearekin lotu. Edo organoko pedaleko linea oso gutxi idazten eta erabiltzea. Nik uste Madrilen ezagutuko zuela garatutako organo bat, pare bat teklaturekin eta pedalarekin. Baina gero, berak idazten dituen obrak Gabiriako elizako organo iberiarretik datoz. Gauza batzuk badaude pianoarekin lotuak".

Ahotserako eta koruentzako errepertorioa Xabier Barriola Zabaleta (Legazpi, Gipuzkoa, 1952) tenorrak aztertu eta interpretatu du, eta herrikide musikari klasiko bat bazela jakin orduko ekin zion eskuizkribatutako partiturak transkribatzeari, Eresbilen eskuratuta. "Harridura" eragin zion Larrearen aurkikuntzak eta "herri txiki batean horrelako figura bat azaltzeak". Jada haren garairako ere klasikoetan oinarritutako musikari bat aurkitu du: "Esango nuke garaiz kanpoko konpositorea izan zela. Lehenagoko estilora egin zuen musika, klasikoa edo neoklasikoa. erromantikoa ere izan liteke; iraganari begira aritu zen musika sortzen. Bere musika oso erraz ulertzen da, harmoniak interesgarriak dira".



Xabier Barriola Zabaleta tenorrak Valentin Larrearen ahotsa eta organorako obra berreskuratu du.

Abesteko obraren parte bat musika erlijiosoa da, elizarako sortua. Tartean, konpositoreek ohi duten zigilu-obraren bat ere topatu dio Barriolak. "Nolabait, konpositorearen kalitatea azaltzeko modu bat da, eta Valentin Larreak ere baditu horrelakoak. Nik kantatu ditudan Larrearen abesti guztiak beste konpositoreengan ere oso erabiliak dira". Beste alde batetik, folklore herrikoiko musika ere landu zuen. "Hor badu, adibidez, *Hara nun diran*, Iparragirrerekin lotzen duguna. Larrearen bertsioa oso sakona da, fuertea, eta beste ukitu oso polit bat ematen dio".

Ahots taldeentzako Larrearen zenbait obra, bestetik, Astigarragako (Gipuzkoa) Eragiyok abesbatzak landu eta interpretatu ditu.

Gainerako generoetan bezala, ahotserako obran ere pianoaren espiritua ageri da, Barriolaren iritziz. "Abesbatzarako obrak dauzka, ahots berdinerako ere bai, eta gehienbat tenorrarentzat egindakoak, gizonen artean ahots erabiliena tenorra izaten delako normalean. Nik uste, pianoa izan litekeela bere obra guztian dena lotzen duen instrumentua. Kantatzerakoan ere pianoaren erabilera nabaritzen da, melodietan baita ere. Oso *cantabile* da, baina pianoan oinarritua. Bere musika den bezala, ahotserako ere oso ulergarriak dira obrak, ez dauka batere zailtasunik". Pablo Sorozabalekin erkatzeko antzekotasun asko ikusi dizkio Larreari, baita mailaz gertutasuna ere.

Valentinek eskuz idatzitako partiturak behatu eta haien transkripzioa egin duten aditu guztiak bat datoz beste ezaugarri bat aho batez berresterakoan: zeinen garbia eta txukuna zen. Bai literarioki (idazkera ulerterraza, ikuskera garbikoa eta bikoiztasunerako akats tarterik ematen ez zuena), bai musikalki (melodia zuzenak eta gozagarriak), bai gizaseme modura (janzkeraz beti goren, moduetan beti atsegin, izaeraz beti jendearekikoa eta gozoa).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 148

Bi omenaldi ofizial

Bi omenaldi jaso zituen Valentin Larreak, lan karrera aktiboaren amaieran biak ere. 1948ko urtarrilaren 24an, larunbatarekin, Nuevo Casino Eslavak omendu zuen, piano jotzaile modura urrezko ezteiak (50 urte) bete zituelako elkarte hartan lanean (1898-1948). Kasinoko areto nagusian bertan ospatu zuten gorespen ekitaldia, bazkidez eta kidez mukuru beteta zela. Jose Guerra Sanz presidenteak, zuzendaritzako jaun guztiak inguruan zituela, hitzaldi bat egin, eta Ignacio Gatell idazkariak marraztutako pergaminoa oparitu zion, Nuevo Casino Eslavako betiereko ohorezko bazkide izendatzen zuena. Erabat hunkituta jaso zuen aitortza Valentinek, eta hitza hartuta, kasinoko presidentea, juntakideak, bazkide guztiak, prentsa eta irratia eskertu zituen. Ohorezko bazkide izendapena bere karrera osoan eman zizkioten tituluen artean estimatuenetakoa zuela aitortu zien. Txalo zaparrada batekin zoriondu zuten Larrea. Jarraian, Hispano-Francesa jatetxekoek zerbitzatutako afari-otoruntza alaia egin zuten 150 lagunek. Topa eta topa artean, autografo mordoa sinatu zuen Valentinek. Bukatzeko, nola ez, musika kontzertua izan zen. Antonio Alvirak, Baldak eta Julian Olazek parte hartu zuten, eta ginga Larreak berak jarri zuen, bere konposizio batzuk pianoan jota.

Egun hartan oparitutako pergaminoan geratu da betiko Casino Eslavak Larreari zion nahikundea:

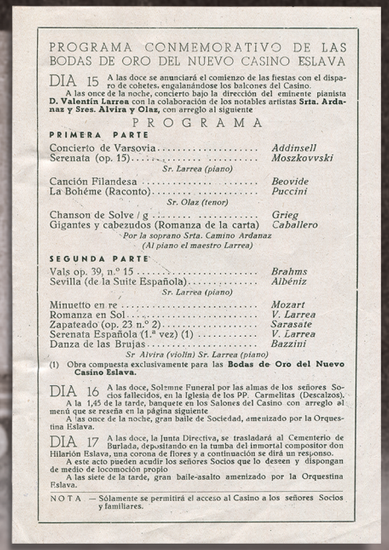


Erretiroa hartu zuen egunean Valentin Larrearen erretiroko diploma, Nuevo Casino Eslavako pianista gisa 50 urte eman eta gero, 1948.



Valentin Larrea Iturbe pianoaren aurrean eserita Nuevo Casino Eslavan, 1948.

"Título de Socio Honorario perpetuo del Casino Eslava a favor de D. Valentín Larrea. Al cumplir Don Valentín Larrea Yturbe sus Bodas de Oro como pianista de la Sociedad Nuevo Casino Eslava, la Junta Directiva en nombre del mismo, siente gran satisfacción al dedicarle este homenaje de cariño y gratitud por su constancia al servicio del Arte y de la Sociedad, acordando por unanimidad, nombrarle Socio Honorario Perpetuo. Pamplona 11 de Noviembre de 1947. El Presidente, José Guerra Sanz. El Secretario, Ignacio Gatell". 1948an 735 bazkide zeuzkan elkarteak. Iruñeko musika entitate eta talde ugarik bat egin zuten omenaldiarekin.



PROGRAMA CONMEMORATIVO DE LAS BODAS DE ORO DEL NUEVO CASINO ESLAVA

DIA 15 A las doce se anunciará el comienzo de las fiestas con el disparo de cohetes, engalanándose los balcones del Casino.
A las once de la noche, concierto bajo la dirección del eminente pianista **D. Valentín Larrea** con la colaboración de los notables artistas **Srta. Ardanaz y Sres. Alviza y Olaz,** con arreglo al siguiente

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Concierto de Varsovia ..... *Addinsell*
Serenata (op. 15) ..... *Moszkovvski*
Sr. Larrea (piano)

Canción Filandesa ..... *Beovide*
La Bohème (Raconto) ..... *Puccini*
Sr. Olaz (tenor)

Chanson de Solve / g ..... *Grieg*
Gigantes y cabezudos (Romanza de la carta) *Caballero*
Por la soprano Srta. Camino Ardanaz
(Al piano el maestro Larrea)

SEGUNDA PARTE

Vals op. 39, n.º 15 ..... *Brahms*
Sevilla (de la Suite Española) ..... *Albéniz*
Sr. Larrea (piano)

Minuetto en re ..... *Mozart*
Romanza en Sol ..... *V. Larrea*
Zapateado (op. 23 n.º 2) ..... *Sarasate*
Serenata Española (1.ª vez) (1) ..... *V. Larrea*
Danza de las Brujas ..... *Bazzini*
Sr Alvira (violín) Sr. Larrea (piano)

(1) Obra compuesta exclusivamente para las **Bodas de Oro del Nuevo Casino Eslava.**

DIA 16 A las doce, Solemne Funeral por las almas de los señores Socios fallecidos, en la Iglesia de los PP. Carmelitas (Descalzos).
A la 1,45 de la tarde, banquete en los Salones del Casino con arreglo al menú que se reseña en la página siguiente
A las once de la noche, gran baile de Sociedad, amenizado por la Orquestina Eslava.

DIA 17 A las doce, la Junta Directiva, se trasladará al Cementerio de Burlada, depositando en la tumba del inmortal compositor don Hilarión Eslava, una corona de flores y a continuación se dirá un responso.
A este acto pueden acudir los señores Socios que lo deseen y dispongan de medio de locomoción propio
A las siete de la tarde, gran baile-asalto amenizado por la Orquestina Eslava.

NOTA — Sólamente se permitirá el acceso al Casino a los señores Socios y familiares.

Nuevo Casino Eslavako urrezko ezteietan emandako kontzertuaren programa. Valentin Larreak Santa Cecilia Orkestra zuzendu zuen *Romanza en Sol* obra burutzerakoan, 1948.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 150



Iruñeko Udal Musika Bandak, adibidez, biharamun eguerdian Gaiarren eman zuen kontzertua Larrearen *La Perla del Oéano* joz amaitu zuen, maisuaren ohoretan. Baldomero Baron poetak eta kazetariak idazki asko argitaratu zituen prentsan Larrearen dohainak goraipatuz. Bere hitzetan, "miretsia eta maitatua" zen hirian Valentin Larrea, "maisu prestigiotsua", "maila handiko pianista, teknika handikoa eta exekuzio bikainekoa". Konposatzaile modura, berriz, "inspirazio askokoa", harmoniaren arau onenak ezagutzen zituena, eta haren obrak behin eta berriz interpretatzen zirela ziurtatu zuen. Azkenik, Iruñeko, Nafarroako eta estatuko erakundeen omenaldi instituzionala ere heldu zitzaion, urtebete geroago. 1949ko otsailaren 13an, igandearekin. Laneko Merituaren Domina ezarri zion gobernadore zibilak, Gaiarre antzokian 12:00etan, matineetako musika emanaldiaren atsedenaldian egin zuten omenaldi ekitaldian. Casino Eslavak luzatu zuen omenaldi aitortza hori egiteko eskaria, eta ekitaldia berak antolatu zuen. "Esta recompensa viene a premiar una larga vida dedicada al Arte de la Música, en un magisterio admirable y en una producción llena de méritos, además de su notable actuación como artista en el piano", argudiatu zituzten Valentinen merituak. Egia handiagorik ezin esan; bezpera gauean Eslava kasinoan kontzertua jota zegoen maisua.

Valentin Larrea Iturbe
Laneko Merituaren
Dominarekin,
1948.



Valentin
Larrea Iturberi
50 urtez
Nuevo Casino
Eslavako pianista
izan ondoren
Laneko
Merituaren Domina
ezarri zitzaioneko
unea jasotzen
duen argazkia,
1948.



Valentin Larrea Iturberi emandako
Laneko Merituaren Dominaren aurrealdea
eta atzealdea. 1926an sortutako
brontzezko domina bat da,
pertsona bati bere lanbidean
ereduzko jokabidea
izan duelako ematen zaiona.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 152



Iruñeko Orfeoiak Valentin Larrea Iturberen omenaldian parte hartu zuen bere kondekorazio egunean.

Musikaz inguratuta omendu zuten. Matineetako kontzertu emaile, nola ez, Iruñeko Orfeoia eta Santa Cecilia Orkestra ziren, Luis Morondok zuzenduta, Valentinen bidaide eta talde banaezinak. Lehen zatian Mozart, Haydn eta Schubert jo zituzten. Tarteko etenaldian, Iruñeko Udalak Gaiarren zeukan aretoan jarri zioten domina Valentini, ekitaldi xume, lagunkoi bezain hunkigarrian. Udalbatza osoa Jose Maria Reparaz alkate akzidentala buru zuela, Ignacio Sanz Gonzalez udal idazkaria, eta elkarte artistikoetako ordezkariak, prentsa eta irratia bertaratu ziren. Valentin Larreari bezalaxe, udaltzaingoaren buru Enrique Galvezi ere jarri zioten lanaren domina bat.

Eslava kasinoko presidente Agustin Sagaseta Illurdotzek hitz batzuk esan ondoren, Jaime Etxeberria lan delegatuak Espainiako Gobernuaren Lan Ministerioaren ebazpena irakurri zuen, Larreari kondekorazioa esleitzen ziona. Juan Junquera gobernadore zibilak jarri zion txaketaren tolesturan domina, ondoren goraipamen hitzaldi bat eginez. Reparaz alkate akzidentalak ere hartu zuen hitza, maisuaren izaera goresteko; gipuzkoarra izan arren, oso gazterik Iruñera heldu eta beti han bizi izan zela gogorarazi zuen, “iruinseme duin eta denek estimatu” modura. Valentinek aitortza hura harro jasotzen zuela eskertu zien denei, eta bere bizitzaren ikur bezala seme-alabentzako legatu gisa utziko zuela esan zuen. Ardoarekin topa egin zuten Larrearen omenez. Ondoren, Gaiarreko agertoki nagusira aterarazi zuten omendua, antzoki guztiaren gorazarrea jaso zezan. Matineetako kontzertuaren bigarren partean, Santa Cecilia Orkestrak ere



Santa Cecilia Orkestra banaezina ere Valentin Larrea Iturberen ibilbide luzean.

keinua egin zion maisu omenduari: Larreak konposatutako *Adagio* eta *Andante* harirako obrak jo zituzten aurrena, jarraian Mussorgsky, Saint-Saens eta Wagnerrekin amaitzeko.

Domina jartzearen omenaldia oturuntza batekin ospatu zuten Maisonnave hotelean, agintariekin eta kasinoko ordezkaritzarekin. Gizon ona, artista bizkorra, hiritar ondradua eta langilea, hala goretsi zuten denek Valentin Larrea, artean interpretaziorako eta inspiraziorako gaitasun betean zegoela nabarmenduta.

Bigarren saiakeran egin ahal izan zioten omenaldia; lehenik jarritako data 1949ko urtarrilaren 30a izan zen, baina Diputazioko presidenteordearen heriotzagatik bertan behera utzi eta atzeratu zen. Pertsonalitate, lagun eta entitate ugarik zoriondu zuten Valentin, tartean Madrilgo gobernadore zibil Carlos Ruiz iruinsemeak eta Larrearen lagunak, Eduardo Mokoroa musikari tolosarrak; baita gipuzkoar askok ere.

Omenaldiak jaso eta erretiroa hartu arren, pianoan eserita jarraitu zuen Valentinek aurrerantzean ere. Laneko Merituaren Domina ezarri eta gutxira, Nuevo Casino Eslavan antolatutako 1949ko Pazko festetan jo zuen, apirilaren 17ko arratsean. Aholkulari artistiko modura jarraitu zuen Kasinoan. Antonio Alvira biolin jotzailearekin (Iruñea, 1912–1982), bera pianoan zela, bikotea osatuz, beste behin Sarasateren *Malagueña* eta *Aires Bohemios*, eta Larrearen beraren *Serenata Española* jo zituzten, kontzertuaren lehen partean. Ganbera laukote bat aritu zen gero, eta Agrupacion Coral de Camara azkenik.

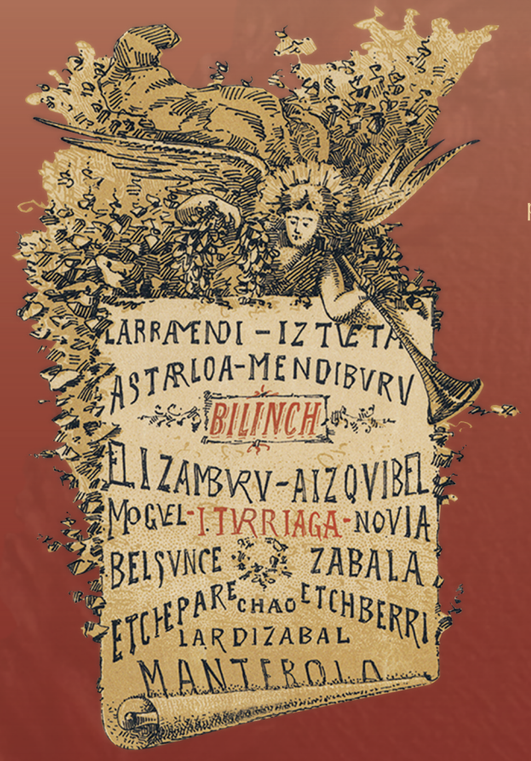
VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 154



Txistulariaren irudiaren gainean Euskal Herriko sortzaile eta artista handiak aipatzen dira: Larramendi, Iztueta, Astarloa, Mendiburu, Bilintx, Elizanburu, Aizkibel, Mogel, Iturriaga, Novia Sacedo, Beltzuntze, Zabala, Etxepare, Txao, Etxeberri, Lardizabal, Manterola.

Valentin Larrea Iturbek 1900eko Zumaiako Euskal Jaietako Lore Jokoetan lehen saria irabazi zuen *Eresiak* lanarekin.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 156



Valentin Larrea Iturbe irabazleari,
1901ean Azpeitiko Euskal Jaietako Lore Jokoetan
emandako diplomaren xehetasuna.

Iruñeko Orfeoiak ere, abeslari eta konposatzaile gisa hainbeste atsegin bizi izandako abesbatzak, ohorezko kide izendatu zuen, eta paparreko domina bat oparitu zion.

> Jubilatu denetik eta kasinoak egunero pianoa jo beharrik ez daukanetik, oso gutxi aldatu ditu ohiturak Valentinek. Egunero gauza bera egiten du: jaiki, gosaldu, Txapitelan gora arkupeetatik Nuevo Casino Eslavara joan, eta han egon bazkal garaira arte. Egunkaria irakurri ohi du, lagunekin aspaldiko garaiez hitz egiten du, pianoa jotzen du… Horkoa da Valentin. 50 urtean hori egin du, eta gauza askoz gehiago egiten ere ez luke asmatuko. Dotorezia mantentzen du, beti goitik behera txukun, ondo eta elegante; trajea, korbata, Nabarreria kaleko lisatzaile batek atondutako alkandora, eskumuturrak eta lepoa ezin hobeto dituela, eta beti Zapateriako Aznarez kapela-dendako sonbreirua. Bizarra, bere lekutik izpirik mugitu gabea eta zaindua. Gizon ospetsua eta maitatua da, bestetik, eta errekonozitua sentitzen da. Musikatik bizimodua ateratzeko egindako lan eskerga guztia konpentsatzen dio aitortza horrek.

Sari guztiak, hala eta guztiz, ez ziren diruzkoak edo ziurtagiri bidezkoak bakarrik izan. Hiriak Valentini zion miresmen, maitasun eta ohoragarritasun modura ere jaso zuen aitortza, sari immaterial deitu litekeena. Horren adibide bat Sociedad Filarmonica de Pamplona elkarte musikalean 1967an aurki daiteke.

Steinway piano bat erosi zuen Iruñeko filarmonikak, bere historia laburrean – 1960an eratua, Estatuko filarmonika onenetakotzat jotzen da, 1.500 bazkiderekin– mugarri bat suertatu zena, Gaiarre antzokian jarrita piano jotzaile ospetsuak ekarri ahal izateko. Alemaniatik ekarri zuten *gran concierto* modeloko Steinway bat, 400.000 pezeta ordainduta. Pianoa inauguratzeko kontzertua 1967 martxoaren 15ean, asteazkena, egin zuten. Robert Casadesus jotzaile eta konpositore kataluniar jatorriko frantziarra (Paris, 1899-1972) gonbidatu zuten, garaiko interprete gorenetakoa.

Egun batzuk lehenago, Valentin Larrea eseri zen piano berrian. Probak egiteko elkartu ziren filarmonikako arduradunak, erakundeetako agintariak, hiriko musikari, zaletu eta musika-kritikari aukeratu batzuekin batera. Pablo Sarasate Kontserbatorioko irakasle Laura Lorentek eduki zuen Steinway hura lehen aldiz jotzeko ohorea. Baina Valentin Larrea ere ekitaldian zenez, han bildutakoek jotzeko eskatu zioten, behin eta berriz. Maisua entzun nahi zuten; eta harengan gorpuzten zen mende beteko musika-historiaren ordezkari eta Iruñeko iragan musikal loriatsuaren eta etorkizunaren zubi gisara, Valentinek bedeinka zezala. Prentsak jaso zuen une berezi hura:



Valentin Larrea Iturbek 1901eko Azpeitiko Euskal Jaietako Lore Jokoetan lehen saria irabazi zuen *Ordizia* lanarekin.

> "Luego fue el ilustre maestro, gran pianista y notable compositor, don Valentín Larrea, quien, cediendo a insistentes ruegos, tocó, entre otras, dos obras suyas, "Sonatina" –la última que por ahora ha compuesto– y "Vals romántico", ambas muy inspiradas".
>
> "Nos produjo asombro y emoción ver al maestro Larrea sentado ante el piano. Asombro porque, a sus 91 años de edad, hizo gala de una brillante ejecución y de una pulsación firme y segura; y emoción, ya por hallarnos en presencia de su venerable figura, como porque esa emoción nos la hizo sentir con su interpretación pulcra y expresiva, como en sus mejores tiempos. Le aplaudimos y felicitamos con el mayor afecto y con toda nuestra admiración".

Xarmanki maite zuten Valentin Iruñean, eta benetako miresmena zioten haren pertsonari eta figurari. Bere presentzia hutsa ohoragarritzat zeukaten guztiek. Musikalki ere, 91 urterekin, artean maila bikaina zeukan: pultsazio sendoa eta segurua, emozioen transmititzailea, jotzeko era garbia eta adierazkorra. Musikari arimak gaztetasun betean iraun zion beti, gorputza zahartu arren.

Bizialdi laburra izan zuen Steinway pianoak. Gaiarre antzokiko agertokia sute batek suntsitu zuen 1969ko azaroaren 21ean, eta bertan erre zen pianoa. 1969an erosi zuten berria, marka berekoa. Valentin hil ondoren, 1971n, Espainiako Orkestra Nazionalak kontzertua jo zuen Gaiarren; pianoan, orkestraren gonbidatu berezi, Valentinen aspaldiko ezagun bat eseri zen: Arthur Rubinstein.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 158



Zazpiak Bat
Euskal Herriko
armarriaren xehetasuna.
Aurreko bi diplometan
ere ikus daiteke.
Jaurgain heraldistak
1892an, Valentin Larreari
diploma hau eman
baino lehentxeago,
sortutako armarriaren
interpretazio berezia da.
Armarri honen diseinu tradizionala
7 lurraldetakoa izan arren, 6 baino ez dira
erabiltzen heraldikan, kateek Nafarroa Garaia
zein Nafarroa Beherea irudikatzen baitituzte.
Agian, hura marraztu zuen heraldista
inspiratu zen Nafarroako Erregeek egindako
txanponetan (Enrique II., Juana III.,
Enrique III.), gutxi gorabehera elementu
berak errepikatzen direlako:
kateak, lis-loreak eta Biarnoko bi behiak.
Mikel Zuza
historialariaren arabera.

Sariak eta aitortzak. Lore Jokoetan txapeldun.

– **Madrilen,** ikasle garaian, 1894-1898 epean sari ugari eskuratu zituen, kurtso bukaeran ekainean egiten ziren ikasleen arteko oposizio-lehiaketetan. Ondoren, azaroan, Santa Zezilia eguneko kontzertuan jotzen zuten saritutako obra hori eta jasotzen zuten saria.
1894-11-22. Madrilen, Musika eta Deklamazio Eskola Nazionaleko lehen ikasturtearen amaierako oposiziozko ariketa publikoetan aipamena, Harmonia ikasgaian.
1895-11-22. Madrilen, kontserbatorioko bigarren ikasturtearen bukaerako lehiaketetan, Piano atalean 2. saria.
1897-11-22. Madrilen, kontserbatorioko laugarren urtearen bukaerako lehiaketetan, Organoan 2. saria.
1898-6-4. Madrilen, Musika eta Deklamazio Eskola Nazionaleko ikasturteko lehiaketetan, Organoaren atalean 1. saria. 1898 azaroaren 22ko kontzertuan jaso zuen saria eta jo zuen obra.
1898-6-20. Madrilen, Musika eta Deklamazio Eskola Nazionaleko ikasturteko lehiaketetan, Konposizio atalean 1. saria.

– **Lore Jokoetan,** 1900etik 1911ra bitartean bederatzi sari irabazi zituen. Euskal Herrian tradizionalismoaren krisialdiaren fruitua izan ziren, nolabait esateko, Lore Jokoak. Abertzaletasunaren sorrerak bultzatu zuen euskarazko kulturaren berpizkundea. Anton Abbadia lehenago hasi zen, 1851n, Ipar Euskal Herrian. Urruñan egin ziren 1863ra arte, Saran gero 1876ra arte, eta Donapaleun (1877) eta atzera Saran (1878) berriro. Bidasoa 1879an zeharkatu zuten lehenbiziko aldiz, Elizondon (Nafarroa) ospatzeko. Literatura lehiaketak, bertsoak, musika, kirol



Euskal mendiyak obrak saria lortu zuen 1903ko Irungo Euskal Jaietako Lore Jokoetan.

erakustaldiak, folklore agerraldiak… euskal nortasuna janzteko espresiobide ugariri egiten zioten tokia.

Hego Euskal Herrian, *Euskal-Erria* aldizkaria bihurtu zen Euskal Lore Jokoen Batzordearen organoa. Euskal Pizkundea pizten berealdiko ahalegina egin zuen; kulturatik harago, hezkuntzan, alfabetatzean, ikerkuntzan eta zientzietan, edo euskara eguneroko hizkuntza normalizatu bihurtzeko lanean ere jardun ziren.

Musikaren arloari dagokionez eta Lore Jokoen abarora, Euskal Pizkundean lan aipagarria egin zuten Jose Manterolak, Resurreccion Maria Azkuek eta Aita Donostiak, euskal herri-kantutegia bilduz eta ezagutaraziz. Nazioarteko ospeko euskal konpositoreek ere euskarazko aurreneko operak eta zarzuelak egin zituzten, Jesus Guridik (*Mirentxu, Amaia, El Caserio*) eta Jose Maria Usandizagak (*Mendi-Mendiyan*), esate baterako.

Gailentasun eta kultutasun giro horretan, Valentin Larrea ere ohiko parte-hartzailea izan zen Lore Jokoetako musika lehiaketetan. Madrildik Iruñera etorri, eta hurrengo urtean (1899, Zumarragan) ez zuen parte hartu. Baina, behin egonkortu zenean, 1900etik 1911ra bitartean, hutsik egin gabe aurkezten zituen bere konposizioak. Zumaian (1900), Azpeitian (1901), Oñatin (1902), Irunen (1903), Ordizian (1904), Bergaran (1905), Donostian (1906), Elgoibarren (1907), Eibarren (1908), Hernanin (1909), Azkoitian (1910) eta Seguran (1911) ospatu ziren, epe horretan, Hegoaldeko Lore Jokoak (ia urtero, Iparraldeko herriren batean ere bai).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 160

1900-9-24. Zumaia, *Eresiak* obrarekin saria, Euskal Erriko Anaidea elkarteak antolatutako Lore Jokoetan.
1901-9-29. Azpeitia, *Ordizia* obrarekin saria, Lore Jokoetan.
1903-9-28. Irun, *Euskal Mendiyak* obrarekin saria, Lore Jokoetan. Ondorioz lehiaketaz kanpo geratu zen hurrengorako Valentin Larrea, hiru urtean jarraian saria irabazteagatik.
1904. Donostia.
1905. Bergara. Bi lehen sari lortu zituen: *Laurak-bat* zortzikoarekin, txistu bandarako (80 pezeta eta diploma); eta haur ahotsen hirukorako euskal abesti baten bertsioarekin.



Elgoibarko Euskal Festetako sariko domina, 1907.



Bilboko Ateneoak antolatutako lehiaketan *Gure Arbola Santuari* saritutako obra,1902.

1906. Donostia, haur koruarentzat obra batekin saria, *Euskeria* gaipean.
1907. Elgoibar, haur koruarentzat hiru ahotserako obra batekin saria, *Euskeria* gaipean.
1910. Azkoitia, *Sorterri*, orfeoirako obrarekin. Saria: 75 pezeta eta diploma.
1911. Donostia, *¡Zugatikan… izaera!* obrari accesit saria (50 pezeta).
1911. Segura, bigarren saria –lehena hutsik utzi zuen epaimahaiak– *Ikhazkina Mendian* obrarekin, kantu eta pianorako melodia. 1915ean, Joaquin Errandonea tenor oiartzuarrak, artean Madrilgo Kontserbatorioan ikasle zela, Oiartzunen abestu zuen obra hori.
1911ko abendua. Donostia, orfeoirako obra batekin lehen saria.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 162

– **Bilbon,** 1902 irailaren 23an, Ateneo Bilbaino elkarteak antolatutako literatura eta musika lehiaketan, musika arloko lehen saria irabazi zuen. *Gure Arbola Santuari* obra aurkeztu eta jo zuen, *Euskeria* gaipean. Tenorrarentzat ahots-pieza da. Florencio Constantino tenorrak (Abanto, Bilbo, 1869 – Mexiko Hiria, 1919) jarritako kalamitazko estatua eder bat jaso zuen saritzat. Florencio Constantino tenorrak eskainitako estatua.

– **Irunen,** 1903ko abuztuan, orfeoientzako piezen lehiaketako lehen saria eman zioten. Hurrengo hilean, obra hori abesbatza lehiaketako derrigorrezko kantagaia izan zen, Valentin epaimahaikide zela.

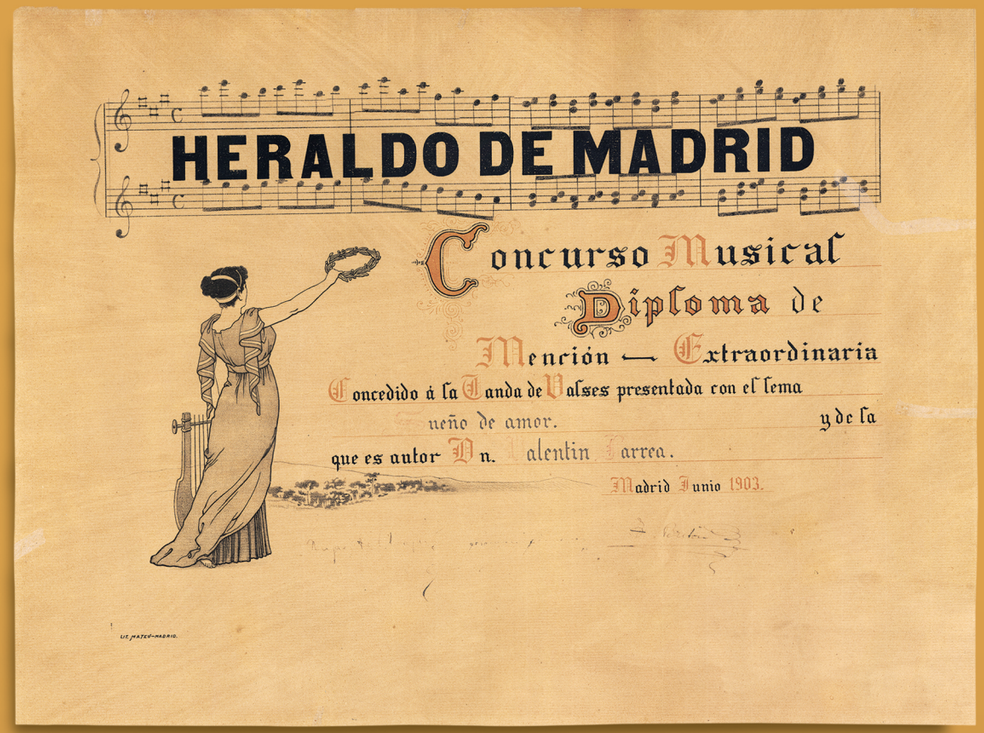
– **Madrilen,** 1903ko urrian, *El Heraldo de Madrid* egunkariak antolatutako lehiaketan, ezohiko aipamen berezi modura saria jaso zuen Valentinek, *Sueño de amor* gaiaren pean ondutako vals sorta obrarekin. Epaimahaiko kideak Breton, Chapi eta Jimenez ziren.

– **Irunen,** 1930ean, udalak antolatutako musika lehiaketan saria jaso zuen *Seis preludios para piano sobre motivos vascos* bilduma rekin. Sehaska kanta bat, euskal erromeria giroa, euskal klasiko purua, bi bertsolariren elkarrizketa, zortzikoa eta erromeriatik gazteen itzulera ziren sei zatiak.

– **Iruñean,** 1946an, udalak antolatutako San Fermin jaietako literatura-musika lehiaketan, lehenengo saria jaso zuen Valentin Larreak *Recuerdos* obrarekin. Pianorako lau preludiok osatzen zuten obra, Nafarroako doinu herrikoietan inspiratutakoak.



Florencio Constantino tenorrak (1869-1919)
Valentin Larreari oparitutako kalamitazko estatua
Henryk Kossowski eskultoreak egina,
Bilboko Ateneoak antolatutako lehiaketan, 1902.
Estatuaren oinarrian irakur daiteke:
Merituari ohorea. Gure Arbola Santuari izeneko pianoak lagundutako tenorrarentzako lehiaketaren obra garaileari. F. Constantino. Bilbo, 8-1902.
"Honor al mérito. Al vencedor del concurso solo para tenor con acompañamiento de piano titulado *Gure Arbola Santuari*. F. Constantino. Bilbao, 8-1902".



Valentin Larreari emandako diploma Madrilgo *Heraldo* egunkariak antolatutako musika lehiaketan, 1903.

– **Iruñean,** 1948an, hiriko mutilek Santiago de Konpostelara (Galizia) 1948 abuztuaren 28an egin behar zuten erromesaldiaren harira, martxa-abesti lehiaketa bat antolatu zuen Gotzaindegiaren Erromesaldi Batzordeak. Valentinek konposatu eta aurkeztutako *Santiago de Compostela* martxak irabazi zuen lehenengo saria. Bigarren, aipamen berezia jasota, Katedraleko Kaperako Jose Maria Ariz Elkarte musikari-benefiziatua geratu zen, *Galaxia Jacobea* obrarekin.



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 164

Valentin Larrearen obrak eta konposizioak

1894-1-22. *Elevación y plegaria*. Organorako. Madrilen konposatua.
1894-8-31. *Motete al Santísimo*. Organo eta ahotserako. Partituraren azalean, egileak eskuz idatzita: "Motete al Santísimo a solo de tenor por Valentín Larrea". Gabirian konposatua eta 1894ko abuztuaren 31n datatua.
1897-2-8. *1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de órgano*. Valentin Larreak Madrilgo Kontserbatorioan konposatua. Azalean, egileak eskuz idatzita: "1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de Organo compuesta por Valentin Larrea, en el Conservatorio de Madrid. 8 de Febrero de 1897". 9 zati ditu: *Kiries*, *Gloria, Quitollis, Quoniam, Credo, Crucifixus, Et resurrexit, Sanctus, Benedictus*.
1898-6-2. *Fuga para Organo*. Organorako. Partituraren azalean, egileak eskuz: "Trabajo hecho en 9 horas, solamente con el tema dado por el Tribunal, para los concursos de 6º y último año de Organo en el Conservatorio de Madrid, el dia 2 de Junio de 1898, bajo la dirección del eminente Maestro y celoso Director de dicho centro Don Yldefonso Jimeno de Lerma, por su discípulo Valentin Larrea".
Ondoren, Santa Zeziliaren omenezko kontzertuan 1898 azaroaren 22an Madrilen, ekaineko kurtso bukaerako lehiaketetako sariak jasotzera joan zenean, obra bat estreinatu zuen, "que acaba de componer expresamente para dicho día". Kurtso amaierako proba bezala konposatutako *Fuga para órgano* obra izan liteke.
1898-10-16. Iruñea. *Eslava* martxa. Banda militarrak lehen aldiz joa.
1899-1-8. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), *Marcha fúnebre* estreinatu.
1899-1-8. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), *Fantasia de la ópera Sansón y Dalila* arregloa estreinatu, pianorako eta harmoniumerako.
1899-6-4. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), *Marcha triunfal* oboerako eta pianorako.
1899-11-3. *Delicias*. Bandarako, valsak. "Tanda de Valses por Valentin Larrea. Dedicada a su amigo Eduardo Elizondo. Ynstrumentada por Cirilo Tamayo (Pamplona 3 Noviembre de 99)". Jatorrizko partituraren azalean bi zigilu daude: 1) Regimiento Cazadores de Montaña nº7. Música. 2) Regimiento Infantería América nº14. Archivo Musical.
1900-6-29. *Capricho mazurka* estreinatu, America Erregimentuaren bandak lehen aldiz joa.
1900eko abuztua. *Eresiak*. Orfeoirako, "coro basko a 4 voces". 1. saria Zumaiako Euskal Jaietan. Iruñeko Orfeoiari eskaini zion, eta koru haren hasierako lehenengo bi obretako bat izan zen, eta 1901eko San Fermin jaietan interpretatu zuen lehenengo aldiz. Partitura eskuizkribatuko azalean, egileak: *"Eresiak* (Lamentaciones). Coro Basko a 4 voces por Valentin Larrea. Trabajo presentado al Concurso Musical de las Fiestas Euskaras de Zumaya, y laureado con el 1er premio en dicho concurso. El autor. Al laureado Orfeón Pamplonés".
1901. *Ordizia*. Orfeoirako "coro cuatro voces de hombre". 1.saria Azpeitiko Euskal Jaietan. 1902 uztailaren 9an San Fermin jaietan interpretatu zuen lehen aldiz Orfeon Pamplonesek.
1901-6-6. *Canción*. Korurako, lau ahotsera. "Canción. Coro a 4 voces, compuesto por Valentin Larrea. Recuerdo a mi querido amigo Remigio Múgica, director del laureado Orfeón Pamplonés. El Autor. [bukaeran] Pamplona 6 de Junio de 1901".
1902. *Serenata veneciana. Coro a voces solas. Poesía del laureado vate Don Juan Arzadun. Orfeón Pamplonés*.
1902-3-22. *Bellas Artes* (orkestra handirako), vals tanda. Madrilgo Bellas Artesen Zirkuluak 1902ko inauterietan antolatutako vals lehiaketara aurkeztutako obra. Iruñean banda militar batek lehen aldiz joa.

1902-9-22. *Gure Arbola Santuari*. Ahotserako ("Romanza para tenor, primer premio Ateneo de Bilbao"). Saritua Bilboko Instituto Vizcainoren aretoan, Ateneo Bilbainok antolatutako literatura eta musika lehiaketan, 1. saria; prentsa-kronikak ez du zehazten zein obra zen, "pieza musical premiada" bakarrik. Baina 1961ean gogoratu zuen Larreak elkarrizketa batean titulua: "A nuestro árbol santo". Florencio Constantino tenor bizkaitarrak jarritako brontzezko garaikur bat –Zarautzen Mirentxu Berazadi Larrearen etxean daukate gaur egun– oparitu zioten saritzat. Eskaintzak honela dio: "Improvisación. Honor al mérito. Al vencedor del Concurso de solo para tenor con acompañamiento de piano titulado *Gure Arbola Santuari*. F. Constantino. Bilbao, 8-1902".
1903-1-24. *Thadet* orfeoirako obraren berri ematen da *DN*-n.
1903ko abuztua. Irun, 1. saria orfeoirako obra batekin. Irailean, hiri berean, koru lehiaketarako derrigorrezko obra izango zen. *Euskal mendiyak* izan liteke obra hori. Partitura eskuizkribatuaren azalean, hauxe idatzi zuen egileak, eskuz: "Escena coral para cuatro voces de hombre, por Valentin Larrea. Obra laureada con el primer premio en el Concurso organizado por el Consistorio de Juegos florales euskaros de San Sebastian, con la cual ha quedado el autor fuera de concurso. Pamplona, 12 de Noviembre de 1903".
1903ko maiatza. *Canción primaveral, para coro mixto de hombres y señoritas, escrita expresamente para el Orfeón Pamplonés, con poesías de Juan Arzadun*. "Sección de Señoritas del Orfeón Pamplonés". San Fermin kontzertuetan estreinatua.
1903ko urria. *Sueño de amor*. Vals sorta hari orkestrarako. Madrilen Saritua, *El Heraldo de Madrid* egunkariak antolatutako vals-obren lehiaketan bikain aipamen batekin saritua. "Mención extraordinaria en el concurso de El Heraldo de Madrid por la tanda de valses para orquesta de cuerda".
1903-11-7. *Polca*. Quinteto Aramendiarekin estreinatua Casino Eslavan.
1903-11-30. *Leku Zarra*. Martxa, banda handirako. "Marcha. V. Larrea. Ynstrumentación para Gran Banda por A. Ortega". Lapitzez: "estrenada en la municipal de San Sebastian". Zigilua: "Regimiento Cazadores de Montaña nº7. Música". Partituraren 11. orrialdearen bukaeran: "Pamplona 30 de Noviembre de 1903. Ygnacio Laglesia (sinadura)".
1904ko abuztua. Donostia, euskal jaietako musika lehiaketan 1.saria 4. gaian.
1904. Ordiziako Euskal Jaietan saria.
1904-11-15. *Villancico al Niño Jesús*. Korurako (1.tenorra, 2. tenorra eta baxua) eta organorako. "A 3 voces con acompañamiento de órgano. Pamplona 15 de Noviembre de 1904".
1905eko abuztua. *Laurak-Bat*. Zortzikoa, txistu talderako (bi txistu, silbotea, ttunttuna eta atabala). Bergarako euskal jaietako musika lehiaketan 1. saria. "Laurak-Bat. Zortziko para 2 silbos, silbote, thum-thum y atabal. Para el concurso de Juegos Florales Euskaros de Vergara. Original de don Valentín Larrea presentada en las Fiestas Euskaras de Vergara, 1905".
Lehiaketa hartan bi lehenengo sari irabazi zituen Larreak, 2. eta 4. gaietan. Urriaren 5etik 9ra ospatu ziren euskal jaiak Bergaran.
1906ko uztaila. *Coro de niños* obrarekin 1. saria, Donostiako euskal jaietan (*Euskeria* gaipean). Korurako.
1907. Elgoibarko Euskal Jaietan saria.
1907-8-6. *Iruña*, martxa. Lizarran abestu zuen Pepita Sanz abeslari liriko nafarrak (Toledo, 1881 – Bartzelona, 1928), orkestrak lagunduta.
1908. *Negra sombra, arreglo de la balada gallega de J. Montes, para coro mixto (orfeón), para el Orfeón Pamplonés*.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 166

1908. *As lixieras anduriñas, arreglo de la balada gallega de J. Montes para el Orfeón Pamplonés.*

1909. *Laurak-bat*. Txistu talderako, zortzikoa.

1909ko martxoa. *Preludio, Adagio y Fuga*. Organorako. Hiru zati ditu. Iruñean datatua dago partitura.

1910. *Sorterri*. Orfeoi-koruarentzat bilduma. Azkoitiko Euskal Jaietan saritua.

1910-12-5. *Valentinito*, pianorako valsa. Valentin Larrea Auzmendi semeari eskainia. Partituraren azalean, egileak eskuz idatzita: "A mi querido hijo Valentinito Larrea y Ausmendi". Bukaeran datatuta dago: "Pamplona 5-Diciembre 1910".

1910-12-11. *Piccadilly*, cake-walk dantza pianorako. Dario Lopez de Calleri eskaini zion. "A mi distinguido y querido amigo Darío López de Calle". Iruñeko E. Luna Música y Pianos etxeak editatu zuen konposizioa 1913an, tipografia ederrean. 8 orrialdeko partitura-publikazioaren salmenta prezioa 1,50 pezeta zen. Banda militar batek jo zuen estreinakoz.

1910. *La Bella Easo*. Two-step dantza modernoa pianorako. Madrilen, Ildefonso Alier musika editoreak argitaratua (Plaza de Oriente, 2). 6 orrialdeko partitura-publikazioaren salmenta prezioa 1,50 pezeta zen. Eskaintza: Jose Balentzategi Antsola lehengusuari eskaini zion Larreak: "A mi querido primo José Balenzategui y Ansola".

1910. Izenik gabeko bat, Sociedad de Football Pamplonari eskainia (futbol partida baten musikalizazioa irudikatu zuen). "Pieza dedicada a la Sociedad de Futbol de Pamplona".

1911ko iraila. *Charmant (Encantador)*. Pianorako vals-boston dantza. Eskaintza: "A la distinguida señorita Maria Luisa G. Pelayo, respectuoso homenaje". Bukaeran datatuta dago: "Pamplona Septiembre 1911. El autor".

1911ko iraila. *Ikhazkina Mendian*, kanturako (tenorra) eta pianorako. Segurako Euskal Jaian 2.saria (lehena hutsik). "Lema: *Ikhazkina Mendian*. Melodia vasca para canto y piano. 2º premio, Valentin Larrea, Pamplona".

1911ko abendua. *¡Zugatikan… izaera!* obra, orfeoirako. 1.saria Donostiako Euskal Lore Jokoetan.

1911-10-22. *Andante Cantábile*. Hari orkestrarako. Aramendia seikoteak estreinatua Nuevo Casino Eslavan.

1912. *Chistulariyak*. Txistu talderako, alborada. "Alborada vasca para banda completa de tamborileros, compueta de dos silbos, silbote y atabal. Se compone de cuatro tiempos: 1º Zortzico, 2º Lento, 3º Allegretto, 4º Vivo".

1912-2-18. *Polka Carnavalesca*, two-step dantza hari talderako. Aramendia Seikoteak estreinatu zuen, Nuevo Casino Eslavako inauterietako maskara-dantzaldietan.

1912-4-16. *Fandango vasco* (arreglo). Txisturako. Autorearen oharra: "Obra compuesta para banda completa de tamborileros y presentada al Concurso Musical celebrado con motivo de las fiestas Euskaras de Segura, en Septiembre de 1911". Partituraren bukaeran datatuta dago: "Pamplona 16 de Abril 1912".
Oharra azalean: "Al final un Vals sencillo para Piano".

1912-11-24. *La Perla del Océano*, martxa, bandarako. Partitura bat badago pianorako eta harizko laukoterako (10.orrialdean, gainera, zigilu bat ageri da, "Valentin Larrea. Profesor de Música. Pamplona" jartzen duena. Gabiriako eskola berrien inaugurazio ekitaldirako espresuki konposatua. 1952-9-14an oraindik jotzen zuen Iruñeko Musika Bandak, Takonerako parkeko eguerdiko kontzertuan.

1914-6-15. *Andante religioso para organo*. Organorako. Partitura Felix Perezi eskainita dago, oharrean dioenez: "A mi distinguido y respetable amigo Don Félix Pérez". Bukaeran datatuta dago partitura: "Pamplona 15-6-914. El autor".

1929. *Golfillos*. Schotisch (chotis). "Copia de Meliton Larrea (Año de 1929)".

1930. *Seis preludios vascos para piano*, harizko boskotearentzat (bi biolin, biola, txeloa eta kontrabaxua). Irunen udalak antolatutako musika lehiaketa batean 1.saria. "Obra premiada en el concurso musical organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Irún en el año 1930". Sei zatiak: *nº1 Ritmo de canción de cuna vasca, nº2 Ambiente romeril vasca, nº3 Clásico vasco puro, nº4 Diálogo de dos bertsolaris, nº5 Zortzico, nº6 Regreso juvenil de la romería*.

1932-11-20. *Andante en Do*, arku instrumentuentzat, Felipe Aramendiaren omenaldirako sortutako eta hari eskainitako obra, Santa Zezilia ospakizuneko ofertorioan estreinatua. "Página inspirada y de exquisito sabor religioso".

1933-5-4. *Gloria Andaluza*, martxa (pianorako). Casino Eslavako osteguneroko kontzertu batean estreinatua, Larrearen Boskotearekin.

1933-5-20. *Romanza en Sol*, biolinerako eta pianoa laguntzaile. Casino Eslavako kontzertu batean estreinatua, Guillermo Kolbe biolin jotzailearekin batera. Pieza hori Antonio Alvira biolin jotzaile iruindarraren oroitzapenez eskaini zuen Larreak: "Recuerdo del autor al notable violinista Don Antonio Alvira", partituraren azalean idatzi zuenez (ziurrenik denboran geroagokoa da partituraren kopia hori).

1942 abuztua. *Vals romántico*. Pianorako. Partituraren azalean datatuta dago: "Pamplona agosto 1942".

1946 uztaila. *Cuatro preludios para piano inspirados en melodías populares navarras*. Iruñean, *Recuerdos* lelopean udalak antolatutako San Fermin jaietako literatura-musika lehiaketan 1. saria.

1947. *Meditación religiosa*. Harizko orkestrarako. Baldomero Baron poetari eta kazetariari eskaini zion. Partituraren azalean, egileak eskuz idatzia: "A mi buen amigo y excelente aficionado Don Baldomero Barón en la inteligencia de que la realidad no es ni reflejo del deseo e interés que ha sentido. El autor". Zigilua: Iruñeko Orfeoiak bi ditu, bat "Archivo" ere jartzen duena.

1947-11-23. *Andante religioso*. Santa Zezilia eguneko elizkizunean estreinatua, ofertorioan, eta Larreak berak zuzenduta. "En el Ofertorio [Santa Cecilia omentzeko kontzertu-mezan] se estrenó un *Andante religioso* del notable compositor don Valentín Larrea, dirigido por su propio autor [Orfeon Pamplones eta Orquesta Santa Cecilia ziren jotzen]. Se trata de una obra del más puro estilo clásico, elegante y fina, de gran belleza melódica. El Sr. Larrea recibió muchas felicitaciones" (Javier Berazadi Larrearen albumeko prentsa mozketa batetik).
Oharra: organorako beste *'Andante religioso para organo'* pieza bat badu Larreak, 1914an konposatua, Iruñean.

1948. *Santiago de Compostela*, martxa. Iruñeko mutilek Konpostelara (Galizia) 1948 abuztuaren 28an egin behar zuten erromesaldiaren harira, martxa-abesti lehiaketa antolatu, eta Larreak 1. saria irabazi zuen. Egileak eskuz, partituraren azalean: "Marcha-canción de los jóvenes navarros peregrinos a Santiago de Compostela, con acompañamiento de Organo por Valentin Larrea. Obra que obtuvo el primer premio en el concurso musical organizado por la Comisión Diocesana de la Peregrinación mundial a Santiago".

1948-5-15. *Serenata Española*, Nuevo Casino Eslavaren 50. urteurreneko ospakizun kontzertu-rako espresuki sortutakoa. Biolinerako, pianoaren laguntzarekin; "para violín con acompañamiento de piano".

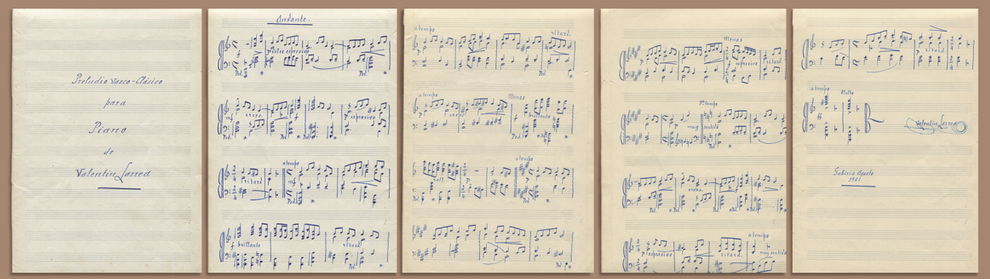
1948-11-21. *Adagio*, hari tresnentzako. San Saturnino elizan Santa Zezilia zaindariaren omenezko meza-kontzertuan estreinatua, Ofertorioan, eta Larreak berak zuzenduta.

1949-1-29. Martxa bat, Los Amigos del Arte errondailak estreinatua, Gaiarre antzokian, Nafarroako Jota Txapelketako finalean.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 168

1950. *Capricho-gavote* melodia estreinatu zuen.
1950. *Rêverie* obra berria estreinatu zuen Santa Cecilia Orkestrak, San Saturnino elizan, musikarien egunean.
1951-11-2. *Plegaria a la Virgen del Carmen*. Korurako eta organorako. Lehiaketa batera aurkeztu zuen. Partituraren azalean, egileak eskuz idatzita: "Lema: Tu santo escapulario prenda de salvacion. Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodia y acompañamiento de Organo. Coro y estrofa". Partituraren tartean, 6. orrian orrialde bat eskuz idatzita: "Juegos Florales en honor a la Virgen del Carmen. Certamen literario. Tema 4º: Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodía y acompañamiento. Coro y estrofa. Letra libre. Premio: 500 pesetas. Los trabajos irán certificados y dirigidos: R.P. Prior de los Carmelitas Descalzos. Apartado 22. Pamplona. Fecha de presentación de los trabajos: 2 de Noviembre de 1951". Jarraian, kantuaren hitzak daude idatzita.
1951. *Sonatina*.
1952-1-13. *Ensueño*. Txelorako eta pianorako. Obra igande goizeko matinalean estreinatu zuten. Elias Arizkuren biolontxelista iruindarrak (Donostiako Udal Kontserbatorioko irakaslea) eta Maria Jesus Ibañez de Arbeloak interpretatu zuten pieza.
1952. *Ave Maria*, tenorrarentzat. "Dedicada a la Asociación de la Prensa".
1953. *Vals romántico*. "En la inauguración de los nuevos salones del Casino Eslava –estrenó un "Vals romántico" fino y encantador, en el que la elegancia clásica corre parejas con su reconocido tecnicismo. Lo interpretó con su arte depurado el notable violinista Antonio Alvira, y todos cuantos oyeron la nueva composición expresaron su agrado y dedicaron muchas alabanzas a su ilustre autor".
1953-8-5. *Capricho Gavota*, pianorako. Pieza hori Rondalla de la Asociación Musical Los Amigos del Arte bandak Takonerako parkean jo zuen egun honetan, gaueko kontzertuan. Errepikarazi egin zieten. Obra noiz sortu zuen ez dago datatuta. Eskaintza: "A mi aplicado discípulo Miguel Angel Garisoain". Ikasle berberari beste obra bat ere eskaini zion (datatu gabea hori ere): *Capricho Pavana* (iturria: Eresbil artxiboko funtsa).
1956-12-27. *Valse Gracieuse*. Pianorako. "Obra compuesta al cumplir 80 años el dia 27 de Diciembre de 1956".
1957-2-15. *Meditación*. Pianorako. Bukaeran datatuta dago: "Febrero 15 - 1957".
1957ko abuztua. *Impromptu en Re menor*. Pianorako.
1957ko azaroa. *O Salutaris*. Ahots eta organorako, "para solo de tenor y órgano". Bukaeran: "Noviembre 1957".
1957ko azaroa. *Panis Angelicus*. Ahots eta organorako, "para solo de tenor y órgano". 7.orrialdearen bukeran: "Noviembre 1957".
1957ko azaroa. *Ave Maria*. Ahotserako eta organorako. Julian Olaz tenorrari eskainia. Partituraren azalean, Larreak eskuz idatzita: "Recuerdo del autor al notable artista Julian Olaz. Ave Maria. Para solo de tenor y organo por Valentín Larrea".
Oharra: datarik ez du ageri, baina idazkeragatik, orrien formatuagatik eta konposizio motagatik, 1957ko azaroan datatutako *O Salutaris* eta *Panis Angelicus* piezen sortakoa da. Badirudi meza bat dela, bere zati desberdinekin.
1960ko otsaila. *Lo-Lo*. Sehaska kantaren harmonizazioa, pianorako. Partituraren bukaeran datatuta dago: "Pamplona Febrero 1960".
1960ko azaroa. *Andante en Do mayor para instrumentos de cuerda* (bi biolin, biola, txeloa eta kontrabaxua). Bukaeran datatuta dago: "Pamplona Noviembre de 1960".
Oharra: Hiru *Andante* ezberdin egin zituen. *Andante en Do Mayor*, pianorako, soka orkestrarako (1960) eta organorako (1961) moldaerekin; *Andante en Do*, hari laukoterako (datarik gabe), eta *Andante en Do* hari tresnentzako (datarik gabe). Horietako obra bat 1933koa da, Felipe Aramendiaren omenaldirako sortutakoa.

1961. *Iruña*. Martxa, pianorako.
1961eko maiatza. *Romanza en Sol*. Pianorako. Bukaeran datatuta dago: "Pamplona Mayo 1961".
1961eko maiatza. *Andante en Do mayor*. Organorako. Bukaeran datatuta dago partitura: "Pamplona mayo 1961". Pianorako bertsioa ere badago beste partitura batean. Bien arteko aldea bakarra, organokoak pedalarentzat duen hirugarren pentagrama-ilara da.
1961eko abuztua. *Marcha vasca (Kale-Jira)*. Pianorako. Partituraren bukaeran datatuta dago: "Gabiria, agosto 1961".
1961eko abuztua. *Preludio vasco-Clásico*. Pianorako. Bukaeran datatuta dago: "Gabiria Agosto 1961".
1961eko iraila. *Marcha Nupcial para órgano*. Javier Berazadi Larrea bilobaren ezkontzarako propio konposatutako oparia.
1962ko urtarrila. *Beti Aurrera*. Zortzikoa, pianorako.
1962ko urria. *Erriko soinuak*. "Canciones vascas para piano". Iruñean.
1963ko urtarrila. *Ecos de Andalucía*. Pianorako martxa. Partituraren bukaeran datatuta dago: "Pamplona - Enero de 1963".
1963ko apirila. *Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre Gernikako Arbola*. Pianorako. Bukaeran datatuta dago: "Pamplona Abril de 1963".
1964ko martxoa. *Goiko Mendiyan, nere erri politari*. Pianorako. "Melodia vasca para piano". Bukaeran datatuta dago: "Marzo 1964 con 87 años".
1964 apirila. *Serenata para piano*. Pianorako. Bukaeran datatuta dago: "Abril 1964, a los 87 años".
1964 otsaila. *Capricho vals vienés*. Pianorako. Partituraren bukaeran datatuta dago: "Febrero 1964 con 87 años".
1965 iraila. *La Yenca Angabirico*. *Pianorako*. Bukaeran datatuta dago: "Septiembre 1965. Con 88 años".



Preludio vasco-Clásico para Piano obraren partitura. 1961.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 170

Pianorako:
- *Prelude-Intermezzo*. Pianorako.
- *Vals melódico en Sol menor*. Pianorako.
- *Intermezzo en Fa*. Pianorako.
- *Evocación vasca*. Pianorako.
- *Olimpia*. Pianorako, fox-trot dantza.
- *Geno´*. Pianorako vals geldoa. Eskaintza: "A mi querida hermana Genoveva Larrea e Iturbe". Iruñeko E. Luna Musica y Pianos etxeak publikatu zuen partitura, 8 orrialdeko liburuxkan, eta salmenta-prezioa 2 pezetakoa zuen.
- *Intermezzo*.
- *Canción vasca*.
- *Donostia*. Zortzikoa. Bere partituren artean pianorakoa dago.

Hari orkestrarako:
- *Reverie*.
- *Minuetto en Re, para instrumentos de cuerda*. Bada beste partitura bat pianorako transkripzio bereiziarena: "Transcripción para piano."
- *Capricho vasco*. Pianorako eta harizko laukoterako (bi biolin, txeloa eta kontrabaxua). Partituraren azalean, egileak eskuz idatzita: "Obra premiada en los Juegos florales eúskaros de San Sebastian". Datarik ez da ageri.
- *Preludio Vasco nº3*. Harizko tresnentzako eta pianorako. Partitura bat bada pianoko transkripzioarekin.
- *Adagio*. Harizko instrumentuentzako.

Biolina eta pianoa:
- *Novelette*, caprice para violín y piano.

Musika erlijiosoa:
- *Sonata en tres tiempos para órgano*.
- *Juego completo de versos para vísperas*.
- *Elevaciones*.
- *Misas a tres y cuatro voces*.
- *Segunda lección de difuntos para solista tenor*.
- *Kyrie*. Misa a cuatro voces. "Escrita para el Orfeón Pamplonés por el socio Valentin Larrea".

Ahotserako:
- *Nere etorrera*. "Canción vasca para ochotes armonizada a cuatro voces de hombre (tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos). Concurso de canciones vascas para ochotes".
  Iparragirreren *Ara nun diran* abestiaren moldaketa. Bada *Nere etorrera*-ren beste partitura bat, mezzo-sopranoarentzat bereizia. "Poesía del glorioso bardo Jose Mari Yparraguirre, autor del himno *Gernikako-Arbola* ". Eta beste bat tenorrarentzat.
- *Euskal Festak*. Rapsodia vasca para cuatro voces de hombre. "Lema: Euskal Festak. Nº29". Badirudi Euskal Jaietako lehiaketa batera aurkeztutakoa dela. Original eskuizkribatuak ez dauka datarik.
- *Boga boga, Mariñela*. "Canción baskongada. Armonizada para el Orfeón Pamplonés por Don Valentin Larrea".
- *Himno Escolar*.



Valentin Larrea Iturberen pianoa.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 172

8

BERRESKURAPENA

AHANZTURATIK ITZULIA



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 174

BERRESKURAPENA, AHANZTURATIK ITZULIA

Maria Luisa Larrea Auzmendi alaba berebiziko katebegia izan zen Valentin Larrearen ondarea, lana eta balioa mantentzeko, belaunaldi arteko arrakalan betiko gal ez zedin. Kaxa batean gordeta zeuzkan aitaren partiturak, oroigarriak, sariak eta diplomak. Ez materialki bakarrik: pianoa jotzen



Valentin Larrea eta Maria Luisa alaba Ana Maria Berazadi Larrea bilobaren ezkontzan, Loiola, 1956.

zuen Maria Luisak ere, aitak irakatsita; Valentin Larrearen pertsonaz, nortasunaz, musikari alderdiaz eta bizitzaz zeukan lehen lerroko ezagueraz eta jakintzaz gain, aitaren musikaren balioaz jakitun zen. Horrela transmititu zion familiari, eta horrek ahalbidetu du Larrearen obraren berreskurapena.

Eresbil artxiboan 86 obra daude gordeta, Maria Luisak Jose Luis Ansorenari 1981ean dohaintzan emandakoak. Betidanik izan zuen kezka aitaren ondare guztiarekin zer gertatuko zen. Gorde, zaindu eta ikertzaileen, musikarien nahiz dibulgatzaileen eskura jartzeko, erakunde hori aukeratu



Maria Luisa Larrea Auzmendi, Valentin Larrearen alaba (Iruñea,1908-Zarautz, 2005).

zuen deskuiduzko sutatik salbatzeko. Partitura eskuizkribatuak dira, eta Ansorenak generoaren arabera sailkatu zituen: musika erlijiosoa batetik –organo hutsa, organoa eta ahotsa–, eta profanoaren multzoan koru musika, txistukoa, ganbera musika –hariak pianoarekin, hari boskotea– eta pianorakoa. 2002an informatizatu zituzten.

Maria Luisa hil zenean, aitaren eremu pertsonalagoko objektuak, gauzak eta ondare materiala, berriz, familian geratu ziren, hurrengo belaunaldiaren esku. Konposizioen partitura gehiagoz gain, Valentinen formakuntza akademikoaren dokumentazioa, eta jasotako sariak eta aitortzak daude, argazki bilduma ugariarekin batera. Javier Berazadi Larrea bilobak etxean gordeta zeuzkan aitonari buruzko bi album ere: gutunak, esku-programak, egunkarietako albisteak…

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 176



Valentin Larrearen 90. urtebetetzea familiak inguratuta. Ezkerretik hasita zutik: Luis Aseginolaza Zunzunegi, Elena Berazadi Larrea, Joaquin Larrea Auzmendi, Agustin Olaskoaga Roteta eta Jose Mari Berazadi Garate. Ezkerretik hasita eserita: Ana Mari Berazadi Larrea, Fausto Berazadi Larrea, Mirentxu Berazadi Larrea, Maria Luisa Larrea Auzmendi, Valentin Larrea Iturbe, Manoli Azkona Ioldi, Marisa Berazadi Larrea eta Mari Carmen Sukia Uzkudun. Ezkerretik hasita lurrean eserita: Juan Jose Berazadi Larrea, Maria Aseginolaza Berazadi, Elena Aseginolaza Berazadi, Marta Aseginolaza Berazadi, Ana Aseginolaza Berazadi eta Javier Berazadi Larrea.

Ana Mari, Javier, Mirentxu, Marisa, Juan Jose, Fausto, Maria Teresa eta Elena Berazadi Larrea anai-arrebek –Valentin Larrearen bilobek eta Maria Luisaren seme-alabek– 2021eko urrian Nafarroako Artxibo Nagusiari dohaintzan eman zizkioten. Harrezkero, Musikaren eta Arte Eszenikoen AMAEN artxibategian daude jasota, gordeta eta zainduta. “Valentin Larrea (1876-1970) F569” funtsean 29 partitura eskuizkribatu, inprimatutako beste 28 partitura, harmoniako 3 formazio-ariketa, azala galdutako 2 obra, eta beste hainbat agiri daude: jaiotza eta heriotza ziurtagiriak, ikasle garaiko lau diploma; 4 domina; sariak; prentsa-mozketa zaharrak; grabazioak eta diskoak, hil ondoko kontzertuen kartelak, programak eta sarrerak…

Nafarroako Artxibo Nagusian urtean 20 edo 25 dohaintza jasotzen dituzte, Felix Segura zuzendariak zehaztu duenez. Horietatik, AMAEN artxiborako, musika eta arte eszenikoen arlokoak 8-10 bat izaten dira. Pertsonalitate ezagun edo aipagarri baten funtsa izatea, bere jardueran zehar bizitzan eta lanean bildutakoa izatea (pertsonalitatearen eta pertsonaiaren inguruko materiala, argazkiak, gutunak, agiriak, formakuntza, biblioteka pribatua…), eta Nafarroako historia garaikidean “aztarna” utzi izana dira artxibo pertsonal horiek jasotzeko baldintzak. Valentin Larreak aise betetzen ditu hirurak. “Dohaintza hauek hiru helburu izaten dituzte: legatu hori kontserbatzea; etorkizunean artxibategian zaintzea eta mantentzea teknikoki antolatuta, katalogatuta, errestauratuta eta digitalizatuta; eta, azkenik, publikoaren edo ikertzaileen eskura ipintzea”, dio Segurak.



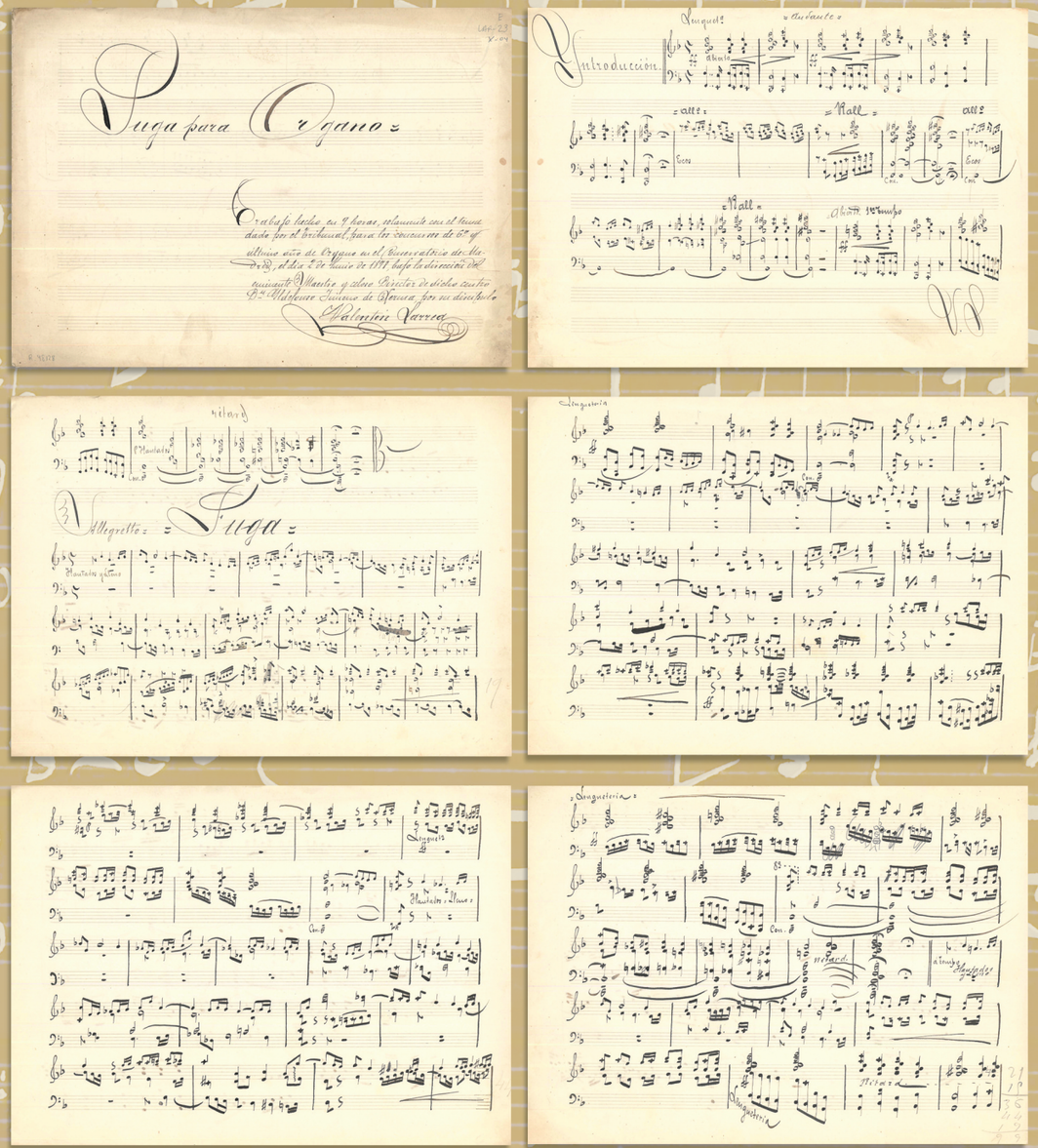
Berazadi Larrea anai-arrebak, Maria Luisa Larrea eta Jose Mari Berazadiren seme-alabak, ezkerretik hasita: Maria Teresa, Fausto, Marisa, Juan Jose, Mirentxu, Ana Mari, Javier eta Elena. Bera, 2021.

Larrearen funtsa 2021ean jaso ondoren,eta bolumenez beste batzuen aldean “txikia” izan arren, Nafarroako Artxiboak bi balio aitortzen dizkio, nagusiki: sorkuntza alderdiko dokumentazioa batetik, egileak eskuz idatzitako partituren hautaketa “oso garrantzitsua”; eta mota askotako ondarea daukala, hasi Valentinen lehen urteetako agirietatik, argazki bilduma aberatsarekin jarraitu, eta partituretaraino, tituluak, sariak eta garaiko gizartearen isla diren beste zenbait elementu ahaztu gabe. “Kontserbazio-egoera oso onean iritsi ziren Artxibo honetara; familiak hamarkada hauetan guztietan piezak zaintzeko eduki duen arduraren erakusle da hori”, gehitu du Segurak.

Arlo pertsonala jasota geratzeaz gain, Nafarroako musika esparru osoaren testuinguruan geratu da Valentin Larrea, behin artxibora eraman ondoren. “Zentro honetan bertan, batzuen eta besteen lanaren artean loturak sortzen dira”. Larrearen funtsaren katalogazioa eta inbentarioa burututa dago dagoeneko; diplomak eta sariak eskaneatuta dauden arren, partiturak eta argazkiak digitalizatzea geratzen da. Interneteko webgunean kontsultagai jarri ohi dituzte azkenik. “Hori da dokumentazioa zabaltzeko modu unibertsala, baina Artxibora bertara etortzeak eta piezak hartu eta aztertzeak ikerketari beste gehigarri bat eransten dio”.

Ondareaz beraz gaindi, familiak bildu, zaindu eta erakunde publikoen esku utzi izanaren balioa goretsi du Segura zuzendariak. “Beti egoten da sentimenduen alderdia honelako dohaintzetan, eta dokumentazioa denboran berriagoa denean areagotu egiten da. Valentin Larrearen kasuan, seme-alabengana eta bilobengana iritsi da transmisioa, eta dokumentazioaren jabetza baino sakonagoa den lotura bat dago. Dohaintza are gehiago aberasten du horrek, familia aitonaren autore figura aitortzeko benetako ahalegina egiten ari baita. Ezustekoa ere hartu dugu, dokumentazioa eman duten bilobak aitona konpositorea ezagutarazteko egiten ari diren ekimen guztiak ikusita. Hori ez da batere ohikoa”, aitortu du Felix Segurak.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 178



Fuga para Organo obraren partitura.



Iñaki Gezala Varela pianista.

Ignacio Arakistainek Musikene kontserbatorioko gradu amaierako lanean Larreak ekoitzitako 109 obra zerrendatu ditu. Abiaburu ezin hobea dira obrak egin zituen maisua ezagutzeko. Horien guztien bilduma ***valentinlarrea.eus****-en* dago edonorentzat eskuragarri eta entzungarri: pianorako 54 obra, ahots eta pianorako 2, hari talderako 9, piano eta txelorako 1, hari eta pianorako 2, biolin eta pianorako 3, organorako 6, ahotsa eta organorako 4, korua eta organorako 5, bandarako 3, korurako 11, eta txisturako 2. Nafarroako Artxibo Nagusian eta Eresbilen jasotako funtsak ere presentzialki kontsulta litezke.

Valentin Larrearen inguruan Iñaki Gezala Varela (Hondarribia, 1998) piano jotzaileak ere landu du gradu amaierako lana, 2025ean. Zehazki, pianorako Larrearen obra eta haren aukera didaktikoak aztertu ditu. Konpositoreak, bizitzako azken urteetan, 1963 apirilean, ondutako *Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre Gernikako Arbola* pianorako obran oinarritu da Gezala. Oro har, "musika oso atsegina" aurkitu du Larrearengan, "estilo partikular batekin" egina, ukitu folklorikoa eta Chopinen lerroko saloietako erromantizismo giroa nahasita. "Valentinek musika disfrutatzeko egin zuen, gozamenetik gozamenerako. Musika atsegina da jotzeko, eta atsegina entzuteko".



Musikeneren irudiak ezin hobeto laburbiltzen du hemendik aurrera Valentin Larrearen obraren hedapena gidatuko duen ideia. Erakunde honek eta Euskal Herriko beste batzuek ikusgarritasuna emango diote bere obrari, euskal ondare musikala aberastuz. Lan hori bere obra berreskuratuz hasi zen, ahanzturatik erreskatatuz.

Larrearen ikasketa garaiko eraginak eta korronteak atzematen saiatu da Gezala. Lanaren hiru ataletatik lehenengoa, jaso zuen iturri pedagogikoa xehatzeari eskaini dio, pianoa ikasteko moduari erreparatuta. Jose Tragó irakaslearen eskua ikusi du Larrearen obran: "Patroi bat ikusi dut, Jose Tragorekin Madrilen egon zenekoa. Tragoren klasean obra oso tonalak lantzen ziren; hau da, ez zegoen garapenerako asmorik. Chopin, Mendelssohn, Bach, Beethoven… jotzen zuten, errepertorio kanonikoa, eta garaikidea askorik ez. Larreak hortik jaso zituen jotzeko eta konposatzeko baliabideak". Larreak Madrilen zein errepertorio ikasi zuen ez dago zehatz jakiterik, baina Tragok eta haren ikasle izan zen Manuel de Fallak (Cadiz, Espainia, 1876–Alta Gracia, Argentina, 1946) elkarri bidalitako korrespondentzian, maisuak zein obra gomendatzen dizkion aipatzen da: Mendelssohnen *Fantasía op.28* da bat, Larreak ere biziki miresten zuen jeinua, eta Valetin Larrea Auzmendi semeak ere urte batzuk geroago ikasiko zuen obra.

Garai hartako musikarien kalitate gorenaren adierazle, instrumentuaren menperakuntza islatzen

Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Ikastegia, Donostia.

du. "Hortik aparte, asko lantzen zuen harmonia, kontrapuntua eta idazteko baliabide guztiak. Fisikoki gizon handia zela esaten dute bilobek, eta eskua ere handia zeukala adierazten dute bere partituretako posizioek".

Fantasía Vasca-ren analisi musikologikoa beste atal batean egin ondoren, hirugarrenean garatu du Gezalak lanaren funtsa: obraren estudioarekin gara daitezkeen abilezia pianistikoak. Bartzelonako Esmuc kontserbatorioan ikasia da Gezala, eta hango irakasle Rafael Salinasen Errusiako ikaskuntzatik erakutsitako metodoa aplikatu du: "Errusian pianoa erakusteko modua oso berezia da. Partiturako elementuak isolatuz funtzionatzen dute, eta ondoren ikasle bakoitzak bere kabuz lantzen du zer mugimendu ikasi behar duen. Ideia da metodo hori Valentinen obra batera aplikatzea". Pedagogiarako baliagarri izango diren elementu batzuk aurkitu ditu *Fantasía Vasca*-n, eta ikaslearen ikaste prozesuan zertan lagunduko dioten eta baliabide berriak noiz eskain diezazkiokeen zehaztu du.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 182



Pablo Sarasate
Conservatorio Profesional de Música
Musika Kontserbatorio Profesionala

Escudero
GIPUZKOAKO KONTSERBATORIOA

IPARRALDEKO ORKESTRA ORCHESTRE DU PAYS BASQUE

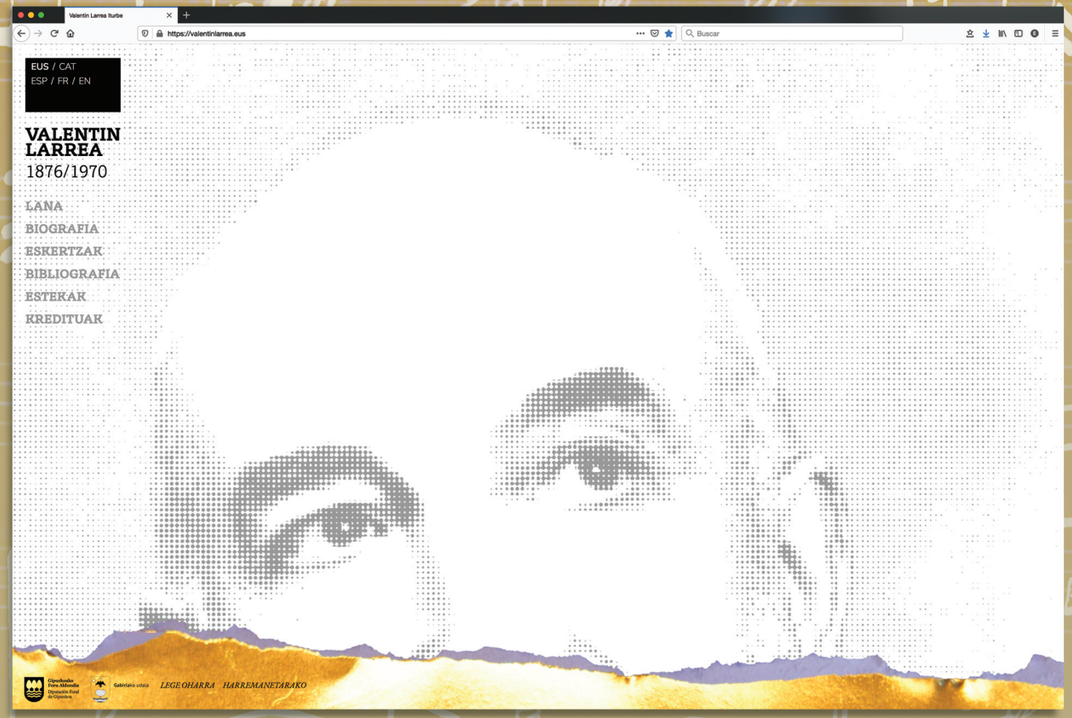
Eresbil

ERAGIYOK
abesbatza

Donostiako Musika Hamabostaldia
Quincena Musical de San Sebastián

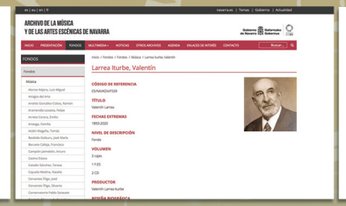
Jarduera handiko 6 urte hauetan erakunde, instituzio eta interprete asko inplikatu dira Valentin Larrearen lana ezagutzera emateko. Aurrerantzean helburua Euskal Herri osoko musika eskola, kontserbatorio, orkestra eta musika taldeen artean Gabiriako maisuaren musika hedatzeko lanarekin jarraitzea izango da.

Elementu pedagokiko horietako batzuk saltoak dira. “Valentinek saltoak asko erabiltzen zituen ezkerreko eskuko akonpainamenduan: basea eta akordea, basea eta akordea. Horrelako elementuak agertzen dira Chopinengan, Brahmsengan, Beethovenengan eta autore pila batengan ere. Teknika moduan, gero pianista baten ibilbidean agertuko direnak dira, eta hori lantzeko aukera paregabea da, kasu honetan, *Fantasía Vasca*. Lehenengo aurreskua hartzen du, eta ondoren beste zenbait melodiatara pasatzen da, estilo ezberdinak konbinatuz. Lau minutuko obran, sekzio ezberdinak eskaintzen ditu genero ezberdinak lantzeko. Oso aberasgarria izan daiteke”. Hala, *Fantasía Vasca* obraren egitura zein piano-idazkera argiek pianorako ariketa ugari lantzeko aukera aproposa ematen dute, eta horietako asko errepertorio erromantiko orokorrera zabaldu daitezke.



Valentin Larrea Iturberen webgunea: ***valentinlarrea.eus*** eta web orriaren **QR** kodea hemen, behean eskuinean.

OIASSO KAMERATA



Azken kapitulu hauetan agertzen diren interpreteen ekimena nabarmendu behar da, ikerketa-lan handia egin baitute, eta horri esker ezarri ahal izan dira Valentin Larrea Iturberen lana berreskuratzeko etapak modulatzeko jarraibideak.

Valentin Larrearen obraren berreskurapenaren helburu bat aplikazio akademikoan txertatzea da, kontserbatorioetan edo musika eskoletan ikasgai izan dadin. Larrearen obraren lehen katalogazioa eta kategorizazioa Itxaso Aristizabalek eta Donostiako Udal Musika Kontserbatorioko piano irakasle Junkal Guerrerok egin dute, piano karrerako maila bakoitzean edo ikasketa prozesuko zer fasetan zein partitura landu daitezkeen proposatzeko. “Pedagogiaren helburua hau da, azken batean: obra edo abesti bat hartzen denean, saiatu behar da ikasleak obrari ekarpena egiten, eta baita obrak ikasleari ekarpena egiten ere”, dio Gezalak. Horregatik, kategorizazioak ez du eredu itxi bat ezarri nahi, ikasle eta irakasle bakoitzaren beharretara egokitutako eta aplikatutako tresna bat eskaintzea baizik. “Larrearen obrak interpretazio- eta metodologia-aukera ugari ematen ditu”.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 184



Valentin Larrea, Elena Aseginolaza Berazadi lehen birbiloba besoetan duela eta bilobez inguratuta Donostiako San Ignacio elizan. Ezkerretik hasita zutik: Fausto Berazadi Larrea, Juan Jose Berazadi Larrea, Valentin Larrea aitona, Mirentxu Berazadi Larrea, Marisa Berazadi Larrea. Ezkerretik hasta makurturik: Javier Berazadi Larrea, Maria Teresa Berazadi Larrea eta Elena Berazadi Larrea zutik, 1957.

Legatu bat transmisiorako. Bilobak aitonaren musika berpizten

Maria Luisa Larreak jaso zituen aita Valentinen Txapitelako etxeko logelako armairu batean gordeta zeuden partiturak eta objektuak. Kezka bat zerabilen buruan: zer gertatuko zen ondare harekin



Valentin Larrea eta Elena Berazadi Larrea biloba Zarauzko hondartzan, 1956.



Berazadi Larrea familiaren argazkia aitona-amonekin Zarauzko etxean. Ezkerretik hasita zutik: Juan Jose, Ana Mari, Maria Luisa Larrea ama, Marisa, Mirentxu, Jose Maria Berazadi aita eta Fausto. Eserita: aitona Valentin, Maria Teresa eta amona Teresa, Elena magalean duela, 1952.

guztiarekin? Bilobek aitona ezagutu zuten, etxean eta familiartean, eta bazekiten bere garaian musikari txalotua, nabarmendua eta famatua izan zela. Baina Valentin Larrea musikaria ezezaguna zitzaien, eta haren musika gazteenek inoiz entzun gabea zuten. 2019 hartan bertan abiatu zuten Berazadi Larrea bilobek aitona Valentin ahanzturatik itzularazteko bidea. Edozeren gainetik, haren musika gozatu nahi zuten, salbuespentxo batzuk salbuespen, ez baitzuten aukerarik izan zuzenean aitona pianoa kontzertuetan jotzen entzuteko. Jakin-min horrek bultzatu zituen berreskurapen lan erraldoi eta anizkoitz bat garatzera.

Pianista izaki, piano jotzaile batekin jarri ziren lehenik harremanetan, Itxaso Aristizabal irundarrarekin. Partiturak utzi, transkribatu, eta hark egin zuen aurreneko hautaketa. Bere estudioan eman zien aurreneko entzunaldi pribatua familiakoei Aristizabalek, 2019. urtean bertan.

Publiko orokorrarengana itzuli beharra zegoela iritzita, Valentin Larreak bizitza eta artea garatu zuen hiria aukeratu zuten. Iruñea, eta San Zernin edo Done Saturdi eliza. Ez zen hura beren parrokia, baina harako joera zuten Valentinek eta Teresak. Familiaren elizan, 2019ko irailaren 4an, lehenengo kontzertua han eman zuen Itxaso Aristizabalek, 1423ko Batasunaren Pribilegioa ospatzeko zikloan. Zortzi anai-arrebak eta sendi zabala, denak bildu ziren aitonaren musika lehenengo aldiz entzuteko. Dena bete zen.

Handik hiru hilabetera abenduaren 13an, Valentinen bizitzako beste leku esanguratsu batean errepikatu zuten kontzertua: Zarautzen, Modelo aretoan. Alargundu ondoren, Txapitelako betiko etxebizitzan jarraitu zuen bizitzen Valentinek, Joaquin semearekin eta Manoli Azkona errainarekin. Zarautzen udaro egiten zuen egonaldi bat, Maria Luisa alabaren eta Jose Mari Berazadi suhiaren etxean, haien seme-alaba txikiak inguruan zituztela.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 186



Zarauzko hondartza, 1910.



Zarauzko hondartza. Ezkerraldean, Santillana jauregia. Bertan, Valentin Larreak eta Aramendia Boskoteak kontzertuak ematen zituzten Espainiako errege-erreginak joaten zirenean. Argazkiaren eskuinean Grand Hotela.

Zuzena da, serioa, berriketa gutxikoa, ez bazen musikaren bueltakoa. Iruñeko bizilekuko sosegu kontrolatuan ohitua, Zarautzera alabarenera eta zortzi bilobaren jira-bira, harrabots eta mugimendura etortzen denean (Berazadi Larrea familiara), aztoratu egiten da sarri. Alabak mahaian beti toki berean kokatzen du Valentin, suhiaren eta beraren tartean, eta biloba guztien aurrean. Goizean jaiki, eta pijamaren txaketa jantzita egoten da. Hatzekin mugimendu ariketak egunero-egunero egiten ditu, bestela gogortuta geratzen zaizkiola eta. Taka-taka-taka, etengabe aritzen da mahai gainean pultsazioka. Eta bilobei hatz nagia atzerantz zenbat altxatzen duen erakusten die, eskuaren perpendikular geratzeraino. Neska-mutil koxkorrek, malgu eta arin, ezin dute batere altxatu, eta aitonak, erabat! Bere mundu dena musika dela esaten dutenean, den-dena da.

Zarauztik Iruñeko bakera ere gustura itzultzen da, ordea, behin 15-20 bat egun igarotakoan. Bizarra ez duela bere gustura, Zarauzko bizarginak ez diola uzten nahiko lukeen bezala… Iruñera itzuli nahi duen seinalea da hori. Serioa da, baina bere erara izanagatik, badu umorea. Egunkaritik hartutako txisteak paper mutur batean apuntatuta diru-zorroan erabiltzen ditu. Tarteka atera, eta kontatzen eta leitzen dizkie bilobei. Beti berdinak dira. Eta beti barrez lehertzen da, eskuak gerrian pausatuta, txikitu beharrean. Berak kontatu, eta berari grazia egin. Bilobei ere atsegina suertatzen zaie aitona, hala delako. Auskalo zer datorkion burura, auskalo zer musika jartzen dion istorio bakoitzari. Buruan musika darabil, beti eta betiko. Musikari buruz aritzen da benetan; bestela, azaleko kontuak bakarrik ditu. Hainbeste mundu eta mundualdi ikusia da…

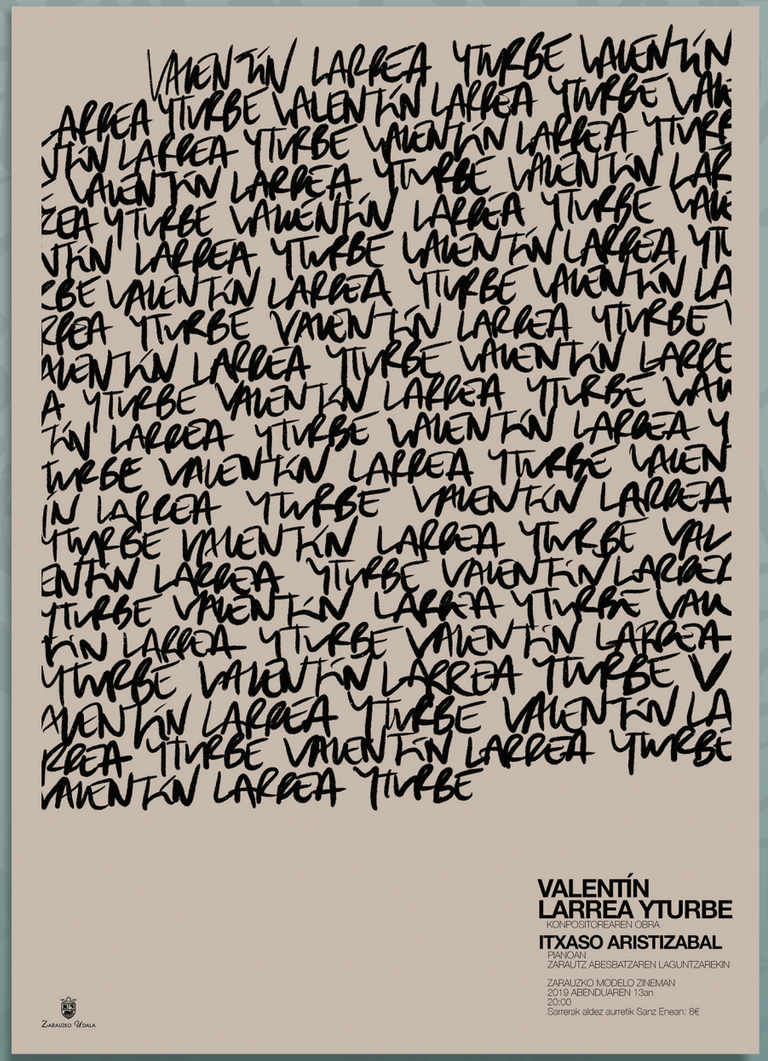
Oso gogokoa zuten Zarautz, batez ere Teresa emazteak. Itsas portu batean bizi nahi zuen, eta sarritan aitortzen zion alabari, ganbaran badarik ere, han geratzea ez litzaiokeela axolako.

Valentinentzat ere begietako alaba kuttuna Maria Luisa zen, eta lotura berezia zuten aita-alabek. 20 urterekin ezkondu zenetik, Zarautzen bizi izan zen alaba. Lanarekin ere, bestetik, Valentin sarritan egona zen Zarautzen Aramendia Boskotearekin, Infantaduko dukearen Santillana jauregian Espainiako errege-erreginei udaro eskaintzen zieten omenaldian musika jotzera joanda. Mateo Mujika gotzaina ere Zarautzen zeukan, familiaren aspaldiko laguna, han bizi baitzen elizgizon idiazabaldarra.

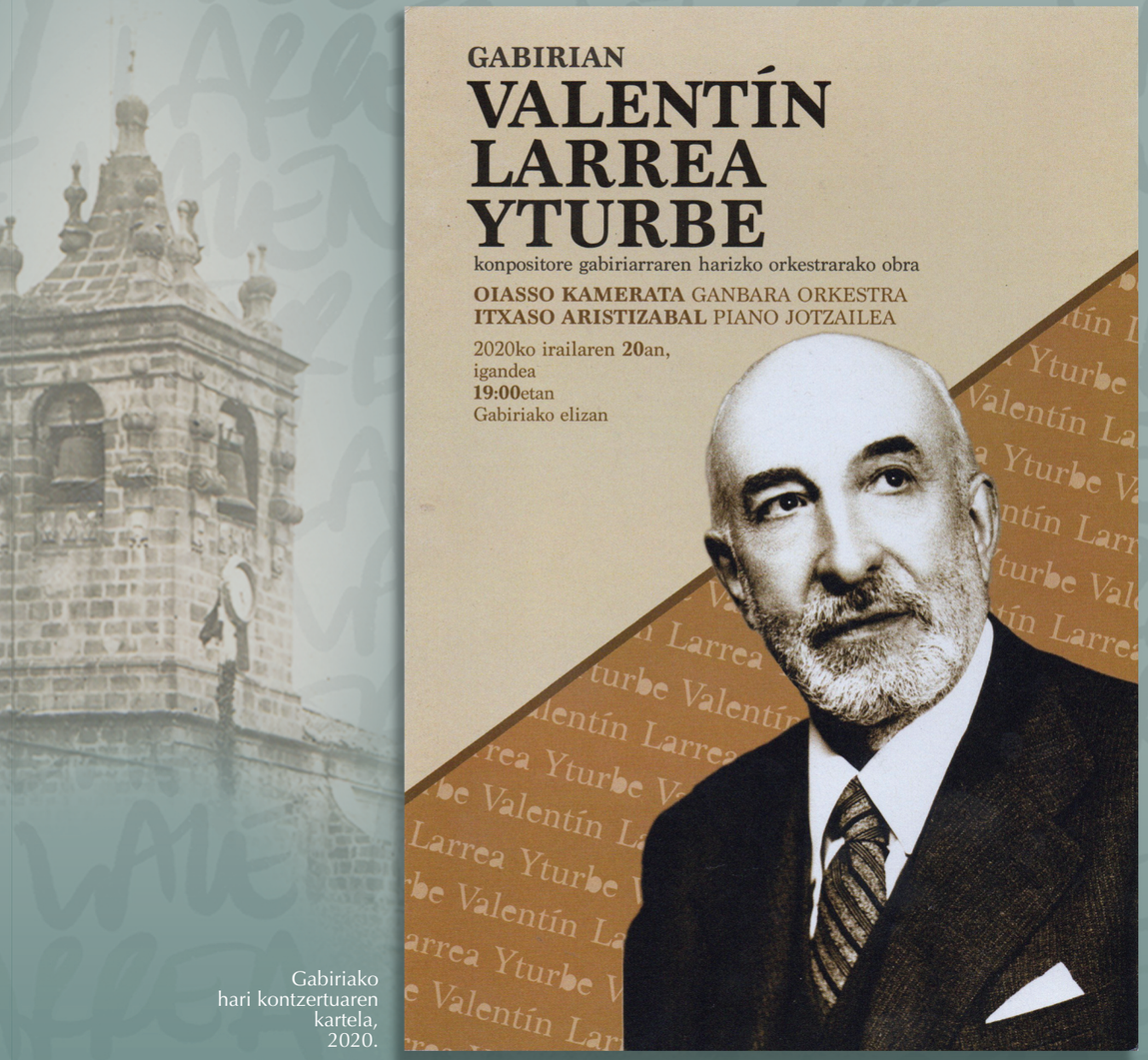
Berazadi Larrea familiaren etxean pianorik ez, eta Zarautzen bakarrenetakoa zeukan Jose Maria Endaiaren txaletera joaten zen Valentin jotzera. Juan Jose eta Fausto bilobak inoiz edo behin aitonarekin joan ziren, eta Valentin Larreak pianoa jotzen zuzenean entzun zuten bakarrak omen ziren. “Ni izango naiz hemendik bakarra, aitonari kontzertua aditutakoa. Beethovenen *Sonata* bat-edo zen, oso polita. Biolontxeloa Jose Maria Endaiak, eta pianoa aitonak”, kontatu zuen Juan Joxe Berazadi Larreak.

Faustok erantsi du: “Ni ere bai. San Fermin batean entzun nion diskoan dagoen pieza bat: *Seis preludios sobre motivos vascos* jo zigun. *Orain datoz mutilak erromeriatik*, eta berak jotzen zuen, guri esplikatuz zer jotzen ari zen”. Mateo Mujikak ere etxean bazeukan pianoa. Zarauzko gaztetxo batzuei pianoko klaseak emateko ere baliatzen zituen egonaldiak.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:15 Página 188



Zarauzko pianorako kontzertuaren kartela , Mikel Larratxe Berazadik egina, 2019.

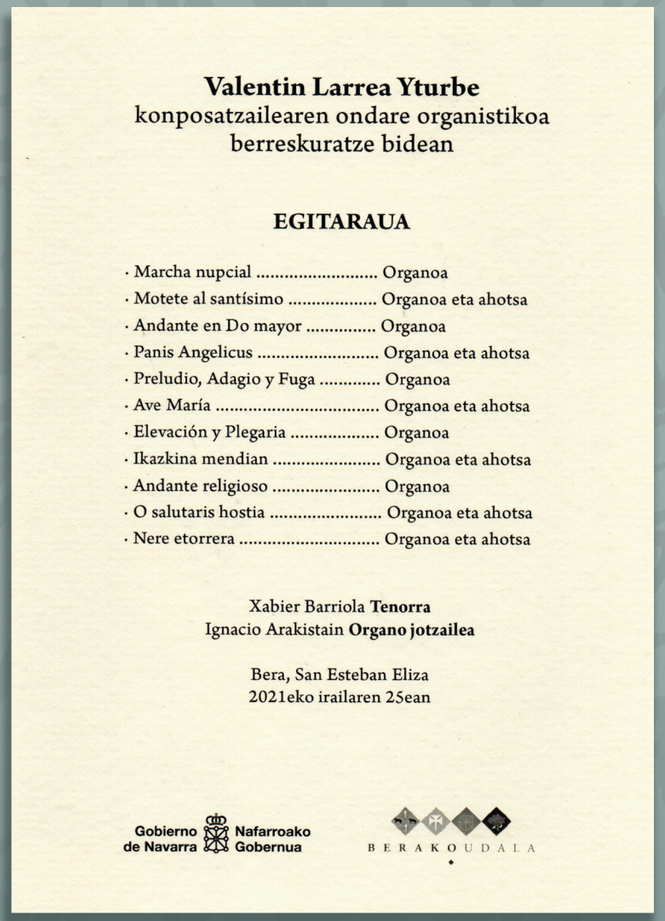


Gabiriako hari kontzertuaren kartela, 2020.

Ganbera musikaren berreskurapenak beste leku garrantzitsu batean jo zituen lehen notak, Oiasso Kamerataren eta Itxaso Aristizabalen eskutik. Gabiriara, 2020ko irailaren 20an, Andre Mari elizara itzuli zen Valentin. Koronabirusaren izurriteagatik murriztuta, baina harrera bikaina izan zuen han ere. Gabirian ere urtero, abuztuan edo irailean, oporraldia pasatzen zuen Valentinek, emaztearekin eta seme-alabekin eta haien bikotekideekin. Meliton Larrea aita 1933ko abuztuan eta Tecla Iturbe ama 1937ko irailean hilak ziren, eta Fernando anaia 1956ko maiatzean. Genoveva, Segunda eta Eusebia arrebekin Larrea-Enean igarotzen zituzten egun batzuk, atseden hartzeko. Erlazio ezin hobeak elikatuta, "zerua, paradisua" bilakatzen zen denentzat. Bi auto zeuzkaten han, eta kostaldetik bira udaro egiten zuten denek. Larrea-Eneko terraza zabaleko toldopeko otorduetan sendo mantendu zituzten familiarteko harremanak, eta ezkontideei ere kutsatu zieten goxotasun hura. Andre Mari festetan, etxean hartzen zituen Valentinek txistulariak, eta pianoan pieza batzuk ere jotzen zizkien. Musika noranahikoa eta orotarakoa zen berarentzat.

Etxe hartatik 50 metrora, elizan, berpiztu zuten Valentinen musika eta mundualdiaren parte bat, bere heriotzatik 50 urte geroago. Harrezkero, Valentin Larrearen musikarekin beste hogei kontzertu egin dira Gipuzkoan, Nafarroan eta Lapurdin. Ondare musikal horrekin hiru disko editatu dituzte bilobek, pianoa, hari orkestra eta organo-ahots sailetako pieza hautatuekin. Zabalkunde soziokulturalari dagokionez: Valentin Larrearen obra berreskuratzeko lanari buruzko dokumentala egin dute; kontserbatorioetako eta udal musika eskoletako ikasketa arautuen curriculumean Larrearen obra sartzeko ekimenak bultzatu dituzte. Euskal Herriko interprete, orkestra eta abesbatzei aurkeztu diete Larrearen lana, euren programetan Larrearen musika jaso dezaten. Valentin Larrearen figura eta obra ezagutarazi diete Euskal Herriko hainbat erakunde, kultur eragile eta enpreseri. Gabiriako konpositorearen figura eta obrari buruzko informazioa eman diete hedabideei eta Webgunea sortu dute, ***valentinlarrea.eus***, non Larrearen obra denen eskura dagoen libreki erabiltzeko.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 190



Valentin Larrea Yturbe
konposatzailearen ondare organistikoa
berreskuratze bidean

EGITARAUA

· Marcha nupcial ..... Organoa
· Motete al santísimo ..... Organoa eta ahotsa
· Andante en Do mayor ..... Organoa
· Panis Angelicus ..... Organoa eta ahotsa
· Preludio, Adagio y Fuga ..... Organoa
· Ave María ..... Organoa eta ahotsa
· Elevación y Plegaria ..... Organoa
· Ikazkina mendian ..... Organoa eta ahotsa
· Andante religioso ..... Organoa
· O salutaris hostia ..... Organoa eta ahotsa
· Nere etorrera ..... Organoa eta ahotsa

Xabier Barriola **Tenorra**
Ignacio Arakistain **Organo jotzailea**

Bera, San Esteban Eliza
2021eko irailaren 25ean

Gobierno de Navarra Nafarroako Gobernua

BERAKO UDALA

Berako organo kontzertuaren programa, 2021.

Berreskurapen kontzertuak

2019. Itxaso Aristizabalen joaldi pribatua familiarentzat, Valentin Larrearen pianorako obrako pieza hautatu batzuekin.

2019-9-4. Iruñea (San Zernin eliza, 20:00), 1423ko Batasunaren Pribilegioa ospatzeko zikloan. Itxaso Aristizabal piano jotzailea.

2019-12-13. Zarautz (Modelo aretoan, 20:00etan). Itxaso Aristizabal piano jotzailea.

2020-9-20. Gabiria (Andre Mari elizan, 19:00etan). Oiasso Kamerata ganbara orkestra eta Itxaso Aristizabal piano jotzailea.

2021-3-7. Hondarribia (Itsas Etxea auditoriuma, 19:00). Oiasso Kamerata hari orkestra eta Itxaso Aristizabal piano jotzailea.

2021-8-22. Zarautz (Andre Maria parrokia, 20:00). Oiasso Kamerata hari orkestra eta Iñaki Gezala piano jotzailea.

2021-9-19. Bergara (Santa Marina eliza, 19:00). Oiasso Kamerata hari orkestra eta Iñaki Gezala piano jotzailea.

2021-9-25. Bera (San Esteban eliza, 18:30). Ignacio Arakistain organo jotzailea eta Xabier Barriola tenorra.

2021-11-12. Durango (San Francisco monasterioa, 20:15ean). Ignacio Arakistain organo jotzailea eta Xabier Barriola tenorra.

2021-12-8. Azpeitia (Soreasuko Sebastian Deuna eliza, 17:30). Ignacio Arakistain organo jotzailea eta Xabier Barriola tenorra.

2022-1-8. Gabiria. Organo eta tenor kontzertua (Ignacio Arakistain eta Xabier Barriola) bertan behera geratu zen, abeslaria COVIDarekin positibo emanda zegoelako.

2022-3-6. Irun (Amaia Kultur Zentroa, 19:00etan), Ricardo Requejo ganbera musikaren 5. zikloan. Hari tresnen eta pianoaren Larrea Boskotea. Musikariak: Tomas Ruti (1. biolina), Maider Aizpurua (2. biolina), Ane Agirre (biola), Josean Gomez (kontrabaxua), Iratxe Paredes (biolontxeloa) eta Iñaki Gezala (piano jotzailea).

2022-4-3. Azpeitia (Soreasu antzokia, 18:00). Oiasso Kamerata hari orkestraren kontzertua.

2022-6-29. Iruñea (Takonera parkean, Gaiarreren monumentuaren ondoan). Iruñeko Orfeoiak Valentin Larreak moldatutako *Boga Boga Mariñela* obra abestu zuen, San Fermin aurreko errondan.

2022-7-8. Kanbo (Lapurdi) (Arnaga jauregian, 20:30ean). Arnaga hari laukotearen kontzertua Piazzolla, Schumann eta Larrearen obrekin. Musikariak: Arnaud Agergarai (1. biolina), Aurelia Lambert (2. biolina), Olivier Seube (biolin altua) eta Yves Bouillier (biolontxeloa).

2022-7-30. Bera (Telletxea). Itxaso Aristizabal piano jotzailearen joaldi pribatua diskoa grabatzeko, Valentin Larrearen pianorako 17 obra.

2022-9-17. Lehuntze (Lapurdi) (Lehuntzeko abadian, 20:30ean). Arnaga Laukotearen hari kontzertua, Guridi, Usandizaga, Ravel, Arriaga eta Larrearen obrekin.



Nazioarteko Flysch Organo Jaialdia Deban, 2026.

2023-9-1. Bera (Telletxea). Itxaso Aristizabal piano jotzailearen joaldi pribatua, Valentin Larrearen pianorako obren bigarren diskoa grabatzeko.

2023-12-22. Donostia (Antiguako eliza, 20:00). Eragiyok abesbatzak Valentin Larreak konposatutako abesti bat kantatu zituen.

2023-12-23. Astigarraga (eliza, 19:00). Eragiyok abesbatzak Valentin Larreak konposatutako abesti bat kantatu zituen.

2024-4-21. Gabiria (eliza, 12:15). Eragiyok abesbatzaren kontzertua, tartean Valentin Larreak konposatutako bi abesti kantatzeko: *Eresiak* eta *Villancico al Niño Jesus*.

2024-11-16. Donostia (Karmeldarren eliza, 20:15). Eragiyok abesbatzaren kontzertuan, Valentin Larrearen bi pieza lehen aldiz abestu zituzten: *Boga, boga, mariñela* eta *Nere etorrera*.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 192

Publikazioak

2021-4-29. Valentin Larrearen hari orkestrarako eta pianorako obren diskoa, 2020ko irailaren 20an Gabiriako elizan Oiasso Kameratak eta Itxaso Aristizabalek interpretaturiko 13 pieza grabatuta.

2022-11-30. *Bertsolari* aldizkarian Valentin Larreari buruzko errepor-tajea, Koldo Izagirre kazetariak idatzia: "Balentin Larrea musikari, Mateo Mujika apezpiku, Piarres Ibarrart ikazkin".

2023-2-22. Valentin Larrearen or-ganorako eta ahotserako obren dis-koa, Ignacio Arakistainek eta Xa-bier Barriolak interpretatuta.

2024-4-6. Valentin Larrearen pia-norako 21 piezarekin diskoa, Itxa-so Aristizabalen interpretazioa gra-batuta Berako Telletxean 2023ko irailaren 1, 2 eta 3an.



Gabiriako Kontzertua diskaren azala, 2020.
Egilea: Mikel Larratxe Berazadi.

Beste gertakari batzuk

2020-9-20. Gabiria. Valentin La-rrea Iturberen jaiolekuan plaka bat kokatu eta desestali zuten, Ostatuzahar etxearen ekialdeko ertzeko horman.

2022-1-18. Ignacio Arakistain Agirre musikari azpeitiarrak VI. Donostiako Orfeoia-Musikene Saria jaso zuen, Donostian (Donostiako Orfeoiaren egoitzan, San Joan kalea, 20:00etan). Ikasketa amaierako lan onenaren saria eman zioten. Valentin Larrea Iturbe musikari gabiriarrari buruzko lanagatik (izen-burua: "Valentin Larrea Iturbe (1876-1970): musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean"). Publikoarentzat irekia izan da ekitaldia.

2022-1-25. Valentin Larrea Iturberen musika-obra dohaintzan emateagatik aitortza egin zien Nafarroako Gobernuak bilobei (Nafarroako Artxiboan, Maiatzaren 2a Kalea, 17:00etan). Maria Txibite foru presi-dentea izan da ekitaldiaren buru, eta hark eman die familiako hiru ordezkariri diploma bana. Gabirian grabatutako piano eta hari orkestra kontzertuaren grabazio diskoa ere oparitu diote Txibiteri. "Ekitaldi bat da esker ona adierazteko 2021. urtean Nafarroari balio historikoko gauzakiak museo edo artxiboe-tan gordetzeko eman dizkiogun pertsonei", azaldu zuen Maite Berazadi Larreak urtarrilaren 19an.

2022-6-16. ***valentinlarrea.eus*** webgunea martxan jarri zuten, Valentin Larrearen obra eta bizitza za-baltzeko. Atalak Lana, Biografia, Eskertzak, Bibliografia, eta Estekak ditu. Bost hizkuntzatan dago (eus-kara, gaztelania, frantsesa, ingelesa eta katalana). Partiturak irekian jarri zituzten, bai jatorrizkoa eskuz idatzita, bai transkripzio modernoa, eta denak deskarga litezke. Obren bilatzailea bi eratarakoa da: izenburuen arabera edo musika-tresnaren arabera bila litezke piezak. 11 motatako lanak ditu, instru-mentuka: Abesbatza, Abesbatza eta organoa, Ahotsa eta organoa, Banda, Biolina eta pianoa, Haria, Organoa, Pianoa, Pianoa eta biolontxeloa, Pianoa eta haria, eta Txistua.

2023-10-24. Valentin Larrea Kultur Elkartea sortu zuen familiak, haren lanak kudeatzeko eta berres-kurapen prozesua gidatzeko.



Berako Organo Kontzertua diskaren azala, 2021.
Egilea: Mikel Larratxe Berazadi.



Pianorako obra 1 diskaren azala, 2024.
Egilea: Mikel Larratxe Berazadi.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 194



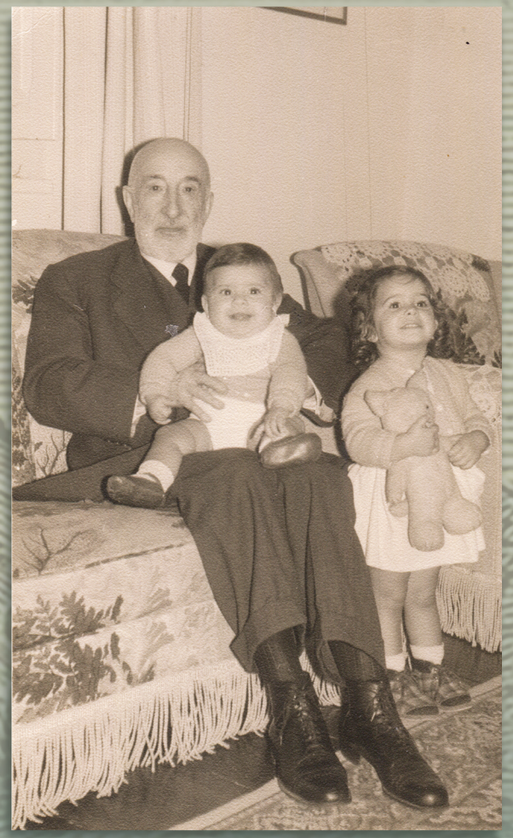
Larrea-Enea, Gabiria.

Musiko bat ezagutzen

Valentin Larrea Iturbe argazki guztietan dotore agertzen da. Traje-gorbatekin beti, batzuetan kapelarekin eta inoiz frakarekin ere bai. Baita familiako haur txikiak magalean hartuta egongelako sofan erretratatu behar zutenean ere. Edo Zarauzko malekoian udako berotan paseoan oihal finezko udako trajearekin zebilenean. Edo Andre Mari jaietan Gabiria sorterriko meza nagusira kapela eta guzti joaten zenean. Goitik behera, orbanik gabe.

Larrea-Enea jaiotetxean erlaxatzen zen, eta kamerari alderdi intimoagoa erakusteko baimena ematen zion orduan. Pijamaren goiko txaketa marraduna jantzita ageri den leku eta une bakarra da. Dotorezia eta klasea galdu gabe, horregatik. Kamerari begirada eusten dio, zuzen eta serio begira, baina, aldi berean, zorrotzegi izan gabe.

Gazterik utzi zuen bibotea. Ilea, beltza, kopetalde gainean luzexeago utzia, baina beti orraztuta, atzerantz egoki bildua. Patrikan eraman ohi zuen orrazia. Bizarra, oso gaztetatik utzi zuen. Baina beti oso zaindua, hura ere. Zahartutakoan soildu zitzaion burua, baina beti mantendu zuen bizarra, baita zuritutakoan ere. Ezagutzen den lehenengo argazkia 1894koa da, estudiante zenekoa, Madrilgo Carrera de San Jeronimoko Borre argazkilariak estudioan ateratakoa. Bibote erne berria, ilea motz eta gainaldean atzerantz orraztua. Txalekoa alkandora zuriaren gainean, eta gorbata zabala, txaketarekin errematatuta.





Valentin Larrea Iturbe Larrea-Eneko terrazan.

Valentin Larrea bere birbilobekin: Ana Aseginolaza Berazadi bere belaunetan eserita eta Elena Aseginolaza Berazadi zutik bere hartzatxoarekin. Zegama, 1958.

Azkeneko argazki publikoan –heriotzaren albisteko ilustrazioa, baina urte batzuk lehenago ateratakoa–, Sarasate musikariaren estatuaren alboan ageri da. “Inoiz entzun dudan musikaririk onena”, aitortu du prentsako elkarrizketa horretan. Zutik, tinko eta tente ageri da. Baina, aldi berean, umil adierazpenetan.

Ez zen kazetariei elkarrizketak eman zalea, baina adeitsu jokatu zuen erreportariekin eta hedabideekin. *Ave Maria* obra eskaini zion Kazetarien Elkargoari 1952an, eta ez zuen huts egiten kazetarien zaindari Santa Teresa eguneko mezara. Prentsan artikulu luze bakan batzuk badaude, Valentinen zuzeneko hitzak ematen dituztenak. *Diario de Navarra* egunkariak 1961 azaroaren 26an, igandea, egin ziona da bat, Santa Zezilia inguruan –galtzen ez zuen beste ospakizun bat, musikarien zaindariarena–. Baldomero Baron Rada kazetariak aitortzen du han: “No fué tarea fácil convencer al señor Larrea para que nos concediese una entrevista al objeto de que nos contase algunas cosas referentes a su historial y a su personalidad musical, y por fin, entre el confort de unos butacones del Casino Eslava, vencimos su resistencia, fundada en su proverbial modestia de hombre que huye de la exhibición”. 84 urte zituen ordurako, eta Iruñean musikagintza bizitu zuen belaunaldi tik bizirik geratzen zen bakarra zen. 63 urte zeramatzan Iruñean, eta “iruindar bat gehiago” zela zioen. Pianoa egunero jotzen zuen.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 196



Lau belaunaldi: Valentin Larrea, Maria Luisa alaba, Ana Mari biloba eta Elena birbiloba. Argazkia bere 90. urtebetetzean atera zen.Iruñea, 1966.



Joaquin Larrea Auzmendi (Iruñea, 1905-1972), Valentin Larrearen semea.



Valentin Larrea bere seme-alabekin: ezkerrean Joaquin eta eskuinean Maria Luisa. Argazkia bere 90. urtebetetzea ospatzeko egin zen festan atera zen. Iruñea, 1966.

Jende arteko tratuan adeitsua, atsegina eta konbertsaziorako hiztun aparta zen. Bizi izandako gertakariak eta anekdotak kontatu zalea zen, artista askoren inguruan zekizkien kontuak gogoratzekoa. Artxibo bizia zen, benetan ezagutu eta bizitako historiaren gordailu. Solasaldi eta hitz-aspertu interesgarriak eta gustagarriak egiten zituzten harekin. Herria eta lurra maite zituen; bertako ohiturak eta tradizioak ere bai, eta horietan parte hartzen zuen. Hargatik, "iruinseme on" kontsideratzen zuten, eta bere burua ere halakotzat zeukala ziurtatzen zuten. Ezagutu eta harekin tratatu zuten kazetariek "Don Valentin Larreari" buruz idatzitakoak dira horiek, tartean asko ezagutu zuen Baldomero Baronek. Konformidade handiko pertsona zen, ez batere anbiziotsua, eta are gutxiago inori kalte egitekoa. Marmartia ere ez zen batere. Azken batean, musikak agintzen zuen bere munduan, eta mundualdi hark ematen zion zoriona, bai bizi izandakoan, bai une haiek gogoratzerakoan berrituta. Mundu horretan bizi izan zen, azkenera arte. Joera politiko garbirik ez zuen erakutsi. Inoiz tentatu zuten Iruñean zinegotzi izateko, baina ezezkoa eman zien Valentinek. Horren partez, Iruñeko bizitza kulturalean galanki parte hartu zuen. Bere musikaz eta familiaz harago, ez zuen gehigoren handizalekeriarik azaldu. Familia kontserbadorekoa eta tradizionalistakoa zen, baina 1936ko Gerra garaian anaia Fernando –Gabiriako alkatea zen, EAJtik– errepresaliatu zuten, baita alabaren Zarauzko familia politikoa ere. Berazadi Larrea sendikoek izugarriak pasatu zituzten gerragatik, eta Maria Luisak haur txikiekin Iruñean gurasoenean aurkitu zuen babesa. Nahiz eta Nafarroan gerra-frenterik ez zen egon, garai latzak izan ziren han ere: 3.500 hil zituzten frankistek.

Gizon metodikoa, diziplinatua eta ordenatua izan zen. Euskara galdu egin zuen Valentinek. Txikitako garun-geruza sakonenean geratu zitzaion ordea, eta bizitzaren azkenean, burua arintzen zitzaionean, euskaraz hasten zen. Emazteak eta biek, nahiz goierritarrak izan, Madrilen ez zuten euskaraz jarduteko ohiturarik hartu. Madrilera iritsi berria, euskaldun azentu nabarmenez, baina gaztelaniaz egiten zuen Valentinek; "me *enzuzias*", esaten omen zion Teresaren anaia Joaquini, mahaian elkarren ondoan eserita zeudela, hankarekin bere zapata zapaltzen zionean.

Valentinek 90 urte bete dituenean, familiako lau belaunaldi elkartu dira ospatzeko, Iruñeko Maisonnave jatetxean, 1966ko abenduaren 27an. Biloba gazteenek, aitonaren irudia zahartutakoa soilik daukate: urrun samarra iruditzen zaie, beren neskato-mutiko begietatik. Oraindik ez dakite oso ongi zein izan zen aitona, zer egin zuen, zenbat eman zuen.

Amak gordetako partiturei esker "ezagutu" ahal izan dute aitona berriz. Bizitzaren azkenera arte sortu zuen musika Valentinek. Eta, orain, haren musika lehendabiziko aldiz entzun ahal izan dutenean, bestelako aitona bat itzuli die irudimenak, buruan gordeta zeukaten iruditik gertuagoa, samurragoa, goxoagoa. Musikaren dohaina da hori, egilearen arima partituretan geratzen baita. Berpiztu egin dute bilobek aitona, eta beste bizialdi bat du orain Valentin Larreak, musikaren uhinetan.



Maria Luisa Larrea Auzmendi eta Jose Maria Berazadi Garate senar-emazteak, Valentin Larrearen alaba eta suhia, Ana Maria eta Javier seme-alabekin. Zarautz, 1935.



Valentin Larrea Iturbe eta bere alaba Mª Luisa Larrea Auzmendi, musikariaren 90. urtebetetzea ospatzen, 1966.

Musikarekiko pasioa azken hatsera arte bor-bor mantendu zuen. 91 urterekin alaba Maria Luisari bidalitako gutun bat da erakusgarri: musikaz gehiago mintzatu zitzaion, familiaz baino. Gogaitzetik urruti, musika gehiago nahi zuen. Musika zeukan buruan, musika zen bere bizitza, eta ia guztia musika zen berarentzat. "Urteak orain hegan doaz, eta pertsonaren agintari dira", idatzi zuen.

Oso etxetiarra zen, familia ez zeukan saltzeko, eta asko maite zuen. Horregatik, oso deigarria da musika-sorkuntzan etxekoek horren presentzia txikia izatea. Ez galdu zituzten bi seme-alabei, ez Teresa emazteari, ez beste senitarteko askori, ez zien obrarik eskaini. Hiruk bakarrik daukate ohore hori: Genoveva arrebak (Geno valsa), Valentin semeak (*Valentinito*), eta Javier Berazadi bilobak, 1961eko irailean ezkontza egunerako konposatu zion martxa.

Bizitzaren azken urteetan, nahiz kontzertu publikorik jo ez, bere presentziarekin ohoratu zituen Valentinek beste musikarien emanaldiak. Elizan izaten ziren sarri, bere kristau sinesmen sendoak ere bertaratzen lagunduta. 1967ko urrikoa da prentsan ageri den haren azken agerraldi publikoa. 1968ko irailean Gabirian urteroko egonaldia egin zuen, arrebekin. 1969ko otsailaren 18an, hurrena, gaixorik zegoen albistea izan zen bizitzan ateratako azken notizia. Azkeneko arnasa, musikaz beteriko bizitza luzearen partiturako koda, 1970eko maiatzaren 10ean eman zuen.

> Osasun inbidiagarria izan du beti Valentinek. Min bat ere ez du nozitu sekula. Beno, behin bai. Hankako zango-sagarra igo, eta karranpek izarrak ikusarazi zizkioten. Etsairik handienari ere ez dio halakorik opa! Aspirina bat inoiz hartu ez izanaren ohorea dauka, eta harro esaten du: "Nigatik balitz, farmazia guztiek hondoa joko lukete!". Txapiletako 3. solairurainoko eskailerak egunero jaisten eta igotzen ditu, 94 urtera bidean doan arren. Baina bukaerara arrimatzen ari den konposizio bat bezala, itzali egin zaio bizitza, ahitu indarra. Hilzorian dela, Maria Luisa alabari konfidentzia bat aitortu dio, beti ahots gorako sekretu bat izan den arren: bizitza guztian emakume bakarra izan du berak, bihotzeko Teresa. Bere *Patuca*, *Patuquita* maitea. Idatzi du Valentinek bizitzako partiturako azken konpasa. Bere barruan eta inguruan beti bizirik egon den musika isilune bihurtu da; arte hori guztia, sekula obra bat eskaini ez dion emaztearengana daraman seinale.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 200

Azken hitza. Etorkizunean oihartzuna

Iraganak ez luke hortarainoko baliorik, orainaldirako ikasgai eta gerorako irakasgai ez balitz. Izan zen Valentin Larrea, egin zuen musika, gozatu zituen antzokiak eta kafeak, eta osatu zuen musika-ondare oparoa. Orain, zeregina horiek guztiak berreskuratzea izan da, bai Valentin pertsona zein izan zen ezagutzeko, bai Larrea maisua nor izan zen jakiteko. Pertsonarekin batera, haren lanak ere bai: XXI. mendeko dimentsioetan hedatu dira berriro Valentin Larrearen partiturei esker kaxa itxietan mantendu diren musikak. Familiaren berreskurapen prozesua bera, hein berean, aintzat hartzeko adibidea eta jarraitzeko eredua izan da beste edozer biziberritze-egitasmo buruan darabilenarentzat ere. Baina hau ez da 2026. urtean eta hemen bukatuko. Etorkizuna dauka irabazteko iraganeko ikergai honek.

Proiektuaren hasieratik, sakoneko helburua Euskal Herriko erakunde, elkarte, ikastetxe eta talde musikalak izan dira. Larrearen figura eta obra jasotzea ezinbestekoa zen, eta orain gauzatu da urrats hori. Orainaldiko ikasgaia, beteta. Etorkizunerako proiekzio bat dauka orain: bere musika hedatzea, eta heda dezakeen edonoren eskura ematea. Horretarako, organismo musikal denetan presente egon behar du, eta Berazadi Larrea bilobak hasita daude Valentin Larrea aitona orkestraz orkestra, elkartez elkarte, musika eskolaz eskola aurkezten. Musikari-ikertzaileek erakutsi duten moduan, Larrearen lana askotarikoa eta bariatua izateaz gain, ikasketa-prozesuetarako zein interpretaziorako joko aberatsa ematen duen bitartekoa da. Herriari jasoa herriari itzuli behar zaion bezala, musikariak ondua musikariei ezagutarazi behar zaie, ondoren haiek barneratu eta publiko zabalaren gozamenerako balia dezaten.

Hurrengo urteetarako zeregintzat horixe hartu dute: aitona Valentin, bere bizitza eta pasarteak, hura berreskuratzeko historia, eta hark sortutako musikazko artea diskoetan, partituretan, kontzertu-grabazioetan hartu, eta ate joka abiatzea. Hasi orkestra nazionaletatik; jarraitu abesbatza, koru, orfeoi, bakarlariekin; berdin bi, hiru, lau, bost zortzi eta -kote atzizkia onar dezaketen musikari-taldeekin; halaxe hari orkestra, ganbera talde eta neurri askotako orkestrekin; ahaztuta utzi gabe txistulari, organo jotzaile eta pianistak; eta herrietako musika eskola, ikastegi, kontserbatorio, akademia eta irakasle partikularrekin amaitu arte. Musikaldietan, jaialdietan, musika-zikloetan eta Valentin Larrearen eta bere lanaren berri zabal daitekeen beste edozein ekitaldi ere baliatuko dituzte.

Guztiaren gotorleku irekia valentinlarrea.eus webgunea izango da. Gotorlekua, bertan gordeko, biltegiratuko eta bilduko dituztelako Valentin Larrearekin zerikusia duten dokumentu, agiri, partitura, ikerlan, audio-artxibo eta argitalpen guztiak. Eta irekia; edonork, edonondik, edonoiz, edozertarako bisitatu, erabili eta ustiatu ahalko duelako gotorleku hori, doan eta libre. Dagoeneko bilduma aipagarria osatu dute, eta denborarekin haztea aurreikusi dute.

Bukatutako partitura zirudienak hasierara jauzi egin du berriz, eta Valentin Larrearen musikak ez du etenik izango. Ahanzturatik itzuliak, etorkizunean izan dezala oihartzuna.



Berazadi Larrea anai-arrebak seme-alaba eta bilobekin Mirentxu Berazadi Larrearen 90. urtebetetzea ospatzen. Getaria, 2025.

Valentin Larreak bilobari Gabonak zoriontzeko bidalitako postala, 1958.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 202

B&I

BIBLIOGRAFIA ETA ITURRIAK

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 204

a) Bibliografia:

ALBILLO TORRES, Carlos. Memorias del Viejo Pamplona bloga Interneten. “Principales entidades musicales del Viejo Pamplona (1865-1946)”, eta “Sociedades de recreo y deportivas del Viejo Pamplona (1856-2015)” sarrerak.

ARAKISTAIN AGIRRE, Ignacio. 2021. “Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean”, ikasketa amaierako lana, argitaragabea. Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia, Donostia.

ARMENDARIZ, Xabier. 2013. “Los intérpretes de música clásica en Navarra”. TK aldizkaria, Iruñea.

CAMPION GASTON, Jokin. 2009. “Felipe Aramendia Lezaeta (1866-1942). Estudio biográfico y catálogo de las obras de su legado musical”. Iruñea.

DE MIGUEL, Laura, 2008. “Rasgos propios e influencias en la enseñanza del piano del Conservatorio de Madrid (1831-1868)”, in L’insegnamento dei conservatori, la composizione e la vita musicale nell’Europa dell’Ottocento. Conservatorio di Milano eta Societá Italiana di Musicologia, Milan. 71-88 orr.

DELGADO GARCIA, Fernando. 2006. “La construcción del sistema nacional de conservatorios en España (1892-1942)”, in Cuadernos de Música Iberoamericana, volumen 12. Universidad Complutense, Madril. 109-134 orr.

GEMBERO USTARROZ, Maria. 1994. “La historia musical de Navarra en el contexto europeo”. Nafarroako Historiaren III. Batzar Orokorreko Korronte Artistikoen II. Ponentzia. Iruñea.

GEZALA VARELA, Iñaki. 2025. “La obra para piano de Valentín Larrea Iturbe (1876-1970) y sus posibilidades didácticas. La Fantasía Vasca sobre motivos del Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre ‘Guernikako-Arbola’ (1963) como estudio de caso” master amaierako lana. Universidad Internacional de Valencia.

IBAÑEZ ORTEGA, Norberto; IRIZAR ASURABARRENA, Xabier; OTAMENDI JAUREGI, Zeles; PEREZ PEREZ, Jose Antonio. 2013. Ormaiztegi 1860-1970. “Industriaren garapena” (I. Liburukia) eta “Artisauak eta merkatariak” (II. Liburukia). Millan Irizarren Eskutik Kultur Elkartea, Ormaiztegi.

IZAGIRRE, Koldo. 2022. “Balentin Larrea musikari, Mateo Mujika apezpiku, Piarres Ibarrart ikazkin”, in Bertsolari aldizkaria, 126. zkia, 100-131.orr.

MADURGA CONTINENTE, Rebeca. 2017. Una música para el pueblo: los precedentes de la banda de música municipal La Pamplonesa (1833-1919). Vianako Printzea aldizkariaren separata, LXXVIII. urtea, 268. 979-1016.orr. Nafarroako Gobernua, Iruñea.

MAIZ MOREA, Aimar. 2020. Goazen gabiriar danok. Gabiria eta gudariak 1936ko gerran. Gabiriako Udala.

NAGORE FERRER, Maria. 1994. “Algunos aspectos de la vida musical en Pamplona a finales del siglo XIX”. Nafarroako Historiaren III. Batzar Orokorra, La historia musical de Navarra en el contexto europeo ponentziatik. Iruñea.

b) Artxiboak eta erregistroak:

Eresbil Musikaren Euskal Artxiboa. “Valentin Larrea (1876-1970)” funtsa.

Nafarroako Artxibo Historikoa, Iruñea. “F569 Valentín Larrea (1876-1970)” funtsa eta txostena.
Musikaren eta Arte Eszenikoen Artxiboa (AMAEN). Nafarroako Gobernua.

Gipuzkoako Artxibo Orokorra eta Gipuzkoako Artxibo Historiko Nagusia.
Biblioteca Nacional de España, Madril. “Escuela Nacional de Música y Declamación”.

Gabiriako Bake Epaitegiko Erregistro Zibila, jaiotza, ezkontza eta heriotza agiriak. Aimar Maizek transkribatuak.

Gabiriako Udaleko Artxibo Historikoa. Udalbatzarren akten erregistro liburuak. Aimar Maizek transkribatuak.

Gabiriako Andre Mari Zeruratzearen parrokia elizaren Matrikula Liburuak. 1888-1900. Aimar Maizek transkribatuak.

Mendez Mende Gipuzkoako Elizbarrutiaren sakramentu-agirien artxibo digitala. Bataio, ezkontza eta heriotza erregistroak.

c) Hemeroteka historikoak:
Egunkarien eta aldizkarien zerrenda.

Euskal Herria:
Diario de Navarra.
El Pueblo Navarro.
El Eco de Navarra.
Heraldo de Navarra.
La Tradición Navarra.
La Voz de Navarra.
La Voz de Guipúzcoa.
El Diario Vasco.
La Voz de España.
Arriba España.
Unidad.
Hoja Oficial del Lunes.
Euskal-Erria aldizkaria.
El Orfeón Pamplonés aldizkaria.
Euskalerriaren alde aldizkaria.
Euskal Esnalea aldizkaria.
Novedades aldizkaria.
Pregón aldizkaria (Iruñea).

Espainia:
La Gran Vía (Madril).
El Movimiento Católico (Madril)
La Unión Católica (Madril).
El Día (Madril).
El Correo Español (Madril).
El Globo (Madril).
La Correspondencia de España (Madril).
Bellas Artes (Madril).
El Liberal (Madril).
El Heraldo de Madrid (Madril).
El Miño (Galizia).
Actualidades aldizkaria (Madril).
Fiesta Española aldizkaria (Madril).

Argentina:
La Baskonia (Buenos Aires).

Kuba:
El León Español (Habana).
Diario de la Marina (Habana).

d) Beste iturri batzuk:
d.1) Autoreak landutako elkarrizketak:

- Berazadi Larrea senideekin elkarrizketa, 2024-6-14an, Zarautzen. Ana Mari, Mirentxu, Marisa, Juan Joxe, Fausto, Maria Teresa eta Elena Berazadi Larrearen testigantzak.
- Musikariekin elkarrizketak:
· Maider Aizpurua biolin jotzailea (Oiasso Kamerata). Bera, 2024-1-19.
· Ignacio Arakistain organo jotzailea. Gabiria, 2024-1-18
· Itxaso Aristizabal piano jotzailea. Irun, 2024-1-17.
· Tomas Ruti biolin jotzailea (Oiasso Kamerata). Donostia, 2024-1-17
· Iñaki Gezala piano jotzailea. Donostia, 2026-1-25.
· Xabier Barriola tenorra. Gabiria, 2026-1-22.
- Nafarroako Artxiboaren zuzendari Felix Segurarekin elkarrizketa. Iruñea, 2024-2-29.
- Elena Berazadi Larrearekin elkarrizketak: Gabiria, 2023-6-27; Tolosa, 2023-9-7; Iruñea, 2024-2-29.
- Maite eta Elena Berazadi Larrearekin elkarrizketa. Gabiria, 2020-7-17.

d.2) Txostenak:

- Elena Berazadi Larreak egindako txostenak eta informazioak.
- “Valentin Larreari buruzko familia oroitzapenak eta bizipenak”. 2024-5-3.
- Berazadi Larrea senideak. 2024-6-20.
- Arthur Rubinstein musikariaren Donostiako egonaldiaren “Les jours de ma jeunesse” kronikaren (Ed. Robert Laffon, 1973) itzulpena frantsesetik. 2024.
- Valentin Larrea Auzmendiren datu biografikoak. 2025-9-29.
- Ignacio Arakistainek Maite eta Elena Berazadi Larrearekin egindako elkarrizketaren transkripzioa. Donostia, 2020-3-2.
- Ana Maria Larrearen txostena, Valentin Larrea Auzmendi aitari buruz. 2023-7-13.

d.3) Dokumentazioa:

- valentinlarrea.eus webgunea.
- Javier Berazadi Larrearen funtsa. Valentin Larrearen prentsa-albisteen mozketa, esku-orri eta argazki familiarrekin osatutako albuma, berak bildutako eta gordetako agirien bilduma.
- Meliton Larrearen liburu eskuizkribatua, “Cobranza de rentas de Valentin y Eustaquio Balenzategui”. Eustaquio eta Valentin Balentzategi anaien negozioen kontu liburua.
- Valentin Larrea Iturberen musikaren berreskurapen proiektuko funtsak (2019-2025). Kontzertuen kartelak, diptikoak, esku-programak, prentsa-erreseinak eta artikuluak.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 206

ILUSTRAZIOEN JATORRIA

ALAMY: 043 (ilustrazio grabatua).

ALTADILL, JULIO: 101.

ARANBARRI, ARITZ: 145.

ARRUTI, AITOR: 139, 146, 147.

BERAZADI LARREA FAMILIA: 007, 010, 011, 013, 014, 015, 017, 018, 021, 024, 028, 029, 031, 032, 033, 034, 035, 036, 037, 039, 041, 044, 045, 046, 047, 048, 049, 051, 051, 053, 054, 055, 056-1, 056-2, 057-1, 059-1, 059-2, 061, 062, 063-1, 063-2, 063-3, 064, 065, 067, 069, 072-1, 072-2, 072-3, 073, 075-1, 076, 077-1, 077-2, 079-2, 080, 081, 084-2, 085, 086, 087, 088, 089-1, 090, 091, 092, 093, 095, 096, 097, 098-1, 098-2, 099, 100, 102, 103, 104, 105-1, 105-2, 106-1, 106-2, 107, 109, 121, 124, 125, 127-1, 127-2, 128, 129, 131-1, 131-2, 132, 133, 135, 137, 148-1, 148-2, 149-1, 149-2,150-1, 150-2, 154, 155, 156, 157,158, 159, 161, 163, 169, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 183-1, 184-1, 184-2, 185, 188, 198-1, 189-2, 190, 192, 193-1, 193-2, 194, 195-1, 195-2, 196, 197-1, 197-2, 198, 199, 200, 200-1.

DONOSTIAKO MUSIKA HAMABOSTALDIA / QUINCENA MUSICAL DE SAN SEBASTIAN: 182-7.

ERESBIL: 182-5.

ERAGIYOK ABESBATZA: 182-6.

ESCUDERO GIPUZKOAKO KONTSERBATORIOA: 182-3.

ESPAINIAKO ARTXIBO HISTORIKO NAZIONALA: 019.

FERRÉ, ISAAC: 143-2.

FUNDACIÓN BALUARTE: 182-1.

GOIERRIKO HITZA: 032-3.

INDALECIO OJANGUREN FUNTSA: 020.

IPARRALDEKO KONTSERBATORIOA / CONSERVATOIRE MAURICE RAVEL PAYS BASQUE: 182-4.

IPARRALDEKO ORKESTRA / ORCHESTRE DU PAYS BASQUE: 183-4.

IRUÑEKO ORFEOIA / ORFEÓN PAMPLONÉS: 118, 120, 152.

IRUÑEKO UDAL ARTXIBATEGIA: 078, 079.

JAUZARREAN BILDUMA: 074-2, 075-3, 083, 113-2.

LA PAMPLONA OLVIDADA. LA NAVARRA DESAPARECIDA: 082, 115.

LARRATXE BERAZADI, MIKEL: 186, 189, 192, 193-1, 193-2.

LAZKAOKO UDALETXEA: 056-4.

MAHOU SAN MIGUEL: 057-2.

NAFARROAKO MUSEOA NEAN: 071-2

NAZIOARTEKO FLYSCH ORGANO JAIALDIA: 191.

NMAEA / AMAEN: 070, 071-1, 084-3, 110, 111, 118, 119-1, 120, 122, 123, 124-2, 130-1, 130-2, 152, 153, 183-3.

OIASSO KAMERATA: 140, 143-1, 144, 179, 183-2.

ORTIZ, AITOR: 180.

OTERO, XABI: 022, 023, 026-1, 026-2, 026-3, 026-4, 026-5, 027, 030 (infografia), 042 (infografia), 58-1, 58-2, 075-2, 109, 112-1, 118-2,118-3, 151-1, 151-2, 160-1, 160-2, 162, 163-3, 163-4, 171.

Project Gutenberg License. "LOS INGENIOS. COLECCION DE VISTAS DE LOS PRINCIPALES INGENIOS DE AZUCAR DE LA ISLA DE CUBA. 1857". Author, Justo G. Cantero. Illustrator, Eduardo Laplante.: 025.

RUTI PARRA, TOMAS: 141.

SAN PLAZIDO KOMENTUKO BENEDITARRAK: 060, 060 (hondoa).

SANTA CECILA ORKESTRA: 153.

ZARAUZKO UDALETXEA: 114, 186, 187.

WIKIPEDIA COMMONS / Creative Commons: 030 (irudia), 084-1, 117-1.

ARGAZKITUTAKO OBJETUEN JATORRIA

BERAZADI LARREA FAMILIA: 022, 032, 026-1, 026-2, 026-3, 026-4, 026-5, 058-1, 058-2, 119-1, 119-2, 151-1, 151-2, 160-1, 160-2, 162, 163-2, 163-3, 163-4, 171.

GABIRIAKO UDALETXEA: 027.

JAUZARREAN BILDUMA: 075-2, 113-1.

NAFARROAKO MUSEOA NEAN: 071-2.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 208

VALENTIN LARREA ITURBE

RESCATADO DEL OLVIDO

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 210

INTRODUCCIÓN

Valentín Larrea Iturbe fue nuestro abuelo, el padre de nuestra madre María Luisa Larrea Auzmendi. Los ocho hermanos y hermanas tuvimos gran relación con nuestro abuelo. Lo visitábamos en Iruñea, y pasábamos también temporadas en casa de los abuelos. Del mismo modo, el abuelo Valentín y la abuela Teresa acostumbraban a pasar un tiempo en nuestra casa de Zarautz. Nuestra madre nos mostró y transmitió la admiración que sentía por su padre y su música. Estábamos muy orgullosos de que el abuelo fuera pianista y compositor, y así lo manifestábamos. Los hermanos mayores oían tocar el piano al abuelo en la casa de la calle Txapitela, pero los más jóvenes no conocíamos su obra. Nunca fue grabada, y no tuvimos ocasión de oírla.

En 1970, cuando Valentín Larrea murió, su hija María Luisa recogió y conservó las partituras, los diplomas, los premios… de su padre que había en la vivienda de la calle Txapitela de Iruñea. Estaba muy preocupada por lo que fuera a pasar con el patrimonio de su padre, hasta que en 1981 decidió llevar las partituras a Eresbil – Archivo Vasco de la Música, cuando era su director José Luis Ansorena, que dio una gran bienvenida a aquella donación, lo que para nuestra madre fue un gran alivio, ya que así la obra de Valentín Larrea quedaba en custodia y archivada.

En febrero de 2019, mientras limpiábamos un armario, en una caja recogida en casa de nuestra madre encontramos, entre otras cosas, copias de algunas partituras de Larrea. Nos parecía increíble que, aunque habíamos visto muchas veces aquellas partituras, no conociéramos aquella música escrita por nuestro abuelo. Y decidimos conocerla y darla a conocer.

Al principio se nos ocurrió una idea muy sencilla: organizar una audición de varias obras del abuelo para piano, en nuestra propia casa, para la familia. Nos pusimos en contacto con nuestra amiga pianista Itxaso Aristizabal y le mostramos aquellas partituras, solicitándole su opinión. Nos ofreció una audición en su estudio y escuchamos por primera vez la música del abuelo; muy emocionados, pudimos disfrutar de su belleza.

Pensamos que aquella música merecía algo más que aquella sencilla audición en familia. Así, acudimos al Ayuntamiento de Iruñea para presentar nuestro proyecto. A la concejal de Cultura Maider Beloki le pareció muy interesante nuestra historia, y el 4 de septiembre de 2019, entre las actuaciones musicales que se programan en torno al Privilegio de la Unión, pudimos disfrutar de un hermoso concierto en honor de Valentín Larrea interpretado por Itxaso Aristizabal en la iglesia de San Cernin.

Aquel concierto animó vivamente a nuestra familia y fue el punto de partida para el desarrollo de nuestro proyecto para recuperar la música del abuelo. A partir de entonces, han sido años de gran actividad: transcripción de partituras, creación de una página web, organización de conciertos, realización de un libro y un corto documental sobre la vida y la obra de Valentín Larrea… Todo ello con el fin de promocionar y dar a conocer su trabajo.

El propósito de esta tarea de recuperación ha sido rescatar del olvido a Valentín Larrea y su música, y los Berazadi-Larrea hemos tenido dos razones para llevar adelante este proyecto: por un lado, conocer la música de nuestro abuelo, que nos llena de orgullo y emoción, y poner en valor la obra musical de gran calidad de Valentín Larrea, hasta ahora desconocido en nuestro pueblo.

En este camino de recuperación y revalorización de la figura y la obra del pianista y compositor Valentín Larrea Iturbe, la familia Berazadi-Larrea ha contado con estos compañeros de viaje:

Quienes han facilitado los medios de financiación para llevar adelante el proyecto: el pueblo de Gabiria y los alcaldes Oier Oiarbide y Endika Igartzabal, y María José Tellería, directora de Cultura de la Diputación de Gipuzkoa.

Empresas que han apoyado el proyecto: Irizar, Laboral Kutxa y Orona.

Intérpretes de la música de Larrea: la pianista Itxaso Aristizabal, el organista Ignacio Arakistain, la orquesta de cámara Oiasso Kamerata y los violinistas Tomás Ruti y Maider Aizpurua, el tenor Xabier Barriola, el pianista Iñaki Gezala, la coral Eragiyok y el tenor Javier Oyarzun y la violinista Elene Martí.

El Conservatorio de Música Francisco Escudero, de Donostia, y el director de orquesta Iker Sánchez Silva han dado opción a la grabación del documental sobre Valentín Larrea Iturbe.

Las asociaciones Libres Passages y Lapurdi 1609 han encauzado el concierto de Urruña.

Aitor Arruti Agirreurreta han dirigido el documental sobre Valentín Larrea.

Aimar Maiz Morea ha escrito el libro sobre el músico, y ha impulsado el proyecto desde el principio.

Elixabete Garmendia Lasa ha escrito el prólogo del libro.

Xabi Otero Muerza se ha ocupado del diseño, el montaje y la edición del libro.

Ainara Legardón ha ofrecido asesoramiento legal.

Joseba Baleztena Rudi y Miren Narbaiza Martiartu (del estudio móvil Gakobeltz) han posibilitado la grabación de los cuatro discos de Valentín Larrea.

Julen Irazoki Oteiza se ha ocupado del área técnica de la página web.

Naroa Zuazua Aristizabal e Itxaso Aristizabal Lekuona han hecho las transcripciones y las revisiones de las partituras.

Edurne Alegría Aierdi ha traducido el libro al francés, así como otros textos del proyecto: la página web, la reseña biográfica de Valentín Larrea, la presentación del proyecto…

Gerardo Markuleta Gutiérrez ha traducido la obra sobre Valentín Larrea al castellano.

Maialen Garagarza Urkia ha revisado los textos en euskera y castellano de la página web.

Alistair Dodds-Olaskoaga, Neil Dodds y Nock Bray han traducido al inglés los textos sobre Larrea para la página web.

Marc Martí í Toro ha traducido al catalán los textos de la página web.

Fausto Berazadi se ha encargado de escribir los textos de presentación de los discos de Larrea.

Mikel Larratxe Berazadi ha hecho el diseño de la publicidad de la página web, los discos y los conciertos, y se ha ocupado de su gestión y coordinación. Así mismo, se ha responsabilizado de encauzar los aspectos legales del proyecto.

Joseba Larratxe Berazadi ha subido a Valentín Larrea Iturbe a la Wikipedia, ha hecho reportajes fotográficos de los conciertos, y ha diseñado material para publicitar la página web.

Mª Teresa Berazadi Larrea, Ganix Larratxe Arretxea y Elena Berazadi Larrea
se han encargado de la dirección y la coordinación del proyecto.

Nuestro más sincero agradecimiento a todos cuantos han participado en este trabajo comunal y a quienes de una forma u otra han echado una mano para llevar a cabo el proyecto.

La familia Berazadi-Larrea

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 212

RESCATANDO AL MÚSICO DE GABIRIA

Para nosotros, los de Ormaiztegi, las fiestas preferidas eran las de Gabiria, porque eran el reverso de nuestras fiestas de San Andrés, el revés de aquel frío y lluvia y de aquellos días tan cortos de finales de noviembre y principios de diciembre.

El camino hacia Gabiria comenzaba la tarde del 15 de agosto, por supuesto caminando, en cuadrillas. Tomábamos la senda que pasa por debajo del famoso puente del tren de Ormaiztegi, y emprendíamos la cuesta arriba; el primer caserío que nos mostraba que habíamos entrado en tierras de Gabiria era el de Olkia. Aprendimos el camino siendo niños, del mismo modo en que lo harían nuestros predecesores, porque, quien no tenía coche –en aquella década de los 60 aún eran escasos los automóviles–, fuera niño, joven o adulto, ascendía a pie hasta aquel «Gabiri, toki guztitatik agiri» [Gabiria, que se ve desde todas partes].

Llegados a la plaza, nos acercábamos al tablado que había ante el ayuntamiento. Y allí, tras esperar más de lo que hubiéramos querido, en una de esas la orquesta Bolero empezaba con la sesión de baile. Bolero, uno de los grupos más famosos del Goierri en aquel tiempo, solía tocar en la sala Miami de Ordizia y nunca faltaba a las fiestas de Gabiria. Precisamente, un gabiriarra, Pepe Arzelus, tocaba los teclados en la orquesta; uno de los Iturralde, la trompeta; y un señor rechoncho y simpático del que ignoro el nombre, el bombo, los tambores y los platillos. Una de las canciones se me quedó grabada para siempre: «Marina, Marina, Marina…».

Al llegar al casco urbano de Gabiria, nos encontrábamos ante una casa elegante: Larrea-enea, es decir, la casa de los Larrea. Era una construcción de aspecto magnífico, tipo chalé, y siempre muy cuidada, adornada con flores. A veces, desde fuera se oía un piano, lo que aumentaba el encanto de la casa. La señora se llamaba Genoveva. Seguramente veríamos allí más de una vez a un señor distinguido: Valentín Larrea, el hermano mayor de Genoveva, pianista titular del Nuevo Casino Eslava de Iruñea. Cuentan que, siendo jovencito, estudió música en nuestro pueblo, en Ormaiztegi; y es que su madre, Tecla Iturbe, era ormaiztegiarra.

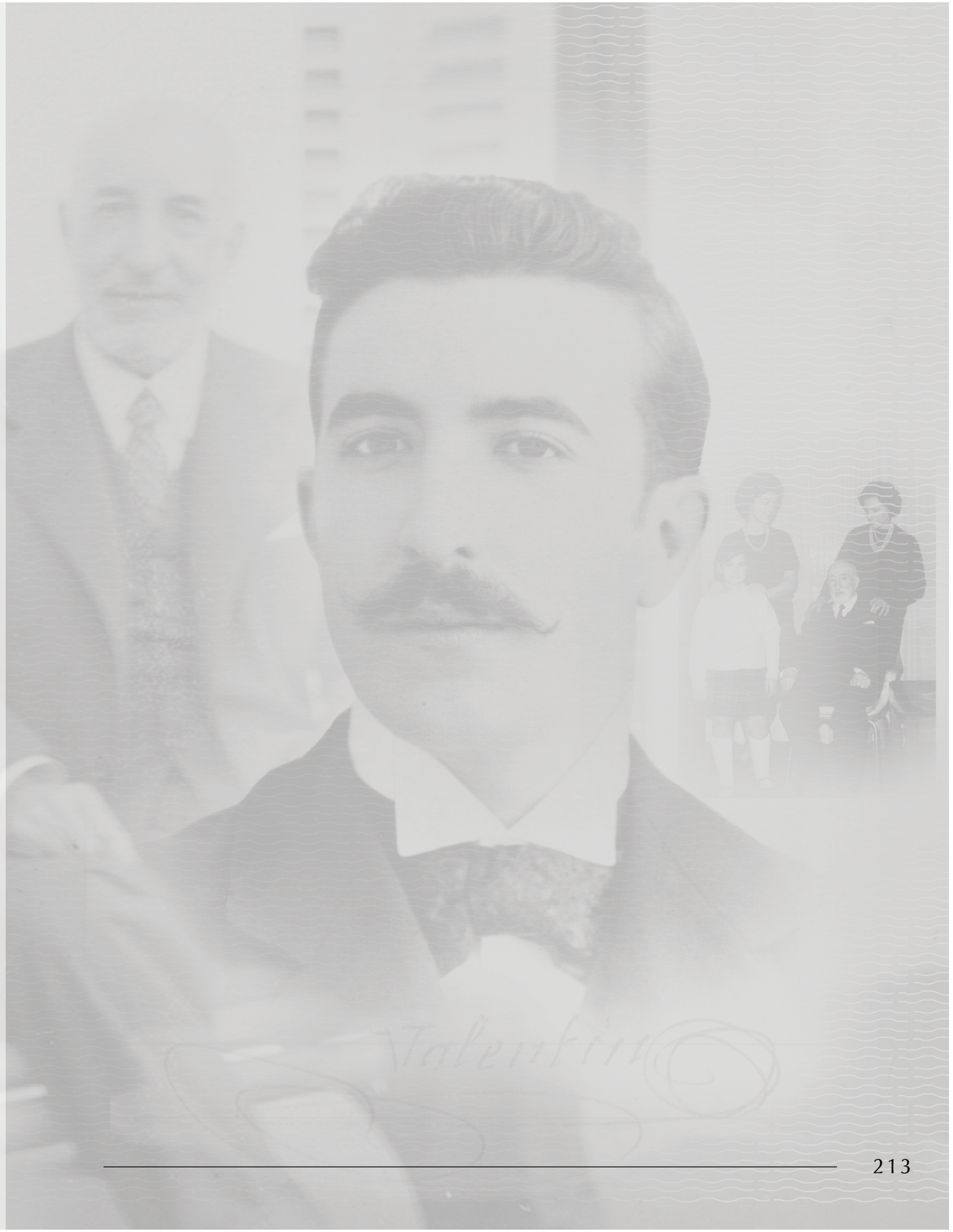
La cuestión es que los nietos de Valentín Larrea Iturbe están recuperando durante estos últimos años el patrimonio musical de su abuelo y, de paso, dándolo a conocer, grabando discos y organizando conciertos. Y, para empezar, prepararon una de las primeras actuaciones en el pueblo natal del músico, en la iglesia de Gabiria, un domingo por la tarde, el 20 de septiembre de 2020.

En el acto, la orquesta de cámara Oiasso Kamerata y la pianista irundarra Itxaso Aristizabal interpretaron varias piezas creadas por Valentín Larrea para orquesta de cuerda. La iglesia de Gabiria es hermosa –los de Ormaiztegi siempre la hemos mirado con una pizca de envidia– y de una sonoridad excelente. De todas formas, el concierto no fue simplemente un concierto. Se trataba de que las nuevas generaciones abrieran las puertas del pueblo a Valentín Larrea, de disfrutar y reconocer la hermosura de su música, de que los paisanos se sintieran orgullosos… y también la gente de cerca y de lejos. Todo ello se debe a los Berazadi Larrea.

De hecho, Elena Berazadi Larrea, con el apoyo de la familia, está llevando a cabo un trabajo colosal para recopilar, analizar y dar a conocer el rico patrimonio musical creado por Valentín Larrea y, de paso, permitiéndonos a los demás gozar con esas piezas de los siglos XIX y XX. Y aún han dado un paso más los Berazadi Larrea: publicar la biografía del abuelo, escrita por el periodista de Gabiria Aimar Maiz, tras haber seguido de cerca la trayectoria de Larrea.

La nostalgia me atrapa al escuchar ciertas piezas del compositor. Algunas son alegres y juguetonas; otras son profundas, de esas que cosquillean el corazón y humedecen los ojos. En la música de Valentín Larrea Iturbe percibo los diversos sentimientos de nuestros antepasados. Y es algo que se agradece.

Elixabete Garmendia Lasa



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 214

1

GABIRIA, RAÍCES E INFANCIA

Por el casco urbano baja alegre un grupo de chavales. Atardece, es la anochecida de una tibia tarde de verano. Animados por la sinfonía de los pájaros, los vecinos vienen tranquilos de algún recado de última hora; unos suben y otros bajan. Se detienen más o menos a la mitad de la empinada cuesta de Learregi; los mozos dirigen la mirada hacia el balneario de la orilla del río que corre al fondo del valle de Ugarana, con la curiosidad despierta que tienen los niños de unos diez años. Ya falta poco. Quedan a la espera y, de pronto, se encienden las luces. Se hace la magia. Como activados milagrosamente por esa nueva tecnología que llaman electricidad, unos pequeños candiles alumbran, sin necesidad de fuego. Han oído decir a alguien que es el futuro; no les importa gran cosa. Aquí y ahora ya es suficiente milagro. Los chavales solo saben que es un espectáculo bonito y sorprendente. Es algo formidable. También se oye música desde el fondo de la hondonada, que alguien toca antes de la cena para los ricos bañistas extranjeros que vienen a pasar el verano. Pero la luz… Se quedan hasta que oscurece, y luego los amigos se encaminan de nuevo cuesta arriba, cogidos por los hombros, cantando "Txanbolin txanbolin, txanbó! Txanbolin txanbolin, txanbó!".

p. 018: Gabiria.

Valentín Larrea Iturbe vino al mundo en la dura época que siguió a la guerra. La segunda *carlistada* desangró en cuatro años el País Vasco peninsular, y dejó arruinadas las arcas de las instituciones, las haciendas de las familias y el ánimo de los ciudadanos. Su pueblo natal, Gabiria, era un pequeño pueblo tradicional de ambiente campesino, cuyas autoridades eran los curas y unos pocos grandes propietarios. Pero también a los partidarios de la tradición les tocó quedarse en el bando de los perdedores. Y, en general, la abolición de los Fueros y la desaparición del viejo régimen abrieron la puerta del cambio.

Previamente, la familia de Valentín había tomado y mostrado una activa postura en favor de la causa carlista. En 1873, en respuesta a la petición de la diputación carlista de Gipuzkoa, algunos de los mayores donantes del pueblo fueron José Lorenzo Balentzategi (con 2.000 reales) y Melitón Larrea (660 reales). El primero era un rico terrateniente cuyo hijo estaba en la guerra. Por la época, Larrea era empleado pero tanto por ideología como por su posición social, era defensor del carlismo.

En Gabiria, la mayoría de los habitantes se ganaba la vida gracias al caserío. En 1877, el pueblo tenía 993 vecinos. Desde la Edad Media había sido lugar de paso de los caminos reales y a mediados del siglo XIX la construcción del ferrocarril volvió a despertar el tránsito del mundo por el pueblo. La actividad económica de los servicios y la industrialización empezaron a levantar cabeza tras el final de la 2ª guerra carlista; pero eso fue algo que pasó en los pueblos del entorno, porque Gabiria quedó bastante apartado de esas ocupaciones modernas.

En el pueblo había, sin embargo, algunas excepciones que lo apartaban del mundo rural. La más destacada, el balneario. Fue un elemento distintivo en Gabiria, que atrajo una oleada de modernismo e ilustración. Abrieron los baños en 1832, con el fin de explotar las cualidades saludables de las aguas sulfurosas y cálcicas que surgían a la orilla del río Eztanda. La guerra ahuyentó a los bañistas y el balneario se llenó de soldados carlistas, heridos o enfermos, para funcionar como hospital. Enviaban allí

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 216

p. 019: El balneario de Gabiria, 1884.

a que se curaran a los soldados con sarna. El dueño, Esteban Lesté, ahogado por las deudas, tuvo que vender las termas y en 1878 el Estado español se hizo con ellas.

Las compró el farmacéutico madrileño Pablo Fernández Izquierdo, en subasta. El 1879 lo reabrió al público, y ahí empezó la etapa de oro del balneario. En los años siguientes hizo obras de renovación y ampliación, y en 1884 se inauguró con gran pompa. El alcalde era José Lorenzo Balentzategi, y Melitón Larrea el secretario municipal; fueron dos de los 120 ilustres invitados a la fiesta de inauguración. Fernández Izquierdo convirtió el balneario de Gabiria en un establecimiento de lujo. La temporada de baños duraba desde principios de junio hasta finales de septiembre, y llegaba a alojar hasta 500 personas, muchas de ellas madrileñas. Los adelantos eran tantos para entonces, que en 1888 electrificaron el balneario, colocando una turbina en el salto del molino Errotaberri, moviéndola con la fuerza del agua. En el Estado español, el de Gabiria fue el primer balneario que tuvo alumbrado eléctrico. Esa es la razón, precisamente, de la maravillosa visión de Valentín.

En el Goierri, el lugar de las viejas ferrerías lo estaban empezando a ocupar los altos hornos de acería y las primeras iniciativas de la nueva industria –el precedente de la CAF de Beasain– que se desarrollarían en torno al eje del ferrocarril Madrid-Hendaya. En Gabiria, en 1879, además de los baños, había cuatro o cinco molinos harineros, dos herreros, un tejedor, dos tabernas o expendedores de bebidas, y dos carreteros transportistas, que eran las únicas actividades económicas ajenas a la agricultura y la ganadería.

p. 020: Casa concejil, 1915.

VALENTÍN LARREA VIENE AL MUNDO

Juan Valentín Larrea Iturbe como nombre de pila, nació el 27 de diciembre de 1876, a las 09:30 de la mañana, en el edificio de la plaza que actualmente es el ayuntamiento de Gabiria; en el documento del Registro Civil dice: "en la casa del declarante nº5", y en los certificados de nacimiento de algunos de sus familiares: "casa Concejil número cinco". En aquel tiempo aquella casa era vivienda de los empleados municipales y escuela pública infantil. El otro edificio público principal era la casa Ostatuzahar; se trataba del ayuntamiento (en los papeles, "casa Consistorial"), lo que hoy es el único bar-restaurante del casco del pueblo. Valentín fue el último niño que nació en la localidad aquel año, el número treinta y uno.

p. 021: Valentín Larrea Iturbe, 1900.

p. 022: Melitón Larrea Pérez de Lazarraga, dibujo de Hombrados, 1925.

Su padre, Melitón Larrea Pérez de Lazarraga (Zalduondo, Araba, 1843–Gabiria, 1933), escribió de su propia mano el registro del nacimiento de Valentín, aunque aparece firmado por Miguel Oráa, secretario interino, ya que en aquel caso Melitón era al mismo tiempo el padre y el oidor. Nacido en Zalduondo, tenía 33 años, y era de profesión maestro de primera instrucción. El abuelo de Valentín por parte del padre era Vicente Larrea Etxezarreta, un agricultor de 59 años que vivía en Zalduondo; y su abuela era Eugenia Pérez de Lazarraga Guridi, nacida en Heredia (Barrundia, Araba) en 1815, para entonces ya fallecida.

p. 023: Tecla Iturbe Balentzategi, dibujo de Hombrados, 1915.

Su madre, Tecla Francisca Iturbe Balentzategi (Ormaiztegi, 1855–Gabiria, 1937), era ormaiztegiarra de nacimiento, de 21 años y costurera de profesión. Quedó huérfana siendo niña; su padre, José María Iturbe Urkiola, murió cuando ella tenía seis meses, y su madre, Francisca Balentzategi Ezpeleta, antes de que la niña cumpliera ocho años. Sus parientes de Gabiria la acogieron y la criaron. Para cuando Valentín nació, por tanto, de sus cuatro abuelos solo seguía vivo uno, el abuelo de Zalduendo, Vicente.

p. 024: El segundo por la izquierda: Fernando Larrea Iturbe, en el Ingenio de Matanzas, Cuba.

Valentín fue bautizado al día siguiente de su nacimiento, en la iglesia de Andre Mari, que está enfrente de la casa del concejo. Hay una curiosidad relacionada con su bautismo. A Valentín el primer bautizo se lo dio su padre, nada más nacer, por estar en "necesidad apremiante" y no haber "persona apropiada" para darle el sacramento.

Así dice un documento de consentimiento para el matrimonio de Valentín redactado en el obispado de Madrid el 19 de octubre de 1900, que cita la fuente de Juan José Izaguirre, a la sazón cura ecónomo de Gabiria: «Resultó que a D. Juan Valentin de Larrea e Yturbe a las nueve y media de la mañana del día veinte y siete de diciembre del año mil ochocientos setenta y seis en extrema necesidad a falta de persona apta para conferir el Santo Sacramento del Bautismo le administró privadamente su padre D. Melitón Larrea Pérez de Lazarraga, maestro de instrucción primaria de dicha villa, (…) y como no se verificó la solemnidad requerida, al día siguiente suplió el Párroco todo lo que manda el Ritual Romano».

Su abuela Francisca Balentzategi (Gabiria, 1828–Ormaiztegi, 1863) fue el nexo con aquella familia que era una de las mayores propietarias de Gabiria. En 1856 se casó con José María Iturbe Urkiola (Ormaiztegi, 1822–1856) y se establecieron en la Ermita Etxea de Ormaiztegi. Su hija Catalina Iturbe Balentzategi (Ormaiztegi, 1853–Gabiria, 1884) recibió aquella casa en herencia, pero cuando murió, con 31 años, pasó a su hermano José Silvestre (Ormaiztegi, 1850–La Habana, Cuba, 1900). Finalmente, Ermita Etxea llegó a la propiedad de Tecla Iturbe, y después a sus hijos e hijas. En 1955 dejó de ser patrimonio de la familia, cuando la compró José Mari Lasa Irizar.

Ermita Etxea, también conocida como San Fausto, estaba en el número 21 de la calle San Andrés. Según Luis Pedro Peña Santiago, hubo allí una ermita dedicada a San Fausto Labrador. También había vivido en el lugar la familia Bahr-Von Daacke, entre 1922 y 1926. El alemán Friedrich Bahr fue director de las minas de Katabera situadas en el alto de Udana de Legazpi a partir de 1890; su hijo, Gerhard Bahr (Legazpi, 1900–Berlín, 1945), fue un reputado vascólogo, académico correspondiente y lingüista, que murió en la defensa de Berlín cuando formaba parte del ejército alemán al final de la Segunda Guerra Mundial. El joven Bahr estudió el verbo del euskera guipuzcoano, así como el supuesto parentesco entre el euskera y el íbero. Sabía quince lenguas.

En Ermita Etxea hubo también una herrería, en la que al menos a partir de 1860 trabajó Prudencio Igartzabal, y Juan Antonio Lasa desde 1890. Guillermo, José Mari y Dolores Lasa Irizar, que luego serían importantes promotores de la industrialización de Ormaiztegi, nacieron en aquella casa y allí empezaron a trabajar.

Así, no es de extrañar que enviaran a Valentín Larrea a profundizar sus estudios de música infantiles a Ormaiztegi, ya que tenían vínculos con aquel pueblo.

p. 025: Ingenio Acana, junto al Ingenio Triunvirato de Eustaquio Balentzategi, en el distrito de Cidra en Cuba. Dibujado y litografíado por Eduardo Laplant, publicado por L. Marquier, calle Obra-pia nº121 1/2 La Habana. Cuba. Litografía de L. Marquier y Laplant.

EL LINAJE DE LOS BALENTZATEGI

Valentín Larrea nació en una familia de propietarios y burgueses de Gabiria. Por parte de madre, pertenecía al linaje de los Balentzategi. Algo que suponía una posición social y un poder de recursos muy distintos a casi todo el resto de sus conciudadanos.

El apellido Balentzategi llegó a Gabiria desde Oñati en 1785, cuando se casaron Lorenzo Balentzategi Umerez (Oñati, 1751–Gabiria, 1824) y María Cruz Joachina Aztiria Telleria (Gabiria, 1769–1809). Años antes, Lorentzo Balentzategi tuvo un pleito a cuenta de las tejas y la cal de una tejería. Tuvo ocho hijos, los dos primeros bautizados en Gabiria, y los otros seis en Oñati. El hijo mayor, Francisco Ygnacio Balentzategi Aztiria (Gabiria, 1787) fue el que dio continuidad al linaje; se casó dos veces, y tuvo en total diez hijos e hijas. El segundo, Josef Lorenzo Balentzategi Elgarrista (Gabiria, 1817–Ormaiztegi, 1893) fue el padre del indiano Eustaquio, y la hija más joven, María Manuela Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843), la primera mujer de Melitón Larrea.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 218

Eustaquio Balentzategi Aranburu (Gabiria, 1858–Donostia, 1925) se enriqueció con los ingenios de azúcar que la familia tenía en Cuba. Siendo muy joven, se unió a su tío Juan Valentín Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1834) . La ruta a Cuba la abrió Juan Valentín, en 1854, cuando emigró con veinte años. Más tarde, ya de adulto, el mismo Eustaquio repitió la misma situación y se llevó consigo a su sobrino Fernando Larrea Iturbe –hermano de Valentín– con nueve años.

> El indiano Juan Valentín Balentzategi ha visitado Gabiria. Mi cuñado Valentín Balentzategi ha llegado a su pueblo natal el 6 de agosto de 1876, por primera vez después de pasar veintidós años trabajando y sufriendo mucho en la isla de Cuba. Ha venido principalmente a ver a su madre envejecida, porque hacía mucho tiempo y muchas veces que le había prometido esta visita. Gracias a Dios, la ha encontrado más fuerte y sana de lo que esperaba. Ha ingresado a nombre de Melitón 440.000 reales en el Banco de Bilbao y, junto con su cuñado José Lorenzo, lo ha facultado largamente para comprar caseríos, conceder préstamos y administrar intereses. Para satisfacer las necesidades de su madre, además, ha consignado 320 reales mensuales, y a ella le ha dejado doce onzas de oro, una por cada mes del año. A Melitón le ha dicho que guarde en reserva en el Banco, sin invertir, 10.000 pesetas, para utilizar en caso de necesidad, enfermedad o similar. Tras pasar aquí cuarenta días, mi cuñado Valentín ha vuelto a sus ingenios *Triunvirato* y *Antonia*, en la localidad de Cidra, embarcando en Santander el 20 de septiembre de 1876. Se ha llevado dos cajas llenas de queso. El día de la fiesta de san Roke Txiki [17 de agosto] Valentín ha convidado a los vecinos. Se han lanzado también tres docenas de cohetes traídos de Lizarra, para ambientar la fiesta. (Del libro de cuentas de Melitón Larrea).

A Valentín Larrea, que aún estaba en el vientre de su madre Tecla, le pusieron el nombre de aquel pariente emprendedor cubano, cuando nació a finales de aquel año.

p. 026: Sombrero del indiano Eustaquio Balentzategi, que conserva en su casa Ana Mari Berazadi Larrea. Está hecho en Londres, en la casa Scotts Limited, en la calle de tiendas de lujo Old Bond Street, cercana a Picadilly. Tienda que servía a la casa real. A Eustaquio se lo enviaron a La Habana, a la sombrerería El Louvre, de Ramón Díaz, en la calle San Rafael. El sombrero lleva bordadas en letras doradas las iniciales E.B., de Eustaquio Balentzategi.

p. 026: 1.- Etiqueta de la tapa de la sombrerera, con los datos del comercio de La Habana y del dueño del sombrero. 2.- Iniciales E. B. bordadas. 3.- Sombrero hongo de Eustaquio Balentzategi. 4.- Caja del sombrero hongo de Eustaquio Balentzategi.

p. 027: Eustaquio Balentzategi Aranburu, dibujado por Hombrados.

p. 028: Fotografía de familia en Andramaris, fiestas patronales de Gabiria. De izquierda a derecha: Valentín Larrea; junto a él, sentado, su padre Melitón, de pié su hermano Fernando; a continuación: su madre Tecla, su esposa Teresa y sus hermanas Segunda y Eusebia. Fotografía realizada por Genoveva Larrea en 1932, en Larrea-Enea, Gabiria.

Fue Melitón Larrea Pérez de Lazarraga quien armonizó los intereses de la familia y las ramas de ambos lados del Atlántico. A la vista de la experiencia y la profesionalidad que mostraba en la administración municipal y en la escribanía, lo nombraron administrador de las cuestiones de dinero y de negocios de Valentín y Eustaquio Balentzategi, y le encomendaron las principales responsabilidades de la familia. Llegó joven a Gabiria, en 1863, con veinte años. Se hizo cargo de la escuela de la localidad, y fue profesor durante 43 años. Además, fue organista en la iglesia y secretario municipal (54 años) y también secretario del juzgado de paz (62 años).

Su primera mujer fue María Manuela Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843–1872). Se casaron el 30 de diciembre de 1864 y tuvieron tres hijos, de los que los dos primeros murieron siendo niños: Demetrio (Gabiria, 1866–1872), Guillermo José (Gabiria 1869–1871) y Francisca Larrea Balentzategi (Gabiria, 1872–1924). María Manuela murió a los catorce días de haber tenido su tercer hijo. En año y medio, Melitón perdió a su esposa y a dos de sus hijos: Guillermo José, el 23 de abril de 1871; Manuela, su mujer, el 1 de abril de 1872, y Demetrio el 17 de octubre de 1872. Se quedó viudo con Francisca, su hija recién nacida.

Francisca murió con 52 años, el 22 de noviembre de 1924, tras una enfermedad de ocho días, «de una inflamación del hígado y otras complicaciones». Un mes antes, su padre Melitón había enfermado; «estuve a las puertas de la muerte», escribió. La familia Larrea Iturbe mantuvo sus relaciones con los descendientes de su hermana mayor.

p. 029: Familia Larrea Iturbe en la entrada de Larrea-Enea. De izquierda a derecha: Segunda Larrea, los padres Tecla Iturbe y Melitón Larrea, y Eusebia Larrea. De pié detrás: Fernando Larrea y Genoveva Larrea. Gabiria, 1928.

Tres años más tarde volvió a casarse Melitón, con Tecla Iturbe Balentzategi, en la iglesia de Gabiria, el 20 de diciembre de 1875. Tecla era sobrina de Melitón, ya que era hija de la cuñada de Francisca Balentzategi Ezpeleta. Así pues, mantuvo los lazos familiares por medio de otro vínculo: el padre del indiano Eustaquio y la primera esposa de Melitón eran hermanos, aunque eran de dos madres diferentes y se llevaban veintisiete años. Melitón se convirtió primero en tío de Eustaquio, y en su segundo matrimonio se casó con la prima de Eustaquio.

Melitón Larrea y Tecla Iturbe tuvieron cinco hijos: Juan Valentín (27-12-1876), Fernando (1-6-1880), Genoveva Lorenza (4-1-1884), Segunda (1887-6-2) y Eusebia (7-3-1896).

> Esquela:
> «En Gabiria, donde residía, falleció ayer a los 96 años de edad, el respetable señor don Melitón Larrea Lazarraga, persona altamente apreciada y querida en aquella villa, donde constaba con generales simpatías.
> La muerte del señor Larrea, al ser conocida, causó gran sentimiento. Durante cincuenta años desempeñó el cargo de secretario del Ayuntamiento, fue maestro nacional y organista de la parroquia.
> Preceptor abnegado, se esmeró en la educación de varias generaciones con cariño paternal y entusiasmo plausible para formar hombres honrados y de provecho.
> Católico ejemplar, ha muerto después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad con verdadera unción.
> Don Melitón era apreciadísimo en todo el Goyerri alto guipuzcoano, pues no hacía más que recorrer lugares y caseríos para encauzar pleitos y solucionar diferencias. Sus consejos eran atendidos por todos, en la seguridad de que al darlos se inspiraba en la más estricta justicia». (*El Día*, 11-8-1933, viernes, pág. 5.).

PRIMERAS ENSEÑANZAS MUSICALES

Melitón estudió en Araba. Era muy estricto llevando las cuentas, tanto en los libros del ayuntamiento como en los documentos privados, tal como se aprecia claramente: apuntaba incluso los gastos más nimios, y llevaba la contabilidad con una precisión extrema, tanto en su casa como en el ayuntamiento. Era disciplinado y metódico; Melitón Larrea procuró que el ayuntamiento Gabiria fuera siempre el primero en presentar las cuentas municipales del año a la Diputación; llevaba con mucho orgullo ese tipo de detalles.

Aplicó ese mismo rigor en su vida personal, caracterizada por la austeridad. A pesar de proceder de una familia acomodada hizo prueba de una gran prudencia en sus gastos. Aplicó esa misma exigencia y disciplina en la educación de sus hijos, tanto en el aspecto material como en el del comportamiento.

Valentín Larrea aprendió con su padre sus primeras nociones musicales. Utilizaban el órgano barroco de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Gabiria para hacer los ejercicios musicales, instrumento fabricado en 1804 por al artesano organero Pedro Albisua. Más adelante, le enviaron a Ormaiztegi, donde comenzó a aprender piano con el sacerdote José Ignacio Campos Arratibel, Erretore xaharra (Ormaiztegi, 1858–1945). Fue el cura ecónomo de la iglesia de San Andrés de Ormaiztegi desde 1891 hasta 1939. El jovencito Valentín iba todos los días a pie desde Gabiria a tomar sus clases. Junto a ellas, el trato incluía también el desayuno. Eran tiempos difíciles y el apetito del niño no era menor. Cuando le preguntaron qué es lo que quería, si café con leche o chocolate, a elegir, Valentín contestó que quería las dos cosas. Y le contestaron que no podía ser, así que tuvo que conformarse con una de ellas. Incluso de muy mayor, Valentín contaba a menudo aquella anécdota.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 220

p. 030: El obispo Mateo Mujika Urrestarazu (1870-1968).

Melitón Larrea recibía en Gabiria a alumnos de Zalduondo y alrededores. Les daba clases de música y alojamiento, a cambio de un precio acordado. Se escribía con su padre Vicente, y él le enviaba los alumnos de música.

Con el tiempo, los dos aspectos de Melitón –por un lado su pasión por la música, por otro su trabajo de secretario– se fusionaron también en otro campo: la amistad que mantuvo durante toda su vida con el obispo Mateo Mujika Urrestarazu (Idiazabal, 1870–Zarautz, 1968). El padre del eclesiástico, José Domingo Mujika, era el secretario municipal de Idiazabal, y Melitón Larrea le ayudó mucho en asuntos de burocracia. Entre ambos secretarios surgió una sólida relación, que se extendió a sus hijos.

LARREA-ENEA, LA CASA

En 1889, la familia Larrea Iturbe vivía aún en la casa del concejo. En el Libro de Matrícula de la Iglesia de aquel año están registrados en aquella vivienda los esposos Melitón y Tecla, de 46 y 32 años; y los hijos Francisca (18), Valentín (12), Fernando (9), Genoveva (5) y Segunda (2). Eusebia nacería 7 años más tarde.

Aunque nacieron y crecieron en la casa municipal del concejo, la familia compró la casa que llevaría su nombre, que con el tiempo reformó y acondicionó: la casa Larrea-Enea. Anteriormente se llamaba Mugertza-enea –porque vivía en ella la familia de ese apellido– y en documentos más antiguos aparece como Agirre-Elizalde, al menos desde 1703 (su dueño era Pedro Pérez de Irizar Zandategi). En 1811, el lazkaotarra Juan Zeberio vendió Agirre-Elizalde al gabiriarra José Joaquín Urkiola por 9.000 reales. En 1826, se casaron su hija María Cristina Urkiola Zaldua y Joaquín María Mugertza Artola (Amezketa, 1794–Gabiria, 1872), y pusieron a la casa el nuevo nombre de Mugertza-Artola. El tal Mugertza era tratante, prestamista, terrateniente y uno de los más adinerados del pueblo.

La casa constaba de dos viviendas, identificadas en el censo de edificios con los números 8 y 9. En una de ellas hubo una tienda y taberna. En 1841, Jacinta Salsamendi pidió al ayuntamiento permiso para vender comida y bebida en las fiestas del pueblo, en la tienda que tenía en Agirre-Elizalde; se lo negaron, entre otras cosas, porque se opuso José Ramón Lojendio, que tenía taberna y licencia para vender vino y licores; el asunto llegó hasta la Diputación. En los años 1888 y 1889, vivían en Agirre-Elizalde el tabernero Ramón Dolara Solozgoiti y su mujer Catalina Etxezarreta Aramendi, con sus tres hijos.

p. 031: Larrea-Enea, Gabiria.

El 17 de febrero de 1896, Melitón Larrea Pérez de Lazarraga compró la casa Agirre-Elizalde o Mugertza-Enea, con su amplio huerto y jardín. Firmaron la escritura de compraventa en Azpeitia, ante el notario Nicasio Eizmendi, María Dolores Aranburu Mugertza, la vendedora, vecina de Deba, y él. Volvieron a cambiar el nombre y el carácter a la casa Agirre-Elizalde: en adelante, todos en el pueblo la llamarían Larrea-Enea, y aún hoy en día (2025) es así como se la conoce. El cambio de apellido no fue inmediato: en 1900, la familia Larrea Iturbe vivía en «Maixunea» (número 8), señal de que al llegar los nuevos vecinos la bautizaron con el oficio de maestro de Melitón. Pero no tardó en convertirse en Larrea-Enea. En la nueva casa solo nació una hija, Eusebia, la más joven, el 5 de marzo de 1896. Los cinco hermanos anteriores vinieron al mundo en la casa del concejo.

p. 032: 1.- Huerta de Larrea-Enea.
p. 032: 2.- Galería de Larrea-Enea.
p. 032: 3.- El caserío Zozabarrotxiki en 1899, antes de ser destruido en un incendio. Caserío donde murió el legendario Joxe Mari Iparragirre. Pintura al óleo realizada por Francisco López Allen.

Aunque oficialmente el comprador fue Melitón Larrea, tras la compra de Larrea-Enea hubo una aportación económica de Eustaquio Balentzategi. En las ocasiones en que venía de Cuba a Euskal Herria, Eustaquio solía alojarse en los mejores hoteles de lujo de San Sebastián: primero en el hotel María Cristina, luego en el hotel Londres. Tenía una habitación reservada para todo el año, pagada y a su disposición en cualquier momento. Pero, como su tío Juan Valentín Balentzategi hizo antes y el mismo Valentín Larrea haría después, soñaba con construir un «caserío en el monte» para saciar la nostalgia de su la tierra natal. Larrea-Enea se convirtió en el lugar de descanso de Eustaquio y en la cuna de la familia Larrea Iturbe. Las obras de reforma se idearon en octubre de 1897 y los gastos se liquidaron en febrero de 1905. Entre tanto, construyeron una galería con porche que dio a la casa un aire colonial y aristocrático. En febrero de 1905 diseñó y firmó el proyecto el maestro de obras Eusebio Madariaga, de Antzuola. En la parte sur de la casa, hacia la huerta, se construyó un anexo que sobre seis pilares de hierro fundido, sostienen una galería cerrada de tres metros de anchura en el primer piso, y debajo una terraza abierta que queda a cubierto.

Además de reconstruir la casa de la familia, rentabilizaron el dinero proveniente de Cuba y cedido por José Valentín Balentzategui comprando caseríos en Idiazabal, Ormaiztegi, Itsaso, Zerain y en el mismo Gabiria, arrendándolos para cobrar las rentas, y también haciendo prestamos privados. Por ejemplo, el caserío Zozabarrotxiki de Itsaso en el que murió el bardo Joxe Mari Iparragirre era de los Balentzategi.

LA FAMILIA LARREA ITURBE

p. 033: 1.- Fernando Larrea Iturbe (1880-1956).
p. 033: 2.- Sentado: Melitón Larrea Pérez de Lazarraga. A su izquierda, Juan Valentín Balentzategi y a su derecha, su hijo Fernando Larrea Iturbe.

Fernando, el segundo hermano, fue enviado a Cuba con 9 años. Volvió a casa hacia 1926, para tomar el relevo de su padre que estaba enfermo. Trajo estupendas fotografías de la comarca de Matanzas, en Cuba; son valiosos testimonios que muestran el trabajo, los jornaleros y el modo de vida de los ingenios, y también panorámicas técnicamente novedosas. Se custodian en el Photomuseum de Zarautz. Trajo también dos automóviles, uno cerrado para el invierno, otro abierto para el verano. En enero de 1926, había en Gabiria un Buick registrado a su nombre, de matrícula 4.257, y potencia de doce caballos. Fernando hizo una reforma profunda y moderna a la casa Larrea-Enea, y entró enseguida en el ayuntamiento: el 14 de febrero de 1928, le nombró concejal el gobernador civil. En la época republicana, llegó a ser alcalde en 1931, por la lista pactada bajo la adscripción católica independiente. «El nuevo alcalde de ideas modernas, gran impulsor y muy inclinado hacia su querido *txoko*, es posible que quiera transformarlo ventajosamente», decía la crónica del periódico *El Día* (6-5-1931). Fue representante de su pueblo en la asamblea de municipios formada para aprobar el Estatuto Vasco, y acudió a las juntas de Donostia, Iruñea, Bilbo y Lizarra, entre 1932 y 1934. En las elecciones municipales de 1933 fue elegido de nuevo alcalde, entonces como cabeza de lista del PNV. Fue acusado de desobediencia por su posicionamiento político favorable al Estatuto; en 1934 lo juzgaron y fue destituido; en febrero de 1936 fue restituido en la alcaldía. Cuando, al principio de la guerra, las tropas franquistas tomaron Gabiria, lo apartaron de la alcaldía, lo represaliaron, le hicieron pagar una multa de siete mil pesetas y le requisaron diversos bienes; amenazaron incluso con matarlo.

También invirtió en la industria. En Ormaiztegi, en 1930, comenzó a construir una nave industrial en los terrenos contiguos al caserío Zibur Zaharra (San Andrés, 24), por la salida hacia Alegia. Montó una fábrica de tinta que constaba de dos pabellones (con una superficie de 222 metros cuadrados, y una vivienda en el piso superior. Fernando era el socio capitalista, y la marcha de la fábrica la llevaba su cuñado Carlos García Barrenetxea (Beasain, 1875–Ormaiztegi, 1948), el marido de su hermana mayor, Francisca. Producían un barniz negro y brillante para las carrocerías y los garajes, muy apropiado para proteger de la oxidación y aislar de la humedad. García provenía de la fábrica de tinta Hunolt, de Beasain, y empezaron también a fabricar tinta tipográfica negra de tecnología avanzada,

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 222

basándose en productos derivados del galipote como *cu-bat* o *negro de humo*, o en destilaciones del petróleo. Por el bajo coste de las materias primas y la facilidad del proceso de producción, producían un género de muy buena calidad y precio. La empresa de Fernando Larrea persistió al menos hasta 1937. De 1940 en adelante, Carlos García comenzó a fabricar bajo su nombre tinta y pintura, en un pabellón construido en el camino a la estación de tren de Ormaiztegi. La familia García Larrea erigió también el primer chalé de Ormaiztegi, al lado de los pabellones (primero vivieron en la casa Iturbe-Eneko y luego en una vivienda del nuevo ayuntamiento). Fernando falleció el 4 de mayo de 1956, en Larrea-Enea.

p. 034: 1.- Los hermanos Fernando y Valentín Larrea Iturbe en la terraza de Larrea-Enea, 1950.
p. 034: 2.- Genoveva Larrea Iturbe (1884-1964).

De todos modos, las auténticas almas y guardianas de la casa fueron las tres hermanas Larrea Iturbe, que vivieron muchos años. De los seis hermanos los únicos que se casaron y tuvieron familia fueron los dos mayores, Francisca y Valentín. Por voluntad de su padre, las hijas Genoveva, Segunda y Eusebia se quedaron «para cuidar la casa». No se casaron, aunque sí tuvieron pretendientes. El industrial Legazpirra Patricio Etxeberria tenía relación con la familia Larrea. En el pasado, cuando, de ser un simple herrero, comenzó a levantar una factoría industrial de mayor tamaño, lo ayudaron con préstamos y financieramente. Aunque no se materializó ningún matrimonio, Etxeberria siempre conservó una relación de afecto hacia los habitantes de Larrea-Enea; en los años más duros de la posguerra, no faltó leña ni carbón en aquella casa, enviados desde Legazpi. Al principio de la guerra, además, cuando el industrial huyó de Legazpi –dado que comulgaba con la ideología de los golpistas franquistas, temía las represalias de los republicanos, que aún gobernaban en aquel pueblo– estuvo escondido en Larrea-Enea durante un tiempo y, seguramente, esa protección le salvó la vida.

p. 035: 1.- Las hermanas Genoveva y Segunda Larrea Iturbe con José María Osinalde.
p. 035: 2.- Reunión de amigos en ambiente veraniego, en la terraza de Larrea-Enea.

Cuando el tío Eustaquio iba con sus amigos desde Donostia a pasar el día a la "casa de ambiente rural", Genoveva, Segunda y Eusebia solían tenerlo todo dispuesto y más que correcto. Genoveva era muy culta y preparada. Cursó sus estudios en Gasteiz, y estudió piano y pintura en Iruñea. Era una persona de rica y delicada sensibilidad artística, inteligente y atenta: pintora, música, experta pianista, fotógrafa (ella misma hacía y revelaba las fotos), cocinera extraordinaria y estimada anfitriona. Trabajó como telefonista del pueblo desde 1915 hasta 1923. Eusebia, la hermana más joven, estudió en Ordizia y en Iruñea. En adelante siguieron teniendo querencia por Iruñea y Gasteiz; de compras iban a la capital de Araba. Los frailes pasionistas que se establecieron en el viejo balneario iban todas las tardes a tomar café a Larrea-Enea donde se les recibía con amabilidad. Excepto el perro de la casa que les ladraba.

p. 036: 1.- Partitura del vals *Geno* dedicado a su hermana Genoveva por Valentín Larrea Iturbe.
p. 036: 2.- Genoveva Larrea Iturbe.

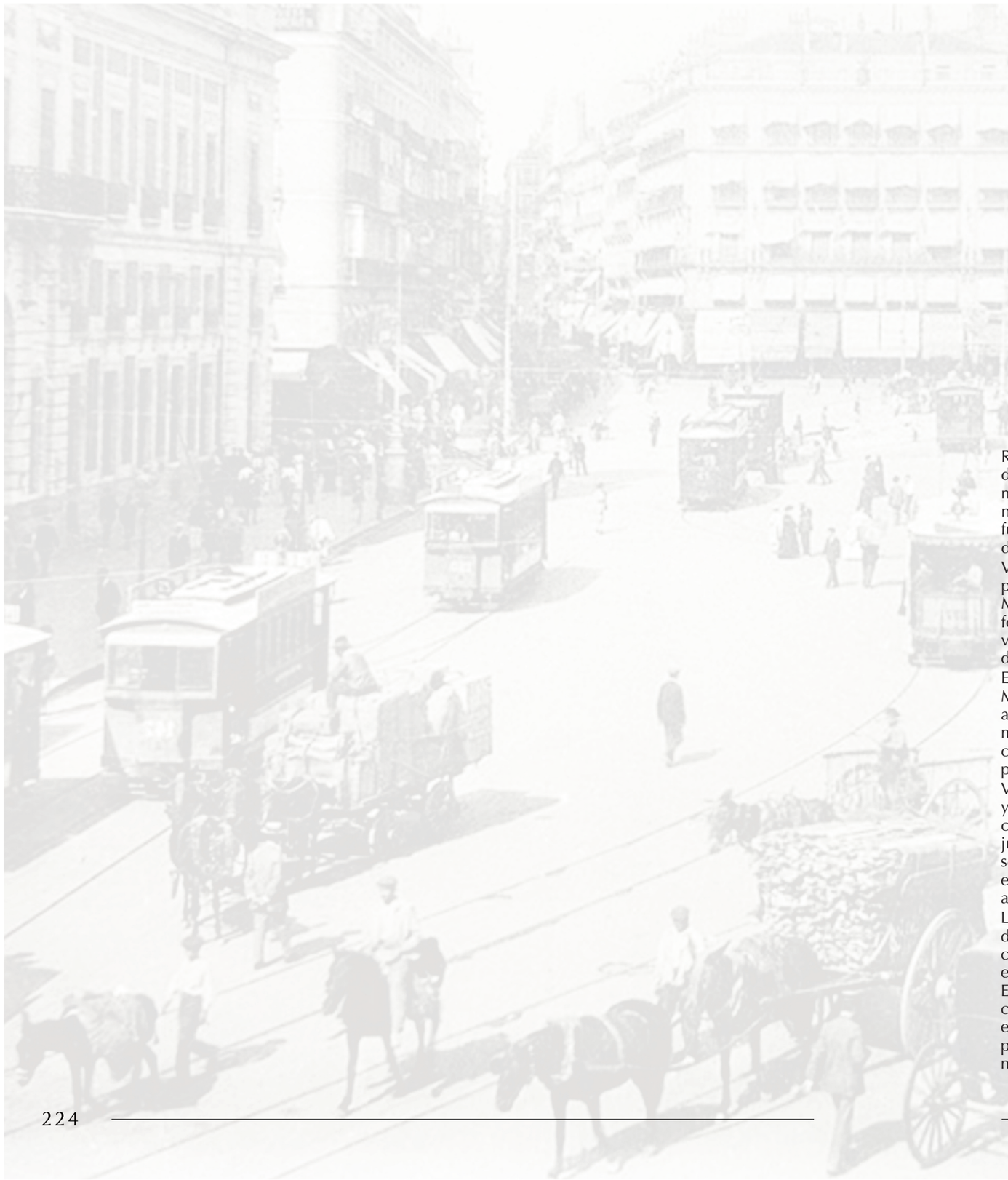
Genoveva estuvo comprometida con el *americano* de Gabiria José María Osinalde hasta el punto de darse palabra de matrimonio. Pero su padre no le dio permiso para alejarse de su lado, ya que la quería junto a él. A un novio de Eusebia, que era médico, también lo despachó de forma parecida. Con su carácter severo y proceder estricto, Melitón Larrea condicionó las vidas de toda la familia. Arruinó todas las relaciones de pareja, los proyectos de vida y los propósitos de matrimonio de sus hijas. Valentín quería mucho a su hermana Genoveva. Una de las escasas composiciones que dedicó a alguien con nombre y apellidos se la dedicó a ella: el vals lento para piano titulado *Geno*.

p. 037: 1.- Las hermanas Segunda y Eusebia Larrea en la terraza de Larrea-Enea, 1958.
p. 037: 2.- Valentín Larrea Iturbe y su hermana Genoveva en la terraza de Larrea-Enea, 1962.

Genoveva murió el 3 de noviembre de 1970, Segunda el 7 de agosto de 1975 y Eusebia el 1 de julio de 1977. El padre, Melitón Larrea, había fallecido el 10 de agosto de 1933.

> La patria de una persona suele ser la infancia. Y Valentín acogió para siempre en medio de su corazón la cuna que está en «la alta montaña», «mi pueblo hermoso», Gabiria. Desde entonces, los recuerdos se le quedaron clavados en el corazón: cuando iba a pie hasta Zumarraga a hacer recados para su madre; cuando aprendió que, para bajar por las mañanas a Ormaiztegi, con 7 u 8 años, a tomar clases de piano, sin resbalarse por los senderos que amanecían blancos por el hielo, eran mejores las alpargatas que los zapatos. No había olvidado cómo el día de San Nicolás iban pidiendo de casa en casa, mientras cantaban: «San Nicolás, kirikolas, mata gallinas, come castañas…». Y las morcillas de Gabiria… como aquellas no las ha encontrado en ningún sitio. En casa criaban dos cerdos. Desde entonces le gustan y las ensalza; con alubias negras… no hay nada mejor. En navidades, hasta mucho tiempo después, recogen en la estación de Iruñea el paquete enviado por las hermanas desde Larrea-Enea, muy bien provisto con capones y algún cordero. Es la «cesta de Gabiria», un auténtico regalo de navidad, una forma de acercar el pueblo natal, la pequeña patria, el pueblo a la ciudad. Todos los veranos viaja a Gabiria, para las fiestas. Cuando llega a su casa, mantiene la costumbre de quitarse el elegante traje de calle y vestirse la cómoda chaqueta del pijama. Tiene en gran estima su pueblo y su casa natal. Y es que, al fin y al cabo, son los fundamentos de su identidad.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 224



2

MADRID, DESARROLLO Y JUVENTUD

Resulta difícil imaginar que, en una familia sometida a un control paterno tan rígido, Valentín pudiera emprender una carrera musical, o incluso que tuviera la posibilidad de elegirla. Al ser el primogénito, no sería extraño que estuviera destinado a las funciones de administrador de los negocios familiares. Sin embargo, fue Fernando, el hermano menor, quien tomó ese papel, y así fue como lo enviaron a Cuba; a la vuelta, Fernando se ocupó de administrar los caseríos alquilados, de las tierras y sus frutos y de los negocios.

Valentín eligió la música, que era, por otra parte, la otra disciplina de enseñanza y pasión del padre. Seguramente –no podía ser de otra forma– lo hizo con la aceptación y el beneplácito de Melitón. Este tenía mucha música en casa, cantidad de repertorios, partituras y libros, y era un ferviente aficionado a la música. Esa vocación del padre se proyectó en el hijo, y Valentín lo aprovechó cumplidamente para profundizar aún más en el don para la música que había cultivado desde pequeño.

En cualquier caso, los estudios de música que empezó en Gabiria y Ormaiztegi los continuó en Madrid, en el mejor centro de la época: la Escuela Nacional de Música y Declamación. Enviarlo a Madrid supuso una gran inversión. Por un lado, porque los costos de la residencia y el mantenimiento eran elevados; por otro, porque los pagos de los estudios no eran nada baratos: por cada clase había que pagar un duro de plata –cinco pesetas–. Por ejemplo, un trabajador ganaba 2,50 pesetas al día. La familia no carecía de bienes, pero el esfuerzo fue grande.

Valentín tuvo en la Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid los mejores profesores y músicos del momento. Aún no había cumplido los 17 años, y entró como alumno oficial en el conservatorio en octubre de 1893. No hay información sobre la personalidad de Valentín en su juventud. Pero también entonces tendría algunos rasgos de su vejez, y en su estancia en Madrid se le afianzarían: sus nietos recuerdan que era riguroso, serio, disciplinado y metódico, elegante en el vestir y en las maneras, amablemente cortés y tranquilo. En las calificaciones de sus estudios, al menos, se reflejan esos valores y también en la música que creó a través de ellos.

La Escuela Nacional de Música y Declamación fue creada por medio de un decreto de diciembre de 1868, y daba continuidad al previo Conservatorio, con profundas adecuaciones y transformaciones en la educación musical superior. El primer director fue el garestarra Emilio Arrieta. Tomó el relevo, precisamente, a otro navarro que fue director del Conservatorio, el burlatarra Hilarión Eslava. Con estudios en Italia y viajado por toda Europa, Arrieta dominaba las corrientes y tendencias del continente, así como los modelos educativos. Murió en febrero de 1894, durante el curso en el que ingresó Valentín Larrea en el conservatorio. El siguiente director fue Jesús de Monasterio, prestigioso profesor de violín; y su sucesor, Ildefonso Jimeno de Lerma, organista, académico y musicólogo, el que fue profesor de Valentín, precisamente.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 226

Cuando Valentín comenzó sus estudios la Escuela de Música y Declamación existía desde 16 años atrás. Antes, tuvo otra época de treinta años con el nombre de Conservatorio Real de Música y Declamación, desde que la reina María Cristina de Borbón la creó en julio de 1830 hasta 1868.

p. 041: Valentín Larrea Iturbe, estudiante en Madrid, 1894.

Fue en este establecimiento oficial, creado en Madrid bajo los auspicios del Estado, donde se centralizó la enseñanza musical, convirtiéndose en el conservatorio más importante del país. Poco después de la partida de Valentín, esta institución experimentó una nueva modificación: en 1900, se convirtió en el Conservatorio de Música y Declamación. Situado en la plaza Mostenses, en el número 25 de la calle que, con la nueva reordenación urbana de Madrid, había tomado el nombre de Isabel la Católica. Tuvo también su sede en el Teatro Real pero, por el mal estado del edificio, lo sacaron de allí, y empezó para el conservatorio una etapa itinerante con diversos emplazamientos, hasta que lo devolvieron al Teatro Real renovado.

Finalmente, en 1990 inauguraron la sede actual, en un pabellón del siglo XVIII, frente al Museo de Arte Reina Sofía, cerca de la estación de Atocha.

Pronto empezó Valentín a destacar en el campo de la música. Ya en 1895 lo premiaron en los concursos públicos anuales que se organizaban para los alumnos del conservatorio. Recibió el segundo premio por una obra para piano.

Como era costumbre, tocar en conciertos con público era parte del premio. Así, en diciembre de 1895, la noche de Navidad, en la sala Círculo Católico de Obreros de la plaza de San Andrés de Madrid, interpretó dos obras, a cuatro manos, para abrir el programa de la noche entre él y un sacerdote: *Chanson cosaque* y *Popourrí malagueño*, del maestro Taberner.

El Orfeón del Círculo también debutó aquella noche. Es muy probable que Valentín también cantara en aquel coro. Ya para entonces, técnicamente era muy superior a lo habitual. Así lo muestra la crónica del diario *El Movimiento católico* (26-12-1895, pág. 2): «El aprovechado alumno del Conservatorio, Sr. Larrea, hizo prodigios de ejecución en el piano, especialmente en el Popourrí, que fueron recompensados con justísimas palmas. Es un joven que promete mucho, y que seguramente dará grandes frutos en el arte lírico». Es la mención personalizada más antigua que hemos encontrado en la prensa.

EN LA CIMA DE LOS ESTUDIOS

Valentín fue a Madrid por dos razones: porque allí estaba el más prestigioso centro oficial de estudios musicales, y porque era el más cercano a su casa.

En la década de 1890, la red de enseñanza musical del estado español comenzó a extenderse, cuando los centros privados adoptaron el mismo plan de estudios del conservatorio de Madrid. Por ello, el número de alumnos del sector privado superó rápidamente al de los alumnos de la enseñanza oficial o del sector público.

Si en 1894 en la Escuela Nacional de Música y Declamación las matrículas de alumnos oficiales eran 1.711 y las de los libres eran 730 –Valentín se matriculó como alumno oficial–, para 1904, fueron más los que se examinaron como libres (1.834) que como oficiales (1.323). Sin embargo, los alumnos que se presentaban a los exámenes como candidatos externos no podían participar en los concursos públicos organizados por el Conservatorio.

Paulatinamente, los centros de enseñanzas musicales incorporaron los planes de estudios y las obras del Conservatorio, que dio preferencia a los alumnos de esos centros en los exámenes libres. En Cádiz (1892), Sevilla (1893), Málaga y Santiago (1894) se unieron a la red sociedades filarmónicas y centros de enseñanza musical provinciales, municipales o privados.

El primero en Euskal Herria, la Academia de Música de Donostia, se incorporó en 1902 al nuevo sistema del conservatorio de Madrid. Para entonces Valentín ya había terminado sus estudios y era pianista profesional.

LOS PROFESORES DE CONSERVATORIO DE VALENTÍN LARREA

José Tragó Arana (Madrid, 1856-1934), de piano. Entre todos los profesores que tuvo Larrea, Tragó fue el principal. Estudió piano en el Conservatorio de Madrid y en París, junto a Isaac Albéniz. Ganó el Premio Principal del Conservatorio de París. Destacó como concertista en el grupo Sociedad de Cuartetos, de Madrid, junto a Jesús de Monasterio, Enrique Fernández Arbós y Víctor Mirecki. Era catedrático de piano en el conservatorio de Madrid, y promovió la renovación de la didáctica musical, junto a Monasterio (música de cámara), Felipe Pedrell (composición) y Mirecki (violonchelo). Tomó parte en los inicios del nacionalismo musical español. Además de Valentín Larrea, fueron alumnos de Tragó Joaquín Turina, Manuel de Falla o Enrique Granados, por citar algunos. Para Larrea, Tragó fue su mejor profesor sin ninguna duda.

p. 042: José Tragó Arana, admirado profesor de piano de Valentín Larrea Iturbe.

Luis Valentín Arin Goenaga (Ordizia, 1854–Madrid, 1912), profesor de armonía. Del Goierri, igual que Valentín Larrea, llegó en 1867 al conservatorio de Madrid. Discípulo de Emilio Arrieta, cuando terminó sus estudios, siguió en el mismo centro como profesor después de obtener la cátedra de armonía. Fue organista y compositor, y en los concursos públicos de 1877 logró el primer premio. Jesús Guridi (Gasteiz, 1886–Madrid, 1961) fue su alumno.

Tomás Fernández Grajal (Madrid, 1839–1914), profesor de composición. Formado en el mismo conservatorio, fue discípulo de Arrieta, y ganó el primer premio en 1863. Cultivó sobre todo el género de la zarzuela, y escribió también óperas. Los zarzuelistas Ruperto Chapí y Reveriano Soutullo fueron alumnos suyos, así como Valentín Arin. Se dedicó a promover la música española, junto a su hermano Manuel.

Emilio Serrano Ruiz (Gasteiz, 1850–Madrid, 1939), profesor de composición. Pianista y compositor. Tuvo como maestros a Joaquín Espín y a Hilarión Eslava. Más que por su obra de creación, se le reconoce por el trabajo que hizo preparando y adiestrando toda una generación de compositores. Cuando Valentín Larrea llegó al conservatorio tomó la cátedra de Composición, ocupando el lugar del maestro Emilio Arrieta. Escribió y estrenó algunas óperas en la década de 1890, y luego se dedicó a la zarzuela.

p. 043: Emiliano Serrano Ruiz, profesor de composición de Valentín Larrea Iturbe.

Ildefonso Jimeno de Lerma (Madrid, 1842–1903), profesor de órgano. Su padre fue profesor en el conservatorio de Madrid. Fue maestro de capilla y profesor en el seminario de Santiago de Cuba, y luego primer organista en la iglesia de San Isidro de Madrid, archivero de música en el Teatro Real, y director del Conservatorio. Fue organista y musicólogo, y escribió gran cantidad de música religiosa.

Desde que se creó el Conservatorio en 1830, en la Escuela de Música y Declamación entendían la música como parte de la educación general e ilustrada. En su creación se fijaron en el modelo de los conservatorios de Italia, con la ambición de llegar al nivel de las instituciones musicales europeas. Durante muchos años fue el único organismo público al amparo del Estado dedicado a formar músicos profesionales y los profesores del futuro. Consideraban la música como una ciencia, y cultivaban todas las secciones que la forman: armonía, contrapunto y composición; canto, declamación poética e instrumentos de todo tipo (al principio enseñaban dieciséis). Enseñaban también baile, castellano e italiano, sobre todo a las chicas, y también aritmética, geografía y educación moral y religiosa.

Desde la década de 1850, el piano era el instrumento que atraía a más alumnos, y aquella cátedra se convirtió en un referente, tanto por el número de alumnos como por su calidad. «La justificación a este liderazgo instrumental es muy sencilla: durante este siglo [XIX], el piano es el instrumento que más interés despierta entre público e intérpretes, es el que más evoluciona organológicamente, se encuentra inserto en todo tipo de ambientes, siendo el instrumento central en los salones, está

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 228

presente en las salas de conciertos o es el vehículo de expresión de los géneros más intimistas», concluía la investigadora Laura de Miguel en su trabajo: *Rasgos propios e influencias en la enseñanza del piano del Conservatorio de Madrid (1831-1868)*.

p. 044: Concierto en la sala de espectáculos del Conservatorio de Música y Declamación de Madrid en una ilustración de 1852. En esta sala Valentín Larrea se presentaba a los ejercicios públicos de oposición a premios.

La razón más importante de aquel éxito era la calidad de los profesores. Aportaron influencias francesas, ya que muchos de ellos habían estudiado en el pionero conservatorio de París, y conocían las pedagogías más innovadoras, las mejoras de los instrumentos y las corrientes de la época. Los alumnos de los profesores de aquella primera hornada serían después profesores de Valentín Larrea. Tras la reforma de 1868, los estudios de la Escuela de Música y Declamación se dividían en tres apartados artísticos: apartado de Música, apartado de Declamación Lírica y apartado de Declamación General. Para ser admitido, un alumno debía estar preparado previamente para empezar a aprender los cuarenta y dos estudios de Cramer. En la enseñanza del piano, los pilares eran: mecanismo, inteligencia y expresión. Querían formar auténticos intérpretes, no mecánicos del instrumento. La definición de expresión la ligaban con la manifestación de sentimientos, la disposición del intérprete y el buen gusto. Para aprender, el primer texto era el *Método completo de piano* (de influencia francesa) de Pedro Pérez de Albéniz, luego el de José Miró (seguidor de la corriente francesa), y también el método de José Aranguren.

p. 045: Teatro Real. Conservatorio de Música y Declamación. Madrid.

Valentín obtuvo las más altas calificaciones, y en los concursos públicos ganó primeros premios con sus primeras composiciones. Sus diplomas y menciones están firmados por Ruperto Chapí, Gerónimo Giménez y Tomás Bretón.

Si reparamos en su expediente académico, en Madrid estudió los cinco cursos oficiales de Composición. Las asignaturas de Piano y Órgano prueban que la formación que recibió en casa y en Ormaiztegi fue excelente. De piano, solo estudió los tres últimos cursos: el quinto (1893-1894), el sexto (94-95) y el séptimo (95-96); y de Órgano, solo los dos últimos: el quinto (96-97) y el sexto (97-98). Lo que muestra el nivel previo que llevaba. En armonía hizo también solo el último curso, el cuarto, el primer año de su estancia en Madrid. En total, en su expediente aparecen las calificaciones oficiales de 11 asignaturas, cursadas durante cinco años: tres de piano, una de armonía, cinco de composición y dos de órgano. En todas ellas recibió la calificación de «sobresaliente». Completó cinco cursos en la Escuela Nacional de Música y declamación, desde octubre de 1893 hasta junio de 1898.

PREMIOS Y MENCIONES

Todos los años se organizaban concursos entre los mejores alumnos del conservatorio, por asignaturas o por instrumentos, y Valentín ganó alguno prácticamente todos los años, y en diferentes disciplinas. Después del premio de 1895, en junio de 1897 le concedieron el segundo premio de la sección de órgano, «para quien especialmente ha sido un verdadero triunfo el concurso de esta mañana», según el diario La Unión Católica (21-6-1897, pág. 1). Culminó brillantemente sus estudios en junio de 1898, ocupando los primeros puestos: obtuvo el primer premio en el concurso de órgano y fue galardonado en la sección de Composición.

En los concursos públicos del conservatorio ganó en total cinco premios: dos en piano (segundo premio en el curso 1894-1895 y primer premio en el 1895-1896), dos en órgano (segundo premio en el 1896-1897 y primer premio en el 1897-1898) y uno en composición (primer premio en el 97-98). «El órgano y la música genuinamente religiosa tienen desde hoy un maestro y notable interprete más en Valentín Larrea, que con sus triunfos honrará el nombre y la escuela del actual director del Conservatorio», lo alabó el articulista Ruy Blas en la prensa (*La Unión Católica*, Madrid, 4-7-1898, pág. 1).

Más allá de los premios y de la gloria, el cronista da a entender que los músicos estaban condenados a la miseria. Los premios tenían mucha apariencia y poca sustancia, ya que los premiados no recibían mas que un simple diploma. «Ante todo, ¿en qué consisten los premios? No en un buen instrumento de la enseñanza a que se dediquen los alumnos así honrados, como los premios del Conservatorio de París, sino en un papel, a guisa de diploma, que a los interesados apenas les sirve para maldita de Dios la cosa», se lamentaba Blas. Preconizaba el destino reservado a una carrera musical.

Sus primeras composiciones las creó en su época de estudiante, en 1894. La primera especialidad de Valentín fue el órgano. *Elevación y plegaria*, obra para órgano, está datada el 22 de enero, compuesta en Madrid. El 31 de agosto del mismo año, aprovechando las vacaciones de verano, compuso en su casa de Gabiria la segunda obra que se le conoce: *Motete al Santísimo*, para órgano y voz. La siguiente está datada el 8 de febrero de 1897, la obra titulada *1ª Misa*, una partitura de catorce páginas, para cuatro voces y acompañamiento de órgano. Es una misa cantada, de nueve partes.

p. 048: Partitura de la obra *Elevación y Plegaria*, 1894.

En Madrid le dio tiempo de componer una cuarta obra, *Fuga para órgano*. Fue la obra con la que culminó sus estudios, el 2 de junio de 1989, el trabajo de 6º y último año de Órgano. En palabras del mismo Valentín, así lo dejó escrito en la portada de la partitura: «Trabajo hecho en 9 horas, solamente con el tema dado por el Tribunal, para los concursos de 6º y último año de Órgano en el Conservatorio de Madrid, el día 2 de junio de 1898, bajo la dirección del eminente Maestro y celoso Director de dicho centro don Yldefonso Jimeno de Lerma, por su discípulo Valentín Larrea».

p. 050: Partitura de la obra *Motete al Santísimo* compuesta en Gabiria en 1894.

Más tarde, en honor a Santa Cecilia, el 22 de noviembre de 1898, cuando fue a recoger los premios de los concursos de fin de curso de junio, estrenó otra obra en el concierto.

p. 051: Valentín Larrea Iturbe en 1898, finalizados sus estudios del Conservatorio de Madrid.

Terminó sus estudios en junio de 1898, en Madrid. Ya para entonces tenía asegurado un puesto de trabajo, en Iruñea. Hizo varios viajes entre ambas ciudades, ya que la otra pasión de su vida, Teresa, la tenía en Madrid. Físicamente se mudó a Iruñea, pero su corazón permaneció junto a Teresa, tal como dice en la foto que le hicieron en 1898 en el estudio fotográfico Company y con una dedicatoria de regaló: «A mi queridísima Teresa, para que no se olvide de su Valentín».

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 230

3

TERESA AUZMENDI, SU ESPOSA, SU AMOR Y SU SOSTÉN

Valentín fue a Madrid en 1894, donde estuvo hasta 1898. Su padre lo envió con dos objetivos: para que estudiara música de modo académico, y para que al volver se casara con la joven que le tenían asignada, de la categoría que según las normas sociales le correspondía. Valentín cumplió con creces la primera premisa pero no la segunda tal y como habría querido su padre.

p. 054: Teresa Auzmendi Aranburu (1874-1954), esposa de Valentín Larrea Iturbe.

Se enamoró en Madrid de una joven de Beasain, Teresa Auzmendi. Fue el rumbo trágico de la vida lo que la llevó a Madrid, pero al mismo tiempo fue lo que estableció las bases del nuevo sendero en la vida de Valentín y Teresa. Su encuentro fue efectivamente una oda al amor.

Teresa Ignacia Auzmendi Aranburu era una goierritarra de pura cepa: era de ascendencia ataundarra por parte de padre, y beasaindarra-lazkaotarra por parte de madre. Nació en Beasain el 4 de mayo de 1874, y la bautizaron al día siguiente en la iglesia de la Señora de la Ascensión. Su padre, José Joaquín María Auzmendi Arruti (con el primer apellido hay cierta confusión: en la fe de bautismo aparece *Arizmendi*, y en la de su abuelo *Aramendi*) había nacido en Goiatz, en 1843, porque su madre (Francisca Arruti Arbildi) era de aquella localidad, y él era trabajador del Ferrocarril del Norte. La ascendencia ligada a Auzmendi les venía de Ataun, a través del abuelo de Teresa, Pedro Antonio.

La madre de Teresa, María Carmen Aranburu Elosegi (Beasain, 5-5-1844) era beasaindarra, hija de José Joaquín Aranburu Iturriotz, de Beasain, y de María Concepción Elosegi Albisu, de Lazkao. Las dos hermanas de Carmen, María y Teresa, fueron doncellas del duque del Infantado de Lazkao.

José Joaquín Auzmendi y Carmen Aranburu, los padres de Teresa, se casaron el 24 de abril de 1866 en Beasain. La desgracia llamó una y otra vez a la puerta de la familia Auzmendi. Los tres primeros hijos murieron siendo aún bebés, todos con pocos meses: María Concepción (13-3-1867 / 22-10-1868), María Concepción, la segunda del mismo nombre (14-2-1870 / 17-3-1870) y Antonio María (30-1-1873 / 8-7-1873). Teresa fue el cuarto fruto de su relación (5-5-1974) , y Joaquín María el quinto (24-7-1877).

Los pesares no quedaron ahí. Cuando tenía 5 años, Teresa perdió a su padre. José Joaquín Auzmendi murió en un accidente de trabajo. En Itsasondo, el 8 de noviembre de 1879, trabajando de noche en las vías, un tren que venía con una puerta abierta lo golpeó, y murió en el acto. Por hacer un favor a un compañero, ese día cambió el turno y fue a trabajar; estaba dando una vuelta por las vías, comprobando que la bandera estuviera libre. Tenía 36 años, y lo enterraron en el mismo Itsasondo. «Como cura párroco de Santa María de la Asunción de esta villa de Ysasondo,

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 232

p. 055: 1.- Carmen Aranburu Elosegi, madre de Teresa Auzmendi Aranburu.

provincia de Guipúzcoa, mandé dar sepultura eclesiástica en el día de la fecha al cadáver de José Joaquín María de Auzmendi, casado con María Carmen de Aramburu y Elosegui, natural de Goyaz, Guipúzcoa, operario del ferrocarril del Norte, de edad treinta y seis años, hijo legítimo de Pedro Antonio de Auzmendi, natural de Ataun, Guipúzcoa, y de Francisca Antonia de Arruti su mujer. Ha fallecido a las doce y media de la noche del día de hoy [ocho de noviembre de mil ochocientos setenta y nueve], no habiendo recibido Sacramento alguno, por haber muerto repentinamente a consecuencia de un golpe de la máquina del tren»; así lo escribió Manuel María Aiestaran, párroco de Itsasondo, en el certificado de muerte y de enterramiento.
Dejó viuda y dos hijos: Teresa, de 5 años, y el pequeño Joaquín María, de 2. Además, la viuda estaba embarazada de cuatro meses. La tercera hija, María Dolores, que no conocería a su padre, nació el 20 de abril de 1880 en Beasain.

p. 055: 2.- Concepción Elosegi Albisu y José Joaquín Aranburu Iturrioz, abuelos de Teresa Auzmendi Aranburu.

Carmen quedó con sus tres hijos desprovista de todo, en una situación muy precaria. Sus dos hermanas la ayudaron a salir adelante que servicio de la duquesa de Lazkao. Su vivienda habitual estaba en Madrid, y cuando los niños Teresa y Joaquín crecieron un poco, sus tías menudo se los llevaban para, aliviar la situación de su hermana. Teresa fue a Madrid con dieciséis años, su madre siguió en Beasain. Carmen se empleaba como comadrona. Debido a su buen hacer logró una gran reputación. El médico de Aia Don Leandro Izagirre, que luego vivió y trabajó en Zarautz, confió a Teresa que había conocido a su madre cuando había ejercido la medicina en Beasain, y que allí había podido constatar el excelente trabajo de Carmen Aranburu como matrona.

p. 056: 1.- Teresa Aranburu Elosegi, tía de Teresa Auzmendi Aranburu, 1849.

En Madrid, Teresa y Joaquín se acostumbraron al modo de vida de la ciudad y a las costumbres de la casa del duque, bajo la tutela de sus tías María y Teresa Paulina. Precisamente esta tía de su mismo nombre fue la madrina de bautismo de Teresa, el 5 de mayo de 1874; entonces Teresa Paulina vivía en Madrid, y en su nombre, por poderes, fue la abuela María Concepción Elosegi quien sacó a Teresa de la pila bautismal.

p. 056: 2.- Teresa Auzmendi Aranburu, 1877.
p. 056: 3.- Palacio de Lazkao.

En sus tiempos, el duque del infantado era Andrés Avelino Arteaga Silva-Carvajal Téllez-Girón (Madrid, 1833-1910), el decimosexto del linaje. Su palacio de Madrid estaba situado en el número 1 de la calle Don Pedro, un edificio del siglo XVII, que daba a la plaza de los Carros y a la carrera de San Francisco. El año 2000, el palacio fue adquirido por la Fundación Universitaria San Pablo CEU, y en 2014 por la empresa cervecera Mahou, por 10 millones de euros, con el proyecto de acomodar en él un museo sobre la elaboración de cerveza. Se cree que las viviendas colindantes eran ocupadas por los sirvientes y criados del duque. Entre sus títulos nobiliarios tenía también el de decimoséptimo duque de Santillana; en Zarautz, poseía el palacio Villa Santillana. Era político y senador, y militar por formación y profesión. Se casó con María Belén Etxague Méndez de Vigo, y el hijo de ambos Joaquín Arteaga (Donostia, 1870–Madrid, 1947) continuó con la estirpe.

p. 057: 1.- María Aranburu Elosegi, tía de Teresa Auzmendi Aranburu.
p. 057: 2.- Palacio del Duque del Infantado en Madrid.

Teresa y Joaquín vivían con sus tías en Madrid desde 1890. Vivieron durante cinco años en el número 44 de la calle Montera, la que va de la Puerta del Sol a la Gran Vía. Fue allí mismo donde el celebrado trovador y bardo de los vascos Joxe Mari Iparragirre cantó por primera vez «*Gernikako arbola*» , en el Café San Luis, que se encontraba en el número 48 de la calle Montera. Sobre la caf había una fonda que desde antes de 1815 daba alojamiento a los viajeros que cruzaban Madrid. El Café San Luis fue inaugurado en 1849, en la planta baja, y lo cerraron en 1862. Estaba junto a la iglesia de San Luis Obispo (en la esquina entre las calles Montera y San Alberto), quemada en 1936.

Luego, las Aranburu se mudaron al otro lado de la Gran Vía, al número 4 de la calle San Roque. Las tías María y Teresa Paulina abrieron un café, prueba de iniciativa y emprendimiento, en un tiempo en el que a las mujeres no se les permitía entrar a los cafés, salvo si lo hacían a un pequeño espacio que solía haber reservado para ellas. Teresa iba a diario a tomar café al local de sus tías.
Teresa recibió de sus tías una educación refinada y de estrictos modales, que habían sido instruidas en el ambiente aristocrático del palacio de los duques. Sus fotos de juventud muestran que era una chica muy cuidada, siempre pulcra y vestida con elegancia. Por otra parte, era instruida y culta, y así lo demostraba en toda ocasión.
Daba mucha importancia, por ejemplo, a la disposición de la mesa en las comidas: «Uno ha de ocupar el espacio que ocupa su plato», solía decir a los de casa, porque estaban con los codos encima de la mesa y no se podía estar sentado de cualquier manera. En Madrid tuvo una institutriz francesa, y cuando salía a la calle o iba a cualquier sitio siempre tenía que ser en compañía de alguien.
Y fue en Madrid donde brotó la historia de amor de Valentín Larrea y Teresa Auzmendi, por medio de su hermano Joaquín Auzmendi. Es bien sabido que los vascos, dondequiera que estén, tienen la costumbre de reunirse entre ellos y pasar buenos momentos juntos; todo apunta a que los vascos en Madrid no eran una excepción a esta regla. Joaquin y Valentín se conocieron cantando juntos en un coro y, siendo uno de Gabiria y el otro de Beasain, se hicieron amigos íntimos. En cierta ocasión, Joaquín invitó a comer a su casa a su amigo Valentín. Teresa le abrió la puerta y, nada más verse, se enamoraron.

p. 058: Reloj de imperdible, regalo de compromiso de Valentín Larrea a Teresa Auzmendi en 1897. Pieza elaborada en Eibar, en la que se aprecia el clásico damasquinado que allí se hacía.

Contra viento y marea, ambos tuvieron que enfrentarse a numerosos obstáculos familiares para que su amor pudiera florecer. En efecto, al igual que ocurría con Valentín —a quien su familia ya le había asignado una futura prometida en su Gabiria—, las tías de Teresa también habían elegido a su futuro esposo en Madrid: un coronel del ejército.
Sin embargo, haciendo caso omiso de los deseos de su familia, la joven tomó la firme decisión de seguir su instinto en lo que respecta a su vida personal, llegando incluso a desafiar a sus tías: «Será con Valentín o me marcho de aquí». Se impuso el clamor del corazón, prueba de una personalidad sólida. Frente a las imposiciones sociales, el poder económico y un destino preestablecido, la joven pareja eligió, afortunadamente, escuchar la llamada del corazón y de la vida.

EL ANUNCIO DEL PUESTO DE TRABAJO EN IRUÑEA

Acabados los estudios, Valentín necesitaba trabajo. Además, ya no estaba solo; si la relación de pareja iba a sustanciarse como era debido, necesitaba una fuente de ingresos y una ocupación. Aún más entonces, cuando el apoyo de la familia parecía interrumpido y su protección perdida. La luz para llegar a la siguiente estación de la biografía de Valentín se encendió en EL propio café de las Aranburu.

p. 059: 1.- Joaquín Auzmendi Aranburu, hermano de Teresa Auzmendi Aranburu.

> «Su relación con Teresa va perfectamente. Siente por ella algo que nunca ha sentido por nadie; lo mismo que Teresa por él. Poco a poco, también las tías han aceptado que lo suyo es algo real, y por esa parte los problemas se han evaporado. Hoy ha vuelto a ir al café, a leer el periódico mientras tomaba su café. Pero el diario al que suele dar un vistazo cada día está ocupado. Así que ha cogido otro al que nunca hace caso, para pasar el tiempo, con curiosidad por ver qué tipo de noticias trae. Y allí ha visto un anuncio: ¡En un casino de Iruñea necesitan un pianista titular! Está cerca de casa, no allí mismo, pero podrá mantener más fácilmente que desde Madrid la relación con la familia y los de casa. Y eso que ahora ya no es nada fácil. Lleva cinco años en Madrid, y en la capital hay muchos más músicos que trabajo. Iruñea es una hermosa ciudad para establecer su residencia y criar una familia con Teresa… Bueno, luego ya se verá. Lo primero es encontrar un trabajo, y este anuncio parece una buena manera de probar. Menos mal que ha cogido este periódico ya que con el habitual no se habría enterado de esta oportunidad».

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 234

p. 059: 2.- Logo del Nuevo Casino Eslava, diseñado por el arquitecto Víctor Eusa.

Valentín encontró en Iruñea la ocasión de trabajar. Leyó en la prensa un aviso de que en la sociedad Nuevo Casino Eslava necesitaban un pianista, y pensó presentarse al concurso-oposición. Curiosamente, obtuvo el puesto de pianista antes de terminar los estudios, en febrero de 1898. «Anoche, a las diez, se reunió la Junta directiva del Nuevo Casino Eslava, y después de oír las opiniones de los profesores que constituyeron el tribunal para conceder la plaza de pianista de dicha sociedad, designaron a don Valentín Larrea, distinguido músico de la provincia de Guipúzcoa. Felicitamos al agraciado». (*El Eco de Navarra*, Iruñea, 12-2-1898, pág. 2).

LA VIDA EN MADRID

p. 060: Iglesia de San Plácido en Madrid, donde se casaron Valentín Larrea Iturbe y Teresa Auzmendi Aranburu.

Valentín Larrea Iturbe y Teresa Auzmendi se unieron en matrimonio en Madrid, el viernes 19 de octubre de 1900. Valentín tenía 24 años y Teresa 26. Teresa vivía en el número 4 de la calle San Roque, y era feligresa de la parroquia de Covadonga, de la misma calle (antes, cuando vivía en la calle Montera, lo era de la parroquia San Luis Obispo, entre los años 1895-1896). Para entonces Valentín era vecino de Iruñea, pero había sido feligrés de la parroquia de San Juan Bautista en Madrid, durante cuatro años. Hicieron las tres amonestaciones o proclamas establecidas por la ley eclesiástica el último domingo de septiembre y los dos primeros de octubre en las misas mayores de sus respectivas parroquias; y como nadie alegó argumento en contra, y tras certificar la soltería de ambos, recibieron la licencia de matrimonio el 17 de octubre. Teresa presentó como testigos a Manuel Ladrón de Guevara, Segundo Moreno García y José María González López, los tres vecinos de San Roque, 4, de oficio comerciantes, de entre 26 y 31 años y solteros; declararon que conocían a Teresa desde cinco o seis años antes. Dos días más tarde se casaron en la iglesia de Nuestra Señora de Covadonga, en el barrio histórico que denominaban Universidad (En el diario *El Liberal*, Madrid, 20-10-1900, pág. 2, la nota que dice que la boda entre Valentín Larrea y Teresa Auzmendi se fechó en el Registro Municipal el 19 de octubre).

p. 061: Valentín Larrea Iturbe y Teresa Auzmendi Aranburu el día de su boda el 19 de octubre de 1900.
p. 061: La foto del fondo de página es el exterior del convento de las benedictinas de San Plácido.

En el año 1900 la iglesia de Covadonga estaba al principio de la calle San Roque, en la esquina en que se unía con la calle Del Pez –es decir, a dos pasos de la casa de Teresa–, en el monasterio benedictino de la Encarnación. Fundado en 1623, era uno de los monasterios históricos de Madrid. Es una de las mejores muestras artísticas del barroco madrileño siendo catalogado como monumento nacional en 1943, y hoy en día pertenece a las monjas benedictinas de San Plácido.

LA RELACIÓN CON VALENTÍN LARREA

Teresa conservó durante toda su vida su carácter afable, servicial y hogareño. Sus nietos siempre la conocieron así, como demuestra esta anécdota sucedida en torno a 1950. En fiestas de San Fermín, la nieta Ana Mari Berazadi Larrea estaba en casa de los abuelos. «Hala, abuela, tenemos que ir a al café a ver la salida de los toros. ¡Vístete, lo más elegante que puedas!». «¿Yo, a al café? Si no he ido nunca». «¿Qué no has ido nunca? Pues ahora vas a ir, conmigo». «Bueno, bueno, está bien». Fue bien contenta. Las dos nos vestimos de punta en blanco y fuimos al Café Iruña, que era por donde pasaba la gente que venía de los toros. Allí estábamos las dos, y mira por dónde vienen tras salir de la plaza de toros el tío Joaquín y la tía Manoli. Les llamé, y ¡el tío Joaquín no lo podía creer cuando vio a su madre sentada en el café! (relatado por Ana Mari Berazadi Larrea, 2024).

p. 062: María Luisa Larrea Auzmendi, hija de Valentín y Teresa, con la perra Jibi en Larrea-Enea, 1926.

El comportamiento que tuvo con su suegro revela en sí mismo la calidad y la dimensión del carácter de Teresa. Melitón Larrea enfermó y, tras la operación, cuando necesitaba de cuidados, fue su nuera Teresa quien se ocupó de él, en Larrea-Enea. Paradójicamente Melitón se benefició del carácter de Teresa.

p. 063: 1.- Reunión familiar en Larrea-Enea en 1932. De izquierda a derecha: Eusebia Larrea Iturbe, Teresa Auzmendi Aranburu (sentada), Segunda Larrea Iturbe, los padres: Tecla Iturbe Balentzategi y Melitón Larrea Pérez de Lazarraga (sentados), junto a ellos Valentín Larrea Iturbe y detrás de pie Fernando Larrea Iturbe. En primer plano Jibi, la perra de la casa.

Ya en 1911, al menos –quizá desde antes–, las relaciones entre Valentín y su padre Melitón se habían normalizado y mejorado. En septiembre, fueron de Iruñea a Gabiria a pasar unos días. «De su veraneo en Gaviria (Guipúzcoa) ha regresado nuestro querido amigo el notable pianista y compositor don Valentín Larrea, acompañado de su familia» (*El Eco de Navarra*, Iruñea, 24-9-1911). Precisamente, en los Juegos Florales celebrados en Segura, cerca de Gabiria, Valentín ganó el segundo premio, por la canción y obra de piano *Ikhazkina Mendian*. Después, se menciona en la prensa que volvió a Gabiria en noviembre de 1912.

p. 063: 2.- Los esposos Teresa y Valentín en Larrea-Enea.

Valentín pudo dedicarse a su trabajo de músico profesional en las mejores condiciones, gracias al apoyo y ayuda ilimitada de Teresa, que fue un firme sostén para la familia, su casa y su marido.

p. 063: 3.- Los esposos Valentín y Teresa en la terraza de Larrea-Enea con su nuera Manoli Azkona Ioldi.

Teresa Auzmendi Aranburu falleció en Pamplona en 1953. Supo conducir su vida desde la tragedia hacia el amor, y desde el momento en que entregó su corazón a Valentín hasta su último aliento se volcó por entero a los demás. Nunca asistió a ningún concierto de su esposo, pero, desde el hogar, supo obsequiarle una música inigualable.

p. 064: Partitura de *Ikhazkina Mendian*. Con esta obra Valentín Larrea consiguió el segundo premio en los Juegos Florales de Segura en 1911, siendo miembros del jurado: Arturo Campión, Francisco Gasket, Juan Montes, José María Ajesta, Buenaventura Zapiain y Secundino Esnaola. Dejaron sin adjudicar el primer premio.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 236

4

IRUÑEA, FLORECIMIENTO Y MADUREZ

El joven matrimonio llega de Madrid a Iruñea. Han dejado atrás el bullicio y la agitación de las calles de la capital española, las idas y venidas de la gente, tan estruendosas como divertidas, y un gran ambiente cultural. Iruñea va a ser, seguramente, otra cosa. La mayor parte del viaje la han hecho en tren, y entran a la ciudad en coche de caballos, por el Portal de Francia. La primera sensación de Iruñea, nada más pisarla, provoca en Teresa una fuerte emoción. Al llegar a la muralla, la perturba el ruido ensordecedor de las ruedas del carruaje al pasar sobre el puente levadizo de madera. ¿Pero qué es esto? Le parece que no solo han venido a otra ciudad, sino a otro siglo. «¿Adónde me has traído, Valentín?», —exclamó, muy inquieta y asustada.

Para Teresa el paso de una vida urbana, abierta y refinada, a la monotonía de una pequeña ciudad de provincias como Iruñea no fue un cambio trivial. Como un pájaro encerrado en una jaula, ella —que hasta entonces estaba acostumbrada a desenvolverse en una gran ciudad— se veía ahora confinada en una sociedad completamente distinta. Había traído de Madrid un magnífico ajuar de boda, compuesto por hermosa ropa de hogar y elegantes prendas de vestir

En Iruñea no usó nada de todo aquello, y lo guardó para siempre en el cofre de la melancolía.

Teresa, por amor a su esposo, renunció a una vida que podría haber sido para ella muy diferente y más rica en muchos aspectos. Se instaló en Pamplona, para no salir jamás de allí. Teresa se consagró por entero a Valentín.

Había que ganarse el pan, y tuvieron que esforzarse mucho. Fue Teresa el pilar de la casa y de la familia, y dedicó toda su existencia a ese quehacer sin condiciones, en cuerpo y alma. Si no era para los recados habituales, o para ir a misa a la iglesia de San Saturnino o San Cernin, raramente salía de casa. Se puede decir que fue el fundamento, el pilar y el refugio de esta familia, al tiempo que conservaba una fuerte personalidad y un encanto innegables.

Desde febrero de 1898, en que consiguió el puesto de pianista en el Nuevo Casino Eslava, hasta que en octubre de 1900 se casó y creó junto a su esposa una nueva morada, en ese intervalo de año y medio, Valentín vivió principalmente en Iruñea. También viajó varias veces a Madrid, a finalizar sus estudios, o con motivo de algún concurso o concierto de música.

Empezó a dar clases en Iruñea casi inmediatamente. Publicó anuncios como profesor de piano en la prensa de la ciudad. El primero que hallamos (21-2-1899) está en el diario *El eco de Navarra*: «Pianista por oposición del Nuevo Casino Eslava de esta ciudad con carrera brillante terminada en el Conservatorio de Madrid da lecciones particulares y a domicilio de solfeo y piano a precios convencionales». Larrea vivía en el primer piso del portal 31 de la calle Estafeta, según se menciona en el aviso. Vivió allí durante dos años, desde que llegó a Iruñea en 1898 hasta que en 1900 se casó y se trasladó a la calle Txapitela.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 238

Como profesor fue muy eficiente. Sus alumnos lograron las más altas calificaciones en los estudios oficiales cuando acudieron al conservatorio de Madrid a hacer los exámenes. Juana Luqui, preparada por Valentín Larrea, fue calificada con el nivel más alto en el conservatorio de Madrid, en septiembre de 1899, pues terminó el sexto curso de piano con la nota de «sobresaliente». En junio de 1904, la alumna Angelita Fernández logró un «señaladísimo triunfo» en la competición de fin de curso de la Escuela de Música y Declamación; «dicha señorita ha sido preparada por el notable pianista del Nuevo Casino Eslava don Valentín Larrea», escribió la prensa, y se graduó en 1905. En junio de 1906, Flor Rubio repitió la hazaña, sacando notas de «sobresaliente» en el conservatorio en 5º y 6º curso. En 1907, el joven cascantino Ramón Martín y Tarazona terminó la carrera en Madrid, también él preparado por Larrea; en todas las asignaturas sacó la nota más alta, y ganó el concurso de piano. Otro discípulo de Valentín, el jovencísimo Desiderio Arana, fue contratado como pianista en el balneario de Belaskoain (Nafarroa), cuando solo tenía 13 años.

Valentín se dedicó durante mucho tiempo a la enseñanza, aunque de forma irregular. Sabemos que en 1930 todavía impartía clases de piano. A principios de septiembre de ese año, el joven Pedrito Turullols, de 12 años —hijo del industrial y concejal de la ciudad de Iruñea, José Turullols— ofreció un concierto en Altsasua (Nafarroa). Interpretó la jota titulada «Guitarrico», así como piezas de ópera y zarzuela. Tocó al piano la jota «Guitarrico» y algunos fragmentos de ópera y de zarzuela. La prensa alabó el excelente trabajo que hacía Valentín Larrea con sus alumnos (*DN*, 6-9-1930).

Aunque el dinero complementario ganado gracias a las clases particulares le era estimado e imprescindible, Valentín Larrea era ante todo pianista, intérprete y compositor.

UN HOGAR EN LA CALLE TXAPITELA

Tras su boda, en otoño de 1900, Teresa y Valentín se instalaron definitivamente en la tercera planta del número 12 de la calle Txapitela, en la capital navarra, para formar allí su familia. Allí vivieron hasta su muerte, durante 70 años en el caso del músico.

La calle Txapitela, en el núcleo de población de la Nabarreria, va desde el norte de la plaza del Castillo a la calle de Mercaderes. Los pamploneses le dieron ese nombre desde que en la Edad Media se celebraba el mercado real o chapitel. Siempre ha sido una de las calles más importantes de la ciudad.

p. 070: Calle Txapitela, al fondo la plaza del Castillo, Iruñea.

A pesar de su aspecto deteriorado y algo hermético, en la capital del antiguo reino de Nafarroa se respiraba música. En la época de calor, los vecinos de la calle Txapitela solían abrir puertas y ventanas para ventilar sus casas. En algunas de ellas había pianos, y se entablaban auténticas conversaciones musicales que se transmitían de un vecino a otro. Valentín tocaba los primeros acordes de *Torna a Surriento*, de Ernesto Curtis; su vecino continuaba, y luego el siguiente, hasta inundar de música toda la calle.

Todos los vecinos de la calle se conocían y se relacionaban entre sí. En la primera planta del número 12 se encontraba la sede del equipo de fútbol, el Club Atlético Osasuna, que más tarde se trasladaría a la Plaza del Castillo. En la planta de abajo vivía don Pío Iraizoz, sacerdote y organista de la catedral de Iruñea, gran amigo de la pareja, que con su padre Bonifacio Iraizoz, también organista, poseían más de mil partituras de música popular y piezas para órgano recopiladas en los pueblos de Nafarroa. Estos documentos se conservan actualmente en los archivos de la catedral.

En la gran casa de enfrente vivía el famoso bascófilo Arturo Campión (Iruñea, 1845 - Donostia, 1937). Estudió Derecho en las universidades de Oñati y Madrid y se dedicó a la política y al estudio de la lengua vasca, de la que se convirtió en un gran defensor. Fue uno de los fundadores de Euskaltzaindia (Academia de la lengua vasca) y miembro de la Real Academia Española, en calidad de representante del euskara. Su abuelo procedía del norte de Italia y su padre había sido presidente del Orfeón Pamplonés. Arturo fue un ferviente defensor de los Fueros y de la lengua vasca, haciendo suyo el lema «Euskalerriaren alde» [A favor del País Vasco]. Pasó del carlismo al abertzalismo y se dedicó, a lo largo de toda su vida a la defensa del nacionalismo lingüístico. A María Luisa Larrea, la hija de Valentín, le gustaba contar que, se quedaba admirada de las grandes las grandes alfombras que sacudían en el balcón de don Arturo.

p. 071: 1.- Calle Txapitela, Iruñea.

Por lo demás, Iruñea era solo una pequeña ciudad amurallada. Por las noches, aún se cerraban las puertas. Hasta 1915, los militares abrían las seis puertas de la villa a las seis de la mañana y las cerraban a las ocho de la noche. Cuando Castilla invadió el reino de Nafarroa, los españoles comenzaron en 1515 a construir la nueva muralla. De entonces viene el dicho «Iruñea es la llave de España», porque era un avanzado puesto fortificado y un lugar estratégico para la defensa frente a los posibles ataques e incursiones de Francia –y de los navarros invadidos. Tiene un perímetro de cinco kilómetros de largo. Así, a finales del siglo XIX la ciudad se quedó sin espacio, sin opción de extenderse. Aunque se pidió una y otra vez que las murallas fueran derribadas, el ejército se negaba. Dejó de tener sentido por la evolución de las técnicas bélicas y la transformación de la artillería; eso, y el crecimiento demográfico, finalmente consiguieron reventar el cinturón de la muralla. Desde 1915 hasta 1921, el derribo de una parte de las murallas se celebró en Iruñea como un gran acontecimiento. El portal de Francia que, al entrar en diligencia, provocó a Teresa un pensamiento sombrío era una de las seis puertas de la muralla, la más antigua, construida en 1553, que desde 1750 disponía de aquel puente levadizo. Teresa percibió perfectamente el atraso cuando preguntó «¿Adónde me has traído?»

p. 071: 2.- Retrato de Don Arturo Campión Jaimebon realizado por Javier Ziga Etxandi,1951.

La casa de la calle Txapitela y su entorno compensaban esa sensación desagradable. En aquel hogar prevalecían los principios basados en el amor, tanto entre los cónyuges como hacia los hijos. María Luisa, su hija, siempre decía que había sido muy feliz allí, y resumía sus sentimientos con estas palabras: «La música —que también aprendió— y mis padres». Les profesaba un gran amor y devoción.

p. 072: 1.- Valentín Larrea con su hijo Fernando, 1914.

Tuvieron cinco hijos: Valentín (1901-1982), Joaquín (1905-1972), María Luisa (1908-2005), Fernando (1911-1919) y Teresa (1917-1922). A los dos más jóvenes los perdieron de niños: Fernando, con 8 años, afectado por la gripe española, y la pequeña Teresa, a causa de la meningitis, cuando tenía 4 años. Así pues, la desgracia de infancia de la madre, Teresa, volvió a castigar más tarde a su propia familia. Valentín y Teresa sufrieron horriblemente esas dos pérdidas. Valentín, el mayor, fue músico, y se fue a Argentina; María Luisa se casó y se mudó a Zarautz; y Joaquín, empleado de banca de profesión, que se casó con Manoli Azkona, se estableció en la casa de la calle Txapitela, con sus padres. Joaquín quería mucho a sus sobrinos y, cuando alguno de los chicos iba a visitarlo, lo presentaba orgulloso a sus amigos como «mi sobrino guipuzcoano». Sentía también un gran amor por Gabiria, se sentía feliz cuando iba a pasar unos días a Larrea-Enea con sus padres y su hermana María Luisa. Al contrario que su hermano Valentín y su hermana María Luisa, Joaquín no estudió piano ni música.

p. 072: 2.- Fernando y Teresa, hijos de Valentín Larrea y Teresa Auzmendi, muertos en la niñez.

La casa de la calle Txapitela estaba abierta a las visitas y a los familiares. Las hermanas de Valentín estuvieron muchas veces. La prensa recogió que Genoveva y Segunda Larrea fueron en octubre de 1907: «Ecos de sociedad. De San Sebastián regresaron las señoritas Genoveva y Segunda Larrea» (*DN*, 13-10-1907). También hay noticia de una estancia en 1932: «Regresaron a Gabiria las señoritas Segunda y Eusebia Larrea» (*La Voz de Navarra*, 22-7-1932). En la época de la guerra de 1936, Berazadi tuvo que huir de Zarautz a la zona de Bizkaia, con los gudaris [soldados vascos]. María Luisa y Mirentxu, madre e hija, se fueron a Iruñea, a casa de los abuelos.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 240

p. 072: 3.- De izquierda a derecha: Joaquín, María Luisa y Valentín, hijos de Valentín Larrea y Teresa Auzmendi, 1910.

Los Larrea Auzmendi eran arrendatarios, la casa no era de su propiedad. El escudo que aún luce en la pared del primer piso de la fachada del nº 12 de Txapitela pertenece a otra familia ilustre que vivió allí: la familia Zuza. Es un escudo que el matrimonio Juan Antonio Aoiz de Zuza Ozkoidi y Catalina Eleta Etulain obtuvo por medio de una ejecutoria ante el Consejo Real de Navarra y la Corte Real General, en 1757. Uno de sus hijos, Vicente Zuza Eleta (Iruñea, 1734-1813), más conocido como Vicente Aoiz de Zuza, fue un ilustrado experto en genealogía que, a partir de 1790, elaboró un recopilatorio de la nobleza navarra. Entre 1797 y 1803 publicó su manuscrito *Noticias de la Nobleza del Reyno de Navarra*.

p. 073: Valentín Larrea con su hija María Luisa, 1916.

La casa, con una superficie de 80 metros cuadrados, da a ambos lados. Consta de un bajo y de cuatro plantas, y fue construida en 1750. En el frente, tiene una estrecha fachada de ladrillo hacia la calle Txapitela que se prolonga hacia atrás, hasta el patio que comparte con la Café Iruña. La casa de la familia Larrea Auzmendi tenía dos pequeños balcones hacia la calle. En la parte frontal estaban el comedor, lo que llamaban «la alcoba» y su dormitorio; en la parte trasera, unidos por un largo pasillo, otros dos dormitorios y la cocina. Después de la muerte de Valentín, su hijo Joaquín y la esposa de este, Manoli, siguieron en aquella vivienda, y la familia Larrea Auzmendi ha continuado en ella hasta hace bien poco.

p. 074: 1.- Plaza del Castillo de Iruñea. Al fondo el teatro Gaiarre.
p. 074: 2.- Vista del teatro Gaiarre antes de la apertura de la avenida Carlos III.

Muy cerca de allí, subiendo por la calle Txapitela, se encuentra la Plaza del Castillo, centro neurálgico de la ciudad, también conocida como «el salón de la ciudad», donde tienen lugar numerosos actos sociales y culturales.
Allí se encuentran la iglesia, el Casino Eslava y el teatro Gaiarre. Este espacio fue el lugar donde vivían y trabajaban nuestro músico y su familia. Con el paso del tiempo, fueron testigos de la expansión de la ciudad más allá de las murallas, así como de los cambios que se produjeron en la propia Plaza del Castillo: la construcción del nuevo quiosco central en 1943 y los cambios de nombre según la época política (Plaza de la Constitución durante casi todo el siglo XIX y principios del XX, Plaza del Castillo antes de la Segunda República y en la actualidad, y Plaza de la República durante la Segunda República).

p. 075: 1.- Valentín Larrea Iturbe en el balcón de su casa de la calle Txapitela, listo para celebrar con su familia su noventa aniversario.

Valentín conoció Iruñea cuando aún era una pequeña ciudad o, digamos, un pueblo importante. En 1900, la ciudad tenía 30.609 habitantes; el año que murió Valentín, en 1970, 145.026. Gracias a su profesión de músico y a sus numerosos éxitos, no tardó en hacerse famoso. En sus idas y venidas entre su casa y el Casino, bajo los soportales de la Plaza del Castillo, todo el mundo lo saludaba con un «¡Adiós, Don Valentín!».

p. 075: 2.- Servicio de jarra de leche del Café Kutz.
p. 075: 3.- Vista del interior del Café Kutz.

PANORAMA MUSICAL DE IRUÑEA

La música ocupó un lugar importante en Iruñea durante la segunda mitad del siglo XIX y la primera mitad del XX. Después de las guerras carlistas, la estabilidad sociopolítica, el crecimiento demográfico, el bienestar económico y la consolidación de la burguesía permitieron que germinaran nuevas formas de socialización. Una gran parte de la sociedad iruindarra empezó a reunirse en agrupaciones (fueran liceos, ateneos, círculos y otros), a acudir a conciertos públicos y a los cafés. Así fueron creados el teatro Principal, luego Gaiarre (1841), el Liceo de Arte y Literatura (1840), el Ateneo de la Ciencia y la Literatura (1870), el Nuevo Casino (1856), la Academia Municipal de Música (1858), la Escuela de Música de la Casa de Misericordia (1871), Orfeón Pamplonés (1865).
Por iniciativa de Pablo Sarasate (Iruñea, 1844–Miarritze, 1908), auténtico impulsor de la vida musical de Iruñea, se fundó la orquesta sinfónica Sociedad de Conciertos y Socorros Mutuos Santa Cecilia (1879). Había además bandas de música militares, porque, al ser Iruñea una plaza fortificada, era residencia de un gran número de soldados españoles y de una cierta aristocracia. También contrataban a civiles para tocar en ellas, y muchos de los iruindarras adoptaron la música como un ingrediente de su ocio habitual. El último fruto unificador de tantos grupos, que funcionaría como banda municipal de la ciudad, fue el nacimiento de La Pamplonesa (1919). Aunque con otro nivel y objetivos, la aportación de los numerosos cafés de Iruñea no fue nada desdeñable; cada uno de ellos tenía su orquesta o sus músicos para ofrecer música en directo. Entre los cafés, el Nuevo Casino Principal –el de Laspiur– y el Nuevo Casino Eslava –el de Larrea– fueron los que más cuidaron el terreno musical, hasta el punto de contratar pianistas que tocaban a diario.

p. 076: El violinista Angel Blanco Roldán (188-1950) en Iruñea, 1908.

p. 077: 1.- Paul Kochanski, violista y compositor polaco, en Iruñea, 1907.

En la Iruñea de la primera mitad del siglo XX la música ocupaba un lugar importante. Junto a la preeminencia del teatro Gaiarre, el ámbito de la música y las artes se desarrolló en Iruñea en las citadas asociaciones privadas, a caballo entre los siglos XIX y XX. Y Valentín Larrea colaboró con todas las asociaciones, entidades, grupos y aficionados de la ciudad.

p. 077: 2.- Joseph Szgeti, violinista húngaro, en Iruñea, 1911.

Por Iruñea pasaron muchos músicos famosos de nivel europeo. Muchos de ellos fueron acompañados por Valentín Larrea. Le obsequiaban con postales firmadas con fotos, que él recogía cuidadosamente. Codeándose con las celebridades del extranjero, Valentín Larrea fue un músico respetado y estimado, no solo en Iruñea y en Euskal Herria, sino también en el extranjero.

p. 077: 3.- Nuevo Casino Principal en la plaza del Castillo.

Otra faceta de su actividad fue tocar el piano para el cine mudo. La proyección de las películas en las salas de cine y de teatro iba acompañada de música interpretada en directo. Muchos espectadores elegían ver una película en función de la orquesta que iba a tocar. En 1911 se empezaron a proyectar películas mudas en el teatro Gaiarre, ofreciendo un abono especial durante un periodo determinado. El éxito estuvo asegurado desde el primer año; así, se renovó la oferta en los años siguientes, a partir del mes de febrero. Cuando apareció el cine sonoro, Valentín comprendió rápidamente que eso anunciaba la desaparición de los músicos en las salas de proyección. Desde entonces, nunca más volvió a poner un pie en una sala de cine moderna.
Los organizadores de las sesiones sabían perfectamente que la presencia del músico Valentín Larrea era una garantía indiscutible de éxito. Y es más, cuando faltaba alguno de los intérpretes, no dudaban en contratarlo para sustituirlo. Así ocurrió en mayo de 1913: la orquesta que debía tocar ese día en el cine Novedades se retiró en el último momento, y se recurrió a Valentín, «solución de la que [la Dirección de la Sala] está segura de que satisfará a un público tan distinguido». Nuestro músico aceptó de buen grado y, para acompañar las películas proyectadas —*La luz que mata*, un drama; *La crónica del Viaje de S. M. Alfonso XIII a París* y, por último, la comedia titulada El collar de la bella *Isys*— deleitó a los espectadores con, para empezar, una sinfonía, y a continuación con «Gaumont Actualidades», número 18. Este ejemplo muestra cómo funcionaba una proyección de cine mudo de la época y su sincronización musical.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 242

Precisamente, a Valentín Larrea le correspondió inaugurar el Cine Coliseo Olimpia, que luego sería el pionero del cine sonoro en Iruñea. Construyeron el teatro en la confluencia de las calles Cortes de Nafarroa y San Ignacio: era el primer centro permanente de la ciudad para ofrecer espectáculos variados, funciones de cine y entretenimiento de escena –el teatro Gaiarre aún estaba en construcción–. El Coliseo Olimpia estuvo abierto durante cuarenta años; fue derribado en 1963 y levantaron allí el cine Carlos III (desaparecido en 2019). Lo inauguraron el 6 de julio de 1923, y allí estaba Valentín ante el piano. Para el estreno, representaron la opereta vienesa *La noche azul*, con Eugenia Zuffoli como protagonista, fue un gran éxito . Un mes más tarde, el 5 de agosto, ofrecieron la primera proyección cinematográfica: el filme *Pasajero sin billete*, del director E. Lubitsch. Las de entonces eran películas mudas, y las sesiones eran amenizadas por el Quinteto Aramendia, Larrea entre ellos, tocando música en directo. Desde entonces, el Coliseo Olimpia hizo sombra y compitió con el teatro Gaiarre con su programación.

p. 078: Interior del cine Coliseo Olimpia, 1923.

Las primeras películas sonoras comenzaron a proyectarse en 1930 en el frontón Euskal Jai. Le siguió el Coliseo Olimpia, que presentó su primera película el 4 de julio de 1931. A pesar de que las condiciones acústicas y la calidad del sonido de estas salas aún dejaban mucho que desear, el declive del cine mudo resultaba irremediable, al igual que el de los músicos que amenizaban estas proyecciones. Además de sus notables actuaciones en el Coliseo Olimpia, Larrea era considerado uno de los mejores pianistas de orquesta de cine. Cuando esta profesión desapareció, nuestro pianista lamentó que el cine sonoro hubiera provocado la precariedad de los músicos, y no se mostró precisamente admirador del séptimo arte.
Valentín vio con sus propios ojos el desarrollo urbanístico de Iruñea. Cuando empezaron a derribar las murallas y a ampliar el área urbana, se pensó también abrir al nuevo ensanche la Plaza del Castillo, lo que exigía el derribo del teatro Gaiarre.

p. 079: Cine Coliseo Olimpia. 1921.

Aunque la intención del ayuntamiento era construir otro teatro, algunas agrupaciones sociales querían utilizar ese dinero para construir viviendas baratas. Así pues, el único recinto de Iruñea para las artes escénicas y los músicos estuvo a punto de malograrse. El viejo Gaiarre era también el único lugar preparado para las primeras proyecciones de cine, junto al frontón Euskal Jai. El nuevo Teatro Gaiarre abrió sus puertas de nuevo el 3 de mayo DE 1932, con espacio para 828 personas, en dos alturas. Valentín Larrea siempre tuvo un asiento reservado en este emblemático teatro: en el asiento n.º 1 del palco n.º 2.
En aquel intervalo de falta de infraestructuras, prosperaron iniciativas privadas, conscientes de la fuerza del negocio en el ámbito del espectáculo y deseosas de compensar la carencia. Fundaron la sociedad La Euskalduna, y construyeron dos edificios: el Coliseo Olimpia, para cine y teatro, y la sala de cine Proyecciones, en el solar contiguo al Euskal Jai, que también pertenecía a La Euskalduna. El Olimpia tenía una superficie de 1.000 metros, con la planta inferior y dos pisos, y la fachada principal que daba a la calle San Ignacio.

p. 080: Partitura de la obra Olimpia. Composición creada expresamente para el estreno del local.

EL CASINO ESLAVA, LUGAR DE TRABAJO

El precedente del casino fue la sociedad recreativa Casino Eslava, fundada en 1884 y situada en el primer piso del nº 18 del Paseo de Sarasate, justamente encima del Café Europa. Pero en 1895, por motivos económicos, se vieron obligados a disolverse. La segunda etapa comenzó en 1898, rebautizada como Nuevo Casino Eslava y la sede trasladada a la Plaza del Castillo. Se situaron en la planta más arriba del Café Suizo, con entrada también por la calle Moriones (hoy en día Pozoblanco). La idea de crear la sociedad fue idea de la peña o cuadrilla de amigos que se reunía en aquel café, animados por Juan Mattosik, que era dueño del local. El edificio nuevo del casino, que permanece hoy en día, lo erigieron en 1932, en la misma Plaza del Castillo, pero en la esquina sureste. En la sede anterior se estableció el coro Orfeón Pamplonés, otra entidad estrechamente ligada a Valentín Larrea.

p. 082: Interior del Nuevo Casino eslava.

El Nuevo Casino Eslava se construyó según el proyecto del arquitecto Víctor Eusa Razkin (Iruñea, 1894-1990), tal como rememora la placa metálica de la entrada. En 1930, la sociedad adquirió la casa del nº 16 de la Plaza del Castillo, que en la década de 1920 había sido el Hotel Vasco Navarro, de los hermanos Larraiotz. Las obras de renovación tuvieron lugar entre 1931 y 1932, bajo la dirección de Eusa. El proyecto arquitectónico tiene claras influencias *art déco* en muchos ornamentos, en la escalera de forma helicoidal, y en el cubrimiento de chapas de cobre remachadas del exterior de la planta a pie de calle. Carlista acérrimo, durante la guerra del 36 Eusa tuvo cargos en la Junta Central Carlista de Navarra, y durante el franquismo se convirtió en el arquitecto oficial del Ayuntamiento de Iruñea y la Diputación de Navarra. Suyos son: la Casa de Misericordia (1932), la Iglesia de los Paules, el colegio de los Escolapios, el Seminario, el Hospital San Juan de Dios o el Monumento a los caídos, diseñado junto a José Iarnoz. Colaboró también en la segunda ampliación de la ciudad.
Hoy en día, el Nuevo Casino Eslava ocupa la totalidad del edificio. Se trata de un club privado, pero el bar y la cafetería de la planta baja están abiertos al público. En la primera planta había antes salones donde se podía leer, charlar o escuchar música. Allí era donde se encontraba el piano, y donde Valentín Larrea amenizaba los momentos de ocio de los socios del club y ofrecía conciertos por las noches.
La tradición de la música venía de lejos. Fue en 1886, en el primer Casino Eslava, donde empezaron a organizar conciertos de música y actuaciones nocturnas –que llamaban veladas–. Al principio, el pianista era José Samaniego, y en 1898 Valentín Larrea tomó su puesto. Se celebraban festejos de todo tipo. Todas estas funciones de las sociedades tenían un programa similar, y solían tocarse piezas ligeras de moda, para el divertimento de la gente: oberturas, fantasías, rigodones, valses, polkas, mazurcas… Cuando se trataba de funciones con categoría de «concierto», los programas variaban mucho; en ese caso, se tenía en cuenta sobre todo la calidad de los músicos a la hora de evaluar el nivel de las obras.
En aquella época (el cambio de siglo XIX-XX y las primeras décadas del XX), en Nafarroa se hizo un esfuerzo por seguir la estela de la vanguardia musical europea. Valentín Larrea —al igual que los directores, compositores e intérpretes de su generación que se habían formado en el extranjero— encajaba perfectamente en esta línea. De hecho, sus maestros en Madrid se habían impregnado de las corrientes francesas e italianas.
En aquel tiempo, a principios del siglo XX, dos casinos o sociedades eran referentes en Iruñea en la actividad musical. El llamado Nuevo Casino de Iruñea o Casino Principal, el histórico fundado en 1856, en el nº 44 de la Plaza del Castillo, desde 1886; y el Nuevo Casino Eslava. Además, se organizaban espectáculos y conciertos en el teatro Gaiarre, en la plaza de toros, en el Circo Labarta al final de la calle Estafeta, en el Circo del Ensanche o en los frontones de pelota, en aquella vieja Iruñea que aún era una pequeña ciudad de nivel de provincia.

p. 083: Nuevo Casino Eslava, obra del arquitecto Víctor Eusa, 1935.

En ese ambiente y en ese contexto histórico de los casinos se sumergió nuestro protagonista cuando aceptó convertirse en el pianista del Nuevo Casino Eslava, cargo que ocupó durante 50 años. El concurso para cubrir la vacante tuvo lugar los días 8 y 9 de febrero de 1898. A las diez de la noche del 11 de febrero de 1898, durante la reunión del Consejo de Dirección, los siete miembros del jurado votaron por unanimidad a favor de Valentín Larrea para ocupar el puesto de pianista. Se le asignó un sueldo de 1 500 pesetas. No fue el único contratado ese año; se crearon otros puestos gracias a

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 244

una reorganización. El primer consejo de administración estaba formado por los siguientes miembros: Miguel Zia, presidente; Zoilo Barrasa, vicepresidente; Galo Basail, auditor; Ramón Ajarnaute, tesorero Aurelio Berrio, secretario; Claudio Lozano, vicesecretario; y, por último, Eduardo Maisonave y Félix Antón, miembros. Una de sus primeras decisiones fue contratar a un pianista.

p. 084: 1.- El compositor Hilarión Eslaba Elizondo (Burlata,1807- Madrid, 1878).

Valentín siguió en Madrid hasta terminar sus estudios en junio, y para octubre ya estaba asentado en Iruñea. Su primera relación pública en la nueva ciudad fue el 16 de octubre de 1898: la banda militar del Regimiento Constitución estrenó una obra compuesta por Larrea: *Eslava*. Con ese título hizo referencia a la sociedad que iba a ser su lugar de trabajo y también a uno de los músicos navarros más destacados del siglo XIX, Hilarión Eslaba (Burlata, 1807 – Madrid, 1878). ¿Qué mejor «tarjeta de presentación» que esta para entrar con buen pie en ese nuevo entorno que acabaría convirtiéndose en el suyo?

p. 084: 2.- El violinista José Porta Arqued en Iruñea, 1907.

El Nuevo Casino Eslava organizaba a lo largo del año fiestas, concursos de disfraces y, en época de carnaval, bailes de máscaras. Tenían tanto éxito que, a veces, había que trasladarlos al Teatro Principal por falta de espacio. A partir de 1899, los organizadores se especializaron más bien en encuentros musicales, conciertos de piano y armonium. Una oferta rica y variada de recitales en los que Valentín era, la mayoría de las veces, el pianista principal o el acompañante. Tocó, entre otros, con el trío Armonía Familiar (laúd, bandurria y guitarra), o con el oboísta Narciso Nabaskues, acompañado por el tenor Remigio Mujica. También había un quinteto clásico de metales, los barítonos Amadeo Pucci (el 16 de octubre de 1904) y Negrini (el 28 de abril de 1907), el violinista Pepito Porta (el 17 de diciembre de 1907) y el violinista guipuzcoano Alfonso Alberro (el 19 de abril de 1918)… Sin olvidar el quinteto Aramendia.

p. 084: 3.- El tenor Remigio Mujika Mujika (Bergara, 1866 - Iruñea, 1958) director durante 50 años del Orfeón Pamplonés.

El violinista José Porta (Sariñeña, Aragón, España, 1890–Lausana, Suiza, 1929), considerado sucesor de Pablo Sarasate, escribió esta dedicatoria a Larrea, en una tarjeta postal, en Iruñea, el 19 de diciembre de 1907: «A mi querido amigo Larrea, simpático recuerdo de su admirador J. Porta».

No es de extrañar que nuestro músico interpretara por primera vez muchas de sus propias obras en un lugar tan atractivo como el Casino Eslava. Así ocurrió, por ejemplo, con la *Marcha fúnebre* para piano (el 8 de enero de 1899), la *Fantasía de la ópera Sansón y Dalila*, adaptación para piano y armonium (el 8 de enero de 1899), la Marcha triunfal para oboe y piano, la *Polka de concierto* (el 2 de junio de 1904), Margarita (el 26 de octubre de 1907), varios valses… Las bandas militares también interpretaron por primera vez obras de Larrea: La marcha Eslava (el 16 de octubre de 1898), *Capricho Mazurka* (el 29 de junio de 1900), una pieza de la colección de valses Bellas Artes (el 22 de marzo de 1903) y *Piccadilly* (el 11 de diciembre de 1910).

p. 085: Portada de la partitura *Piccadilly*, comercializada por Casa Luna (1910). Este comercio fundado por Estanislao Luna se dedicaba a la venta y reparación de instrumentos musicales. Editó también otras obras de Valentín Larrea Iturbe: *Geno*… Estanislao Luna (Iruñea,1857-1941) fue violinista y compositor, habiéndose formado en el Conservatorio de Madrid. Fue fundador de la Orquesta Santa Cecilia.

p. 086: Partitura de la obra *Piccadilly*, 1910.

Por el Casino Eslava pasaron músicos de gran renombre: los violinistas Paul Kochanski, Canepa, Porta, Alberro, Blanco, Urío, Soto y Antonio Alvira; los pianistas Tintorer, Otxoa, Valentín Larrea Auzmendi; el Quinteto Aramendia; el clarinetista Antonio Ortega; el oboísta Narciso Nabaskues; el flautista Basurko; el tenor Remigio Mujika, Osés, el tenor Julián Olaz, la tiple María del Camino Ardanaz, Ángeles Senosiain (cantantes del Orfeón Pamplonés y de la Sociedad Coral, de Iruñea).

p. 088: Portada del programa de un concierto llevado a cabo en el Nuevo Casino Eslava.

Por su trabajo habitual, o por creaciones para todos los grupos e instituciones con los que colaboraba, en sus primeros años en Iruñea Valentín compuso una espléndida y abundante producción. No se limitaba a los conciertos públicos; también como compositor trabajaba copiosamente, en la soledad del lado oculto de los músicos. «Merced a su laboriosidad y disposición, cuenta con variado y numeroso repertorio de su cosecha, para piano, orquesta, banda, a voces solas y conjunto (revista *El Orfeón Pamplonés*, mayo de 1903)». Por parte del público y de sus compañeros, recibió gloria, agradecimiento y aplausos incesantes en cada estreno.

p. 089: 1.- El violinista y compositor polaco Paul Kochanski (1887-1934).

p. 089: 2.- El violinista pamplonés Antonio Alvira Llorente (1912-1982).

En las celebraciones especiales, el anfitrión era Valentín, por supuesto. Cuando en 1904 en el Nuevo Casino Eslava compraron un nuevo piano, el encargado de dar el concierto de estreno fue Larrea, la noche del 10 de agosto. Tocó obras de Wagner, Puccini, Beethoven, Granados, Chopin, Villa y Leschelizky. La noche del 15 de mayo de 1948, el concierto de las bodas de oro del 50 aniversario del casino también lo dirigió Valentín; además de interpretar una obra de Addinsell, Moszkovski, Grieg, Caballero, Brahms, Albéniz, Mozart, Sarasate y Bazzini (con el violín de Antonio Alvira y acompañados en el canto por la señorita Ardanaz y el señor Olaz), tocó dos obras de su creación: *Romanza en Sol*, y, por primera vez, la expresamente compuesta para la ocasión *Serenata Española*. En 1953, cuando abrieron la cafetería y las nuevas salas del casino, Valentín, ya jubilado, tocó el concierto de inauguración, junto al violinista Antonio Alvira, que estrenó la nueva obra de Larrea *Vals romántico*.

p. 090: Partitura de la obra *Romanza en Sol*.

p. 092: Partitura de la obra *Vals Romántico*, 1942.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 246

5

VALENTÍN LARREA AUZMENDI
HIJO Y SUCESOR EN LA MÚSICA

El hijo mayor de Valentín Larrea Iturbe y Teresa Auzmendi Aranburu, Valentín Larrea Auzmendi, nació el 26 de julio de 1901. Desde muy joven destacó por sus dotes musicales, ya que había heredado el talento de su padre. A los 14 años ya era capaz de ofrecer conciertos de alto nivel.

El pequeño Valentín llamó la atención desde bien joven. Apenas tenía 13 años cuando la prensa ya le dedicaba artículos. En 1915, la revista Euskal-Erria se hacía eco de ello en un artículo titulado «Un pianista precoz»: «Se llama como su padre, el notable pianista guipuzcoano tantas veces laureado por sus composiciones en los concursos organizados por el Consistorio de Juegos Florales Éuskaros. No cuenta más que trece años y sorprende por su arte asombroso y por su sentimiento, incomprensible en un joven de tan corta edad. La prensa de Iruñea prodiga a Valentín Larrea *Chiki* (le llamaremos así para distinguirle de su padre) los más calurosos elogios, reflejando en sus páginas la impresión favorabilísima producida por el precoz pianista».

Valentín Larrea Auzmendi fue, desde muy joven, un músico hábil de alto nivel. Ya con 13 años era un «alumno aventajado», y dejó a todos atónitos en los exámenes de final de curso de Cuarto Nivel de la Academia Municipal de Música. «Se ha revelado como una notabilidad en el piano hasta el punto de que, en los exámenes de la Academia municipal de música, el tribunal acordó concederle el premio extraordinario, que sólo se otorga en casos excepcionales a los alumnos del cuarto curso» (*Diario de Navarra*).

p. 096: Partitura de la obra *Valentinito*, regalo de Valentín Larrea Iturbe a su hijo cuando cumplió 10 años.

Ganó el premio Sarasate. El jurado falló por unanimidad. Tocó en los conciertos benéficos que se celebraron en el teatro Gaiarre, y también en sociedades y cafés de Iruñea. En 1910, Valentín padre dedicó a su hijo un vals para piano titulado *Valentinito*.

La prensa local de la época lo consideraba un pequeño genio, una gran promesa en el ámbito musical, un talento que merecía ser apoyado.

Sin embargo, la primera vez que su nombre apareció en los periódicos no fue por su talento musical, sino por sus resultados académicos. De hecho, Valentín Larrea Auzmendi era alumno del colegio San Francisco y, también allí, destacó por sus capacidades intelectuales. El premio que recibió en esa ocasión fue un largo poema firmado por un poeta llamado Garcilaso, tal y como recoge, en su primera página, el diario «El Eco de Navarra» del martes 13 de junio de 1911. «Al niño Valentín Larrea, que se distinguió en los exámenes en la escuela de San Francisco, y a cuantos como él se distinguieron». El premio era un largo poema de Garcilaso (*El Eco de Navarra*, 13-6-1911, martes, pág. 1).

p. 097: Valentín Larrea Auzmendi en 1920, en la fotografía del pasaporte para viajar a Argentina.

REVISTA DECENAL ILUSTRADA
Fundada el año 1893

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 248

p. 098: 1.- Programa del concierto dado por Valentín Larrea Auzmendi en el Nuevo Casino Eslava en 1914, a los 13 años. Es notoria la complejidad y dificultad de las obras.

Desde muy pequeño mostró una habilidad extraordinaria para tocar el piano. Su primer profesor fue su padre, y luego Santos Laspiur en la Academia Municipal de Música. En junio, al finalizar el curso, se realizaban exámenes, por asignaturas y por instrumentos. Casi todos los años destacó el pequeño Valentín, entre 1915 y 1917. En esos concursos de la Academia, recibió felicitaciones del jurado, premios y a veces incluso distinciones especiales. Este éxito no se limitó a la Academia de Música. Muy pronto, y sin duda animado por su padre, se dio a conocer ante un público más amplio en conciertos públicos.

p. 098: 2.- Cabecera del semanario Novedades, 1915.

Así, en junio de 1915, por ejemplo, aún sin cumplir los catorce años, interpretó con gran dominio una pieza clásica de Mendelsshon, en primer lugar ante el jurado del examen, y unos días más tarde en el Casino Eslava, lugar de trabajo de su padre, en un recital con público, que redondeó con un vals de Chopin, mostrando una notoria destreza técnica. No había duda de que poseía una habilidad fuera de lo común. Más allá de Iruñea, también dieron el salto a la prensa de San Sebastián el insólito nivel y juventud de Valentín Larrea Auzmendi, ya que apareció, con fotografía incluida, en el semanario ilustrado *Novedades*, el 8 de agosto de 1915.

p. 099: Valentín Larrea Auzmendi ganó al premio Sarasate de piano a los 16 años. En la foto da las gracias a Santos Laspiur, su profesor de piano en el Conservatorio de Iruñea, 1917.

Cultivó las obras técnicas de los compositores clásicos. En el examen de junio de 1916, por ejemplo, tocó la balada op. 22 de Chopin, que mereció un premio extraordinario. Una semana más tarde, el 30 de junio, invitado a tocar de nuevo en el Nuevo Casino Eslava, presentó este programa: Primera parte: 1. Estudio nº 4 de Chopin (op. 10), 2. *Automne*, de Chaminade (op. 35) y 3. los fragmentos *Adagio sostenuto, Allegretto* y *Presto agitato* de la Sonata de Beethoven (op. 27, nº 2); y en la segunda parte: 1. *Balada nº 1* de Chopin (op. 23), 2. *Fantaisie-Impromtu* de Chopin (op. 66), y 3. el movimiento *Presto* de la *Fantasía* de Mendelsshon (op. 28). Tras la gran ovación y atendiendo a las peticiones, tocó, fuera de programa, los *Valses 2* y *5* (op. 64) de Chopin. Acostumbraba a tocar de memoria, sin partitura.

EL PREMIO SARASATE

El día que cumplió dieciséis años, el 26 de julio de 1917, el ayuntamiento de Iruñea le concedió el Premio Sarasate, por el concurso celebrado tres días antes. Tuvo que interpretar la obra impuesta: Fantasía en Fa menor, de Chopin. Calificó a los participantes el claustro de profesores de la Academia Municipal de Música, y dieron por vencedor a Valentín Larrea Auzmendi por unanimidad. Como era menor de edad, a él le dieron solo un cuarto del premio en metálico, y el resto a sus padres, «para destinarlo exclusivamente en beneficio de usted», como dice la carta de notificación del ayuntamiento.

p. 100: Carta en la que se comunica a Valentín Larrea Auzmendi la obtención de premio Sarasate, 1917.

El joven Valentín pasó en Iruñea cinco fructíferos años plenos de éxito. Del asombro que provocaba su corta edad pasó en muy poco tiempo a la fama de músico experto, técnico y artístico. La crónica del concierto celebrado la noche del 21 de marzo de 1918 en el Nuevo Casino refleja esa progresión: «También es digna de mención la labor del joven pianista Valentín Larrea, hijo del profesor del mismo nombre, el cual demostró una vez más las excelentes y verdaderamente extraordinarias condiciones de pianista que posee. Ejecutó muy bien, cuanto se diga es poco, el concierto en sol menor de Mendelssohn, obra de altos vuelos y de grandes dificultades que el joven Larrea salvó con la mayor sencillez. Tanto gustó el muchacho y tanto se le aplaudió, que tuvo que ejecutar fuera de programa otra obra que fue igualmente muy aplaudida» (Diario de Navarra, 22-3-1918, viernes, pág. 2).

p. 101: Nuevo Casino Principal en la plaza del Castillo, entonces llamada plaza de la Constitución. En el centro de la plaza estaba la estatua de la Mariblanca, actualmente situada en los Jardines de la Taconera.

Alumno brillante de la Academia, sus actuaciones públicas le permitían perfeccionarse en la interpretación de obras para piano. Con los famosos *Concierto en Sol menor*, de Mendelsshon, y la *Fantasía en Fa menor*, de Chopin, cautivaba al público. En opinión de la prensa, estas eran las virtudes musicales del joven: «Dominio absoluto de la técnica, diafanidad en el sonido, y lo que en un artista de su edad parece aún menos verosímil, alto grado de expresión» (*El Pueblo Navarro*, 22-3-1918, pág. 2).

El 20 de noviembre de 1919, teniendo todavía dieciocho años, ofreció un memorable concierto en Iruñea. Incluyó en el programa la *Sonata op. 27 nº 2* de Beethoven, la *Witches Dance* de Mac Dowell, el *Allegretto de concierto* de Granados, los *Arabesques 1 y 2* de Debussy, la *Rapsodia Húngara nº 12* de Liszt, la *Polonesa* de Chopin op. 53, *Le Coucou* de Daquin y *En el Pirineo* y *Gran Tarantela* de Larregla; Tanto la prensa como el público coincidieron en manifestar su entusiasmo ante tal interpretación. El joven Valentín mostró ante sus amigos y aficionados los progresos logrados en su forma de tocar el piano. «El joven Valentín Larrea oyó al final de esta obra una gran salva de aplausos, que duró largo rato. Hubo necesidad de levantar el telón para que el joven pianista pamplonés escuchara una cariñosa ovación, con la que el público premió su meritísima labor» (*Diario de Navarra*, 1-1-1920, jueves, pág. 1).

Con 18 años, a punto de terminar su «formación» de los estudios básicos de piano, estaba dispuesto a ir al extranjero a profundizar en su formación. En aquel momento, ya era un músico consumado y las esperanzas que había despertado durante su juventud se habían hecho realidad. Dominaba el piano por completo. «Ya no es Valentín Larrea el muchacho precoz cuyos veloces pasos, en un principio, hacían concebir tan halagüeñas esperanzas, sino que, merced a un perseverante y metódico cultivo de sus privilegiadas aptitudes, ha sido transformado en sorprendente realidad. De él puede afirmarse hoy que se halla en plena posesión de cuantas dotes distinguen al verdadero virtuoso. Dominio absoluto de la técnica, hasta el punto de vencer gallardamente, sin esfuerzo alguno aparente, dificultades de tanta monta como las contenidas en 'Danza de brujas' del noruego Mac Dowell y 'Arabescas' del francés Debussy. Pero, con todo, no es el mecanismo la cualidad que verdaderamente resalta en este pianista. Lo que más sorprende y maravilla –habida cuenta de sus 18 años– es la elevada comprensión de los distintos géneros y escuelas, el colorido que sabe imprimir a cada clase de composiciones y la honradez artística con que las interpreta, sin desvaríos caprichosos ni latiguillos y atento solamente a la más fiel expresión» (*El Pueblo Navarro*, 21-11-1919).

UN CAMINO FRUSTRADO POR LA FALTA DE AYUDAS

Como testimonio de las capacidades y el éxito del joven, la prensa no dudó en reclamar abiertamente un mayor apoyo para Larrea, con el fin de que pudiera continuar sus estudios de piano y beneficiarse de la enseñanza de grandes maestros. Se comprendió que había alcanzado el máximo de las posibilidades musicales que Iruñea podía ofrecerle y que debía marcharse al extranjero para continuar su carrera. Esto se aprecia claramente al leer este comentario en el diario *El Pueblo Navarro*: «Valentín Larrea ha llegado en sus estudios a una altura que, recluido aquí, en Iruñea, no le ha de ser dado superar. Sería una verdadera lástima que tan magníficas facultades de malograsen. La situación especial de este muchacho requiere una enseñanza superior, alejada desde luego de los vicios tradicionales y de la perturbadora rigidez escolástica que suelen ser patrimonio de nuestros centros docentes. Necesita, en suma, de un gran maestro. ¿Se negará ahora la Excelentísima Diputación, tan propicia al apoyo de cuantos con algún acierto cultivaron las Bellas Artes, a conceder a este estudioso joven pamplonés la pensión que haya de colocarle en manos de quien sepa poner adecuado remate a una carrera tan brillantemente comenzada? No lo creemos».

Las críticas recibidas eran inmejorables, y se convirtió en el músico de moda. Lo invitaron a tocar en un concierto benéfico para la Casa de Misericordia en el teatro Gaiarre, como músico estrella, el 31 de diciembre de 1919. Ofreció un recital interesante, repitiendo el programa que un mes antes había consagrado ante sus amigos y aficionados: Beethoven, Debussy, Coquin, Liszt y Larregla.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 250

p. 102: Crónica publicada en el periódico *La Baskonia*, Buenos Aires, 1921.

Valentín hijo se introdujo en el circuito de teatros y escenarios de la ciudad, por méritos propios, y probablemente de la mano de su padre. Tocó en la sala del Orfeón, en junio de 1920, en un trío de violín, violonchelo y piano. Una joven generación de músicos llamaba a la puerta.
Iruñea contaba ahora con un nuevo talento joven. Ante las peticiones de ayudas y protección, el ayuntamiento de Iruñea aceptó otorgarle una pensión. La petición se presentó en el pleno ordinario del 7-1-1920: «D. Valentín Larrea solicita se le conceda una pensión para poder trasladarse a Madrid o al extranjero y realizar estudios superiores de piano». Se trasladó el tema al comité del alcalde. En el pleno del 28 de mayo se aceptó la concesión de la ayuda económica (en la prensa no se detalló la cantidad).
Si bien es cierto que contó con el apoyo del Ayuntamiento, no ocurrió lo mismo con la Diputación de Navarra. Esta le denegó la beca, con el pretexto de que ya había cerrado su presupuesto. Esa beca, a la que tenía derecho, le habría permitido viajar a París; pero, en el último momento, se la concedieron a otro candidato. Fue entonces cuando todas sus esperanzas de progresar en su carrera como pianista se desvanecieron. Supuso un golpe fatal tanto para su situación económica como para su estado de ánimo. Desanimado, abandonó Iruñea y Nafarroa.

LA PARTIDA A ARGENTINA PARA SER MÚSICO

Durante su último año en Iruñea, Valentín vivió lo mejor y lo peor: por un lado, un público y una prensa absolutamente entusiasmados con la excelencia de sus conciertos; por otro, la negligencia de las instituciones públicas, que le frustraron para siempre. Entonces decidió cortar amarras y marcharse a Argentina, donde vivía su tío, el hermano de su madre, Joaquín Auzmendi Aranburu. Gracias a una orquesta argentina, el joven Larrea pudo retomar y continuar su trayectoria como músico.

p. 104: Joaquín Auzmendi Aranburu y Valentín Larrea Auzmendi tío y sobrino, y familia.

Consiguió el visado del consulado de Francia el 15 de noviembre en Donostia, que le otorgaba el permiso para embarcar desde tierra francesa para Argentina. Finalmente, el 3 de diciembre salió de Iruñea para siempre, a través de Hendaia hacia Burdeos (Occitania). Por supuesto, fue noticia en la prensa local, y el 4 de diciembre publicaron que Valentín había viajado a Burdeos, para embarcarse e ir a Buenos Aires, «a donde va ventajosamente contratado». Así pues, para cuando inició su aventura argentina, ya tenía apalabrados el trabajo y el sustento.

p. 105: 1.- Portada de periódico *La Baskonia*, Buenos Aires, 1921

La revista *La Baskonia* lo recibió en Buenos Aires con los honores de un gran músico: «Hace seis años dimos a conocer en estas columnas las brillantes pruebas que en Iruñea, su pueblo nativo, rindiera en su carrera pianística el niño de 13 años Valentín Larrea, hijo del reputado pianista del Casino Eslava de la vieja Iruñea. Acaba de llegar a esta capital [Buenos Aires], lleno de ilusiones juveniles, con el propósito de desarrollar en este país sus actividades artísticas». Recién llegado, el joven ofreció un concierto, interpretando obras de Beethoven, Liszt, Larregla, Albéniz y Sarasate, «de sabor puramente éuskaro».

p. 105: 2.- Fotografía enviada por Valentín Larrea Auzmendi a su familia, 1925.

Los críticos destacaron, por un lado, su estilo depurado y, por otro, su técnica impecable: «Todas estas magníficas obras musicales las interpretó irreprochablemente, como un verdadero virtuoso, muy posesionado de ellas y venciendo las grandes dificultades técnicas que encierran algunas de ellas con la mayor naturalidad, sin aspavientos efectistas, con honradez artística y una elevada comprensión de la naturaleza de tan geniales concepciones».
En Argentina, ejerció como pianista en el grupo Orquesta Iberia, que tenía como director a otro navarro, Roque Gorriz. Los músicos eran vascos y argentinos, y también uno que otro español. Con la orquesta lograron una gran repercusión, en gran medida gracias a las ondas de la emisora de radio Grand Splendid. Comenzaron a emitir programas de música desde un estudio de la parte de arriba de la sala Grand Splendid Theatre, en mayo de 1923, que sigue emitiendo hoy en día. Los músicos de la orquesta Iberia pasaban la temporada de verano en la ciudad de Mar del Plata, donde amenizaban la estancia de los veraneantes. Una vez integrado en su nuevo país, tras dejar atrás la amargura de los sueños frustrados de una juventud ya pasada y una vez estabilizada su situación, Valentín no olvidó a su familia.

p. 106: 1.- Valentín Larrea Auzmendi, cuarto comenzando por la izquierda, y los miembros de la Orquesta Iberia en la Radio Splendid de Buenos Aires.

Les enviaba fotos con regularidad, la mayoría de grupo, con sus compañeros de la orquesta Iberia, y normalmente dedicadas a sus padres y hermanos. En una de ellas les presenta a sus amigos de la Iberia; los ha numerado y, en el reverso de la foto, ha escrito su apellido, nombre, procedencia y cargo:
Nº 1 Antonio Fernández. Argentino. Profesor de Contrabajo.
Nº 2 Gabriel Altomari. Argentino. Profesor de Violín 1º.
Nº 3 Roque Gorriz. Basko. Profesor de Cello.
Nº 4 **Vuestro hijo** [Valentín Larrea Auzmendi].
Nº 5 Julio Piletti. Argentino. Profesor de violín 2º.
Nº 6 Durán. Aragonés. Profesor de Laudín 2º.
Nº 7 Gastón. Alavés. Profesor de Laudín 1º.
Nº 8 Estévez. Valenciano. Profesor de Laúd.
Nº 9 Gastón (hermano). Alavés. Profesor de Laudón.

p. 106: 2.- Valentín Larrea Auzmendi, de pie el cuarto por la izquierda, y los componentes de la Orquesta Iberia, Buenos Aires, 1937.

En el verano de 1919, al término de un concierto al que asistía Larregla, deleitó a su público con una pieza de este último, titulada *En el Pirineo*, lo que le valió las felicitaciones del autor. «El mejor elogio que del joven pianista puede hacerse como intérprete de esta obra está en decir que su ilustre autor oyó este verano a Larrea y le felicitó por lo bien que la había interpretado» (*Diario de Navarra*, 1-1-1920, jueves, pág. 1). También en América interpretó a menudo el joven Larrea composiciones de Larregla, por admiración al autor, claro está, pero también por nostalgia de su tierra natal, seguramente.
En Buenos Aires, al principio vivió con su tío Joaquín Auzmendi Aranburu (hermano de su madre Teresa), y su familia. Valentín Larrea Auzmendi tuvo dos parejas. Con su primera esposa, Emilia Pandolfi, se casó en 1931, y tuvieron un hijo: Carlos Joaquín Larrea, nacido el 27 de diciembre de 1933. A los seis años de venir al mundo el hijo, la mujer de Valentín murió. En aquella época trabajó con afán en la Orquesta Iberia.

p. 107: Valentín Larrea Auzmendi sentado al piano y los miembros de la Orquesta Iberia en el estudio de Radio Splendid de Buenos Aires, 1933.

Su segunda pareja fue Delia Elisa González; convivieron sin casarse. La pareja tuvo una niña, Ana María, nacida el 26 de abril de 1951. Valentín Larrea vivió siempre en Buenos Aires capital federal; al principio en el nº 1.140 de la calle Bolivia, en el barrio de Flores; y con la segunda mujer en el nº 1.192 de la calle Bartolomé Mitre.
Con la vida familiar asentada, trabajó como profesor de piano y, en adelante, también como pianista de estudio para profesores de danza.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 252

6

EL QUINTETO ARAMENDIA, *EL GLAMOUR* Y EL SUSTENTO

El germen del Quinteto Aramendia surgió en el café La Marina. A petición de una peña que solía acudir a este local y quería escuchar música. El dueño del café acudió al violinista Felipe Aramendia (Lizarra, 1866–Iruñea, 1942) y al pianista Joaquín Zubiria, en manos de quienes dejó esa tarea. Aramendia aceptó la invitación, pero, con el deseo de ofrecer música de mayor calidad, sugirió al propietario que reuniera un cuarteto: Zubiria (piano), Aramendia (violín), Serafín Las Navas (segundo violín) y Vicente Azoz (violonchelo). Actuaron durante dos años en el Café La Marina, hasta 1900. A partir de entonces, tocaron también en el Círculo de Comercio e Industria. Más tarde, José Goikoetxea se incorporó como sustituto de Las Navas y, a continuación, se unió el quinto miembro, Leandro Sánchez *Leandrico* (contrabajo; era contralto en la capilla de la Catedral). Así nació el Quinteto Aramendia como pequeña orquesta de cámara.

p. 110: El violinista Felipe Aramendia ocupando el lugar de concertino en la Orquesta Santa Cecilia.

El estellés Felipe Aramendia empezó con diez años a aprender música en Iruñea, cuando le matricularon en el colegio de los hermanos Huarte. Estudió solfeo con el maestro Gaintza y violín con Estanislao Luna, y con catorce años entró en la orquesta Sociedad de Conciertos Santa Cecilia. Igual que Larrea, fue al Conservatorio de Música y Declamación de Madrid, en 1885, ocho años antes que el gabiriarra. En 1896, ganó la oposición convocada por el ayuntamiento de Iruñea para el puesto de profesor de violín, y lo fue durante 46 años. Fue primer violín o concertino de la orquesta Sociedad Santa Cecilia desde 1904 hasta su muerte, puesto ganado por oposición. Tocó también con la orquesta del teatro Principal. Por otra parte, de su labor como enseñante obtuvo una estimable cantera de jóvenes violinistas para las orquestas; muchos de sus alumnos ganaron el premio Sarasate. El 6 de diciembre de 1932 le hicieron un homenaje, organizado por sus compañeros y sus alumnos. Igual que los fondos de sus colegas Laspiur y Larrea, su patrimonio musical fue trasladado en 2020 desde el Conservatorio Pablo Sarasate al Archivo de Nafarroa.

Como complemento a la orquesta de cámara de cuerda, otros músicos iruindarras se unieron al Quinteto, sentados al piano: Laspiur, Valentín Fernández y el que lo hizo durante más tiempo, 18 años, Valentín Larrea. En los últimos años del grupo, también participaron Ignacio Menai (violonchelo), Doroteo Lostao y José María Ruiz. A veces se transformaron también en sexteto, cuando se les agregaban Lostao o Luis García Goizueta con la viola.

El Quinteto Aramendia siguió en el Café Iruña con un enorme éxito popular. También el Café Kutz (antes Marina), en el casino Principal, en el Círculo de Comercio o en el Casino Eslava, de la mano de Larrea. También en los grandes teatros o cines Gaiarre, Novedades y Olimpia atrajeron multitudes. Iruña y Eslava fueron los lugares donde más a menudo tocaron. En la década de 1910, cuando el cine mudo apareció en Iruñea, el Quinteto amenizó muchísimas sesiones cinematográficas. Pusieron música a películas en el teatro Gaiarre, luego en el Salón Novedades, y más tarde en el teatro Olimpia, hasta que, en agosto de 1924, los directores del Olimpia ya no los consideraron necesarios. Aunque su función era ambientar las películas, a menudo los músicos tomaban más protagonismo y mayor atención de los espectadores que las imágenes. El Quinteto Aramendia adquirió una reputación y una popularidad extraordinaria gracias a esta actividad, además de los recitales en cafés y casinos.

p. 111: El violinista Felipe Aramendia Lezaeta (Estella,1866-Iruñea,1932), fundador del Quinteto Aramendia.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 254

En realidad, Valentín Larrea formó parte desde el primer momento en el Quinteto Aramendia (a menudo sexteto). El grupo dio su primer concierto el 6 de marzo de 1898, en el Nuevo Casino Eslava. Lo habían nombrado para el puesto de pianista del casino unos días antes, y estaba en Iruñea. En la primera actuación del Quinteto Aramendia participaron Larrea (piano), Aramendia (primer violín), José Goikoetxea (segundo violín), Doroteo Lostao (viola), Vicente Azoz (violonchelo) y Leandro Sánchez (contrabajo). Sin embargo, la idea del quinteto Aramendia surgió en Madrid, en 1894, cuando Aramendia agrupó a un sexteto. En sus tiempos de estudiante fue miembro de la orquesta Sociedad de Conciertos de Madrid.

Aramendia era un hombre de salud frágil, lo que no le ayudó a desarrollar su carrera musical todo lo que él quería. Las primeras noticias sobre el tema aparecen en la prensa en 1919. En 1932 tuvieron que cambiar la fecha de su homenaje, por problemas médicos. Con todo, el Quinteto completó una trayectoria de 30 años. Uno de sus últimos conciertos lo ofreció a finales de mayo de 1928, en el Nuevo Casino Eslava.

También trabajó más allá del circuito de Iruñea. El hotel Continental, de Donostia, está estrechamente ligado al Quinteto Aramendia. En el ambiente de la *Belle Époque* de las primeras décadas del siglo XX, pasaban toda la temporada de verano en la capital de Gipuzkoa, ambientando los bailes a los residentes del hotel, a los turistas adinerados y a los visitantes aristocráticos. De 1913 a 1921, trabajaron nueve temporadas de verano en el hotel Continental. Volvían a Iruñea a principios de octubre, cuando había acabado el periodo estival. Consiguieron ese trabajo gracias a Aramendia, pues de joven había tocado con la orquesta Sociedad de Conciertos de Madrid en el Gran Casino de Donostia. Los dueños del hotel Continental contrataron por primera vez al Quinteto Aramendia en agosto de 1913. Fueron Felipe Aramendia, Valentín Larrea, Doroteo Lostao, Vicente Azoz y Leandro Sánchez.

p. 112: El Hotel Continental de Donostia. El Quinteto Aramendia y Valentín Larrea al piano ambientaron las veladas del hotel los veranos de 1913 a 1921.

El Continental no era un hotel cualquiera, sino uno de los tres de mayor nivel de Donostia, junto al María Cristina y al hotel Londres, de la misma calle. Frente a la playa de la Concha, el Continental reflejaba el lujo y la finura de la *Belle Époque* donostiarra. Construido en el nº 22 de la calle Zubieta entre 1882 y 1884, e inaugurado el 15 de mayo de 1884, tenía la planta baja y otros cuatro pisos, sobre el sótano que albergaba las cocinas y las salas de estructuras de servicios. Lo situaron frente a la bahía, y fue el segundo hotel de la ciudad, después del Londres (1876). El Hotel Continental tuvo desde el principio un toque y una tradición gastronómica franceses. Desde el estilo mismo de construcción, ya que lo hicieron a la manera de Miarritze (Lapurdi). En la planta baja había un comedor aproximadamente para cien clientes y un restaurante para unas ochenta personas. Había también salas de billar, recintos de juego, un salón de lectura y una amplia recepción de forma ovalada; en el centro tenía un patio abierto, y el comedor que daba a la playa estaba provisto de unos amplios ventanales. Fue allí donde instalaron el primer ascensor de la ciudad. Cuando, en 1911, abrieron el hotel María Cristina, ampliaron el Continental con sesenta habitaciones más, y llegó a tener 200 camas. En 1922, lo adquirió la empresa Grands Hôtels Européens, que lo rebautizó como Hotel Continental-Palace. Fue precisamente en esta época cuando trabajó allí el Quinteto Aramendia, al que pertenecía Valentín. El hotel lo cerraron el 30 de septiembre de 1972; derribaron el edificio, que estaba en mal estado, y construyeron viviendas en su lugar.

p. 113: 1.- Cenicero del Hotel Continental-Palace de Donostia.
p. 113: 2.- Hotel Continental-Palace de Donostia.

Una familia con un devenir vital muy parecido al de Valentín Larrea tuvo también una conexión con el hotel Continental. Juana Eguren Jauregi (Urretxu, 1871) era originaria del Goierri, al igual que nuestra protagonista; nació en el modesto caserío de Intxenea y, durante los años de la Belle Époque, trabajó primero en el hotel Paraíso de Zumarraga, regentado por su familia, y luego consiguió comprar el terreno de las caballerizas del Continental para construir allí, en 1906, el Gran Hotel Biarritz. Más tarde, mandó construir el hotel Niza en el paseo marítimo, cerca del Continental. Juana Eguren era la abuela del famoso escultor Eduardo Chillida; falleció en 1969.

El Quinteto Aramendia tocó en varias ocasiones ante el rey y la reina de España en la villa Santillana de Zarautz, que pertenecía al duque del Infantado y donde cada verano se organizaban recepciones en honor de la pareja real. El grupo interpretaba piezas clásicas de gran delicadeza, muy apreciadas por el rey y la reina.

p. 114: 1.- El Quinteto Aramedia y Valentín Larrea daban conciertos en el palacio Santillana de Zarautz cuando los reyes de España iban de visita.

En otra ocasión, en Iruñea, tocaron ante la infanta Isabel en el palacio del conde de Gendulain. «Qué tan bienhechora era de los músicos y tan inteligente en el divino Arte, fue invitado el Quinteto Aramendia para que interviniese durante la cena, interpretando un programa compuesto por obras de Wagner, Beethoven, Liszt, Albéniz, Granados y Bretón. La infanta Isabel escuchó este concierto con visible delectación, y después felicitó a los intérpretes, haciendo grandes elogios por la interpretación que habían dado a todas las composiciones», según recogió la prensa.

p. 114: 2.- Cartel anunciador del homenaje a Felipe Aramendia.

El Quinteto Aramendia contribuyó en gran medida al enriquecimiento de la vida musical de la capital navarra. Con el objetivo de dar a conocer las corrientes procedentes de Europa, difundieron la música clásica y pusieron al alcance de sus conciudadanos obras de gran calidad. Su repertorio era muy amplio: compositores clásicos, modernos, nacionales y extranjeros. Felipe Aramendia trajo de Madrid cientos de composiciones que transcribió una a una para ofrecérselas a sus oyentes. Disponía de un repertorio de 1.074 obras, para disfrute de todas las clases de públicos y de variados escenarios: el 75% para quinteto o sexteto, el 24% de adaptaciones para orquestas, y el 1% para tercetos o cuartetos. Según los géneros, el 39% de las obras eran intermedios (en este grupo entraba un poco de todo, empezando por los clásicos, siguiendo con las danzas de salón, y terminando con las melodías populares o las canciones de moda), el 35%, oberturas, zarzuelas y versiones de óperas, y el 17%, valses. Durante 30 años, los músicos inundaron su ciudad con los sonidos de sus instrumentos.

p. 115: Escenario del recién inaugurado Teatro Gaiarre, 1932. Fue reformado tras el incendio de 1948.

Fue especial también para Valentín el homenaje que se hizo al director del Quinteto Felipe Aramendia el 4 de diciembre de 1932 en el teatro Gaiarre. Valentín siguió desde su palco el concierto homenaje, dirigido por Ricardo Villa, director de la Banda Municipal de Madrid, e interpretado por el Orfeón de Iruñea y la Orquesta de Santa Cecilia. Unos días antes, el 20 de noviembre, compuso la obra *Andante en Do* y la dedicó a su amigo y compañero en la iglesia de los Dominicos, estrenada en la misa concierto en honor de la patrona Santa Cecilia. Aramendia agradeció públicamente a Valentín aquel regalo en una carta remitida a los medios. Aunque no formó parte de la comisión organizadora del homenaje, todas las agrupaciones y grupos importantes de Iruñea estuvieron de acuerdo en el proyecto de organizar el homenaje a Aramendia, y Valentín también expresó su adhesión el 28 de septiembre de 1932, e hizo una donación de 5 pesetas para los gastos. «De la adhesión del señor Larrea se hizo mención especial [en la comisión], puesto que, llevado de su gran afecto al señor Aramendia, por su actuación con este durante dieciocho años, como pianista del Quinteto que don Felipe dirigió, ha compuesto un Andante para instrumentos de cuerda, a fin de ser interpretado en el Ofertorio de la Misa que las sociedades musicales de Iruñea dedicarán, como todos los años, en honor de su patrona, ofreciendo así el señor Larrea a su querido compañero su homenaje particular».

Valentín Larrea entregó generosamente cuanto tenía y cuanto sabía: regaló música original a quienes amaba. Precisamente, los críticos musicales alabaron y aplaudieron el «corazón de artista» de los músicos de su época y de su talante: Larrea, Aramendia, Mujika, Laspiur, Fernández… «Es preciso un corazón de artista, para no claudicar ante esa avalancha de músicos no artistas, que miran el papel pautado como quien mira el medianil a levantar. ¡Así les va! (*Diario de Navarra*, 7-12-1932).

p. 117: El gran pianista Arthur Rubinstein (1887-1982).

> Valentín forma parte de la élite musical vasca. Se mueve en los círculos sociales del País Vasco, pero a veces conoce a artistas de fama mundial. Esta temporada de verano en Donostia, ha visto al gran pianista Arthur Rubinstein. Nunca olvidará las circunstancias de ese encuentro, que tanto le gustará recordar y contar en las charlas de la vejez. Rubinstein está alojado en el hotel Continental. Valentín está en el vestíbulo, cuando ve a Rubinstein bajando las escaleras, con atuendo elegante, con dos cajas en las manos. Se acerca a dos hermosas mujeres, y regala una caja a cada una. Son mantones de Manila. Larrea lo ve salir, con las dos mujeres tomadas del brazo.

El pianista polaco Arthur Rubinstein (Lodz, Polonia, 1887–Ginebra, Suiza, 1982) inició su relación con Donostia en 1915. Con la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la dirección del maestro Arbós, dio una serie de conciertos en el teatro del Casino, con un éxito extraordinario. Mientras Europa se desangraba en la Primera Guerra Mundial, Donostia era la ciudad del *glamour*, elegida por la alta burguesía. Era también el lugar de residencia de verano y de vacaciones de la casa real española. En 1916, Rubinstein repitió su conjunto de conciertos en Donostia; entonces, la reina María Cristina lo invitó al palacio de Miramar. Las trayectorias de Larrea y Rubinstein coincidieron en la Donostia de aquel ambiente; trabajador de la música, uno, el otro, símbolo mítico de talla mundial. Hacia el final de su vida, el polaco volvió a Donostia durante cinco años: en diciembre de 1957, en octubre de 1959, en noviembre de 1961, en diciembre de 1971 y en diciembre de 1974.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 256

EL ORFEÓN PAMPLONÉS

Valentín Larrea mantuvo una relación especial con el Orfeón Pamplonés. Creado en 1865, en su primera etapa cumplió una trayectoria de veinte años, que se interrumpió. La segunda etapa empezó en 1890, de la mano del tenor Remigio Mujika (Bergara, 1866–Iruñea, 1958). Mujika fue el director entre 1891 y 1948. Alzó al Orfeón a la categoría de grandes coros. Valentín era también su amigo, y en muchas ocasiones actuaron los dos en los recitales del Nuevo Casino Eslava, y a veces formando trío con el oboísta Narciso Nabaskues. Uno de los primeros conciertos que dio Valentín en Iruñea fuera del Casino, lo dio con Mujika, precisamente: el 24 y 27 de mayo de 1900, en la sala de ensayos del Orfeón, ofrecieron una sesión doble de piano y voz. El director del Orfeón era otro músico, el pianista iruindarra Joaquín Zubiria. Valentín Larrea aparece en el cuadro de honor del Orfeón. Además de componer obras originales y adaptaciones, era también miembro del coro: fue primer tenor de dicha agrupación, dando así continuidad a sus inicios como coralista en Madrid.

p. 118: El Orfeón Pamplonés cantando bajo el Arbol de Gernika, 1929.

El 9 de julio de 1902, en el segundo concierto de las fiestas de San Fermín, el Orfeón estrenó «con mucho gusto» la obra coral *Ordizia*, de Larrea. «El orfeón y el Sr. Larrea fueron muy aplaudidos, siendo este llamado varias veces al palco escénico» (*La Correspondencia de España*, 10-7-1902). En el mismo concierto, la orquesta, dirigida por el maestro Villa, el *Himno fúnebre y triunfal*, de Larrea. Tenía la costumbre de estrenar varias obras en fiestas, todos los años. Por otra parte, otra composición de Larrea premiada en los Juegos Florales, *Eresiak*, se la ofreció al Orfeón en 1900.
La obra *Eresiak* recibió también otro reconocimento: en Eibar (Gipuzkoa), en las actividades culturales organizadas para la inauguración del nuevo ayuntamiento, el hospital y la traída de aguas, fue elegida obra obligatoria para el concurso de coros, en septiembre de 1901. Valentín fue también miembro del jurado, y ganó el coro Euskeria, de Bilbo.

p. 119: 1.- El Orfeón Pamplonés en Burdeos en 1904. Se puede ver a Valentín Larrea, con barba, en la última fila a la izquierda del estandarte.
p. 119: 2.- Medalla que los miembros del Orfeón Pamplonés consiguieron en el homenaje que se hizo en Barcelona a Josep Anselm Clavé. En dicho homenaje, a petición del público, el Orfeón cantó el Gernikako Arbola, 1902.
p. 119: 3.- Medalla del primer premio conseguido por el Orfeón Pamplonés en el certamen internacional de Burdeos de 1904.

El Orfeón Pamplonés figuraba entre los mejores coros del país y el que tenía el mayor archivo, 1.000 partituras –de las cuales 400 habían sido cantadas antes de 1902, en diez años de trayectoria–. Ganó concursos y ofreció conciertos en Bilbo, Donostia, Madrid, Barcelona, Zaragoza, Santander, Valladolid y Burdeos. Participó en concursos en Bilbo, Santander y Valladolid, y en todos fue premiado. En los primeros 28 años, el Orfeón recibió 24 primeros premios, muchos en el ámbito internacional. El Orfeón tenía un doble mérito, tanto por la calidad musical que ofrecía, como porque la mayoría de sus miembros eran músicos aficionados o amateurs, «obreros tan educados y disciplinados que son el asombro de cuantas poblaciones visitan» (Diario *El Miño*). Estableció la costumbre de dar todos los años un concierto en las fiestas de San Fermín, desde 1893 hasta 1908, con la Orquesta Santa Cecilia y con Pablo Sarasate (que era también presidente honorífico del Orfeón).

p. 120: El Orfeón Pamplonés,1932. El director del Remigio Mujika con las señoritas del Orfeón en Bergara.

Valentín realizó un ingente trabajo para elevar el nivel y la fama del Orfeón. Creó y regaló al coro muchas composiciones gratis *et amore*. Así lo reconoció el propio Orfeón en su revista: «Habiendo terminado recientemente el orfeonista D. Valentín Larrea el arreglo de una obra para coros mixtos, viene dedicándose en la actualidad a la composición de otra obra también para coros de hombres y señoritas, la que estamos seguros encerrará muchas bellezas, dadas las cualidades del autor, su noble empeño en que resulte súper y porque tratándose el Orfeón, Larrea trabaja gratis y con *molto amore*» (Revista *El Orfeón Pamplonés*, mayo de 1903).
Al mismo tiempo que el Orfeón se desarrollaba, se desplegó la diversidad de la creación musical de Valentín. Si bien al principio lo formaban solo voces de hombres, en 1903 crearon el coro de mujeres dentro del Orfeón, con lo que se convirtió en uno de los primeros en incorporar mujeres al coro. En 1906, abrieron a mujeres y niños la posibilidad de cantar. De ese modo, el Orfeón podía interpretar en todos los tipos de timbres y de voces.

p. 221: 1.- Partitura de *Kyrie* escrito para el Orfeón Pamplonés.
p. 221: 2.- La composición *Eresiak*, obra dedicada al Orfeón Pamplonés, 1901.

Así, Valentín estrenó en el verano de 1903 *Canción primaveral*, obra para coro mixto expresamente escrita por él para el Orfeón. Planteó la obra como un diálogo entre la juventud, sugiriendo a través de los poemas de Juan Arzadun los sueños, esperanzas e ilusiones de la primavera de la vida, con mucha creatividad y buen gusto, y dando una visibilidad especial al coro de voces femeninas. Para completar el concierto, el Orfeón cantó dos baladas gallegas de J. Montes, ambas arregladas por Larrea para el coro femenino: *Negra sombra* (sobre un poema de Rosalía de Castro) y *As lixeiras anduriñas*.
El Orfeón tenía en la calle Tecenderías –hoy día calle Antsoleaga– su sede y un local. El 17 de octubre de 1909 inauguraron el salón nuevo, y actuó el sexteto Aramendia, con Larrea como miembro, junto al Orfeón. La nueva sala se convirtió en un importante lugar para el encuentro de los aficionados a la música y para impulsar el desarrollo artístico. En los conciertos matutinos de las fiestas de San Fermín el Orfeón fue desde el principio invitado habitual. También acompañó a Pablo Sarasate en sus conciertos.

LA ORQUESTA SANTA CECILIA

Junto al Orfeón, y a menudo en mutua compañía, la Asociación Musical y Orquesta Santa Cecilia fue, desde principios del siglo XX, el otro grupo dinamizador más destacado de Iruñea. El primer presidente era Alberto Huarte y Santos Laspiur, el vicepresidente. Para acompañar al maestro Sarasate en los conciertos de las fiestas de San Fermín, unos cuarenta profesores y maestros de música formaron el núcleo de la Orquesta, aunque en casos especiales aumentaban su número hasta setenta miembros. El mismo Sarasate los animó a formarla, en 1879. Era él quien financiaba la compra de partituras, y los aconsejaba musicalmente, hasta que murió en 1908. El propio Huarte y Baldomero Nabaskues, director de la Academia Municipal de Música, condujeron la Orquesta en el día a día. Joaquín Maia fue director a partir de la década de 1880.

p. 122: El gran violinísta y compositor Pablo Sarasate Nabaskues (1844-1908).

La orquesta Santa Cecilia tocaba en los conciertos, fiesta y eventos oficiales de Iruñea. Dado el prestigio de Sarasate, actuaron en la capital, junto a la orquesta, Maurice Ravel, Camilo Saint Saens, Berta Marx u Otto Neitzel. Pero, tras la muerte del maestro, la orquesta tuvo un decaimiento y sufrió una crisis hasta estar a punto de desaparecer. En 1932, con motivo del homenaje rendido al profesor Felipe Aramendia, la orquesta experimentó un nuevo impulso, gracias a la participación de la mayoría de los músicos de la ciudad. Reunieron fuerzas para seguir adelante y, después de tocar el primer concierto de la etapa de reinicio el 2 de febrero de 1933, hicieron otras 16 funciones. Valentín Larrea contribuyó a este renacimiento, al igual que había hecho con el Orfeón Pamplonés, con su presencia, la aportación de sus composiciones y su apoyo económico.

p. 123: Pablo Sarasate con los miembros de la Orquesta Santa Cecilia.

La Orquesta Santa Cecilia continuó su actividad hasta 1942, no sin atravesar dificultades económicas, que se superaron en parte gracias a que la mayoría de los músicos, al no ser profesionales, percibían unos emolumentos modestos. Veinte años más tarde, en la década de los 60, su situación no era más próspera y la orquesta pasó a estar a cargo de las instituciones locales. Pero ya por entonces los tiempos habían cambiado y los gustos musicales de los iruidarras ya no eran los mismos.

CONCIERTOS ESPECIALES

El violinista Paul Kochanski (Odesa, Ucrania, 1887–Nueva York, EE. UU., 1934 y Valentín Larrea (piano). En el Teatro Gayarre, el 19-1-1907. «…la distinguida concurrencia que parecía hallarse extasiada (…), prorrumpía o estallaba en una nutrida salva de aplausos… Larrea, que estuvo, como acostumbra y sabe, en su papel. Como final de concierto, los artistas interpretaron con maestría una jota que arrancó prolongados aplausos de la concurrencia… La velada resultó brillante respondiendo, sin duda alguna, a las aspiraciones de sus organizadores» (*DN*, 20-1-1907).
Larrea conservó las dos tarjetas postales que Kochanski le ofreció y le dedicó aquel día. También el violinista Jozsef Szigeti (Budapest, Hungría, 1892–Lucerna, Suiza, 1973) le regaló un souvenir, cuando estuvo en Iruñea en julio de 1911: «To monsieur Larrea in kind remembrance from Joska Szigeti».
Por otra parte, actuó junto al solista alemán Guillermo Kolbe y con el primer violín concertino del Ballet de madame Anna Pawlowa el 16 y el 20 de mayo de 1933, en el Casino. Fueron funciones para el lucimiento de los violinistas, con obras de Paganini, Lalo, Winiawski, Rimsky Korsakoff o Sarasate. También fue una ocasión para que Larrea estrenara su obra «Romanza en Sol».

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 258

p. 124: Programa del concierto para violín y piano a cargo de Guillermo Kolbe y Valentín Larrea. En el concierto se estrenó la obra *Romanza en Sol* de Larrea, 1933.

El día del homenaje a Santa Cecilia, patrona de los músicos, todos los años se celebraba un festival solemne en alguna de las iglesias de Iruñea. Allí solía estar Valentín Larrea, por supuesto. Nunca faltaba a aquella celebración. Participaban el Orfeón Pamplonés y la Sociedad Musical Santa Cecilia, con otros músicos invitados. Valentín creó y ofreció varias obras expresamente para esas ocasiones.

p. 125: 1.- Programa de las fiestas de Pascua en el Nuevo Casino Eslava, 1949.

En el teatro Gaiarre solían organizar festivales benéficos y conciertos de música. El 24 de noviembre de1907, hubo uno dedicado a la Diputación Foral de Nafarroa, y el teatro se llenó hasta arriba de espectadores «como pocas veces». En aquella ocasión, Larrea tocó junto al pianista Santos Laspiur (Vitoria-Gasteiz, 1871–Iruñea, 1955), conformando un dueto de armonium y piano (al parecer, Larrea tocó el armonium), para acompañar al Orfeón y a la sección de voces femeninas e infantiles en la obra Plegaria, de Gorriti. Laspiur era cinco años más joven que Larrea, y tuvo una trayectoria muy similar. Nacido en una familia de músicos, empezó de jovencito a tocar el órgano de la catedral de Gasteiz. Estudió piano con Felipe Gorriti, en Tolosa. En Iruñea, fue el pianista titular de la sociedad Nuevo Casino Principal desde 1890 a 1932. Fue profesor, y entre 1914 y 1940 director de la Academia Municipal de Música, y a partir de 1909 vicepresidente de la orquesta Santa Cecilia. En 2018, los descendientes de Laspiur donaron al Archivo de Nafarroa sus partituras y documentos, tal como harían después los nietos de Larrea.

En aquel concierto, Valentín Larrea protagonizó otra actuación peculiar. Pusieron música en un gramófono, y pusieron al maestro a tocar el piano simultáneamente. El experimento no salió bien, según las críticas periodísticas: «En cuanto a la audición de gramófono con acompañamiento de piano, no seré yo quien diga que está bien», escribió el cronista (*DN*, 26-11-1907). El 11 de diciembre de 1908 dieron la segunda edición de aquel concierto; también entonces Valentín tocó el armonium pero al piano, en lugar de Laspiur, estuvo Lorenzo Aldaba. Sin embargo, Larrea y Laspiur mantuvieron una rivalidad en el ámbito profesional. Ambos eran pianistas, y Larrea quería conseguir el puesto de profesor en la Escuela Municipal de Música de Iruñea para aumentar sus ingresos y mejorar su nivel de vida. Laspiur se convirtió en su contrincante y finalmente se hizo con el puesto.

Valentín sufrió enormemente por este contratiempo. Tuvo que seguir trabajando sin descanso, presentándose al mayor número posible de concursos y componiendo obras para unos y para otros. La suerte no le fue favorable. Aunque, sin duda, se sintió contrariado, supo seguir adelante. Fue un **hombre conciliador e íntegro.**

p. 125: 2.- Santos Laspiur Abad (1871-1955) compositor y pianista del Casino Principal, profesor de la Academia de Música de Pamplona.

Valentín Larrea no era de los que se quedaban de brazos cruzados, aunque sin duda la necesidad también influía. Su pasión por la música era igual a su capacidad para adaptarse a los distintos estilos musicales además de su trabajo habitual, de los conciertos y de las colaboraciones, fue también jurado en algunos concursos: en Eibar e Irún, en los concursos de coros; en Iruñea, en un concurso de jotas que se celebró en la plaza de toros, organizado por el Orfeón… En el mundo de la música de Iruñea y del resto de Euskal Herria gozaba de una excelente reputación, gracias a su trabajo y a su dedicación incondicional.

A pesar de esta actividad incesante, su profesión no le reportó grandes beneficios económicos. Aparte de sus trabajos como pianista del Casino, concertista y profesor, se presentó también para el puesto de organista de la iglesia de San Nicolás, en junio de 1909. Se presentaron cinco candidatos, y tuvieron que completar en dos días los ejercicios y exámenes. En el jurado estaban el maestro de capilla de la Catedral, Daniel Piudo y el director de la Academia Municipal de Música Joaquín Maia. No parece que Valentín Larrea se hiciera con el puesto de organista. Tocó también en bodas; en octubre de 1920, en el Grand Hotel, en el banquete y luego en el baile hasta la noche; o en julio de 1931, en la ceremonia religiosa de la colegiata de Orreaga; o en diciembre de 1933, en el hotel de la Perla, en el baile de sobremesa, ambientándolo con su piano.

En este sentido, prestó una atención muy especial a las celebraciones familiares. Cuando su nieto, Javier Berazadi Larrea, se casó en septiembre de 1961, compuso expresamente para la joven pareja una marcha nupcial y les regaló la partitura original, escrita de su puño y letra, con esta dedicatoria: «Marcha Nupcial para órgano de Valentín Larrea, exclusivamente para la boda de Javier, mi nieto querido. El autor».

p. 127: 1.- Javier Berazadi Larrea (Zarautz,1933-2022) nieto de Valentín Larrea.
p. 127: 2.- Partitura de la obra *Marcha Nupcial*, 1961.

Para 1911, la fama de Larrea ya estaba consolidada, tanto por el número de sus obras como por su calidad. Sin embargo, la prensa reconoció la precariedad de los músicos creadores: «Cuando se está en plena juventud, como está el señor Larrea, y se tiene un bagaje artístico de esta importancia, se tiene derecho a algo más que a pasar la vida en un ambiente, si no hostil, al menos poco favorable para el cultivo del arte. He aquí por qué la Diputación y el Ayuntamiento deben preocuparse algo de la juventud culta, ofreciéndole medios adecuados para que se desenvuelva y para que triunfe. He aquí por qué los certámenes literarios y los concursos musicales y pictóricos deben ser elevados a la categoría de necesidad pública» (El Eco de Navarra, 1-3-1911). ¿Fue una mera coincidencia? El caso es que, unos días más tarde, el 15 de marzo, la dirección del Nuevo Casino Eslava accedió a aumentar el sueldo de Valentín.

p. 130: 1.- La asociación Los Amigos del Arte nació en 1918 con el objetivo de promocionar la música.

La Sociedad Filarmónica de Iruñea (creada en 1906), la rondalla Agrupación de Amigos del Arte (1918) y la banda de música La Pamplonesa (1919) fueron otras asociaciones musicales de Iruñea en las primeras décadas del siglo XX.

p. 130: 2.- Concierto del Orfeón Pamplonés en Zangotza, bajo la dirección de Martín Lipuzkoa, 1951.
p. 131: 1.- Inauguración de las escuelas de Gabiria, 1922. En dicho acto se estrenó la obra de Valentín Larrea *La Perla del Océano*.
p. 131: 2.- Inauguración de las escuelas de Gabiria.

No podemos terminar este capítulo sin mencionar el memorable concierto que Valentín ofreció en su pueblo natal, el 24 de noviembre de 1912. Memorable, en primer lugar, porque este acontecimiento sirvió para dar a conocer el talento musical del hijo de la localidad, en segundo lugar, porque se inauguraban con gran pompa las escuelas financiadas por su tío Eustaquio Balentzategi; y la tercera, porque estrenaron la marcha La *Perla del Océano*, expresamente compuesta para el acto. Esa obra acompañaría a Valentín durante toda su vida como una de sus composiciones más conocidas. El concierto estuvo a cargo de la Banda de Ordizia que, además de la marcha de Larrea, tocó los valses la *Romanza de Joshe Mari*, de Usandizaga y *Claveles rojos*, de Aranburu, el director. Además de mejorar las relaciones con su familia, Valentín fue recibido por sus conciudadanos como una auténtica celebridad.

EL QUINTETO LARREA

El propio Valentín Larrea reunió y dirigió un pequeño grupo al modo del Quinteto Aramendia. En abril de 1933, la dirección del Casino Eslava decidió organizar conciertos todos los jueves, desde las 22:30 hasta la medianoche. Bajo la dirección de Valentín, «un reputado quinteto» animaría aquellas sesiones de baile. En la prensa la llamaban Orquestina Eslava. La selección de las obras interpretadas pone de manifiesto que Larrea seguía inspirándose en fuentes clásicas: Rossini, Granados, Grieg, Peñalva, Ponchielli y Caballero, o también Schubert, Albéniz, Pierné, Massenet, Puccini y Breton. Por otra parte, como ya hemos dicho, aprovechaba estos conciertos para presentar sus propias creaciones.

En uno de los conciertos de los jueves estrenó su obra Gloria Andaluza, el 4 de mayo de 1933. Su estimada La perla del océano era también una de las habituales. La época del cine mudo, en la que se tocaba música en directo, había quedado atrás hacía ya casi dos años. Pero para entonces, Larrea ya se había labrado un nombre y atraía a los conciertos del Casino Eslava a un público del que se había ganado previamente el aprecio en las salas de cine. La prensa se hizo eco de ello con estas palabras: «Don Valentín Larrea cesó en la orquesta [del Gayarre], a una con el teatro, pero no podía retirarse del público; el artista no depende de sí, ha de sacrificar intereses propios al egoísmo y necesidad del público, y así sigue al frente de la orquesta del Nuevo Casino Eslava, este artista, valor de la tierra».

Valentín siguió dirigiendo su quinteto o pequeño grupo al menos hasta la Guerra de 1936. En las Navidades de 1935, la «orquestina» de Larrea ambientó los bailes vespertinos del día de Navidad, Nochevieja y Año Nuevo. Son las últimas menciones que encontramos en la prensa.

p. 132: Partitura de la obra *La Perla del Océano*, 1932.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 260

7

VALENTÍN LARREA ITURBE, MÚSICO Y COMPOSITOR

La creatividad compositiva de su obra tiene una continuidad constante en el tiempo. Escribió música durante toda su vida, y cuando tenía ya una edad muy avanzada fue capaz de crear composiciones admirables. Compuso su primera obra con 17 años recién cumplidos, *Elevación y Plegaria*, siendo estudiante en Madrid (22-1-1894). Y la última, tres meses antes de cumplir los 89, *La Yenca Angabirico*, en Iruñea (en septiembre de 1965). Lo que supone un periodo creativo de casi 72 años, muy largo para cualquier persona.

En el listado de las partituras fechadas hay 91 obras. Destacan dos épocas, las más fructíferas: desde que se estableció en Iruñea, en los primeros 16 años, compuso 44 obras, de 1898 a 1914. Creó muchas piezas nuevas, y versionó otras tantas, para el Orfeón Pamplonés, para las celebraciones del día de Santa Cecilia, para las funciones de su lugar de trabajo, el Nuevo Casino Eslava, o para el Quinteto Aramendia. Luego aparece un llamativo periodo de silencio, de 1915 a 1930; ni en menciones de la prensa, ni en las dataciones de sus partituras o los programas de los conciertos aparece ninguna alusión a algún estreno. En cualquier caso, ha de tenerse en cuenta que otras 25 partituras de Larrea no llevan fecha, y se desconoce cuándo las creó.

El otro periodo fecundo viene con la vejez. Después de la muerte de su esposa en 1953, Valentín la sobrevivió otros 17 años, casi hasta el final activo y lozano. Habiendo perdido su sostén de vida, compañera de viaje y consorte, se dedicó en cuerpo y alma, con total entrega, a su otra pasión: ser músico. Para no perder la agilidad de sus dedos, no dejaba pasar un día sin sentarse al piano, y pasaba un par de horas «tecleando». No solo en las manos, también en su mente la rueda de la creación giraba sin parar. En los últimos años de su vida produjo una obra sorprendentemente fructífera. Creó composiciones casi hasta su final, mostrando una disposición que daba a entender que no se le había agotado su voluntad de crear y la fidelidad que había prometido al arte de la música. Recibió la Medalla al Mérito en el Trabajo y, desde que se jubiló (1949), escribió 30 obras en 15 años de creación (hasta 1965); dos al año, de media.

p. 137: Valentín Larrea Iturbe, 1938.

El amor por todo lo que tuviera que ver con la música, y la colaboración tanto en su grupo como en el Orfeón y el Quinteto, impulsó, motivó o, a menudo, seguramente, obligó a Valentín a crear una producción muy diversa. Compuso una obra rica tanto en número como en géneros e instrumentaciones. Por un lado tenía su trabajo diario en el Casino Eslava. Necesitaba un amplio repertorio de música clásica, música moderna de moda en cada momento, música ligera y bailable para el ocio. Para los conciertos, obras elaboradas y de alto nivel. Para actuar con el quinteto, con el orfeón, para grupos de voces masculinas, de voces blancas y de mujeres, para grandes orquestas, para órgano, para chistu… Para todos ellos elaboró verdaderas joyas.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 262

CARACTERÍSTICAS, INTERPRETACIÓN Y OBJETIVOS DE SU MÚSICA

Hay dos vías para describir y conocer la música de Valentín Larrea. La primera, leer las críticas y reseñas escritas por los periodistas de su tiempo. La segunda, la lectura de los músicos actuales que están reinterpretando su música. Tras permanecer en silencio durante cincuenta años, algunos músicos, grupos y orquestas están poniendo música a sus partituras.

Siendo Larrea propiamente un pianista, fue la pianista Itxaso Aristizabal Lekuona (Irún, Gipuzkoa, 1970) la que tuvo la responsabilidad y el honor de reinterpretarlo por primera vez. «¡Qué tesoro, cuando vi las partituras de Valentín Larrea! Eran partituras pulcras, limpias, bonitas. Nada más mirarlas, pensé: "Esto es precioso, aquí hay música, eso seguro". Enseguida me di cuenta de que era una música muy cercana a mis gustos; había cosas de música vasca, y otras muy ligadas a la tradición pianística, valses y similares. Para mí ha sido una historia conmovedora, quizá la más conmovedora que he tenido en mi carrera. Me siento una privilegiada. A menudo me parecía que no era una historia real, parecía una película», declaró Aristizabal.

p. 138: Partitura de la obra *Meditación*, 1957.

La música de Valentín Larrea es «muy agradable». «Se nota que está escrita para disfrutar, y el oyente la recibe con goce; no tiene complicaciones, ni dificultades ni embrollos. Es una música muy sencilla, que "entra" muy fácilmente. En cuanto a la armonía, utiliza armonías clásicas. Hay cierta experimentación en algunas piezas, pero yo creo que lo hacía por jugar. En cuanto a la forma, es también clásica, y sin adornos. Su música es sencilla y transparente. No esconde nada. Es directa, y llega directamente del que interpreta a quien la oye, no tiene obstáculos de por medio».

En cuanto al estilo, está situada «plenamente» en el nacionalismo vasco. Está influida por la escuela del Padre Donostia y de Guridi. Por otra parte, cuando por la época debía situarse en el tiempo del impresionismo, Valentín bebió más del Romanticismo del XIX. «Veo en él a Schumann y a Chopin», dice Aristizabal.

p. 139: La pianista Itxaso Aristizabal ha recuperado la obra pianística de Valentín Larrea.

Larrea compuso cincuenta obras para piano. Hay un hilo de unión con los cuantiosos trabajos escritos para otros ámbitos o disciplinas. «Se repiten muchas cosas en su música y en su estilo. «En la música para cuerda, para el quinteto o para el dueto de pianos, existen conexiones», agrega. Las dotes de interpretación han sido imprescindibles para resucitar la música de Valentín, porque no había ninguna grabación. «Yo la he sacado de aquí (la partitura), y la he materializado sin ninguna referencia. Normalmente, tomo cualquier obra y hago mi propia versión, arreglada a mi manera. Luego, sí, me gusta oír las versiones de los demás, para ver cómo lo hacen otros intérpretes. Pero, claro, en el caso de Valentín Larrea no había nada, ninguna referencia. Ha sido "mar puro al 100%". Esa fue una sensación tremenda para mí: he creado a partir de la nada, a mi manera. Quizá lo coja otro y lo haga de otra forma. Me encantaría ver qué forma le da algún otro. Yo nací el año en que murió Valentín; ahí hay una conexión. Yo creo que me miraría con buenos ojos. No se me ha hecho difícil entrar en su estilo, y eso quiere decir que habríamos tenido gustos parecidos».

p. 140: La orquesta de cámara Oiasso Kamerata ha recuperado la obra para cuerda de Valentín Larrea.

Tras trabajar la parte para piano, tocaba escuchar los sonidos de los instrumentos de cuerda. El reto lo asumió el grupo Oiasso Kamerata, con la participación de los violinistas Maider Aizpurua y Tomás Ruti.

A Tomás Ruti Villa (Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1980) le hizo mucha ilusión el encuentro con el personaje y la música de Valentín Larrea. «Sobre todo, porque se trataba en cierto modo de un estreno. Su música estaba ahí desde hace mucho tiempo, en su época fue muy conocida y utilizada, pero para nosotros era completamente nueva. Como un lienzo en blanco. Ahí estaban las notas y las indicaciones, pero no había ninguna referencia sobre qué había que hacer, todo era nuevo, y eso nos daba una especie de licencia, que añadía un mayor interés al trabajo. Nuestro quehacer era traer todo eso a la vida; de alguna manera, redescubrirlo. Pocas veces solemos tener una ocasión así».

Musicalmente, en el cofre de Larrea encontró «una música muy sentimental». «Expresa muy bien los sentimientos, y la principal característica de su música es ser sentimental. Por otra parte, para el público es una música muy agradable, muy interesante. Además, podíamos encarar el trabajo desde distintos ámbitos, y disponer de ese punto de variación era muy interesante».

p. 141: Tomás Ruti primer violín de la orquesta de cuerda Oiasso Kamerata.

Las obras de Valentín contienen también un relato. «En cada obra existe la opción de contar una historia. A veces son breves, porque no hay mucho material, y a menudo son piezas que parecen miniaturas. Pero tienen una historia que contar. Es una música muy variada, que puede tener diferentes referencias, y es variable en ese sentido. Entonces, según le entre a uno, da que pensar. Lo más atractivo, probablemente, fuera eso: cómo debíamos traer o encaminar la pieza en un sentido. Pero el camino se nos abría enseguida, porque ahí había una historia para contar».

Los intérpretes han visto también la influencia de los distintos formatos en que tuvo que trabajar Larrea como músico. «Quizá el hecho de haber tocado concretamente para películas mudas le diera algunos rasgos de ese lenguaje, o un modo de enfocar sus obras. Porque algunas piezas son francamente visuales».

Respecto al estilo, Ruti ha visto en Larrea influencias de sus estudios: «No se puede situar toda la obra en una única corriente. La obra Andante religioso, por ejemplo, muestra un lenguaje muy diferente. Larrea no era un vanguardista, aunque por su época tenía ocasión de serlo. Yo detecto en él, sobre todo, la influencia del gasteiztarra Emilio Serrano, que fue su profesor en Madrid, influenciado él mismo por Saint-Saens… Por esa vía podemos llegar, de algún modo, a la nueva música francesa. Yo encuentro a menudo el rastro de ellos; si tomamos el *Cuarteto*, nos puede traer muchos recuerdos de Fauré. Pero hay toques que recuerdan a Wagner, o *Minueto en Re* podría pertenecer a una sinfonía o cuarteto de Haydn. Por otra parte, utilizó también materiales populares. No sé si la denominaría música nacionalista pero, tal como lo hicieron Albéniz y Granados, como quienes utilizaban elementos de su país para hacer música, eso también lo hizo Valentín Larrea».

Ruti ve en él un estilo de música creado no dentro de una corriente concreta, sino para unos «momentos concretos». «Actuaba en un ambiente de la *Belle Époque*, o ante el rey en Zarautz… Entonces, su música es muy funcional, creada para la ocasión, y por ello debe ser agradable y variada. Está muy bien construida. Participa de la tradición de las miniaturas, algo que ha aportado mucha literatura a la música, sí al menos a la música de violín. Creo que fue su trabajo el que le influyó musicalmente, aunque tuviera el influjo de sus profesores, del ambiente o las corrientes. A Larrea lo define, mayormente, la labor que hizo para cada momento de trabajo».

p. 142: Partitura de la obra *Minuetto*.

Ruti remarca la complejidad de las composiciones para violín y cuerda. «Me han gustado mucho sus tres piezas para violín y piano. Son variadas, y cada una de una forma completamente diferente. Y no son nada fáciles, pueden tocarse para finalizar el 5º o 6º grado de la programación de estudios. Técnicamente no son inalcanzables, pero hay que enfrentarse a ellas con cierta madurez, a veces con fuertes exigencias. *Serenata española*, por ejemplo, no es nada sencilla, y puede dar quebraderos de cabeza. Las piezas para orquesta de cuerda, en general, son más asequibles y tranquilas. Pero consigue en ellas sonoridades muy hermosas y plenas. Muchas de ellas exigen una amplia paleta de colores. Si se quiere tocar bien la música de Valentín Larrea, se requiere trabajo».

p. 143: 1.- El quinteto Valentín Larrea formado por componentes de la orquesta de cuerda Oiasso Kamerata.

Para la violinista, miembro de la Kamerata Oiasso, Maider Aizpurua Vélez (Irún, Gipuzkoa, 1977), lo más difícil ha sido buscar a cada pieza de Larrea su musicalidad y su personalidad, más que llevarla al instrumento. Se han topado con un «compositor melódico», «creaba melodías hermosas». En sus obras para piano y violín, Valentín fue generoso. Teniendo en cuenta la categoría de los intérpretes con los que tocó (Kolbe, Szigeti, Kochanski, Porta, Alvira…), como si hubiera pensado en ellos: «Ahí buscó un poco de virtuosismo, deseaba que el solista se luciera, era una música para que demostraran sus dotes, muy brillante. Me recuerda a Sarasate y compositores del estilo».

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 264

p. 143: 2.- Maider Aizpurua Velez, segunda violín de la orquesta de cuerda Oiasso Kamerata.

Las piezas para instrumentos de cuerda son, en general, «bastante breves». «No son sinfonías, sino obras de entre 3 y 8 minutos. Cada una tiene su propio carácter, y la pieza está muy trabajada para dar a cada una ese carácter: melodías trabajadas, igual que las armonías; eso que se oye por debajo no es una música escrita de cualquier manera, sino bien pensada. A veces tienen eso que se llama "melancolía vasca", muy tristes; otras, en cambio, son mucho más alegres y resplandecientes».

Aizpurua recalca también el peso de la funcionalidad: «La música para ser tocada en el Casino es como más ligera. Otras piezas son más profundas. En su contexto vital, a menudo no elegiría él qué componer, sino que recibiría el encargo».

En cuanto al estilo, advierte un «toque romántico» en Larrea. «En la música del siglo XX hubo muchas ramificaciones, gran diversificación, que dejaron de lado la música tonal: vanguardismo, atonalismo, dodecafonismo… La vía de Valentín Larrea no era esa en absoluto; en mi opinión, tiene los atributos de la música romántica. También la influencia del impresionismo: toques difusos, jugar de distintas formas con las armonías… Veo esos dos caminos. Haydn, Schumann… yo lo situaría en ese estilo».

p. 144: El cuarteto de cuerda formado por componentes de la orquesta de cámara Oiasso Kamerata, en la iglesia Santa Marina de Bergara, 2021.

Tal como afirma el mismo Valentín en alguna entrevista, su compositor favorito era el romántico Felix Mendelssohn (Hamburgo, Alemania, 1809–Leipzig, Alemania, 1847). Le parecía que estaba menos valorado de lo que merecía, que no aparecía lo suficiente en los programas de los conciertos.

En opinión del organista Ignacio Arakistain Agirre (Azpeitia, Gipuzkoa, 1998), Valentín Larrea es, por encima de todo, pianista. «Cuando me puse al piano con sus partituras, vi ahí el piano: las manos, la forma de escribir… era muy pianístico. En la primera acometida, la música salía ya muy madura, porque él así la dejó escrita, hecha a propósito para su instrumento».

En cuanto a las corrientes, considera que «entra bien en el ascenso del nacionalismo». «Yo creo que Valentín casa bien con esa etiqueta, porque también él utilizó mucho las melodías, los ritmos vascos y rearmonizaciones en sus piezas… Es música romántica, porque es romántica en el lenguaje. Quizá no es la música de su época, pero eso era muy habitual a finales del siglo XIX», dice Arakistain.

Ve también «grandes» dotes de improvisación en la obra de Larrea. «También era su trabajo, vaya usted a saber cuántas horas tocaría en todos aquellos años del Casino Eslava. Tocaría el repertorio, pero de vez en cuando diría "hoy no tengo ganas de oír a Mendelssohn, a ver qué me sale". Y empezaría a improvisar, quizá la idea le gustara, se iría a casa y se pondría a comprobar qué salía de allí. Yo creo que escribiría muchas piezas de esa manera, rápidamente. Porque tenía esa facilidad; eso se le nota».

p. 145: El organista Ignacio Arakistain Agirre ha recuperado la obra para órgano de Valentín Larrea.

A Arakistain le parece que las motivaciones para la creación serían más corrientes y, más allá de toda épica creativa, más terrenales. «En el mundo de los coros, que Valentín perteneciera al Orfeón Pamplonés tuvo su influencia. Al cabo del tiempo todo se mitifica, pero la vida real es más simple que todo eso. Valentín podía escribir una obra porque llevaba dentro algo que quería decir. Sí, el arte y los artistas… Pero puede que fuera porque en el Orfeón le pidieron que escribiera algo para el próximo concierto. Y ahí ha quedado la obra, con un título pomposo, y cien años más tarde pensamos por qué lo hizo. No quiero decir que todo es cotidiano y banal, pero a veces hay que desempolvar las cosas, y son más simples. Tenía su modo de vida, y no podía tocar todos los días al piano del Casino Eslava rapsodias de Liszt. Improvisaría, tocaría música de cabaré, música ligera…».

Pero hay algunos rasgos que lo resumen todo: Larrea es melódico, revestido con algunas trazas de romanticismo. «Es una música suave, que da prioridad a la melodía y, sobre todo, es música del lugar, enraizada: escribió para chistu, para coro masculino (ha sido muy tradicional en Euskal Herria, con grupos de voces graves, con ochotes…); se ve claramente que estaba muy atento a lo que aquí se hacía, y que estaba comprometido con ello».

p. 146: Elene Martí Oloaskoaga, tataranieta de Valentín Larrea, tocando el violin con la orquesta del Conservatorio Francisco Escudero de Donostia, 2026.

También escribió obras para órgano, y en ese campo «se le aprecia pianismo». «Por ejemplo, las octavas; son muy habituales en el piano, tocar con la octava la misma nota en dos alturas, pero en el órgano no es usual, porque no se puede ligar una nota con otra. O escribir y utilizar muy poco en la línea de pedal del órgano. Yo creo que en Madrid conoció un órgano perfeccionado, con un par de teclados y pedal. Pero luego, las obras que él escribe vienen del órgano ibérico de la iglesia de Gabiria. Hay cosas que están ligadas al piano».

p. 147: El tenor Xabier Barriola Zabaleta ha recuperado la obra para voz y órgano de Valentín Larrea.

El repertorio para voces y coros lo ha examinado e interpretado el tenor Xabier Barriola Zabaleta (Legazpi, Gipuzkoa, 1952); sorprendió gratamente descubrir la existencia de un músico clásico de tal nivel, procedente de un pequeño pueblo cercano al suyo». y no tardó en transcribir las partituras manuscritas, conservadas en Eresbil (Archivo Vasco de la Música).

Encontró un músico basado en los clásicos ya para su época: «Diría que fue un compositor fuera de su época. Hizo música al estilo de antes, clásica o neoclásica. Puede ser también romántica; la creó mirando al pasado. Su música se entiende con mucha facilidad, las armonías son interesantes».

Una parte de la obra para canto es música religiosa, pensada para la iglesia. Entre ella, Barriola ha localizado alguna obra de sello, como es costumbre entre los compositores. «De algún modo, es una forma de manifestar la calidad del compositor, y Valentín Larrea tiene varios de ese tipo. Toda las canciones de Larrea que he interpretado, son también muy utilizadas en otros compositores. Por otra parte, también cultivó la música del folclore popular. Ahí está, por ejemplo, Hara non diran, que relacionamos con Iparragirre. La versión de Larrea es muy profunda, intensa, y le da otro toque muy hermoso».

Algunas obras de Larrea para grupos vocales, por otro lado, las ha trabajado e interpretado el coro Eragiyok, de Astigarraga (Gipuzkoa).

Como en el resto de los géneros, en la obra vocal también aparece el espíritu del piano, según Barriola. «Tiene obras para coros, también para voces iguales, y sobre todo las escritas para tenor, ya que entre los hombres la voz más utilizada normalmente es la de tenor. Yo creo que el piano puede ser el instrumento que lo une todo en su obra. Al cantarlas se advierte el uso del piano, y lo mismo en las melodías. Es muy cantabile, pero basadas en el piano. Igual que su música en general, las obras para canto son muy comprensibles, no tienen ninguna dificultad». Larrea detecta suficientes parecidos como para compararlo con Pablo Sorozábal, y también cierta cercanía en cuanto al nivel.

Todos los expertos que han examinado y transcrito las partituras manuscritas de Valentín están de acuerdo en confirmar unánimemente otra característica: lo claro y pulcro que era. Tanto literariamente (escritura fácil de entender, de visión clara, que no deja margen de error a la duplicidad), como musicalmente (melodías directas y placenteras) y como hombre (vestimenta elegante siempre agradable en las maneras, con un carácter grato y entregado a la gente).

DOS HOMENAJES OFICIALES

Valentín Larrea recibió dos homenajes, ambos al final de su vida laboral activa. El 24 de enero de 1948, sábado, lo homenajeó el Nuevo Casino Eslava, por las bodas de oro (cincuenta años) que había cumplido como pianista en aquella sociedad (1989-1948). La ceremonia de exaltación se celebró en el salón principal del Casino, lleno hasta la bandera de socios y miembros. El presidente José Guerra Sanz, rodeado de todos los miembros de la dirección, hizo un discurso, y le regaló un pergamino ilustrado por el secretario Ignacio Gatell, que lo nombraba socio de honor perpetuo del Nuevo Casino Eslava. Valentín recogió completamente emocionado el reconocimiento, tomó la palabra y dio las gracias al presidente del casino, a los miembros de la junta, a todos los socios, a la prensa y a la radio. Confesó que aquel nombramiento como socio de honor era el más estimado entre los títulos que le habían otorgado en toda su carrera. Felicitaron a Larrea con una salva de aplausos. A continuación, ciento cincuenta

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 266

personas disfrutaron de una cena-banquete servida por el restaurante Hispano-Francesa. Entre brindis y brindis, Valentín firmó gran cantidad de autógrafos. Para terminar, cómo no, hubo un concierto. Participaron Antonio Alvira, Balda y Julián Olaz, y la guinda la puso el propio Larrea, que tocó al piano algunas composiciones propias.

p. 148: Diploma otorgado a Valentín Larrea el día de su retiro tras 50 años como pianista en el Nuevo Casino Eslava, 1948.

En el pergamino que le regalaron aquel día quedó plasmado para siempre el amor que sentía el Casino Eslava por Larrea: «Título de Socio Honorario perpetuo del Casino Eslava a favor de D. Valentín Larrea. Al cumplir Don Valentín Larrea Yturbe sus Bodas de Oro como pianista de la Sociedad Nuevo Casino Eslava, la Junta Directiva en nombre del mismo, siente gran satisfacción al dedicarle este homenaje de cariño y gratitud por su constancia al servicio del Arte y de la Sociedad, acordando por unanimidad, nombrarle Socio Honorario Perpetuo. Iruñea, 11 de noviembre de 1947. El Presidente, José Guerra Sanz. El Secretario, Ignacio Gatell». En 1948, la sociedad contaba con 735 socios.

p. 149: 1.- Valentín Larrea Iturbe sentado al piano en el Nuevo Casino Eslava, 1948.
p. 149: 2.- Programa del concierto homenaje en el Nuevo Casino Eslava con motivo de las bodas de oro profesionales. Valentín Larrea dirigió la Orquesta Santa Cecilia en la obra *Romanza en Sol*, 1948.

Muchísimas entidades y grupos musicales de Iruñea se sumaron al homenaje. La Banda Municipal de Música de Iruñea, por ejemplo, cerró el concierto ofrecido en el Gaiarre al mediodía del día siguiente tocando *La Perla del Océano*, de Larrea, en honor al maestro.
El poeta y periodista Baldomero Barón publicó muchos escritos en la prensa elogiando las cualidades de Larrea. En sus palabras, Valentín Larrea era «admirado y querido» en la ciudad, «un maestro prestigioso», «pianista de alto nivel, de gran técnica y magnífica ejecución». Como compositor, «de mucha inspiración», que conocía las mejores reglas de la armonía, y aseguró que sus obras se interpretaban una y otra vez.

p. 150: 1.- Valentín Larrea Iturbe con la medalla al mérito en el trabajo, 1948.
p. 150: 2.- Fotografía que recoge el momento en el que a Valentín Larrea se le impuso la medalla al mérito en el trabajo realizado durante 50 años como pianista en el Nuevo Casino Eslava, 1948.

Por último, un año más tarde, llegó el homenaje oficial de las instituciones de Iruñea, Nafarroa y del Estado. El 13 de febrero de 1949, domingo, el gobernador civil le impuso la Medalla del Trabajo en el teatro Gaiarre, a las 12:00, en el acto de homenaje que se realizó en el descanso de la función musical de las matinales. Fue el Casino Eslava quien hizo la petición para ese homenaje-reconocimiento, y también organizó el acto. «Esta recompensa viene a premiar una larga vida dedicada al Arte de la Música, en un magisterio admirable y en una producción llena de méritos, además de su notable actuación como artista en el piano», argumentaron los méritos de Valentín. Imposible decir una mayor verdad; la noche de la víspera, el maestro había tocado su concierto en el Casino Eslava.

p. 151: Anverso y reverso de la medalla al mérito en el trabajo realizado otorgada a Valentín Larrea Iturbe. Es una medalla de bronce creada en 1926 que se otorgaba a una persona por la ejemplaridad en su actuación profesional.

Lo homenajearon rodeado de música. Los que ofrecieron el concierto de las matinales fueron, cómo no, el Orfeón Pamplonés y la Orquesta de Santa Cecilia, dirigidos por Luis Morondo, compañeros de viaje de Valentín y grupos inseparables. En la primera parte interpretaron a Mozart, Haydn y Shubert. En el receso intermedio, le impusieron la medalla a Valentín en el salón que el Ayuntamiento de Iruñea tenía en el Gaiarre, en un acto tan sencillo como cordial y conmovedor. Acudió al acto toda la corporación, presidida por el alcalde accidental José María Reparaz, el secretario municipal Ignacio Sanz González, representantes de las asociaciones artísticas, la prensa y la radio. Igual que a Valentín Larrea, la Medalla al Mérito en el Trabajo le fue impuesta también al jefe de la policía municipal, Enrique Gálvez.
Después de unas palabras de Agustín Sagaseta Illurdotz, presidente del Casino Eslava, Jaime Etxeberria, delegado de Trabajo, leyó la resolución del Ministerio de Trabajo del Gobierno de España que concedía la condecoración a Larrea. Juan Junquera, gobernador civil, le colocó la medalla en la solapa de la chaqueta, y seguidamente hizo un discurso de alabanza. También Reparaz, alcalde accidental, tomó

la palabra para alabar la personalidad del maestro; recordó que, aunque era de Gipuzkoa, había llegado muy joven a Iruñea y siempre había vivido allí, «como un iruindarra digno y estimado por todos». Valentín agradeció a todos aquel reconocimiento que recibía con orgullo, y que dejaría como legado a sus hijos como símbolo de su propia vida. Brindaron con vino en honor a Larrea. Luego hicieron salir al homenajeado al escenario principal del Gaiarre, para que recibiera el aplauso de todo el teatro. En la segunda parte del concierto de matinales, la Orquesta de Santa Cecilia tuvo un gesto para el maestro agasajado: primero tocaron las obras para cuerda *Adagio* y *Andante*, compuestas por Larrea, y terminaron con Mussorgsky, Saint-Saens y Wagner.

p. 152: El Orfeón Pamplonés participó en el homenaje a Valentín Larrea Iturbe en el día de su condecoración.
p. 153: La Orquesta Santa Cecilia inseparable también de Valentín Larrea en su largo recorrido profesional como músico.

El homenaje de la imposición de la medalla lo celebraron con un banquete en el Hotel Maisonnave, con las autoridades y una representación del casino. Todos elogiaron a Valentín Larrea como hombre bueno, artista inspirado ciudadano honrado y trabajador, destacando que aún conservaba plenamente sus capacidades para la interpretación y la inspiración.
El homenaje pudo hacerse al segundo intento; la primera fecha propuesta fue el 30 de enero de 1949, pero a causa de la muerte del vicepresidente de la Diputación tuvo que suspenderse y retrasarse. Muchas personalidades, amigos y entidades felicitaron a Valentín, entre ellos el iruindarra y gobernador civil de Madrid Carlos Ruiz, y Eduardo Mokoroa, músico tolosarra y amigo de Larrea; también muchos gipuzkoarras.
Aunque recibió homenajes y se jubiló, Valentín siguió todavía sentado al piano. Al poco tiempo de recibir la Medalla al Mérito en el Trabajo, tocó en las fiestas de Pascua de 1949, organizadas por el Nuevo Casino Eslava, la tarde del 17 de abril. Siguió en el Casino como consejero artístico. Junto al violinista Antonio Alvira (Iruñea, 1912-1982), en dueto con su piano, volvieron a tocar *La Malagueña* y *Aires Bohemios*, de Sarasate, y *Serenata Española*, del propio Larrea, en la primera parte del concierto. Luego actuó un cuarteto de cámara y, para terminar, la Agrupación Coral de Cámara.

p. 154: Sobre la imagen del txistulari se citan los nombres de grandes creadores y artistas de Euskal Herria: Larramendi, Iztueta, Astarloa, Mendiburu, Bilintx, Elizanburu, Aizkibel, Miguel, Iturriaga, Novia Salcedo, Beltzuntze, Zabala, Etxepare, Txao, Etxeberri, Lardizabal, Manterola.
p. 155: Valentín Larrea Iturbe ganó el primer premio de los Juegos Florales de las Fiestas Euskaras de 1900 en Zumaia, con su obra *Eresiak*.

También el Orfeón Pamplonés, la coral en que tantos momentos gratos vivió como cantante y como compositor, lo nombró miembro de honor, y le ofreció un broche insignia.

> Desde que se jubiló y no tiene necesidad de tocar el piano a diario en el casino, Valentín ha cambiado muy poco sus hábitos. Cada día hace lo mismo: se levanta, desayuna, va al Nuevo Casino Eslava subiendo la calle Txapitela por los soportales, y se queda allí hasta la hora de comer. Acostumbra a leer el periódico, habla de los viejos tiempos con sus amigos, toca el piano… Valentín es ese. Eso es lo que ha hecho durante cincuenta años, y no acertaría a hacer mucho más. Mantiene su elegancia, siempre impecable, correcto y distinguido; traje, corbata, los puños y el cuello de la camisa almidonados por una planchadora de la calle Nabarreria, y siempre un sombrero de la sombrerería Aznarez, de la calle Nabarreria. La barba cuidada, sin un pelo que se mueva de su sitio. Por otra parte, es un hombre renombrado y querido, se siente reconocido. Ese reconocimiento le compensa todo el enorme trabajo realizado para ganarse la vida con la música.

p. 156: Detalle del diploma otorgado a Valentín Larrea Iturbe como ganador de los Juegos Florales de las Fiestas Euskaras de Azpeitia en 1901.

Sin embargo, no todos los premios fueron económicos o en forma de diplomas. También recibió la gratitud en forma de la admiración, afecto y honorabilidad que la ciudad sentía por Valentín, lo que puede considerarse premio inmaterial. Un ejemplo de ello puede hallarse en la asociación musical Sociedad Filarmónica de Iruñea, en 1967.
La Filarmónica de Iruñea compró un piano Steinway, que en su breve historia –fundada en 1960, se considera una de las mejores filarmónicas del Estado, con 1.500 socios– constituyó un hito, para, instalado en el teatro Gaiarre, poder atraer pianistas famosos. Trajeron de Alemania un Steinway modelo Gran Concierto, por un importe de 400.000 pesetas. El concierto de inauguración del piano lo hicieron el miércoles 15 de marzo de 1963. Invitaron al pianista y compositor francés de origen catalán Robert Casadesus (París, 1899-1972), uno de los intérpretes más reputados de la época.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 268

p. 157: Valentín Larrea Iturbe consiguió el primer premio en los Juegos Florales de las Fiestas Euskaras de Azpeitia en 1901, con la obra *Ordizia*.

Unos días antes, Valentín Larrea se sentó al nuevo piano. Los responsables de la Filarmónica se reunieron para las pruebas, junto con unos elegidos mandatarios de las instituciones, músicos, aficionados y críticos de música de la ciudad. Laura Lorente, profesora del Conservatorio Pablo Sarasate tuvo el honor de ser la primera en tocar aquel Steinway. Pero como Valentín Larrea estaba presente en el acto, los allí reunidos le pidieron insistentemente que tocara. Querían escuchar al maestro —aquel que encarnaba todo un siglo de tradición musical y servía de puente entre el glorioso pasado y el futuro musical de Iruñea— y que confirmara la inauguración del piano.
La prensa recogió aquel particular momento:

> «Luego fue el ilustre maestro, gran pianista y notable compositor, don Valentín Larrea, quien, cediendo a insistentes ruegos, tocó, entre otras, dos obras suyas, "Sonatina" –la última que por ahora ha compuesto– y "Vals romántico", ambas muy inspiradas».
> «Nos produjo asombro y emoción ver al maestro Larrea sentado ante el piano. Asombro porque, a sus 91 años de edad, hizo gala de una brillante ejecución y de una pulsación firme y segura; y emoción, ya por hallarnos en presencia de su venerable figura, como porque esa emoción nos la hizo sentir con su interpretación pulcra y expresiva, como en sus mejores tiempos. Le aplaudimos y felicitamos con el mayor afecto y con toda nuestra admiración».

En Iruñea amaban gentilmente a Valentín, y sentían verdadera admiración a su persona y su figura. Su sola presencia les parecía un honor. Musicalmente, con 91 años, conservaba aún un nivel sobresaliente: pulsación firme y segura, transmisión de emociones, una manera de tocar limpia y expresiva. Su alma de músico siguió siempre siendo joven, por mucho que su cuerpo envejeciera.
El piano Steinway tuvo una vida muy corta. Un incendio destruyó el escenario del teatro Gaiarre el 21 de noviembre de 1969, y allí se quemó el piano. Tras la muerte de Valentín, en 1971, la Orquesta Nacional de España dio un concierto en el Gaiarre; al piano, invitado especial de la orquesta, se sentó un antiguo "conocido" de Valentín: Arthur Rubinstein.

p. 158 : Detalle del Zazpiak Bat, escudo de Euskal Herria que puede verse igualmente en los dos diplomas anteriores. Según el historiador Mikel Zuza, es una especial interpretación del escudo creado por el heraldista Jaurgain en 1892, poco antes de que se otorgara este diploma a Valentín Larrea. Aunque el tradicional diseño del escudo es de siete territorios, en heráldica se utilizan solamente seis, pues las cadenas representan tanto a Nafarroa Garaia como a la Nafarroa Beherea. Quizá el heraldista que lo dibujó se inspiró en las monedas que acuñaron los reyes de Nafarroa (Enrique II, Juana III y Enrique III), pues poco más o menos se repiten los mismos elementos: las cadenas, las flores de lis y las dos vacas del Bearn.
p. 159: La obra *Euskal Mendiyak* fue premiada en los Juegos Florales de las Fiestas Euskaras de Irun en 1903.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

En Madrid, en su época de estudiante, recibió muchos premios entre 1894 y 1898, en los concursos-oposiciones que se convocaban entre los alumnos a final de curso, en junio. Más tarde, en noviembre, la obra premiada se tocaba en el concierto del día de Santa Cecilia, y recibían el premio.
22-11-1894. En Madrid, en la Escuela Nacional de Música y Declamación, recibió una mención en los ejercicios públicos de la oposición del final de primer curso, en la asignatura de Armonía.
22-11-1895. En Madrid, en los concursos de final del segundo curso del conservatorio, segundo premio en el apartado de Piano.
22-11-1897. En Madrid, en los concursos de fin de curso de cuarto de conservatorio, segundo premio en Órgano.
4-6-1898. En Madrid, en los concursos del año de la Escuela Nacional de Música y Declamación, primer premio en el apartado de Órgano. Recibió el premio y ejecutó su obra en el concierto del 22-11-1898.
20-6-1898. En Madrid, en los concursos de ese año de la Escuela Nacional de Música y Declamación, primer premio en el apartado de Composición.

En los Juegos Florales ganó nueve premios entre los años 1900 y 1911. Los Juegos Florales fueron, de algún modo, fruto de la crisis del tradicionalismo en Euskal Herria. El nacimiento del nacionalismo impulsó el renacimiento de la cultura en euskera. Comenzó con los juegos Anton Abbadia, en 1851, en el norte de Euskal Herria. Se celebraron en Urruña hasta 1863, luego en Sara hasta 1876, y en Donapaleu (1877) y de vuelta a Sara otra vez (1878). En 1879 cruzaron por primera vez el Bidasoa, y fueron celebrados en Elizondo (Nafarroa). Albergaban muchas formas de expresión de la identidad vasca: concursos literarios, *bertsolarismo*, música, exhibiciones deportivas, manifestaciones folklóricas…

p. 160: Medalla del premio de las Fiestas Euskaras de Elgoibar en 1907.

En el sur de Euskal Herria, la revista Euskal-Erria se convirtió en el órgano del Consejo de los Juegos Florales Vascos, que hizo un enorme esfuerzo para promover el Renacimiento Vasco; más allá de la cultura, trabajaron también en la educación, la alfabetización, la investigación y las ciencias, así como en convertir al euskera en una lengua cotidiana y normalizada.
En lo que respecta al ámbito de la música y al amparo de los Juegos Florales, en el Renacimiento Vasco hicieron un estimable trabajo José Manterola, Resurrección María de Azkue y el Padre Donostia, recopilando y dando a conocer el cancionero popular vasco. Afamados compositores vascos de talla internacional escribieron las primeras óperas y zarzuelas en euskera, Jesús Guridi (*Mirentxu, Amaia, El Caserío*) y José María Usandizaga (*Mendi-mendiyan*), por ejemplo.
En ese ambiente de excelencia cultural, también Valentín Larrea fue participante habitual en los concursos musicales de los Juegos Florales. Después de mudarse de Madrid a Iruñea, al año siguiente (1899, Zumarraga) no participó. Pero cuando se asentó en la ciudad, entre 1900 y 1911, presentaba sin falta sus composiciones. En ese periodo, los Juegos Florales se celebraron en Zumaia (1900), Azpeitia (1901), Oñati (1902), Irún (1903), Ordizia (1904), Bergara (1905), Donostia (1906), Elgoibar (1907), Eibar (1908), Hernani (1909), Azkoitia (1910) y Segura (1911) (casi anualmente, también en alguna localidad de Iparralde).

p. 161: Diploma de la obra premiada *Gure Arbola Santuari* en el concurso organizado por el Ateneo Bilbaino en 1902.

24-9-1900. En Zumaia, premio por la obra Eresiak, en los Juegos Florales organizados por la asociación Euskal Herriko Anaidea.
29-9-1901. En Azpeitia, premio por la obra Ordizia, en los Juegos Florales.
28-9-1903. En Irún, premio por la obra *Euskal Mendiyak*, en los Juegos Florales. En consecuencia, Valentín Larrea quedó fuera de concurso para la siguiente edición, por haber ganado el premio durante tres años seguidos.
1904. En Donostia.
1905. En Bergara. Logró dos primeros premios: con el *Zortziko Laurak-bat*, para banda de chistus (80 pesetas y diploma); y con una versión de una canción vasca para trío de voces infantiles.
1906. En Donostia, premio por una obra para coro infantil, sobre el tema *Euskeria*.
1907. En Elgoibar, premio por una obra a tres voces para coro infantil, sobre el tema *Euskeria*.
1910. En Azkoitia, con *Sorterri*, obra para orfeón. Premio: 75 pesetas y diploma.
1911. En Donostia, accésit por la obra *¡Zugatikan… izaera!* (50 pesetas).
1911. En Segura, segundo premio –el jurado dejó desierto el primero– por la obra *Ikhazkina Mendian*, melodía para canto y piano. En 1915, el tenor oiartzuarra Joaquín Errandonea, siendo aún alumno del Conservatorio de Madrid, cantó esa obra en Oiartzun.
Diciembre de 1911. En Donostia, primer premio por una obra para orfeón.

p. 162: Escultura en calamina realizada por Henryk Kossowski ofrecida a Valentín Larrea Iturbe por el tenor Florencio Constantino (1869-1919) en el concurso organizado por el Ateneo Bilbaino en 1902. En la base de la escultura se puede leer: *"Honor al mérito". Al vencedor del concurso solo para tenor con acompañamiento de piano titulado "Gure Arbola Santuari". F. Constantino. Bilbao, 8-1902"*

En Bilbo, el 23-9-1902, en el concurso de literatura y música organizado por la asociación Ateneo Bilbaíno, ganó el primer premio en el apartado musical. Presentó e interpretó la obra *Gure Arbola Santuari*, sobre el tema Euskeria. Es una pieza vocal para tenor. Recibió como premio una hermosa estatua de calamina aportada por el tenor Florencio Constantino (Abanto, Bilbo, 1869–Ciudad de México,1919).
24-1-1903. Thadet obra para orfeón, se menciona en el Diario De Navarra.
En Irun, en agosto de 1903, le concedieron el primer premio en el concurso de piezas para orfeón. El mes siguiente, fue obra obligada en el concurso de coros, con Valentín en el jurado.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 270

p. 163: Diploma concedido a Valentín Larrea en el certamen musical organizado por el diario en 1903.

En Madrid, en octubre de 1903, en el concurso organizado por el diario *El Heraldo de Madrid*, Valentín obtuvo un premio en forma de mención especial extraordinario, con un conjunto de valses sobre el tema *Sueño de amor*. Los miembros del jurado eran Breton, Chapí y Jiménez.
En Irún, en 1930, en el concurso organizado por el ayuntamiento, fue premiado por el conjunto Seis preludios para piano sobre motivos vascos. Las seis partes eran: una canción de cuna, ambiente de romería vasca, clásico vasco puro, conversación entre dos bertsolaris, zortziko y vuelta de los jóvenes de la romería.
En Iruñea, en 1946, en el concurso de literatura y música de las fiestas de San Fermín organizado por el ayuntamiento, Valentín recibió el primer premio por su obra *Recuerdos*. La obra estaba compuesta por cuatro preludios, inspirados en melodías populares de Nafarroa.
En Iruñea, en 1948, con motivo de la peregrinación que los jóvenes de la ciudad iban a hacer a Santiago de Compostela (Galicia) el 28-8-1948, la Comisión de Peregrinaciones del Obispado organizó un concurso de canciones de marcha. El primer premio lo ganó *Santiago de Compostela*, compuesta y presentada por Valentín. Quedó segundo con mención especial, el músico beneficiado de la Capilla Catedralicia José María Ariz, con su obra *Galaxia Jacobea*.

OBRAS Y COMPOSICIONES DE VALENTÍN LARREA

22-1-1894. *Elevación y plegaria*. Para órgano. Compuesta en Madrid.
31-8-1894. *Motete al Santísimo*. Para órgano y voz. En la portada de la partitura, escrito a mano por el autor: «Motete al Santísimo a solo de tenor por Valentín Larrea». Compuesto en Gabiria y fechado el 31 de agosto de 1894.
8-2-1897. *1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de órgano*. Compuesta por Valentín Larrea en el Conservatorio de Madrid. En la portada, escrito a mano por el autor: «1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de órgano compuesta por Valentín Larrea, en el Conservatorio de Madrid. 8 de febrero de 1897». Se compone de nueve partes: 'Kiries', 'Gloria', 'Quitollis', 'Quoniam', 'Credo', 'Crucifixus', 'Et resurrexit', 'Sanctus', 'Benedictus'.
2-6-1898. *Fuga para Órgano*. En la portada de la partitura, manuscrito del autor: «Trabajo hecho en 9 horas solamente, con el tema dado por el Tribunal, para los concursos de 6º y último año de Órgano en el Conservatorio de Madrid, el día 2 de junio de 1898, bajo la dirección del eminente Maestro y celoso Director de dicho centro Don Yldefonso Jimeno de Lerma, por su discípulo Valentín Larrea». Más tarde, en Madrid, en el concierto homenaje a Santa Cecilia del 22-11-1898, cuando acudió a recibir los premios del concurso de aquel año, estrenó una obra «que acaba de componer expresamente para dicho día». Puede que se trate de la obra *Fuga para órgano*, compuesta como prueba para el final de curso de junio del mismo año.
16-10-1898. Iruñea. *Marcha Eslava*. Estrenada por la banda militar.
8-1-1899. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), estreno de la *Marcha fúnebre*.
8-1-1899. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), estreno del arreglo de la *Fantasía de la ópera Sansón y Dalila*, para piano y armónium.
4-6-1899. Iruñea (Nuevo Casino Eslava), *Marcha triunfal* para oboe y piano.
3-11-1899. *Delicias*. Valses para banda. «Tanda de Valses por Valentín Larrea. Dedicada a su amigo Eduardo Elizondo. Instrumentada por Cirilo Tamayo (Iruñea, 3 noviembre de 99)». En la portada de la partitura original figuran dos sellos: 1) Regimiento Cazadores de Montaña nº7. Música. 2) Regimiento Infantería América nº14. Archivo Musical.
29-6-1900. Estreno de *Capricho mazurka*, por la Banda del Regimiento América.
Agosto de 1900. *Eresiak.* Para orfeón, «coro basko a 4 voces». 1er premio en las fiestas de Zumaia. Se la dedicó al Orfeón Pamplonés, fue una de las primeras obras para aquel coro, y la estrenaron en las fiestas de San Fermín de 1901. En la portada de la partitura manuscrita, el autor: «*Eresiak* (Lamentaciones). Coro Basko a 4 voces por Valentín Larrea. Trabajo presentado al Concurso Musical de las Fiestas Euskaras de Zumaya, y laureado con el 1er premio en dicho concurso. El autor. Al laureado Orfeón Pamplonés».

1901. *Ordizia*. Para orfeón («coro cuatro voces de hombre»). 1er premio en las fiestas vascas de Azpeitia. El Orfeón Pamplonés la estrenó el 9-7-1902 en las fiestas de San Fermín.
6-6-1901. *Canción*. Para coro, a cuatro voces. «*Canción*. Coro a 4 voces, compuesto por Valentín Larrea. Recuerdo a mi querido amigo Remigio Múgica, director del laureado Orfeón Pamplonés. El Autor. [Al final] Iruñea, 6 de junio de 1901».
1902. *Serenata veneciana*. «Coro a voces solas. Poesía del laureado vate Don Juan Arzadun. Orfeón Pamplonés».
22-3-1902. *Bellas Artes* (para gran orquesta), tanda de valses. Obra presentada al concurso de valses organizado por el Círculo de Bellas Artes de Madrid en los carnavales de 1902. Estrenada en Iruñea por una banda militar.
22-9-1902. *Gure Arbola Santuari*. Para voz (Romanza para tenor, primer premio Ateneo Bilbaino). Galardonada en el salón de actos del Instituto Vizcaíno de Bilbao, primer premio en el concurso de literatura y música organizado por el Ateneo Bilbaíno; la crónica periodística no precisa de qué obra se trataba, solo dice «pieza musical premiada». Pero en 1961 Larrea recordó el título en una entrevista: *A nuestro árbol santo*. Como premio recibió un trofeo de bronce aportado por el tenor Florencio Constantino, que hoy se conserva en Zarautz, en la casa de Mirentxu Berazadi Larrea. La dedicatoria dice así: «Improvisación. Honor al mérito. Al vencedor del concurso de solo para tenor con acompañamiento de piano titulado *Gure Arbola Santuari*. F. Constantino. Bilbao, 8-1902».
24-1-1903. El Diario de Navarra da cuenta de la obra para orfeón *Thadet*.
Agosto de 1903. Irún, 1er premio con una obra para orfeón. En septiembre, en la misma ciudad, sería obra obligada en el concurso de coros. Esa obra podría tratarse de *Euskal mendiyak*. En la portada de la partitura el autor consignó a mano: «Escena coral para cuatro voces de hombre, por Valentín Larrea. Obra laureada con el primer premio en el Concurso organizado por el Consistorio de Juegos florales éuskaros de San Sebastián, con la cual ha quedado el autor fuera de concurso. Iruñea, 12 de noviembre de 1903».
Mayo de 1903. *Canción primaveral*, para coro mixto de hombres y señoritas, escrita expresamente para el Orfeón Pamplonés, con poesías de Juan Arzadun. «Sección de Señoritas del Orfeón Pamplonés». Estrenada en los conciertos de San Fermín.
Octubre de 1903. *Sueño de amor.* Conjunto de valses para orquesta de cuerda. Premiado en Madrid en el concurso de obras de vals organizado por el diario *El Heraldo de Madrid*, galardonado con una mención de excelencia. «Mención extraordinaria en el concurso de *El Heraldo de Madrid* por la tanda de valses para orquesta de cuerda».
7-11-1903. *Polca*. Estrenada junto al Quinteto Aramendia en el Casino Eslava.
30-11-1903. *Leku Zarra*. Marcha para gran banda. «Marcha. V. Larrea. Instrumentación para Gran Banda por A. Ortega». A lápiz: «estrenada en la municipal de San Sebastián». Sello: «Regimiento Cazadores de Montaña nº7. Música». Al final de la página 11 de la partitura: «Iruñea, 30 de noviembre de 1903. Ygnacio Laglesia (firma)».
Agosto de 1904. Donostia, primer premio «en el cuarto tema» del concurso de música de las fiestas vascas
1904. Premio en las Fiestas Vascas de Ordizia.
15-11-1904. *Villancico al Niño Jesús*. Para coro (primer tenor, segundo tenor y bajo) y órgano. «A 3 voces con acompañamiento de órgano. Iruñea, 15 de noviembre de 1904».
Agosto de 1905. *Laurak-Bat*. Zortziko, para grupo de txistu (dos, txistu, silbote, thum-thum y atabal). Primer premio en el concurso de música de las fiestas vascas. «Laurak-Bat. Zortziko para 2 silbos, *silbote, thum-thum* y atabal. Para el concurso de Juegos Florales Éuskaros de Vergara. Original de don Valentín Larrea presentada en las Fiestas Éuskaras de Vergara, 1905».
En aquel concurso, Larrea recibió dos primeros premios, «en los temas 2 y 4». La fiestas vascas se celebraron en Bergara entre el 5 y el 9 de octubre.
Julio de 1906. Primer premio con la obra Coro de niños en las fiestas vascas de Donostia (en torno al tema *Euskeria*). Para coro.
1907. Premio en las fiestas vascas de Elgoibar.
6-8-1907. *Marcha Iruña*. La cantante lírica navarra Pepita Sanz (Toledo, 1881–Barcelona, 1928) la cantó en Lizarra, acompañada de orquesta.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 272

1908. *Negra sombra*, arreglo de la balada gallega de J. Montes, para coro mixto (orfeón), para el Orfeón Pamplonés.
1908. *As lixieras anduriñas*, arreglo de la balada gallega de J. Montes para el Orfeón Pamplonés.
1909. *Laurak-bat*. Para grupo de txistu, *zortziko*.
Marzo de 1909. *Preludio, Adagio y Fuga*. Para órgano. Consta de tres partes. La partitura está fechada en Iruñea.
1910. *Sorterri*. Conjunto para coro orfeón. Premiado en las fiestas vascas de Azkoitia.
5-12-1910. *Valentinito*, vals para piano. Dedicado a su hijo Valentín Larrea Auzmendi. En la portada de la partitura, escrito a mano por el autor: «A mi querido hijo Valentinito Larrea y Ausmendi». Está fechada al final: «Iruñea, 5-12-1910».
11-12-1910. *Piccadilly*, baile cake-walk para piano. Lo dedicó a Darío López de Calle. «A mi distinguido y querido amigo Darío López de Calle». La casa E. Luna Música y Pianos de Iruñea editó su composición en 1913, con una hermosa tipografía. El precio de venta de la publicación de la partitura de ocho páginas era de 1'50 pesetas. La estrenó una banda militar.
1910. *La Bella Easo*. Baile moderno *two-step* para piano. Publicado en Madrid por el editor musical Ildefonso Alier (Plaza de Oriente, 2). El precio de venta de la publicación de la partitura de seis páginas era de 1'50 pesetas. Dedicatoria: Larrea se la dedicó a su primo José Balentzategi «A mi querido primo José Balenzategui y Ansola».
1910. Una obra sin nombre, dedicada a la Sociedad de *Football* de Iruñea (representó la musicalización de un partido de fútbol). «Pieza dedicada a la Sociedad de Fútbol de Iruñea».
Septiembre de 1911. *Charmant* [Encantador]. Baile Boston-vals para piano. Dedicatoria: «A la distinguida señorita María Luisa G. Pelayo, respetuoso homenaje». Fechada al final: «Iruñea, septiembre de 1911. El autor».
Septiembre de 1911. *Ikazkina Mendian*, para canto (tenor) y piano. En la Fiesta Vasca de Segura logró el segundo premio (el primero quedó desierto). «Lema: *Ikhazkina Mendian* [El carbonero en el monte]. Melodía vasca para canto y piano. 2º premio, Valentín Larrea, Iruñea».
Diciembre de 1911. *¡Zugatikan… izaera!*, obra para orfeón. Primer premio en los Juegos Florales Vascos de Donostia.
22-10-1911. *Andante Cantábile*. Para orquesta de cuerda. Estrenada por el sexteto Aramendia en el Nuevo Casino Eslava.
1912. *Chistulariyak*. Para grupo de txistu, alborada. «Alborada vasca para banda completa de tamborileros, compuesta de dos silbos, silbote y atabal. Se compone de cuatro tiempos: 1º Zortzico, 2º Lento, 3º Allegretto, 4º Vivo».
18-2-1912. *Polka Carnavalesca*, baile two-step para grupo de cuerda. Lo estrenó el sexteto Aramendia en los bailes de máscaras del carnaval del Nuevo Casino Eslava.
16-4-1912. *Fandango vasco* (arreglo). Para txistu. Nota del autor: «Obra compuesta para banda completa de tamborileros y presentada al Concurso Musical celebrado con motivo de las fiestas Euskaras de Segura, en septiembre de 1911». Está fechada al final de la partitura: «Iruñea, 16 de abril de 1912». Nota en la portada: «Al final, un vals sencillo para piano».
24-11-1912. Marcha *La Perla del Océano*, para banda. Existe una partitura para piano y cuarteto de cuerda (en la décima página, además, aparece un sello que dice «Valentin Larrea. Profesor de Música. Iruñea». Expresamente compuesta para el acto de inauguración de las nuevas escuelas de Gabiria. El 14-9-1952 aún la tocaba la Banda de Música de Iruñea, en el concierto de mediodía del parque de la Taconera.
15-6-1914. *Andante religioso para órgano*. La partitura está dedicada a Félix Pérez, como dice en la nota: «A mi distinguido y respetable amigo Don Félix Pérez». La partitura está fechada al final: «Iruñea, 15-6-914. El autor».
1929. *Golfillos*. *Schotisch* (*chotis*). «Copia de Melitón Larrea (año de 1929)».
1930. *Seis preludios vascos para piano*, para quinteto de cuerda (dos violines, viola, chelo eta contrabajo). Primer premio en un certamen musical organizado en Irun por el ayuntamiento. «Obra premiada en el concurso musical organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Irún en el año 1930». «Seis partes : nº1 Ritmo de canción de cuna vasca, nº2 Ambiente romeril vasco, nº3 Clásico vasco puro, nº4 Diálogo de dos bertsolaris, nº5 Zortzico, nº6 Regreso juvenil de la romería».

20-11-1932. *Andante en Do*, para instrumentos de arco, obra creada para el homenaje a Felipe Aramendia y a él dedicada, estrenada en el ofertorio de la festividad de Santa Cecilia. «Página inspirada y de exquisito sabor religioso».
4-5-1933. *Gloria Andaluza*, marcha (para piano). Estrenada en un concierto de los jueves en el Casino Eslava, con el quinteto Larrea.
20-5-1933. *Romanza en Sol*, para violín con acompañamiento de piano. Estrenada en un concierto del Casino Eslava, junto al pianista Guillermo Kolbe. La pieza fue dedicada por Larrea al recuerdo del pianista iruindarra Antonio Alvira: «Recuerdo del autor al notable violinista don Antonio Alvira», según escribió en la portada de la partitura (seguramente la copia de la partitura es posterior).
Agosto de 1942. *Vals romántico*. Para piano. Fechada en la portada de la partitura: «Iruñea, agosto de 1942».
Julio de 1946. *Cuatro preludios para piano inspirados en melodías populares navarras*. Primer premio en el concurso de literatura y música de las fiestas de San Fermín organizado por el Ayuntamiento de Iruñea, bajo el lema *Recuerdos*.
1947. *Meditación religiosa*. Para orquesta de cuerda. La dedicó al poeta y periodista Baldomero Barón. En la portada de la partitura, escrito a mano por el autor: «A mi buen amigo y excelente aficionado Don Baldomero Barón en la inteligencia de que la realidad no es ni reflejo del deseo e interés que ha sentido. El autor». Sellos: lleva dos del Orfeón Pamplonés, y otro que dice «Archivo».
23-11-1947. *Andante religioso*. Estrenada en la ceremonia religiosa el día de Santa Cecilia, en el ofertorio, bajo la dirección del propio Larrea. «En el Ofertorio [misa-concierto en honor a Santa Cecilia] se estrenó un *Andante religioso* del notable compositor don Valentín Larrea, dirigido por su propio autor [actuaban el Orfeón Pamplonés y la Orquesta Santa Cecilia]. Se trata de una obra del más puro estilo clásico, elegante y fina, de gran belleza melódica. El Sr. Larrea recibió muchas felicitaciones» (De un recorte de prensa del álbum de Javier Berazadi Larrea). Nota: Larrea tiene también otra pieza para órgano llamada *Andante religioso para órgano*, compuesta en 1914, en Iruñea.
1948. Marcha *Santiago de Compostela*. Al hilo de la peregrinación que iban a iniciar los jóvenes de Iruñea a Santiago de Compostela (Galicia) el 28-8-1948, se organizó un concurso de canciones de marcha, y Larrea se llevó el primer premio. El autor, a mano, en la portada de la partitura: «Marchacanción de los jóvenes navarros peregrinos a Santiago de Compostela, con acompañamiento de órgano por Valentin Larrea. Obra que obtuvo el primer premio en el concurso musical organizado por la Comisión Diocesana de la Peregrinación mundial a Santiago».
15-5-1948. *Serenata Española*, expresamente escrita para el concierto de celebración del 50 aniversario del Nuevo Casino Eslava. «Para violín, con acompañamiento de piano».
21-11-1948. *Adagio*, para instrumentos de cuerda. Estrenada en la iglesia de San Saturnino, en la misa concierto en honor a la patrona Santa Cecilia, en el Ofertorio, bajo la dirección del mismo Larrea.
20-1-1949. Una marcha estrenada por la rondalla Amigos del Arte en el teatro Gaiarre, en la final del Campeonato de Jotas de Nafarroa.
1950. Estreno de la melodía *Capricho-gavote*.
1950. La orquesta Santa Cecilia estrenó la nueva obra *Rêverie* en la iglesia de San Saturnino, el día de los músicos.
2-11-1951. *Plegaria a la Virgen del Carmen*. Para coro y órgano. La presentó a un concurso. En la portada de la partitura, escrito a mano por el autor: «Lema: Tu santo escapulario, prenda de salvación. Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodía y acompañamiento de órgano. Coro y estrofa». Entre la partitura, en la hoja sexta, una página escrita a mano: «Juegos Florales en honor a la Virgen del Carmen. Certamen literario. Tema 4º: Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodía y acompañamiento. Coro y estrofa. Letra libre. Premio: 500 pesetas. Los trabajos irán certificados y dirigidos: R.P. Prior de los Carmelitas Descalzos. Apartado 22. Iruñea. Fecha de presentación de los trabajos: 2 de noviembre de 1951». A continuación, se transcribe la letra de la canción.
1951. *Sonatina*.
13-1-1952. *Ensueño*. Para chelo y piano. La obra se estrenó en la matinal del domingo por la mañana. Fue interpretada por el violonchelista iruindarra Elías Arizkuren (profesor del Conservatorio Municipal de Donostia) y María Jesús Ibáñez de Arbeloa.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 274

1952. *Ave María*, para tenor. «Dedicada a la Asociación de la Prensa». Diario de Navarra, 16 de octubre de 1953.
1953. *Vals romántico*. «En la inauguración de los nuevos salones del Casino Eslava, estrenó un *Vals romántico* fino y encantador, en el que la elegancia clásica corre pareja con su reconocido tecnicismo. Lo interpretó con su arte depurado el notable violinista Antonio Alvira, y todos cuantos oyeron la nueva composición expresaron su agrado y dedicaron muchas alabanzas a su ilustre autor».
5-8-1953. *Capricho Gavota*, para piano. Ese día, en el concierto nocturno, esa pieza fue interpretada en el parque de la Taconera por la Rondalla de la Asociación Musical "Los Amigos del Arte". Se la hicieron repetir. No consta cuándo escribió la obra. Dedicatoria: «*A mi aplicado discípulo Miguel Ángel Garisoain*». Dedicó además otra obra (también sin fechar) al mismo alumno: *Capricho Pavana* (fuente: fondos del archivo Eresbil).
27-12-1956. *Valse Gracieuse*. Para piano. «Obra compuesta al cumplir 80 años el día 27 de diciembre de 1956».
15-2-1957. *Meditación*. Para piano. Fechada al final: «Febrero 15 -1957».
Agosto de 1957. *Impromptu en Re menor*. Para piano.
Noviembre de 1957. *O Salutaris*. Para voz y órgano, «para solo de tenor y órgano». Al final: «Noviembre de 1957».
Noviembre de 1957. *Panis Angélicus*. Para voz y órgano, «para solo de tenor y órgano». Al final de la página 7: «Noviembre de 1957».
Noviembre de 1957. *Ave María*. Para voz y órgano. Dedicada al tenor Julián Olaz. En la portada de la partitura, escrito a mano por Larrea: «Recuerdo del autor al notable artista Julián Olaz. Ave María. Para solo de tenor y órgano por Valentín Larrea».
Nota: no aparece fecha, pero por la grafía, el formato de las páginas y el tipo de composición, pertenece al conjunto de piezas datadas en noviembre de 1957 O Salutaris y Panis Angelicus. Parece que es una misa con sus diferentes partes.
Febrero de 1960. *Lo-Lo*. Armonización para piano de la canción de cuna. Datada al final de la partitura: «Iruñea, febrero de 1960».
Noviembre de 1960. *Andante en Do mayor* para instrumentos de cuerda (dos violines, viola, violonchelo y contrabajo). Fechada al final: «Iruñea, noviembre de 1960».
Nota: Escribió tres *Andantes* distintos. *Andante en Do Mayor,* para piano, para orquesta de cuerdas (1960) y para órgano (1961); *Andante en Do*, para cuarteto de cuerda (sin fecha), y *Andante en Do* para instrumentos de cuerda (sin fecha). Uno de ellos es de 1933, creado para el homenaje a Felipe Aramendia.
1961. *Iruña*. Marcha para piano.
Mayo de 1961. *Romanza en Sol*. Para piano. Datada al final: «Iruñea, mayo de 1961».
Mayo de 1961. *Andante en Do mayor*. Para órgano. La partitura está fechada al final: «Iruñea, mayo de 1961». Hay también versión para piano en otra partitura. La única diferencia entre ellas es que en la de órgano aparece la tercera fila de pentagramas para el pedal.
Agosto de 1961. *Marcha vasca* (*Kale-Jira*). Para piano. Fechada al final de la partitura: «Gabiria, agosto de 1961».
Agosto de 1961. *Preludio vasco-clásico*. Para piano. Datada al final: «Gabiria, agosto de 1961».
Septiembre de 1961. *Marcha Nupcial para órgano*. Regalo compuesto expresamente para la boda de su nieto Javier Berazadi Larrea.
Enero de 1962. *Beti Aurrera*. *Zortziko* para piano.
Octubre de 1962. *Erriko soinuak*. Canciones vascas para piano. En Iruñea.
Enero de 1963. *Ecos de Andalucía*. Marcha para piano. Datada al final de la partitura: «Iruñea - Enero de 1963».
Abril de 1963. *Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre Gernikako Arbola*. Para piano. Fechada al final: «Iruñea, abril de 1963».
Marzo de 1964. *Goiko Mendiyan, nere erri politari*. Para piano. «Melodía vasca para piano». Datada al final: «Marzo de 1964, con 87 años».
Abril de1964. *Serenata para piano.* Para piano. Fechada al final: «Abril de 1964, a los 87 años».
Febrero de 1964. *Capricho vals vienés.* Para piano. Datada al final de la partitura: «Febrero de 1964, con 87 años».
Septiembre de 1965. *La Yenca Angabirico*. Para piano. Fechada al final: «Septiembre de 1965. Con 88 años».

p. 169: Partitura de la obra *Preludio-vasco Clásico*, 1961.

OBRA SIN DATACIÓN

Para piano:
Prelude-Intermezzo. Para piano.
Vals melódico en Sol menor. Para piano.
Intermezzo en Fa. Para piano.
Evocación vasca. Para piano.
Olimpia. Para piano, baile fox-trot.
Geno. Vals lento para piano. Dedicatoria: «A mi querida hermana Genoveva Larrea e Iturbe». Publicó la partitura la casa de Iruñea E. Luna Música y Pianos, en un libreto de ocho páginas, con un precio de dos pesetas.
Intermezzo.
Canción vasca.
Para orquesta de cuerdas:
Reverie.
Minuetto en Re, para instrumentos de cuerda. Hay otra partitura con una transcripción especial para piano: «Transcripción para piano».
Capricho vasco. Para piano y cuarteto de cuerda (dos violines, violonchelo y contrabajo). En la portada de la partitura, escrito a mano por el autor: «Obra premiada en los Juegos Florales Éuskaros de San Sebastián». No consta fecha.
Preludio Vasco nº3. Para instrumentos de cuerda y piano. Hay una partitura con la transcripción para piano.
Adagio. Para instrumentos de cuerda.
Violín y piano:
Novelette, caprice para violín y piano.
Música religiosa:
Sonata en tres tiempos para órgano.
Juego completo de versos para vísperas.
Elevaciones.
Misas a tres y cuatro voces.
Segunda lección de difuntos para solista tenor.
Kyrie. Misa a cuatro voces. «Escrita para el Orfeón Pamplonés por el socio Valentín Larrea».
Para voz:
Nere etorrera. «Canción vasca para ochotes armonizada a cuatro voces de hombre (tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos). Concurso de canciones vascas para ochotes». Adaptación de la canción de Iparragirre Ara nun diran. Hay otra partitura de Nere etorrera, especial para mezzo-soprano. «Poesía del glorioso bardo Jose Mari Yparraguirre, autor del himno Gernikako-Arbola». Y aún otra más para tenor.
Euskal Festak. Rapsodia vasca para cuatro voces de hombre. Lema: Fiestas Vascas. Nº29. Parece que fue presentada a algún concurso de Fiestas Vascas. En el original manuscrito no consta fecha.
Boga, boga, mariñela. «Canción baskongada. Armonizada para el Orfeón Pamplonés por don Valentín Larrea».
Himno Escolar.

p. 171: Piano de Valentín Larrea Iturbe.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 276



8

RECUPERACIÓN, RESCATE DEL OLVIDO

Su hija María Luisa Larrea Auzmendi fue el eslabón perfecto para mantener el patrimonio, el trabajo y el legado de Valentín Larrea, para que no se perdieran para siempre en la brecha intergeneracional. Durante años había guardado en una caja partituras, premios, diplomas y recuerdos familiares que habían pertenecido a su padre. Sin embargo, no solo había conservado objetos materiales: tocaba el piano, el legado por excelencia que le había transmitido su padre. María Luisa no solo había sido testigo de la vida de Valentín Larrea, como hombre y como músico, sino que también era consciente del valor de su obra. Así se lo transmitió a su familia, lo que hizo posible la recuperación de la obra de Larrea.

p. 174: Valentín Larrea y su hija María Luisa en la boda de su nieta Ana María Berazadi Larrea, Loiola, 1956.

En el Archivo Vasco de Música-Eresbil se conservan 86 obras, donadas por María Luisa a José Luis Ansorena, su director. Siempre tuvo la preocupación sobre el destino que fuera a tener todo el legado de su padre. Escogió esa institución para guardarlo, cuidarlo y ponerlo en manos de los investigadores, los músicos y divulgadores y salvarlo así de un incendio fortuito. Las partituras son manuscritas, y Ansorena las clasificó según el género: por un lado, la música religiosa –órgano solo, órgano y voz–, y en el conjunto de la música profana, música para coro, para txistu, música de cámara –cuerdas y piano, quinteto de cuerda– y música para piano. Las digitalizaron en 2002.

p. 175: María Luisa Larrea Auzmendi, hija de Valentín Larrea (Iruñea, 1908-Zarautz, 2005).

Cuando murió María Luisa, los objetos personales de su padre y su legado material quedaron en la familia, a disposición de la siguiente generación. Aparte de partituras de más composiciones, hay documentación sobre la formación académica de Valentín, así como premios y reconocimientos recibidos, junto a una amplia colección de fotografías. También dos álbumes sobre el abuelo que el nieto Javier Berazadi Larrea conservaba en su casa: cartas, programas de mano, noticias de prensa…
Los hermanos y hermanas Ana Mari, Javier, Mirentxu, Marisa, Juan José, Fausto y Elena Berazadi Larrea –nietos de Valentín Larrea e hijos e hijas de María Luisa– los donaron en octubre de 2021 al Archivo General de Nafarroa. Desde entonces están depositados, conservados y preservados en el archivo AMAEN de la Música y las Artes Escénicas. En el fondo «Valentín Larrea (1876-1970) F569» hay 29 partituras manuscritas, otras 28 partituras impresas, tres ejercicios formativos de armonio, dos obras sin portada y otros documentos: certificados de nacimiento y defunción, cuatro diplomas de sus tiempos de estudiante; cuatro medallas; premios; viejos recortes de prensa; grabaciones y discos, carteles, programas y entradas de conciertos póstumos…
Según precisa el director Félix Segura, en el Archivo General de Nafarroa reciben al año unas 20 o 25 donaciones. De ellas, para el archivo AMAEN, las del ámbito de la música y las artes escénicas

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 278

suelen ser entre ocho y diez. Las condiciones para recibir esos archivos personales son que sean fondos de una personalidad conocida o reseñable, que haya sido recogida en su vida y su trabajo durante su actividad (material en torno a la personalidad y el personaje, fotografías, cartas, documentos, formación, biblioteca privada…), y haber dejado «huella» en la historia contemporánea de Nafarroa. Valentín Larrea cumple con creces las tres. Segura añade: «Estas donaciones suelen tener tres finalidades: conservar ese legado; preservarlo en el futuro en el archivo y mantenerla técnicamente organizada, catalogada, restaurada y digitalizada; y, por último, ponerla al alcance del público y los investigadores».

p. 176: Valentín Larrea rodeado de su familia en su noventa cumpleaños. De izquierda a derecha, de pie: Luis Aseginolaza Zunzunegi, Elena Berazadi Larrea, Joaquín Larrea Auzmendi, Agustín Olaskoaga Roteta, José María Berazadi Garate. Sentados, de izquierda a derecha: Ana María Berazadi Larrea, Fausto Berazadi Larrea, Mirentxu Berazadi Larrea, María Luisa Larrea Auzmendi, Valentín Larrea Iturbe, Manoli Azkona Ioldi, Marisa Berazadi Larrea, Mari Carmen Sukia Uzkudun. Sentados en el suelo, de izquierda a derecha: Juan José Berazadi Larrea, María Aseginolaza Berazadi, Marta Aseginolaza Berazadi, Ana Aseginolaza Berazadi y Javier Berazadi Larrea.

Tras recibir el fondo de Larrea en 2021 y aunque por volumen es «pequeño» en comparación con otros, el Archivo de Nafarroa le reconoce principalmente dos valores: la documentación relacionada con la creación, por un lado, la «muy importante» selección de partituras escritas a mano por el autor; y el hecho de que contiene material de muchos tipos, empezando por los documentos de los primeros años de Valentín, siguiendo con la valiosa colección de fotografías, hasta las partituras, sin olvidar los títulos, los premios y otros elementos que son reflejo de la sociedad de su tiempo. «Llegaron a este Archivo en muy buen estado de conservación, algo que muestra la preocupación que ha tenido la familia durante todas estas décadas para preservar las piezas», agrega Segura.
Una vez recogidos en el archivo tanto su obra musical como los objetos de ámbito más personal Valentín Larrea ha quedado contextualizado en todo el ámbito musical de Nafarroa. «En este mismo centro, surgen conexiones entre las obras de unos y de otros». La catalogación y el inventario del fondo de Larrea están ya concluidos; si bien los diplomas y los premios están ya escaneados, falta digitalizar las partituras y las fotos. Al final, acostumbran a ponerlas a modo de consulta en su sitio web de Internet. «Ese es el modo universal de compartir documentación, aunque venir directamente al Archivo, tomar las piezas y examinarlas le da un plus a la investigación».

p. 177: Los hermanos Berazadi Larrea, hijos de María Luisa Larrea y José María Berazadi Garate. De izquierda a derecha: María Teresa, Fausto, Marisa, Juan José, Mirentxu, Ana María, Javier y Elena.

Más allá del propio legado, el director Segura ha elogiado que la familia lo haya reunido, preservado y dejado en manos de las instituciones públicas. Félix Segura agregaba: «En este tipo de donaciones siempre hay una vertiente sentimental, que cuando la documentación es más reciente se acrecienta. En el caso de Valentín Larrea, la transmisión ha llegado hasta los hijos y los nietos, y existe una relación más profunda que el simple hecho de poseer los documentos ello enriquece aún más si cabe la donación, porque la familia está haciendo un verdadero esfuerzo para que se reconozca la figura autoral del abuelo. Incluso nos hemos sorprendido al ver todas la iniciativas que están llevando a cabo los nietos que han donado la documentación para dar a conocer al compositor. No es habitual en absoluto».

p. 178: Partitura de la obra Fuga para Organo.

El organista Ignacio Arakistain, en su trabajo de final de grado en el conservatorio Musikene, ha hecho un listado de las 109 obras creadas por Larrea. Es un punto de partida inmejorable para conocer al autor. El compendio de todas ellas está a disposición del público y pueden escucharse en ***valentinlarrea.eus*** cincuenta y cuatro obras para piano, dos para voz y piano, nueve para grupo de cuerdas, una para piano y violonchelo, una para cuerda y piano, tres para violín y piano, seis para órgano, cuatro para voz y órgano, cinco para coro y órgano, tres para banda, once para coro y dos para chistu. Los fondos compilados también pueden consultarse presencialmente en el Archivo General de Nafarroa y en Eresbil.

p.179: El pianista Iñaki Gezala Varela.

También el pianista Iñaki Gezala Varela (Hondarribia, 1998) realizó su trabajo de final de grado en la Universidad Internacional de Valencia sobre Valentín Larrea, en 2025. En concreto, analizó la obra de Larrea para piano y sus posibilidades didácticas. Gezala se basó en la obra para piano *Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku* y el célebre *Zortziko de Yparraguirre Gernikako Arbola*. En general, encontró en Larrea «una música muy agradable», elaborada «con un estilo particular», con una mezcla de carácter folklórico y un ambiente romántico de salón en la línea de Chopin. «Valentín hizo su música para el disfrute, del placer para el placer. Es una música agradable de tocar, y agradable de oír».

p. 180: La imagen de Musikene sintetiza a la perfección la idea que a partir de ahora guiará la difusión de la obra de Valentín Larrea Iturbe. Esta y otras instituciones de Euskal Herria darán visibilidad a su música, enriqueciendo el patrimonio musical vasco, labor que se inició con la recuperación de su obra rescatándola del olvido.

Gezala intentó detectar las influencias y corrientes de la época de estudiante de Larrea. De las tres partes del trabajo, la primera la dedicó a pormenorizar la fuente pedagógica que recibió, fijándose en el modo de aprender piano. En la obra de Larrea, vio la mano del profesor José Tragó: «He detectado un patrón, de la época en que estuvo en Madrid con Tragó. En sus clases se trabajaba con obras muy tonales; es decir, no había propósito de desarrollo. Tocaban a Chopin, Mendelssohn, Bach, Beethoven…, un repertorio canónico, apenas contemporáneo. Fue ahí donde Larrea adquirió sus recursos para tocar y componer». No hay forma de saber exactamente qué repertorio aprendió Larrea en Madrid, pero en la correspondencia entre Tragó y el que fue su alumno Manuel de Falla (Cádiz, España, 1876–Alta Gracia, Argentina, 1946), se citan las obras que el maestro le recomienda: una de ellas es Fantasía op. 28 de Mendelssohn, un genio al que también Larrea admiraba, y al que años más tarde su hijo Valentín Larrea Auzmendi también estudiaría.

p. 181: Musikene - Centro Superior de Música del Pais Vasco. Donostia.

Indicador de la altísima calidad de los músicos de la época, refleja el dominio del instrumento. «Aparte de eso, trabajaba mucho la armonía, el contrapunto y todos los recursos de escritura. Sus nietos cuentan que, físicamente, era un hombre de gran tamaño, y las posiciones de sus partituras dan a entender que también sus manos eran grandes».

p. 182: Son muchas las diferentes entidades, instituciones e interpretes implicados a lo largo de estos 6 años de intensa actividad encaminada a dar visibilidad a la obra del compositor de Gabiria Valentín Larrea Iturbe. En adelante, esta labor continuará por la red de conservatorios, orquestas y grupos musicales de la geografía de Euskal Herria.

Tras realizar un análisis musicológico de la *Fantasía Vasca*, en otro apartado Gezala desarrolló el fundamento de su trabajo: las habilidades pianísticas que pueden desarrollarse con el estudio de la obra. Gezala estudió en el conservatorio Esmuc de Barcelona, y aplicó el método aprendido de la enseñanza rusa de su profesor Rafael Salinas: «La forma de enseñar a tocar el piano en Rusia es muy especial. Funcionan aislando los elementos de la partitura, y luego cada alumno trabaja por su cuenta el movimiento que ha de aprender. La idea es aplicar ese método a una obra de Valentín». En *Fantasía Vasca* localizó ciertos elementos que podrían ser válidos para la pedagogía, y especificó en qué podrían ayudar al alumno en su proceso de aprendizaje, y cuándo se le podrían ofrecer nuevos recursos.

p. 183: 1.- Página web de Valentín Larrea Iturbe: *valentinlarrea.eus* y su código QR, que aparece aquí abajo a la derecha.
p. 183: 2.- Se ha de destacar la iniciativa de los interpretes que aparecen a lo largo de estor últimos capítulos que han llevado a cabo una gran labor de investigación que ha permitido establecer las pautas con las que se han podido modular las etapas en la recuperación de la obra de Valentín Larrea Iturbe.

Algunos de esos elementos pedagógicos son los saltos. «Valentín utilizaba mucho los saltos en el acompañamiento de la mano izquierda: base y acorde, base y acorde. Ese tipo de elementos aparecen en Chopin, Brahms, Beethoven y otros muchos autores. Como técnica, son elementos que luego aparecerán en la trayectoria de un pianista, y en este caso *Fantasía Vasca* es una oportunidad inmejorable para trabajarlo. Primero toma el *Aurresku*, y luego pasa a otras melodías, combinando distintos estilos. En una obra de cuatro minutos, ofrece diferentes secciones para trabajar diversos géneros. Puede ser muy enriquecedor». Así, tanto la clara estructura como la notación pianística de

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 280

la obra *Fantasía Vasca* ofrecen una oportunidad idónea para practicar gran cantidad de habilidades pianísticas, y muchas de esas habilidades pueden extenderse al repertorio romántico general.
Uno de los objetivos de la recuperación de la obra de Valentín Larrea es incorporarla a la aplicación académica, para que sea tema de estudio en conservatorios y escuelas de música. La primera catalogación y categorización de la obra de Larrea ha sido realizada por Itxaso Aristizabal y la profesora de piano del Conservatorio Municipal de Música de Donostia Junkal Guerrero, con el fin de proponer qué partituras pueden trabajarse en cada nivel de la carrera de piano o en qué fases del proceso de aprendizaje. «Al fin y al cabo, el objetivo de la Pedagogía es procurar que el alumno haga su aportación a la obra, así como que la obra haga su aportación al alumno», dice Gezala. Por eso, la categorización no pretende establecer un modelo cerrado, sino ofrecer un instrumento adaptado y aplicado a las necesidades de cada alumno. «La obra de Larrea aporta muchas opciones de interpretación y de metodología».

UN LEGADO PARA LA POSTERIDAD
LOS NIETOS HACEN REVIVIR LA MÚSICA DEL PASADO

p. 184: 1.- Valentín Larrea rodeado de sus nietos y nietas, con su biznieta Elena Aseginolaza Berazadi en brazos, en la iglesia de San Ignacio de Donostia, en 1957. De izquierda a derecha, de pie: Juan José Berazadi Larrea, Fausto Berazadi Larrea, Valentín Larrea Iturbe, Mirentxu Berazadi Larrea, Marisa Berazadi Larrea. Arrodillados, de izquierda a derecha: Javier Berazadi Larrea, María Teresa Berazadi Larrea y Elena Berazadi Larrea.

Fue María Luisa Larrea quien recogió las partituras y otros objetos que se guardaban en un armario del dormitorio de su padre Valentín de la casa de la calle. Una preocupación le rondaba: ¿qué iba a pasar con todo aquel legado? Los nietos habían conocido a su abuelo, en su casa y en el entorno familiar, y sabían que en su época había sido un músico célebre, distinguido y famoso.
Pero el Valentín Larrea músico les era desconocido, y los más jóvenes nunca habían oído su música. Los nietos Berazadi Larrea emprendieron aquel mismo 2019 el camino para rescatar del olvido a su abuelo Valentín. Por encima de todo, lo que querían era disfrutar de su música, porque, aparte de algunas pequeñas excepciones, no habían tenido oportunidad de oír a su abuelo tocar el piano en concierto. Fue esa curiosidad la que los impulsó a desarrollar aquel enorme y múltiple trabajo de recuperación.

p. 184: 2.- Valentín Larrea Iturbe y su nieta Elena Berazadi Larrea en el malecón de la playa de Zarautz, 1956.

Dado que se trataba de un pianista, en primer lugar se pusieron en contacto con Itsaso Aristizabal, pianista irundarra. Le cedieron las partituras para que las transcribiera, y fue ella quien hizo la primera selección. Aristizabal ofreció a la familia la primera audición privada en su propio estudio, aquel mismo año de 2019. La familia pensó entonces que era necesario dar a conocer esta música a un público más amplio; para ello, ¿qué mejor que ofrecer un concierto en la ciudad donde Valentín Larrea había vivido y desarrollado su arte, en Iruñea y la iglesia de San Cernin o Done Saturdi. No era su parroquia, pero Valentín y Teresa la frecuentaban. Itxaso Aristizabal dio el primer concierto en la iglesia de la familia el 4 de septiembre de 2019, en el ciclo de la celebración del Privilegio de la Unión. Los ocho hermanos y la familia en general, todos se reunieron para oír por primera vez la música del abuelo. La iglesia estaba a rebosar.

p. 185 : Fotografía de la familia Berazadi Larrea con los abuelos en su casa de Zarautz. De pie, comenzando por la izquierda: Juan José, Ana Mari, María Luisa la madre, Mirentxu y José Mari el padre. Sentados, empezando por la izquierda: Valentín el abuelo, María Teresa y Teresa la abuela con Elena en el regazo.

Tres meses más tarde repitieron el concierto (13-12-2019) en otro lugar significativo de la vida de Valentín: en Zarautz, en la sala Modelo. Después de enviudar, Valentín siguió viviendo en el piso de siempre de Txapitela, junto a su hijo Joaquín y su nuera Manoli Azkona. Todos los veranos pasaba una temporada en Zarautz, en casa de su hija María Luisa y su yerno José Mari Berazadi, rodeados de los hijos pequeños de estos.

Es correcto, serio; poco hablador, excepto si se trata de música. Acostumbrado al sosiego controlado de su casa de Iruñea, cuando viene a Zarautz a casa de su hija, a las idas y venidas, al ruido y movimiento de sus ocho nietos (a la familia Berazadi Larrea), se altera a menudo. En la mesa, su hija lo coloca siempre en el mismo sitio, entre su yerno y ella y frente a todos sus nietos. Se levanta temprano, y suele llevar la chaqueta del pijama. Todos los días hace ejercicios de movimiento con los dedos, porque dice que, si no, se le quedan entumecidos. Tac-tac-tac, hace sin parar pulsaciones sobre la mesa. Y muestra a sus nietos cuánto puede levantar el dedo anular hacia atrás, hasta ponerlo perpendicular a la mano. Los pequeños, flexibles y ágiles, apenas pueden levantarlo, ¡y el abuelo lo alza del todo! Cuando dicen que todo su mundo es la música, lo es completamente.
Cuando ya ha pasado quince o veinte días en Zarautz vuelve con gusto a la paz de Iruñea. Que si no tiene la barba a su gusto, que si el barbero de Zarautz no se la deja como él quisiera… es señal de que quiere volver a Iruñea. Es serio, pero, aunque sea a su manera, no le falta humor. Suele llevar en la cartera chistes del periódico apuntados en un pedazo de papel. De vez en cuando los saca, y se los cuenta o lee a los nietos. Son siempre los mismos. Y siempre se parte de risa, con las manos en la cintura, desternillándose. Él lo cuenta, a él le hace gracia. A los nietos les gusta el abuelo, porque es así. A saber qué se le viene a la mente, a saber qué música le pone a cada historia. En su cabeza hay música, siempre y para siempre. Habla en serio sobre la música; por lo demás, todo es superficial. Ha visto tantos mundos y ha vivido tantas vidas…

p. 186: La playa de Zarautz en 1910.

Les gustaba mucho Zarautz, sobre todo a Teresa, su mujer. Quería vivir en un puerto de mar y a menudo confesaba a su hija que, aunque fuera en el desván, no le importaría quedarse allí. Para Valentín, María Luisa era su hija preferida, la niña de sus ojos, y padre e hija tenían un vínculo muy especial. Desde que se casó con veinte años, la hija siempre había vivido en Zarautz. Por otra parte, debido al trabajo, Valentín había acudido con frecuencia a Zarautz con el Quinteto Aramendia, a tocar en el homenaje que todos los veranos ofrecían a los reyes de España en el palacio de Santillana, duque del Infantado. También el obispo Mateo Mujika, un viejo amigo de la familia, estaba en Zarautz, ya que allí vivía el clérigo de Idiazabal.

p. 187: La Playa de Zarautz. A la izquierda, el palacio de Santillana. En este palacio daban conciertos Valentín Larrea y el Quinteto Aramendia cuando iban los reyes de España. A la derecha de la fotografía en Grand Hotel.

En casa de los Berazadi Larrea no había piano, y Valentín solía ir a tocar al chalé de José María Endaia, uno de los pocos que tenían piano en Zarautz. Sus nietos Juan Joxe y Fausto le acompañaron más de una vez, y decían que eran los únicos que habían visto a Valentín Larrea tocando en directo. «Yo debo de ser el único de entre nosotros que vio dar un concierto al abuelo. Creo que era una Sonata de Beethoven, muy bonita. Al violonchelo, José María Endaia, y al piano el abuelo», relataba Juan Joxe Berazadi Larrea.
Fausto replicó: «Yo también. En unos sanfermines le oí tocar una pieza que está en el disco: *Seis preludios sobre motivos vascos*. "Orain datoz mutilak erromeriatik" [Ahora vienen los mozos de la romería], y tocaba, y nos explicaba qué estaba tocando». El obispo Mateo Mujika también tenía piano en su casa y Valentin solía ir a tocar y hacerle compañía. Larrea aprovechaba sus estancias para dar clases de piano a varios muchachos de Zarautz.

p. 188: Cartel del concierto de piano de Zarautz de 2019. Autor: Mikel Larratxe Berazadi.
p. 189: Cartel del concierto de cuerda en Gabiria, 2020.

La recuperación de la música de cámara dio sus primeras notas en otro lugar importante de la mano de Oiasso Kamerata e Itxaso Aristizabal. La música de Valentín volvió a Gabiria, a la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, el 20 de septiembre de 2020. A pesar de las restricciones debidas a la pandemia de coronavirus, también allí tuvo una acogida excepcional.
De hecho, Valentín pasaba cada año sus vacaciones, en agosto o septiembre, en Gabiria, en compañía de su mujer, sus hijos y las parejas de estos. Su padre, Melitón, su madre, Tecla, y su hermano, Fernando, habían fallecido en agosto de 1933, septiembre de 1937 y mayo de 1956, respectivamente. Pero sus hermanas Genoveva, Segunda y Eusebia se habían quedado en Larrea-Enea; allí era donde se reunían todos en un ambiente familiar de lo más acogedor. Disponían de dos coches y, cada verano, solían hacer excursiones a la costa. Las comidas familiares en la terraza a la sombra de Larrea-Enea se convertían en momentos especiales para fortalecer los lazos familiares y transmitir esa forma de vivir tranquila a los nuevos miembros de la familia. En las fiestas de la Asunción, Valentín recibía a los txistularis del pueblo, que venían a tocar a su casa, y, a cambio, les interpretaba piezas al piano. ¡Cualquier cosa le servía de pretexto para dar vida a la música!

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 282

A cincuenta metros de aquella casa, en la iglesia, revivieron una parte de la música y la vida de Valentín, cincuenta años después de su muerte. Desde entonces, se han dado otros veinte conciertos con la música de Valentín Larrea en Gipuzkoa, Nafarroa y Lapurdi. Con ese patrimonio musical, los nietos han editado tres discos, con piezas seleccionadas de piano, orquesta de cuerda y órgano y voz. En cuanto a la difusión sociocultural: han realizado un documental sobre el trabajo de recuperación de la obra de Valentín Larre, han impulsado iniciativas para incluir la obra de Larrea en el currículum de los estudios reglados de conservatorios y escuelas municipales de música.
Han presentado la obra de Larrea a orquestas y coros de Euskal Herria para que recojan su música en sus programas.
Han dado a conocer la figura y obra de Valentín Larrea a instituciones, agentes culturales y empresas del País.
Han aportado información a los medios de comunicación sobre la figura y obra del compositor gabiriarra. Han creado el sitio web ***valentinlarrea.eus***

p. 190: Programa del concierto de órgano en Bera, 2021.
p. 191: Festival Internacional de Órgano Flysch en Deba, 2026.

CONCIERTOS DE RECUPERACIÓN

2019. Recital privado de Itxaso Aristizabal para la familia, con una selección de piezas para piano de Valentín Larrea.
4-9-2019. Iruñea (iglesia de San Cernin, 20:00), en el ciclo de celebración del Privilegio de la Unión de 1423. Pianista, Itxaso Aristizabal.
13-12-2019. Zarautz (sala Modelo, 20:00). Al piano, Itsaso Aristizabal.
20-9-2020. Gabiria (en la iglesia Andre Mari, 19:00). Orquesta de cámara Oiasso Kamerata y la pianista Itxaso Aristizabal.
7-3-2021. Hondarribia (Auditorium Itsas Etxea, 19:00). Orquesta de cámara Oiasso Kamerata y la pianista Itxaso Aristizabal.
22-8-2021. Zarautz (parroquia de Andre Maria, 20:00). Orquesta de cuerda Oiasso Kamerata y el pianista Iñaki Gezala.
19-9-2021. Bergara (iglesia de Santa Marina, 19:00). Orquesta de cuerda Oiasso Kamerata y el pianista Iñaki Gezala.
25-9-2021. Bera (iglesia de San Esteban, 18:30). Ignacio Arakistain, organista, y Xabier Barriola, tenor.
12-11-2021. Durango (monasterio de San Francisco, 20:15). Ignacio Arakistain, organista, y Xabier Barriola, tenor.
8-12-2021. Azpeitia (iglesia de San Sebastián de Soreasu, 17:30). Ignacio Arakistain, organista, y Xabier Barriola, tenor.
8-1-2022. Gabiria. El concierto de órgano y tenor (Ignacio Arakistain y Xabier Barriola) quedó suspendido porque el cantante había dado positivo en COVID.
6-3-2011. Irun (Centro cultural Amaia, 19:00), en el quinto ciclo de música de cámara Ricardo Requejo. Quinteto Larrea de instrumentos de cuerda y piano. Músicos: Tomás Ruti (primer violín), Maider Aizpurua (segundo violín), Ane Agirre (viola), Josean Gómez (contrabajo), Iratxe Paredes (violonchelo) e Iñaki Gezala (piano).
3-4-2022. Azpeitia (teatro Soreasu, 18:00). Concierto de la orquesta de cuerda Oiasso Kamerata.
29-6-2022. Iruñea (en el parque de la Taconera, junto al monumento a Gayarre). El Orfeón de Iruñea cantó la obra adaptada por Valentín Larrea *Boga, boga, mariñela*, en la ronda previa a los sanfermines.
8-7-2022. Kanbo (Lapurdi) (en el palacio Arnaga, 20:30). Concierto del cuarteto de cuerda Arnaga con obras de Piazzolla, Schumann y Larrea. Músicos: Arnaud Agergarai (primer violín), Aurelia Lambert (segundo violín), Olivier Seube (violín alto) e Yves Bouillier (violonchelo).
30-7-2022. Bera (Telletxea). Recital privado de la pianista Itxaso Aristizabak para la grabación del primer disco con 17 obras para piano de Valentín Larrea.
17-9-2022. Lehuntze (Lapurdi) (abadía de Lehuntze, 20:30). Concierto de cuerda del Cuarteto Arnaga, con obras de Guridi, Usandizaga, Ravel, Arriaga y Larrea.

17-9-2022. Bera (Telletxea). Recital privado con la pianista Itxaso Aristizabal, para la grabación del segundo disco con obras para piano de Valentín Larrea.
22-12-2023. Donostia (iglesia del Antiguo, 20:00). El coro Eragiyok interpretó una canción compuestas por Valentín Larrea.
23-12-2023. Astigarraga (iglesia, 19:00). El coro Eragiyok interpretó una canción compuestas por Valentín Larrea.
21-4-2024. Gabiria (iglesia, 12:15). En el concierto del coro Eragiyok, se cantaron por primera vez dos piezas de Larrea: *Boga, boga, mariñela* y *Nere etorrera*.
16-11-2024. Donostia (en la iglesia de los Carmelitas), concierto del coro Eragiyok. Se estrenaron dos obras de Valentín Larrea: *Boga, boga mariñela* y *Nere etorrera*.

p. 192: Portada del disco Gabiriako *Kontzertua*, 2020. Autor: Mikel Larratxe Berazadi.
p. 193: 1.- Portada del disco Berako Organo *Kontzertua,* 2021. Autor: Mikel Larratxe Berazadi.
p. 193: 2.- Portada del disco *Pianorako Obra I*, 2024. Autor: Mikel Larratxe Berazadi.

PUBLICACIONES

29-4-2021. Disco con las obras de Valentín Larrea para orquesta de cuerda y piano, con la grabación en la iglesia de Gabiria el 20 de septiembre de 2020 de trece piezas interpretadas por Oiasso Kamerata y la pianista Itxaso Aristizabal.
30-11-2022. Reportaje sobre Valentín Larrea en la revista *Bertsolari*, escrito por el periodista Koldo Izagirre: «Balentin Larrea musikari, Mateo Mujika apezpiku, Piarres Ibarrart ikazkin» [El músico Valentín Larrea, el obispo Mateo Mujika, y el carbonero Piarres Ibarrart].
22-2-2023. Disco con las obras para órgano y voz de Larrea, interpretadas por Ignacio Arakistain y Xabier Barriola.
6-4-2023. Disco con 21 piezas para piano de Valentín Larrea. La interpretación de Itxaso Aristizabal se grabó en Bera, Telletxea, los días 1, 2 y 3 de septiembre de 2023.

OTROS ACONTECIMIENTOS

20-9-2020. Gabiria. Se colocó y se descubrió una placa en el lugar de nacimiento de Valentín Larrea Iturbe, en el muro de la esquina este de la casa Ostatuzahar.
18-1-2022. El músico azpeitiarra Ignacio Arakistain Agirre recibió el VI premio Orfeón-Musikene de Donostia (en la sede del Orfeón Donostia, en la calle San Juan, a las 20:00). El otoño anterior le otorgaron el premio al mejor trabajo de fin de estudios, por una obra sobre el músico gabiriarra Valentín Larrea Iturbe, que tituló «Valentín Larrea Iturbe (1876-1970): camino de la recuperación de la obra y la vida del músico». La ceremonia era abierta al público.
25-1-2022. El Gobierno de Nafarroa reconoció a los nietos de Valentín Larrea Iturbe por la donación de su obra musical (Archivo de Nafarroa, calle del Dos de Mayo, 17:00). Presidió el acto la presidenta foral María Chivite, que entregó un diploma a cada uno de los representantes de la familia. Regalaron a Chivite el disco con la grabación del concierto de piano y concierto de cuerda grabado en Gabiria. «Se trata de un acto para dar las gracias a las personas a las que en 2021 cedimos objetos de valor histórico para conservarlos en museos y archivos», explicó Maite Berazadi Larrea el 19 de enero.
16-6-2022. Se puso en funcionamiento el sitio web ***valentinlarrea.eus***, para divulgar la obra y la vida de Valentín Larrea. Contiene las secciones: Obra, Biografía, Agradecimientos, Bibliografía y Enlaces. Está en cinco lenguas (euskera, castellano, francés, inglés y catalán). Las partituras están en abierto, tanto la versión original manuscrita como la transcripción moderna, y pueden descargarse todas ellas. El buscador de las obras es de dos tipos: las obras pueden buscarse por títulos o por instrumentos musicales. Contiene once tipos de obras, por instrumentos: coro, coro y órgano, voz y órgano, banda, violín y piano, cuerda, órgano, piano, piano y violonchelo, piano y cuerda, y chistu.
24-10-2023. La familia creó VALENTIN LARREA ITURBE KULTUR ELKARTEA (asociación cultural Valentín Larrea Iturbe) para gestionar sus obras y dirigir el proceso de recuperación.
5-12-2025. Segundo disco con 25 piezas para piano de Valentín Larrea. La interpretación de Itxaso Aristizabal se grabó en el estudio de la pianista en Irun los días 5, 6 y 7 de diciembre de 2025.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 284

CONOCIENDO A UN MÚSICO

Valentín Larrea tiene un aspecto elegante en todas las fotografías. Siempre con traje y corbata, a veces con sombrero y ocasionalmente con frac. Incluso cuando iban a retratarlo en el sofá con los pequeños de la familia en el regazo. O de paseo por el malecón de Zarautz con su traje de tela fina. O cuando iba con sombrero a la misa mayor en su pueblo natal, Gabiria, en las fiestas de Andre Mari. Impecable.

En su casa natal, Larrea-Enea, se relajaba, y daba permiso a la cámara para reflejar su lado más íntimo. Es el único lugar y momento en que aparece con la chaqueta del pijama a rayas. No obstante, sin perder la elegancia y la clase. Sostiene la mirada a la cámara, mirándola directamente y con seriedad, pero sin parecer demasiado severo.

Se dejó bigote siendo joven. El pelo, negro, un poco más largo sobre la frente, pero siempre bien peinado, recogido hacia atrás. Llevaba un peine en el bolsillo. Se dejó crecer la barba desde muy joven. Pero siempre muy cuidada. Al envejecer fue quedándose calvo, pero siempre conservó la barba, incluso cuando le encaneció. Su primera fotografía conocida es de 1894, de su época de estudiante, sacada en el estudio Fotógrafos Borre de la Carrera de San Jerónimo de Madrid. Bigote incipiente, pelo corto y, por arriba, peinado hacia atrás. Chaleco sobre camisa blanca y corbata ancha, rematada con una chaqueta.

p. 194: Larrea-Enea, Gabiria.
p. 195: 1.- Valentín Larrea con sus bisnietas: Ana Aseginolaza Berazadi sentada en sus rodillas y Elena Aseginolaza Berazadi de pie con su osito, Zegama, 2958.
p. 195: 2.- Valentín Larrea Iturbe en la terraza de Larrea-Enea.

En su última fotografía pública –que ilustraba la noticia de su muerte, aunque fue tomada unos años antes–, aparece junto a la estatua del músico Sarasate. «El mejor músico que he oído nunca», declaró a la prensa en aquella entrevista. Se le ve en pie, firme y erguido. Pero, al mismo tiempo, humilde en sus declaraciones.

No era partidario de conceder entrevistas a la prensa, pero trató con amabilidad a los periodistas y los medios. Dedicó su obra *Ave María* al Colegio de Periodistas en 1952, y no solía faltar a la misa del día de Santa Teresa, patrona de los periodistas. En la prensa hay sobre él unos pocos artículos largos, y algunos recogen palabras directas de Valentín. Uno de ellos, el que le hizo el *Diario de Navarra* el 26-11-1961, domingo, sobre Santa Cecilia –otra celebración que nunca se perdía, la de la patrona de los músicos–. El periodista Baldomero Barón Rada confesaba en él: «No fue tarea fácil convencer al señor Larrea para que nos concediese una entrevista al objeto de que nos contase algunas cosas referentes a su historial y a su personalidad musical, y por fin, entre el confort de unos butacones del Casino Eslava, vencimos su resistencia, fundada en su proverbial modestia de hombre que huye de la exhibición». Ya entonces contaba con 84 años, y era el único superviviente de la generación que trabajó en la música en Iruñea. Llevaba 63 años en la ciudad, y decía que era «un iruindarra más». Tocaba el piano a diario.

p. 196: Cuatro generaciones: Valentín Larrea, su hija María Luisa, su nieta Ana Mari y su bisnieta Elena. La fotografía se realizó en 1966 con motivo del noventa cumpleaños del compositor.

En el trato humano era afable, grato y un conversador fuera de lo común. Le gustaba relatar los acontecimientos y las anécdotas vividas, y recordar los asuntos que conocía sobre muchos artistas. Era un archivo viviente, depósito de una historia que realmente había vivido y conocido. Con él se tenían conservaciones y charlas interesantes y agradables. Amaba al pueblo y a la tierra; también las costumbres y tradiciones locales, y participaba en ellas. Por eso lo tenían por «un buen iruindarra», y él mismo aseguraba que así se consideraba. Son apreciaciones escritas sobre «Don Valentín Larrea» por periodistas que lo conocieron y trataron, entre ellos Baldomero Barón, que tuvo mucha relación con él.

Era una persona de gran conformidad, en absoluto ambicioso, y aún menos amigo de perjudicar a nadie. No era nada murmurador. Al fin y al cabo, la música regía su mundo, y aquella vida lo hacía feliz, tanto al vivirlo como en los momentos en que lo recordaba. Vivió en ese mundo hasta el final.

No mostró una clara tendencia política. Alguna vez lo tentaron para ser concejal de Iruñea, pero Valentín lo rechazó. En lugar de eso, participó con pasión en la vida cultural de Iruñea. Más allá de la música y de su familia, no mostró ambición alguna. Provenía de una familia conservadora y tradicionalista, pero en la época de la Guerra del 36 represaliaron a su hermano Fernando –alcalde de Gabiria por el PNV– y también a la familia política de su hija, de Zarautz. Los miembros de la familia Berazadi Larrea sufrieron mucho en la guerra, y María Luisa con sus hijos pequeños en Iruñea, en casa de sus padres. Aunque en Nafarroa no hubo frente de guerra, también allí fueron tiempos duros: los franquistas mataron a 3.500 personas. Valentín vivió intensamente la vida cultural de Iruñea.

p. 197: 1.- Joaquín Larrea Auzmendi (Iruñea 1905-1972) hijo de Valentín Larrea Iturbe.
p. 197: 2.- Valentín Larrea con sus hijos: a la izquierda Joaquín y a la derecha María Luisa. La fotografía se hizo en Iruñea en 1966, en la fiesta celebrada con motivo del noventa cumpleaños del compositor.

Fue un hombre metódico, disciplinado y ordenado. El euskera lo perdió. Pero durante su infancia quedó en su capa mental más profunda y, al final de su vida, cuando perdía la noción de las cosas, se ponía a hablar en euskera. Su mujer y él, aunque ambos eran del Goierri, en Madrid no se acostumbraron a hablarse en euskera. Recién llegado a Madrid, Valentín se expresaba en castellano, aunque con un notable acento euskaldun; al parecer, cuando estaban sentados a la mesa uno al lado del otro y le pisaba el zapato, Valentín le decía a Joaquín, hermano de Teresa: «me *enzuzias*».

> Cuando Valentín cumple 90 años, cuatro generaciones de la familia se reúnen para celebrarlo, en el restaurante Maisonnave, el 27 de diciembre de 1966. Los nietos más jóvenes solo tienen la imagen envejecida del abuelo: les parece lejano, desde su mirada casi infantil. Todavía no saben muy bien quién ha sido su abuelo, lo que hizo, cuánto dio.
>
> Gracias a las partituras conservadas por su madre, han podido «conocer» de nuevo al abuelo. Valentín siguió creando música hasta el final de su vida. Y ahora que han podido oír su música por primera vez, su imaginación les ha devuelto un abuelo diferente, más cercano a la imagen que conservaban en su mente, más tierno, más grato. Es el don de la música, porque el alma del autor permanece en las partituras. Los nietos han resucitado al abuelo, y ahora Valentín Larrea tiene una nueva vida en las ondas musicales.

Mantuvo viva la pasión por la música hasta su último aliento. Es muestra de ello una carta que envió con 91 años a su hija María Luisa: le hablaba más de música que de la familia. Lejos de aburrirse, quería más música. Tenía música en su mente, la música era su vida, y casi todo era música para él. «Ahora los años pasan volando, y mandan sobre la persona», escribió.

Era muy hogareño, tenía en gran estima a su familia, los quería mucho. Por eso, es muy llamativo que sus familiares tengan tan poca presencia en su creación musical. No dedicó ninguna obra ni a los dos hijos que perdieron, ni a su mujer Teresa, ni a muchos de los demás parientes. Solo tres tuvieron ese honor: su hermana Genoveva (el vals *Geno*), su hijo Valentín (*Valentinito*), y el nieto Javier Berazadi (la marcha que compuso para el día de su boda en septiembre de 1961).

p. 198: El matrimonio María Luisa Larrea Auzmendi y José María Berazadi Garate, hija y yerno de Valentín Larrea, con sus hijos Ana María y Javier, 1935.

Durante los últimos años de su vida, aunque ya no daba conciertos en público, Valentín honraba con su presencia las actuaciones de otros músicos. A menudo se celebraban en iglesias, y su firme fe cristiana le animaba a acudir. La última aparición en público que se reseñó en la prensa es de octubre de 1967. En septiembre de 1968 pasó, como todos los años, una temporada en Gabiria con sus hermanas. La última noticia en vida, el 18 de febrero de 1969, decía que estaba enfermo. El último aliento, la coda de la partitura de una larga vida llena de música, lo dio el 10 de mayo de 1970.

> Valentín siempre ha tenido una salud envidiable. Nunca ha sufrido ningún dolor. Bueno, hubo una ocasión en que sí. Se le subió el músculo de la pierna y los calambres le hicieron ver las estrellas. ¡Algo así no se lo deseaba ni a su peor enemigo! Por lo demás, tiene el honor de no haber tomado nunca una aspirina, y dice orgulloso: «Si por mí fuera, todas las farmacias se arruinarían». Todos los días baja y sube las escaleras del tercer piso de Txapileta, aunque ya va camino de los 94 años. Pero como una partitura que va acercándose a su fin, la vida se le va apagando y sus fuerzas se agotan. A punto de morir, hace a su hija María Luisa una confidencia, aunque siempre ha sido un secreto a voces: en toda su vida solo ha tenido una mujer, su adorada Teresa. Su *Patuca, Patuquita* querida. Valentín ha escrito el último compás de la partitura de su vida. Esa música que siempre ha estado en su interior y a su alrededor poco a poco va tornándose en silencio, señal de que se lleva todo ese arte a su esposa, a la que nunca dedicó ninguna obra.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 286

EPÍLOGO
RESONANCIA EN EL FUTURO

El pasado carecería de valor si no fuera un aprendizaje para el presente y una enseñanza para el futuro. Valentín Larrea fue la música que hizo, los teatros y los cafés que disfrutó y el rico legado musical que creó. La labor realizada hasta ahora ha consistido en recuperar todos estos elementos para conocer mejor a la propia persona de Valentín y descubrir la obra del maestro Larrea. Gracias a las partituras conservadas, esta música, que durante años permaneció enterrada en cajas de cartón, ha podido volver a difundirse en el contexto del siglo XXI. El propio proceso de recuperación emprendido por la familia constituye en sí mismo un ejemplo digno de mención y un modelo a seguir para cualquiera que se plantee emprender un proyecto similar. Pero esta aventura no terminará en el año 2026, ni en este lugar. Este trabajo de investigación en el pasado está destinado a cobrar protagonismo en el futuro.

En un primer momento, el objetivo principal de esta iniciativa fue conseguir que se sumaran a este proyecto el mayor número posible de instituciones, asociaciones, centros educativos y grupos musicales de Euskal Herria. Para ello, era imprescindible dar a conocer la figura de Larrea y recopilar su obra. Ese paso ya se ha dado. El objetivo ahora tiene una proyección de futuro y para ello, debe estar presente en todas las entidades musicales. Los nietos de la familia Berazadi Larrea ya han iniciado esta etapa.

Tal y como han explicado los músicos que han investigado su obra, el trabajo de Larrea no solo es diverso y variado, sino que además aporta un juego enriquecedor tanto para los procesos de aprendizaje como para la interpretación. Si bien es cierto que el legado recibido de la tradición popular debe devolverse al pueblo, también lo es que la obra de los músicos debe transmitirse a los músicos para que se apropien de ella y puedan, a su vez, deleitar con ella al gran público.

Así, los nietos de Valentín se propusieron dar a conocer la vida del compositor y perpetuar su música en discos, partituras y grabaciones de conciertos, con el fin de presentar todo este material a los integrantes del mundo que gira en torno a la música: orquestas nacionales, orquestas de cámara, de cuerda, coros, orfeones, solistas; grupos musicales formados por dos, tres, cuatro, cinco… ocho miembros; sin olvidar a los txistulari, los organistas y los pianistas; y, por último, las escuelas municipales de música, los centros de enseñanza, los conservatorios, las academias y los profesores particulares. También pretenden aprovechar cualquier evento que permita difundir la obra de Valentín Larrea, como festivales de música, fiestas populares o ciclos musicales.

El sitio web ***valentinlarrea.eus*** será una fortaleza abierta a todos. Un fuerte, en el que se depositarán, almacenarán y guardarán todos los documentos, partituras, estudios, archivos de audio y publicaciones relacionadas con Valentín Larrea. Y abierto, porque cualquier persona, desde cualquier lugar, en cualquier momento, podrá visitar, utilizar y explotar esta fortaleza de forma gratuita y libre. Ya han completado una colección notable y prevén crecer con el tiempo.

Lo que parecía una partitura acabada ha dado un nuevo salto al comienzo y la música de Valentín Larrea perdura. ¡Ojalá lo que se ha salvado del olvido tenga eco en el futuro!

p. 199: 1.- Los hermanos Berazadi Larrea con sus hijos y nietos celebrando el 90 cumpleaños de Mirentxu Berazadi Larrea en la casa Urriola de Getaria, 2025.
p. 199: 2.- Postal de felicitación navideña de Valentín Larrea a su nieta, 1958.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 288

VALENTIN LARREA ITURBE

RESCAPÉ DE L'OUBLI

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 290

INTRODUCTION

Valentín Larrea Iturbe était notre grand-père, le père de notre mère María Luisa Larrea Auzmendi. Les 8 frères et sœurs Berazadi Larrea avons eu une étroite relation avec notre aïeul. Nous allions lui rendre visite à Iruñea, et nous séjournions parfois chez nos grands-parents. De même, ceux-ci avaient l'habitude de venir passer quelques jours dans notre maison, à Zarautz. Notre mère a toujours été une grande admiratrice de son père et de l'œuvre de celui-ci, admiration qu'elle a su nous transmettre. Nous étions très fiers d'avoir un grand-père pianiste et compositeur et nous aimions le faire savoir. Les aînés de la fratrie écoutaient *aitona* jouer du piano dans sa maison de la rue Txapitela, à Iruñea, mais les plus jeunes ne connaissions pas son œuvre. Elle n'avait jamais été enregistrée et nous n'en avions jamais écouté une seule note.

Lorsque Valentín Larrea est décédé en 1970, sa fille María Luisa s'est chargée de rassembler et de garder tous les objets personnels qui avaient appartenu à son père : partitions, diplômes, prix…, qui étaient restés à l'appartement de la rue Txapitela. Elle se souciait de ce qu'il adviendrait du patrimoine de son père, jusqu'à ce qu'en 1981 elle décida de remettre le recueil des partitions de son père à José Luis Ansorena, le directeur d'*Eresbil* – Les Archives Basques de Musique. Ansorena accueillit cette donation avec enthousiasme, et notre mère fut très soulagée en sachant que l'œuvre de Valentín Larrea serait dorénavant conservée et archivée.

En février 2019, alors que nous faisions du rangement dans une armoire de notre maison, nous avons trouvé dans un carton, parmi d'autres affaires, des copies de quelques partitions de Valentín Larrea. Certes, nous avions déjà vu ces partitions maintes fois, mais c'est seulement alors que nous avons pris conscience de notre ignorance concernant la musique de notre grand-père. Aussi avons-nous décidé de la découvrir et de la faire connaître.

Dans un premier temps, nous avons envisagé quelque chose de très simple : organiser une audition chez nous pour écouter en famille certaines des pièces pour piano de notre *aitona*. Pour réaliser ce désir, nous avons fait appel à notre amie pianiste Itxaso Aristizabal, dont nous voulions connaître l'avis sur ces partitions. Elle nous a offert une audition dans son studio, et c'est alors que nous avons entendu pour la première fois cette musique ; nous avons pu apprécier sa beauté et vivre un moment d'intense émotion.

Toutefois, nous avons pensé que cette musique méritait bien plus qu'une simple audition privée, et nous avons décidé de présenter notre projet à la mairie d'Iruñea. L'accueil de la part de la conseillère municipale à la culture, Maider Beloki, a été très encourageant. C'est ainsi que, le 4 septembre 2019, lors des concerts organisés à Iruñea, à l'occasion de la fête de la signature du décret, connu sous le nom de *Privilegio de la Unión*, nous avons pu assister à un magnifique récital de piano donné par Itxaso Aristizabal, à l'église Done Saturdi, en hommage à Valentín Larrea.

Ce concert nous a fortement motivés dans notre désir de continuer à découvrir la musique de notre grand-père ; il a été le point de départ de la concrétisation de notre projet. Les années suivantes ont été marquées par une intense activité : transcription des partitions, création d'un site web, organisation de concerts, publication d'un livre sur la vie et l'œuvre du musicien et réalisation d'un bref documentaire… Tout cela dans le but de faire connaître et de promouvoir son œuvre.

Ce travail de récupération cherche à sortir de l'oubli la figure et la musique de Valentín Larrea. Deux raisons principales ont poussé la famille Berazadi Larrea à entreprendre et mener à bien cette aventure : tout d'abord, écouter la musique de leur cher *aitona*, les remplissant ainsi de fierté et d'émotion, ensuite, mettre en valeur l'œuvre musicale de ce compositeur basque, jusqu'ici méconnue dans son propre pays.

Dans cet effort de redécouverte et de réhabilitation de la figure et de l'œuvre du pianiste et compositeur, la famille Berazadi Larrea a bénéficié de l'aide et de la collaboration de nombreux compagnons de route :

La municipalité de Gabiria pendant les législatures d'Oier Oiarbide et Endika Igartzabal, ainsi que la directrice du département chargé de la culture à la Diputación de Gipuzkoa, María José Telleria, qui ont facilité le financement du projet.

Les entreprises qui ont soutenu le projet : Irizar, Laboral Kutxa et Orona.

Les interprètes de la musique de Larrea : la pianiste Itxaso Aristizabal, l'organiste Ignacio Arakistain, l'orchestre de chambre *Oiasso Kamerata* et les violonistes Tomás Ruti et Maider Aizpurua, le ténor Xabier Barriola, le pianiste Iñaki Gezala, la chorale *Eragiyok* ainsi que le ténor Javier Oyarzun et la violoniste Elene Martí.

Le Conservatoire de Musique, Francisco Escudero, de Donostia et le chef d'orchestre Sanchez Silva qui ont participé à la réalisation du documentaire sur Valentín Larrea Iturbe.

Les associations *Libres Passages et Lapurdi 1609* qui ont pris part à l'organisation du concert donné à l'église d'Urruña.

Le réalisateur du documentaire sur Valentín Larrea, Aitor Arruti Agirreurreta.

Aimar Maiz Morea qui a écrit la biographie de Valentín Larrea, et soutenu le projet dès sa création.

Elixabete Garmendia Lasa, qui a rédigé la préface du livre.

Xabi Otero Muerza, qui s'est chargé de la conception graphique, de la mise en page et de l'édition du livre sur Valentín Larrea.

Ainara Lagardon qui nous a apporté l'assistance juridique nécessaire.

Joseba Baleztena Rudi et Miren Narbaiza Martiartu du studio d'enregistrement de musique itinérant *Gakobeltz Hit Faktoria*, qui ont enregistré la musique de Valentín Larrea sur 4 CD.

Julen Irazoki Oteiza qui s'est chargé de l'aspect technique de la page web.

Naroa Zuazua Aristizabal et Itxaso Aristizabal Lekuona qui ont fait la transcription et la révision des partitions.

Edurne Alegria Aierdi qui, outre la traduction en français du livre sur Valentín Larrea, a également traduit en cette langue plusieurs textes ayant trait à ce projet : les textes du site web, la notice biographique du musicien, la présentation du projet…

Gerardo Markuleta Gutierrez qui s'est chargé de traduire en espagnol le livre sur Valentín Larrea.

Maialen Garagarza Urkia qui a révisé les textes du site web sur Valentín Larrea, rédigés en basque et en espagnol.

Alistair Dodds-Olaskoaga, Neil Dodds et Nick Bray qui ont traduit en anglais les textes de ce même site.

Marc Martí í Toro qui a traduit en catalan les textes de ce même site.

Fausto Berazadi Etxabe qui s'est chargé de la rédaction des textes de présentation des disques.

Mikel Larratxe Berazadi qui a réalisé le design publicitaire du site web, des disques et des concerts et s'est occupé de leur gestion et coordination. Il s'est occupé également de la gestion des aspects juridiques du projet.

Joseba Larratxe Berazadi qui a créé la page Wikipedia de Valentín Larrea, réalisé les reportages photo des concerts consacrés à sa musique et conçu les supports publicitaires de ce même site.

Mª Teresa Berazadi Larrea, Ganix Larratxe Arretxea et Elena Berazadi Larrea qui ont assuré la direction et la coordination de l'ensemble du projet.

Un grand merci à toutes les personnes qui ont œuvré bénévolement à sa réalisation et à celles qui l'ont soutenu de près ou de loin.

La Famille Berazadi Larrea

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 292

REDÉCOUVERTE DU MUSICIEN DE GABIRIA

Pour les habitants d'Ormaiztegi les fêtes de Gabiria étaient celles que nous apprécions le plus, car elles avaient lieu à la belle saison, au milieu de l'été, contrairement à celles que nous célébrions dans notre village à la Saint-André, à la fin du mois de novembre et début décembre, en pleine période hivernale, aux journées froides, pluvieuses et raccourcies.

Notre balade à Gabiria commençait le 15 août dans l'après-midi, à pied, évidemment, en groupes d'amis. Nous empruntions le petit chemin qui passe sous le fameux pont d'Ormaiztegi [ouvrage construit par l'ingénieur Alexander Lavalley, précurseur de Gustave Eiffel] pour grimper la pente qui menait jusqu'au village de Gabiria. La première ferme qui nous annonçait que nous étions sur son territoire s'appelait *Olkia*. Nous connaissions ce chemin depuis notre enfance, tout comme les générations précédentes, car tous ceux qui n'avaient pas de voiture – et dans les années 60 peu de gens en possédaient une -, enfant ou adulte, nous montions tous à pied jusqu'à « Gabiri, toki guztitatik agiri » [jeu de mots signifiant : Gabiria, visible de partout].

Une fois arrivés à la place, face à la mairie, nous nous approchions de l'estrade. Et après que nous avions attendu plus que désiré, l'orchestre *Bolero* faisait enfin son apparition et commençait sa prestation. Le *Bolero* était à cette époque le groupe musical le plus connu du Goierri, il jouait habituellement dans la salle *Miami* d'Ordizia, et il ne manquait jamais au rendez-vous annuel des fêtes de Gabiria. Le pianiste, Felipe Arzelus, était précisément originaire de Gabiria ; le trompettiste était un certain Iturralde ; et un sympathique homme rondelet, dont j'ignore le nom, jouait la grosse caisse, le tambour et les cymbales. La chanson de leur répertoire qui m'est restée gravée à jamais s'intitulait ; « Marina, Marina, Marina… ».

Lorsque nous atteignions le bourg du village, nous apercevions une belle maison appelée *Larrea-enea*, appartenant à la famille Larrea. C'était une magnifique demeure de style villa, toujours parfaitement entretenue, entourée d'un jardin tout fleuri. Il arrivait parfois qu'on entendît le son d'un piano depuis l'extérieur, ce qui lui donnait un charme particulier. La maîtresse de maison s'appelait Genoveva. Nous avons dû très certainement y apercevoir plus d'une fois un homme élégant : Valentín Larrea, le frère aîné de Genoveva, le pianiste attitré du Nuevo Casino Eslava d'Iruñea. Enfant, il descendait, paraît-il, à Ormaiztegi, pour prendre des cours de musique ; sa mère, Tecla Iturbe, était elle-même originaire de notre village.

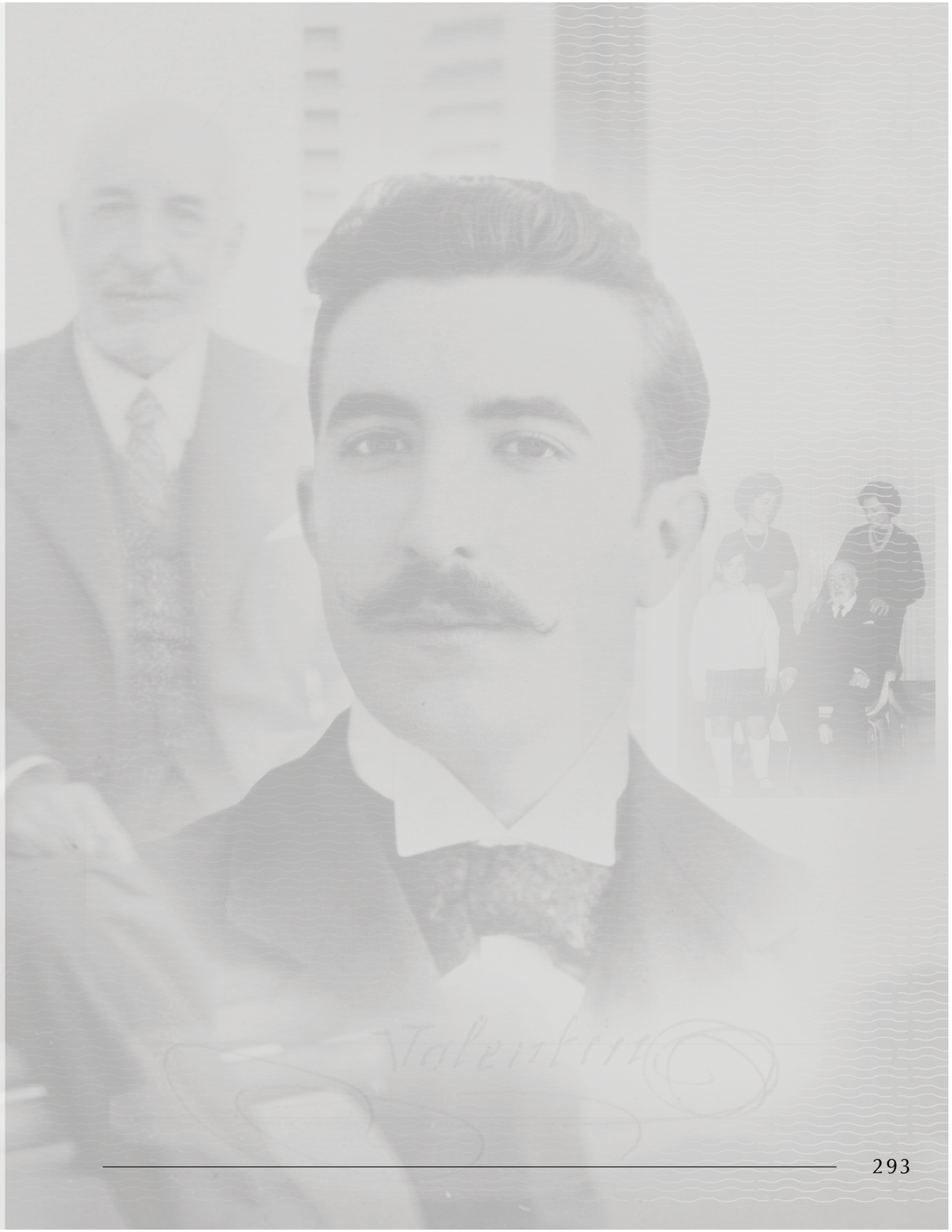
Le fait est que, ces dernières années, les petits-enfants de Valentín Larrea Iturbe s'emploient à faire revivre le patrimoine musical de leur aïeul, et à révéler l'existence de ce musicien en éditant des disques et en organisant des concerts. L'un des premiers a été donné dans son village natal, à l'église paroissiale de Gabiria, un dimanche après-midi, le 20 septembre 2020.

À cette occasion, l'orchestre de chambre *Oiasso Kamerata* et la pianiste Itxaso Aristizabal d'Irun ont interprété quelques pièces pour piano et cordes, composées par Valentín Larrea. Il faut dire que l'église de Gabiria est un très bel édifice – nous, leurs voisins d'Ormaiztegi, l'avons toujours regardée avec une pointe de jalousie – et elle a une excellente acoustique. Néanmoins, cet évènement n'a pas été un simple concert, loin de là. Cela a été un geste de bienvenue dans son village à l'endroit de Valentín Larrea, de la part des nouvelles générations, une occasion pour reconnaître la qualité de sa musique et en jouir, un moment de fierté pour ses concitoyens… de même que pour ceux venus des alentours et d'ailleurs. Tout cela grâce à la famille Berazadi Larrea.

En effet, Elena Berazadi Larrea, épaulée par sa famille, est en train de réaliser un travail extraordinaire de compilation, d'étude et de divulgation de l'abondante œuvre musicale de Valentín Larrea, nous permettant ainsi d'apprécier toutes ces admirables pièces du XIXe-XXe siècle. Outre ce travail, les Berazadi Larrea ont également publié une biographie de leur grand-père. Tâche confiée au journaliste originaire de Gabiria, Aimar Maiz, qui s'est plongé dans la vie du musicien.

Un sentiment de nostalgie m'envahit lorsque j'écoute certaines pièces de ce compositeur. Les unes, gaies et enjouées, les autres, intenses et émouvantes, capables de toucher le cœur et de faire jaillir les larmes. La musique de Valentín Larrea évoque au plus profond de moi nombre d'émotions ressenties par nos ancêtres. Cela mérite vraiment toute notre gratitude.

Elixabete Garmendia Lasa



VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 294

1

GABIRIA, ORIGINES ET ENFANCE

Une volée de joyeux enfants sur le sentier qui descend du haut du village. Le jour s'achève, crépuscule d'une tiède soirée d'été. Accompagnés par une gaie symphonie de chants d'oiseaux, les villageois retardés par une dernière commission flânent, les uns en remontant la pente, les autres en la descendant. Sur ce raide sentier de *Learregi*, les garçons se sont arrêtés à mi-chemin, mus par la curiosité de gamins de dix ans, ils ont dirigé leur regard vers l'établissement balnéaire érigé au bord de la rivière qui coule dans la profonde vallée de l'*Ugarana*. Ça va venir vite ! Ils attendent un peu, et soudain, les petites lampes s'allument. La magie s'est opérée. Des lumières, comme miraculeusement induites par cette nouvelle technologie nommée électricité, diffusent de la clarté, sans besoin de feu. Ils ont entendu dire que c'est le progrès ; mais cela leur importe peu. Ici et en ce moment, les miracles ne manquent pas. Les garçons sont tout simplement émerveillés par ce beau et surprenant spectacle. Quelque chose de prodigieux. Une musique leur parvient du fond de la vallée, quelqu'un joue du piano, avant le dîner, pour les riches étrangers venus prendre les bains en cette période estivale. La musique déjà, leur semble plus familière. Mais la lumière, elle… Ils sont restés là, aux aguets, jusqu'à la tombée de la nuit, puis ont rebroussé chemin, se tenant par les épaules et chantant à tue-tête : « *Txanbolin txanbolin, txanbo ! Txanbolin txanbolin, txanbo !* »

p. 018 : Le village de Gabiria.

Valentín Larrea Iturbe vit le jour à une période difficile d'après-guerre. En effet, la deuxième Guerre Carliste, qui dura quatre ans, laissa le Pays Basque Sud exsangue, et les caisses publiques, les biens des familles et le moral de la population étaient au plus bas. Gabiria, son village natal, était une bourgade rurale et traditionnelle, régie par le curé et quelques grands propriétaires. Mais, ces défenseurs de la tradition se retrouvèrent dans le camp des perdants. D'une façon générale, la perte des Fors et la disparition de l'ancien régime ouvrirent la porte au changement.

Auparavant, la famille de Valentín avait défendu activement et ouvertement la cause carliste. En 1873, répondant à l'appel de fonds fait par la *Diputación de Gipuzkoa*, gouvernée par les Carlistes, José Lorenzo Balentzategi et Melitón Larrea figuraient déjà comme les plus grands donateurs du village, avec une contribution de 2 000 et de 660 reales respectivement. Balentzategi était un riche propriétaire terrien dont le fils était à la guerre. Larrea, lui, était employé de la mairie, et compte tenu de son idéologie et de sa position sociale, il s'était rangé du côté des carlistes.

À Gabiria, la plupart des villageois vivaient des travaux de la ferme. En 1877, sa population atteignait 993 habitants. S'il est vrai qu'au Moyen Âge le village se trouvait au croisement des principales routes royales, c'est au milieu du XIXe siècle que la construction de la voie ferrée l'éveilla à nouveau au va-et-vient du monde. L'activité économique, liée aux services et à l'industrialisation, commença à se relever après la deuxième Guerre Carliste ; mais ce réveil ne toucha que les villages des alentours, car Gabiria resta assez éloigné de ces deux activités modernes.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 296

p. 019 : L'établissement thermal de Gabiria, 1884.

On trouvait dans cette localité, néanmoins, d'autres activités non liées à l'agriculture. En particulier, l'établissement de bains, qui lui apporta un composant tout spécial en y introduisant la vague du modernisme et de l'illustration. Cet établissement fut ouvert en 1832 dans le but d'exploiter les vertus thérapeutiques des eaux sulfureuses calciques qui jaillissaient au bord de la rivière *Eztanda*. La guerre avait fait fuir les curistes, et l'établissement fonctionna pendant un certain temps comme hôpital, accueillant les soldats carlistes blessés ou malades. On y envoyait les soldats atteints de problèmes respiratoires ou de gale. Mais en 1878, le propriétaire, Esteban Lesté, criblé de dettes, dut vendre son bien, qui fut acquis par l'État espagnol.
Plus tard, le pharmacien madrilène, Pablo Fernández Izquierdo, l'acheta aux enchères. Il le rouvrit au public en 1879, date à laquelle commença l'âge d'or de l'établissement thermal. Les années suivantes, des travaux de rénovation et d'agrandissement y furent entrepris ; il fut inauguré en grande pompe en 1884. À cette époque, le maire de Gabiria était José Lorenzo Balentzategi et le secrétaire de mairie, Melitón Larrea ; tous deux prirent part à la fête d'inauguration parmi les 120 illustres invités. Fernández Izquierdo fit de ces thermes un établissement de luxe. La saison des bains commençait au mois de juin et se prolongeait jusqu'à fin septembre, il parvint à accueillir jusqu'à 500 clients, beaucoup d'entre eux des madrilènes. Les avancées techniques étaient telles, qu'en 1888 fut installée l'électricité, produite par une turbine placée dans la chute d'eau du moulin d'*Errotaberri*. Le balnéaire de Gabiria fut le premier établissement de ce genre dans l'État espagnol à disposer d'énergie électrique. Motif indéniable de l'émerveillement du jeune Valentín.

***p. 020 : Kontzeju etxea* [maison du Conseil], 1915.**

NAISSANCE DE VALENTÍN LARREA

Juan Valentín Larrea Iturbe, de son nom de baptême, naquit le 27 décembre 1876, à 9h30 du matin, dans la maison qui est aujourd'hui occupée par la mairie de Gabiria ; dans le registre d'état civil on peut lire « *en la casa del declarante no 5* » [dans la maison du déclarant], et dans l'acte de naissance de certains de ses frères et sœurs « *casa Concejil número cinco* » [maison du Conseil numéro cinq]. Cette maison était à cette époque l'habitation des employés de la mairie et abritait également l'école publique. Un autre bâtiment principal du village était la maison appelée Ostatuzahar où se trouvait alors la mairie (appelée « *casa Consistorial* » dans les documents), et qui aujourd'hui est le seul bar-restaurant du bourg. Cette année-là, Valentín fut le dernier enfant qui naquit au village, le 31e, plus précisément.

p. 021 : Valentín Larrea Iturbe, 1900.

p. 022 : Melitón Larrea Pérez de Lazarraga. Portrait réalisé par Gregorio Hombrados, 1925.

Son père, Melitón Larrea Pérez de Lazarraga (Zalduondo, Araba, 1843 – Gabiria, 1933), inscrivit de sa propre main le nom de son fils sur le registre des naissances – bien que le document soit signé par Miguel Oraa, secrétaire par intérim - et ce, parce que Melitón était, dans ce cas, à la fois le déclarant et le père. Il était né à Zalduondo et avait 33 ans à la naissance de son fils ; il était enseignant. Le grand-père paternel de Valentín était Vicente Larrea Etxezarreta, un agriculteur de 59 ans qui habitait à Zalduondo ; Eugenia Perez de Lazarraga Guridi était sa grand-mère paternelle, née dans le village de Heredia (Barrundia, Araba) en 1815, et pour lors décédée.

p. 023 : Tecla Iturbe Balentzategi. Portrait réalisé par Gregorio Hombrados, 1925.

Sa mère, Tecla Francisca Iturbe Balentzategi (Ormaiztegi, 1855 – Gabiria, 1937), était originaire d'Ormaiztegi, et avait 21 ans à la naissance de son fils ; elle était couturière de profession. Elle perdit ses parents alors qu'elle était très jeune ; son père, Jose María Iturbe Urkiola mourut quand elle n'avait que six mois, et elle n'avait pas huit ans quand elle perdit sa mère, Francisca Balentzategi Ezpeleta. Elle fut recueillie et élevée par sa famille de Gabiria. A la naissance de Valentín, de ses quatre aïeuls, seul son grand-père paternel de Zalduondo, Vicente, restait encore en vie.

p. 024 : Le deuxième en partant de la gauche, Fernando Larrea Iturbe à l'*Ingenio* de Matanzas, Cuba.

Valentín fut baptisé le lendemain de sa naissance, à l'église *Andre Mari* qui se trouvait juste en face de sa maison natale. Un fait curieux est lié à ce baptême : en effet, Valentín fut baptisé une première fois par son père, à la naissance même, car il était dans une situation « *d'extrême urgence* » et qu'il n'y avait sur place aucune « *personne apte* » à administrer ce sacrement. Un certificat rédigé à l'évêché de Madrid, le 19 octobre 1900, en vue d'autoriser le mariage de Valentín, précise que l'information provient de Juan Jose Izagirre, à l'époque, curé économe de la paroisse de Gabiria, et signale que : « *Il s'est avéré que M. Juan Valentín de Larrea e Yturbe à neuf heures et demie du matin du vingt-sept décembre de l'année mil huit cent soixante-seize, en extrême urgence et faute d'une personne apte à administrer le Saint Sacrement du Baptême, fut baptisé en privé par son père M. Melitón Larrea Perez de Lazarraga, instituteur dans cette localité, (…) et comme cet acte ne fut pas célébré avec la solennité requise, le lendemain M. le Curé suppléa à tout ce qu'exige le Rituel Romain* ».
Sa grand-mère maternelle, Francisca Balentzategi (Gabiria, 1828 – Ormaiztegi, 1863) reliait Valentín aux Baltzategi, l'une des grandes familles de propriétaires de Gabiria. En 1856, elle épousa José María Iturbe Urkiola (Ormaiztegi, 1822-1856), héritier de la maison *Ermita Etxea* d'Ormaiztegi. Leur fille, Catalina Iturbe Balentzategi (Ormaiztegi, 1853 – Gabiria, 1884) reçut cette maison en héritage, mais elle mourut à l'âge de 31 ans, et la maison revint à son frère cadet, José Silvestre (Ormaiztegi, 1850 – La Havane, Cuba, 1900). Finalement, ce fut la mère de Valentín, Tecla Iturbe, la troisième de la fratrie, qui hérita de la maison, la passant ensuite à ses enfants. En 1955, elle cessa de faire partie du patrimoine familial quand elle fut achetée par José Mari Lasa Irizar.
Ermita Etxea, connue également sous le nom de San Fausto, était située au numéro 21 de la rue San Andrés. D'après l'écrivain-ethnographe, Luis Pedro Peña Santiago, à une certaine époque, il y avait eu à cet emplacement une chapelle dédiée à St Fausto. Ermita Etxea fut également la demeure de la famille Bähr-Von Daacke, entre 1922 et 1926. À partir de 1890, l'allemand Friedich Bähr avait dirigé l'exploitation minière de Katabera, située au-dessus du col d'Udana, à Legazpi. Son fils Gerhard Bähr (Legazpi, 1900 – Berlin, 1945) fut un célèbre bascologue, membre correspondant de l'Académie de la langue basque et linguiste, qui mourut à la fin de la Seconde Guerre mondiale lors de la défense de Berlin, dans les rangs de l'armée allemande. Le jeune Bähr analysa le verbe du dialecte guipuzcoan, ainsi que l'éventuelle parenté entre le basque et l'ibère. Il connaissait quinze langues.
Ermita Etxea avait abrité, également, une menuiserie où avaient travaillé Prudencio Igartzabal, au moins à partir de 1860, et Juan Antonio Lasa depuis 1890. Elle fut aussi la maison natale et le lieu de travail de Guillermo, Jose Mari et Dolores Lasa Irizar, importants promoteurs de l'industrialisation d'Ormaiztegi.
Il n'est donc pas étonnant que le petit Valentín Larrea fût envoyé à Ormaiztegi pour approfondir ses connaissances musicales, compte tenu des attaches familiales qui le reliaient à cette ville.

p. 025 : L'*Ingenio* d'Acana, à côté de l'*Ingenio* Triunvirato d'Eustakio Balentzategi, dans la région de Cidra, à Cuba. Dessiné et lithographié par Eduardo Laplant. Publié par L. Marquier et Laplant. Obra-pia nº121 1/2 La Havane. Cuba. Lithographie de L. Marquier.

LE LIGNAGE DES BALENTZATEGI

Valentín Larrea appartenait à une importante famille bourgeoise. Il était du lignage des Balentzategi, de par sa mère. De ce fait, sa position sociale et ses ressources différaient de celles de la plupart des autres villageois.
Le patronyme Balentzategi provenait de la ville d'Oñati, lorsque Lorenzo Balentzategi Umerez (Oñati, 1751 – Gabiria, 1824) s'installa à Gabiria après son mariage, en 1785, avec María Cruz Joachina Aztiria Telleria (Gabiria, 1769–1809). Quelques années auparavant, en 1778, Lorenzo avait eu un contentieux à propos des tuiles et de la chaux d'une tuilerie. Le couple Balentzategi Aztiria eut huit enfants, les deux premiers furent baptisés à Gabiria, et les six autres à Oñati. L'aîné, Francisco Ygnacio Balentzategi Aztiria (Gabiria, 1787), élargit la lignée ; il se maria deux fois et eut en tout dix enfants. Le deuxième de cette fratrie, Josef Lorenzo Balentzategi Elgarrista (Gabiria, 1817 – Ormaiztegi, 1893) était le père de l'*indiano* basque revenu d'Amérique Eustaquio, et de María Manuela Balantzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843) ; celle-ci était la première épouse de Melitón Larrea.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 298

Eustaquio Balentzategi Aranburu (Gabiria, 1958 – Donostia, 1925) fit fortune à Cuba grâce aux raffineries de sucre familiales. Très jeune, il y avait rejoint son oncle Juan Valentín Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1834), sous la protection duquel il prospéra. La route familiale de Cuba fut ouverte par ce dernier, lorsqu'en 1854, il émigra à l'âge de 20 ans. Quelques années plus tard, Eustaquio, devenu adulte, reproduisit le même scénario, à savoir, il prit sous son giron, à Cuba, son neveu Fernando Larrea Iturbe – le frère de notre protagoniste, Valentín – qui était alors âgé de 9 ans.

Dans le livre de comptabilité de Melitón Larrea, nous pouvons lire ceci à propos de son beau-frère, Valentín Balentzetegi (frère de la 1ère femme de Melitón) :

> « *Juan Valentín Balentzategi, l' « indiano » est venu à Gabiria. Mon beau-frère Valentín Balentzategi est revenu pour la première fois à son village natal, le 6 août 1876, après avoir travaillé et beaucoup souffert pendant 22 ans sur l'île de Cuba. Il est surtout venu pour revoir sa vieille mère, car cela faisait longtemps qu'il lui avait promis de lui rendre visite. Grâce à Dieu, il l'a trouvée bien mieux que ce qu'il n'avait pensé. Il a versé la somme de 440 000 reales dans le compte de Melitón à la Banque de Bilbao, et il a signé une procuration donnant à ce dernier et à son beau-frère Jose Lorenzo d'amples pouvoirs pour acheter des fermes, octroyer des prêts et administrer les intérêts. Par ailleurs, il a laissé 320 reales pour subvenir aux besoins de sa mère, et il lui a donné directement à elle, 12 pièces en or, une pour chaque mois de l'année. Il a également demandé à Melitón de laisser dans la banque 10 000 pesetas de côté pour pourvoir aux frais d'une éventuelle nécessité, maladie ou tout autre besoin. Après un séjour de 40 jours, mon beau-frère Valentín a embarqué à Santander, le 20 septembre 1876, et a regagné le village de Cidra pour continuer à s'occuper de ses raffineries de sucre Triunvirato et Antonia. Il a emporté deux caisses remplies de fromage. Le lendemain de la fête de la Saint-Roch [le 17 août], Valentín a invité les villageois. On a même allumé trois douzaines de pétards amenés de Lizarra, pour animer la fête* ».

C'est ainsi que l'on décida de donner le prénom de ce parent entrepreneur cubain à l'enfant de Tecla qui allait naître à la fin de cette même année : Valentín Larrea Iturbe.

p. 026 : Le chapeau d'Eustaquio Balentzategi, qu'Ana Mari Berazadi Larrea conserve encore chez elle, avait été fabriqué à la chapellerie Scotts Limited, qui servait la maison royale d'Angleterre, et se trouvait à la Old Bond Street de Piccadilly, rue connue pour ses boutiques de luxe. Il avait été expressément envoyé à Eustaquio, à La Havanne, au magasin de chapeaux *El Louvre*, appartenant à Ramón Diaz. Le chapeau montre les initiales d'Eustaquio Balentzategi, E.B., brodées en lettres dorées.

p. 026 : 1.- Étiquette collée sur le couvercle de la boîte, où figurent les données du magasin de La Havane et le nom du propriétaire du chapeau. 2.- Initiales brodées E.B. 3.- Chapeau melon d'Eustaquio Balentzategi. 4.- Boîte du chapeau melon d'Eustaquio Balentzategi.

p. 027 : Eustaquio Balentzategi Aranburu. Portrait réalisé par Gregorio Hombrados.

p. 028 : Photo de famille prise pendant les fêtes de l'Assomption. De gauche à droite : Valentín Larrea, à côté assis, son père Melitón, debout, son frère Fernando, assise à côté, sa mère Tecla ; à droite, son épouse Teresa et ses sœurs Segunda et Eusebia. La photo a été prise par Genoveva Larrea, *Larrea-Enea*, Gabiria, 1932.

Melitón Larrea Pérez de Lezarraga veilla donc sur les intérêts familiaux des deux branches de la famille séparées de part et d'autre de l'océan, et fit le lien entre elles. Compte tenu de son expérience et de son professionnalisme dans les fonctions d'administrateur et de secrétaire municipal, Valentín et Eustaquio Balentzategi lui confièrent la gestion de leurs biens et lui attribuèrent des responsabilités fondamentales au sein de la famille. Il était arrivé à Gabiria en 1863, à l'âge de 20 ans, pour y occuper les postes d'instituteur de l'école municipale, d'organiste de la paroisse et de secrétaire de la mairie. Il prit en charge la seule école existante dans le village et y enseigna pendant 43 ans. Il exerça les fonctions d'organiste et de secrétaire de marie pendant 54 ans et celle de secrétaire du tribunal de paix pendant 62 ans.

Le 30 décembre 1864, Melitón épousa en premières noces María Manuela Balentzategi Ezpeleta (Gabiria, 1843–1872). Ils eurent trois enfants, les deux premiers morts en bas âge : Demetrio (Gabiria, 1866-1872), Guillermo José (Gabiria, 1869-1871) et Francisca Larrea Balentzategi (Gabiria, 1872-1924). María Manuela mourut 14 jours après avoir donné naissance à son troisième enfant. En l'espace d'un an et demi, Melitón perdit deux fils et son épouse : Guillermo José, le 23 avril 1871, Manuela, sa femme, le 1er avril 1872, et Demetrio, le 17 octobre 1872. Il se retrouva veuf avec sa fille Francisca, nouvelle-née.

Francisca mourut à l'âge de 52 ans, le 22 novembre 1924, « *d'une inflammation du foie et d'autres complications* », huit jours après être tombée malade. Un mois plus tôt, Melitón, son père, avait été également malade : « *j'ai été aux portes de la mort* » écrivit-il. Les membres de la famille Larrea Iturbe restèrent toujours attachés aux descendants de leur demi-sœur ainée, Francisca Larrea Balentzategi.

p. 029 : La famille Larrea Iturbe à l'entrée de *Larrea-Enea*. De gauche à droite : Segunda Larrea, les parents Tecla Iturbe et Melitón Larrea, et Eusebia Larrea. Derrière, debout : Fernando Larrea et Genoveva Larrea, 1928.

Trois ans après le décès de Manuela, Melitón épousa Tecla Iturbe Balentzategi, à l'église de Gabiria, le 20 décembre 1875. Tecla était, en fait, la nièce de Melitón, car elle était la fille de sa belle-sœur, Francisca Balentzategi Ezpeleta. Par ce mariage, il continua ainsi à maintenir les liens familiaux établis auparavant : le père d'Eustaquio, l'*indiano* et la première épouse de Melitón étaient frère et sœur, bien que de mères différentes et avec un écart d'âge de 27 ans. Par son premier mariage, Melitón était devenu l'oncle d'Eustaquio, et sa deuxième femme était la cousine de ce même Eustaquio.

Melitón Larrea et Tecla Iturbe eurent cinq enfants : Juan Valentín (27-12-1876), Fernando (1-6-1880), Genoveva Lorenza (4-1-1884), Segunda (2-6-1887) et Eusebia (7-3-1896).

Melitón Larrea Perez de Lazarraga mourut à son domicile de Gabiria, à l'âge de 90 ans. Voici la traduction du faire-part de son décès, écrit en espagnol :

> *« À Gabiria, où il résidait, est décédé hier, à l'âge de 90 ans, le très respectable monsieur don Melitón Larrea Lazarraga, personne hautement appréciée et aimée dans cette ville, où il jouissait de nombreuses sympathies.*
> *La nouvelle du décès de M. Larrea a causé une vive émotion. Il a occupé pendant plus de cinquante ans le poste de secrétaire de mairie, il a été instituteur de l'école publique et organiste de la paroisse.*
> *Précepteur dévoué, il s'est efforcé de mener à bien l'éducation de plusieurs générations, avec une affection paternelle et un louable enthousiasme, pour former des hommes honnêtes et respectables. Catholique exemplaire, il est décédé après avoir reçu, avec une vraie dévotion, les Saints Sacrements et la Bénédiction de Sa Sainteté*
> *Don Melitón était extrêmement apprécié dans toute la région du Goyerri guipuzcoan, car il ne cessait de parcourir contrées et hameaux pour arbitrer des litiges et résoudre des différends. Ses conseils étaient pris en considération par tous, avec l'assurance que lorsqu'il les donnait il s'inspirait de la justice la plus stricte* ». (Le journal *El Día*, vendredi 11-8-1933, 5e page).

PREMIÈRES ÉTUDES MUSICALES

Melitón commença sa formation en Araba. À Gabiria, il fit preuve d'une grande rigueur dans son travail de comptable, tel qu'on peut le constater dans les livres de comptes de la maire, tout comme dans des documents privés : il y notait la moindre dépense, et consignait les comptes avec une minutie extraordinaire, tant dans les papiers officiels que dans les privés. Il était discipliné et méthodique ; pour preuve, son empressement et sa fierté à être toujours le premier à présenter à la Diputación les comptes annuels de sa mairie ; il en faisait un point d'honneur.

Il appliquait cette même rigueur dans sa vie personnelle, caractérisée par l'austérité. Bien qu'issu d'une famille favorisée et fortunée, il fit toujours preuve d'une grande sagesse dans ses dépenses. On retrouve cette même exigence et discipline dans l'éducation de ses enfants, qui furent élevés dans le respect de la juste mesure, tant en ce qui concerne l'aspect matériel que le comportement.

Valentín Larrea reçut ses premières notions musicales de la main de son père. Ils utilisaient l'orgue baroque de l'église de l'Assomption de Gabiria pour faire leurs exercices, instrument fabriqué en 1804 par Pedro Albisua. Plus tard, il fut envoyé à Ormaiztegi pour apprendre le piano avec l'ancien curé de la paroisse, José Ignacio Campos Arratibel (Ormaiztegi, 1858-1945) qui avait été l'économe de l'église Saint-André d'Ormaiztegi, de 1891 à 1939. Le jeune Valentín se rendait tous les jours à pied de Gabiria à Ormaiztegi pour prendre son cours de piano. Dans le prix du cours était inclus le petit déjeuner : café au lait ou chocolat, au choix. Les temps étaient rudes et l'appétit de l'enfant n'en était pas moindre, « *les deux* », dit Valentín quand on lui demanda de choisir. « *Cela n'est pas possible* » lui répondit-on, et il dut se contenter de l'une des boissons. Valentín racontait souvent cette anecdote à ses petits-enfants.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 300

p. 030 : Monseigneur Mateo Mujika Urrestarazu (1870-1968).

Melitón Larrea accueillait souvent chez-lui des jeunes de Zalduondo, son village natal, et des alentours ; il leur dispensait des cours de musique et les hébergeait chez-lui, moyennant un prix convenu avec les parents. De ce fait, il entretenait une correspondance régulière avec son père, Vicente, qui se chargeait de lui envoyer les élèves de musique.
Melitón exerça deux professions, l'une dans l'administration et l'autre dans le domaine musical. Le lien d'amitié que Valentín Larrea garda sa vie durant avec Monseigneur Mateo Mujika Urrestarazu (Idiazabal, 1870 – Zarautz, 1968), vient précisément de la première, en effet, le père de l'évêque, Jose Domingo Mujika, étant secrétaire de la mairie d'Idiazabal, fut secondé dans ce travail par Melitón Larrea, de ce fait une relation solide s'établit entre les deux hommes, relation qu'ils transmirent à leurs enfants.

LARREA-ENEA, LE BERCEAU

En 1889, la famille Larrea Iturbe habitait à la *Casa Concejil*, tel qu'il apparaît dans le Livre de Registres de l'église, de cette année-là ; y sont enregistrés Melitón et Tecla âgés respectivement de 46 et de 32 ans, ainsi que leurs enfants, Francisca (18 ans), Valentín (12 ans), Fernando (9 ans), Genoveva (5 ans) et Segunda (2 ans). Eusebia naîtra 7 ans plus tard.
S'il est vrai que ces enfants naquirent et grandirent dans cette maison dépendante de la mairie, avec le temps, la famille parvint néanmoins à acquérir une autre habitation, qu'elle arrangea et aménagea pour ses besoins, et nomma *Larrea-Enea*. Auparavant, elle s'appelait *Mugertza-Enea*, du nom de la famille qui l'occupait précédemment, et dans des documents plus anciens, au moins depuis 1703, elle apparaît avec le nom d'*Agirre-Elizalde*, son propriétaire étant Pedro Pérez de Irizar Zandategi. Un autre document nous indique qu'en 1811, Juan Zeberio, originaire de Lazkao, vendit Agirre-Elizalde à José Joaquín Urkiola, originaire de Gabiria, pour la somme de 9 000 reales. Et en 1826, la fille de ce dernier, María Cristina Urkiola Zaldua, ayant épousé Joaquín María Mugertza Artola (Amezketa, 1794 - Gabiria 1872), la maison fut nommée *Mugertza-Enea*. Ce Mugertza était commerçant, prêteur, propriétaire terrien et l'une des personnes les plus fortunées du village. La maison abritait deux habitations qui, dans le registre public des immeubles, étaient identifiées sous les numéros 8 et 9. Nous savons que dans l'une d'elles, il y eut une épicerie et une taverne, car en 1841, Jacinta Salsamendi sollicita de la mairie, à l'occasion des fêtes du village, l'autorisation de vendre des aliments et des boissons dans sa boutique ; autorisation qui lui fut refusée, entre autres raisons, parce que José Ramón Lojendio, qui détenait la licence officielle de débit de boissons à l'*Ostatua*, s'y opposa ; l'affaire fut portée jusqu'à la Diputación. Nous savons également qu'en 1888-1889, le couple formé par Ramón Dolara Solozgoiti, tavernier de profession, et Catalina Etxezarreta Aramendi demeuraient à *Agirre-Elizalde*, avec leurs trois enfants.

p. 031 : Larrea-Enea, Gabiria.

Le 17 février 1896, Melitón Larrea Pérez de Lazarraga acheta la maison *Agirre-Elizalde* ou *Mugertza-Enea* avec son potager et son grand jardin d'agrément. C'est à Azpeitia que fut signé l'acte de vente, devant le notaire, Nicasio Eizmendi, par le vendeur, Maria Dolores Aranburu Mugertza, demeurant à Deba, et l'acquéreur Melitón Larrea. La maison *Agirre-Elizalde* changea de nouveau de nom - et de caractère -, pour devenir *Larrea-Enea*, nom qu'elle conserve encore actuellement (2025). Toutefois ce changement ne fut pas immédiat, car en 1900, pour les villageois, la famille Larrea Iturbe habitait *Maixuenea* [chez le maître], au numéro 8, preuve évidente que le nouveau propriétaire était l'instituteur du village. Néanmoins, le nom de Larrea-Enea ne tarda pas à s'imposer. Seule la benjamine de la fratrie vit le jour dans cette maison, le 5 mars 1896.

p. 032 : 1.- Jardin de *Larrea-Enea*.
p. 032 : 2.- Galerie de *Larrea-Enea*.
p. 032 : 3.- La ferme *Zozabarrotxiki* en 1899, avant sa destruction dans un incendie. Peinture à l'huile de Francisco López Allen. Maison où mourut le légendaire Joxe Mari Iparragirre.

Bien que l'acquéreur officiel fût Melitón Larrea, l'on sait qu'Eustaquio Balentzategi contribua à l'achat de ce bien. Lors de ses déplacements de Cuba au Pays Basque, Eustaquio avait l'habitude de descendre dans les hôtels les plus luxueux de Donostia, à savoir, l'hôtel *Maria Cristina*, dans un premier temps, puis l'hôtel de Londres. Il avait une chambre réservée et payée pour toute l'année, à son entière disposition. Mais tout comme, d'abord Juan Valentín Balentzategi, son oncle, puis Valentín Larrea, Eustaquio rêvait de construire une « maison de campagne » dans la contrée qui l'avait vu naître et qu'il admirait tant. C'est ainsi que *Larrea-Enea* devint à la fois le lieu de villégiature d'Eustaquio et le berceau de la famille Larrea Iturbe. En 1897, ils envisagèrent d'entreprendre des travaux d'aménagement, et en février 1905 tous les frais avaient été soldés. Entre temps, ils firent construire une galerie couverte qui donnait à la construction un air colonial et aristocratique. Le projet de rénovation fut conçu et signé le 27 février 1905 par le maître d'œuvre Eusebio Madariaga, originaire d'Antzuola. Dans la partie basse de la maison, côté jardin, ils érigèrent une annexe avec six piliers qui soutenaient, au niveau du premier étage, une galerie fermée de 3 mètres de large, créant au-dessous un corridor couvert mais ouvert.
Ils ne se contentèrent pas de construire la propriété du lignage, mais, avec les intérêts de l'argent laissé par José Valentín Balentzategi, ils achetèrent également nombre de fermes, à Idiazabal, Ormaiztegi, Itsaso, Zerain, Mutiloa et à Gabiria même. Par exemple, la ferme de *Zozabarrotxiki*, située à Itsaso et où mourut, en 1881, le fameux barde et poète Joxe Mari Iparragirre, appartenait aux Balentzategi. Ils faisaient ainsi fructifier leurs économies, en louant ces fermes et en employant les métayers, ainsi qu'en prêtant de l'argent à des personnes privées.

LA FAMILLE LARREA ITURBE

p. 033 : 1.- Fernando Larrea Iturbe (1880-1956).
p. 033 : 2.- Melitón Larrea Pérez de Lazarraga assis, à sa gauche José Balentzategi, à sa droite, son fils Fernando Larrea Iturbe.

Fernando, le second de la fratrie, fut envoyé à Cuba, à l'âge de 9 ans. Il regagna la maison familiale en 1926, à l'âge de 46 ans, pour prendre la relève de son père qui était tombé malade, de Cuba, il ramena de très belles photos prises dans la région de Matanzas, témoignage graphique de grande valeur, qui montre le travail des *ingenios* et le mode de vie des ouvriers, tout comme les nouveautés techniques des photos panoramiques. Tout ce matériel se trouve actuellement au Photomuseum de Zarautz. Il ramena également deux voitures, l'une fermée pour l'hiver, et l'autre décapotable pour l'été. En janvier 1926, il y avait à Gabiria une Buick de 12 chevaux, immatriculée à son nom, avec le numéro 4 257. Fernando fit faire de grandes rénovations dans la maison de *Larrea-Enea*. Il ne tarda pas à s'engager en politique : le 14 février 1928, il fut nommé par le gouverneur civil de la province, Conseiller municipal de la ville de Gabiria. Pendant la période de la 2nde République, en 1931, il en devint le maire sous l'étiquette catholique indépendant. C'est ainsi que dans la chronique du journal *El Día* du 6 mai 1931 on peut lire : « *Le nouveau maire, aux idées modernes, grand entrepreneur et très attaché à sa ville natale pourrait bien vouloir la transformer avantageusement* ». Il prit part, à l'Assemblée des Maires constituée lors de l'élaboration du Statut Basque, et assista, entre 1932 et 1934, aux réunions qui se déroulèrent à Donostia, Iruñea, Bilbo et Lizarra, en tant que représentant de sa ville. Aux élections municipales de 1933, il fut réélu à la tête du conseil municipal, mais il était alors, tête de liste du PNB (Parti Nationaliste Basque). Il fut accusé de désobéissance pour son positionnement politique en faveur du Statut ; en 1934, il fut jugé et acquitté ; en février 1936, il fut à nouveau réélu. Lorsqu'au début de la Guerre Civile, les troupes franquistes entrèrent à Gabiria, il fut destitué de ses fonctions et souffrit des représailles : on lui infligea une amende de 7 000 pesetas et plusieurs de ses propriétés lui furent réquisitionnées ; il reçut en outre des menaces de mort.
Il déploya également une grande activité dans le secteur industriel. En 1930, il entreprit la construction de l'usine *Iturbe-Enea*, sur les terres jouxtant sa ferme *Zibur Zaharra* (San Andrés 24), située à la sortie d'Alegia. Il monta une usine de peinture qui comprenait deux bâtiments (222m² de superficie totale) et une habitation à l'étage supérieur. Fernando était l'associé capitaliste de son beau-frère Carlos Garcia Barrenetxea (Beasain, 1875 – Ormaiztegi, 1948) et l'époux de sa sœur aînée Francisca ; ce dernier était à la tête de l'entreprise. Ils y produisaient un vernis noir brillant, spécial contre l'oxydation

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 302

et l'humidité, pour les garages et les réparateurs de carrosseries. Garcia avait travaillé auparavant à l'usine d'encre Hunolt de Beasain, et ils commencèrent à produire, avec une technologie très avancée, de l'encre noire d'imprimerie, fabriquée à base de matériaux extraits du galipot et de la distillation du pétrole. Grâce aux prix avantageux des matières premières et aux procédés de fabrications simples, ils parvinrent à commercialiser des produits à bon prix et de très bonne qualité. L'entreprise resta dans les mains de Fernando Larrea au moins jusqu'en 1937. À partir de 1940, Carlos Garcia commença à produire des peintures et de l'encre à son nom, dans un bâtiment construit sur la route qui mène à la gare d'Ormaiztegi. Après avoir vécu, d'abord dans l'habitation aménagée à *Iturbe-Enea*, puis dans un logement construit par la nouvelle municipalité, la famille Garcia Larrea fit édifier la première villa d'Ormaiztegi, à côté de leur usine. Fernando Larrea mourut le 4 mai 1956, à *Larrea-Enea*.

p. 034 : 1.- Les frères Valentín et Fernando Larrea Iturbe, à la terrasse de Larrea-Enea, 1950.
p. 034 : 2.- Genoveva Larrea Iturbe (1884-1964).

Il faut dire, toutefois, que les véritables gardiennes du foyer de *Larrea-Enea* furent les trois sœurs Larrea Iturbe. Elles vécurent longtemps. Des six frères et sœurs, seuls les deux aînés, Francisca et Valentín, se marièrent et fondèrent une famille. La volonté du père, Melitón, fut que ses filles Genoveva, Segunda et Eusebia ne quittassent pas la maison familiale. Elles restèrent célibataires, quand bien même elles ne manquèrent pas de prétendants. Entre autres, le fameux industriel de Legazpi, Patricio Etxeberria. Celui-ci entretenait de bonnes relations avec les Larrea Iturbe. À ses débuts, alors qu'il n'était qu'un simple forgeron, ces derniers l'aidèrent financièrement à démarrer son aventure industrielle. Bien que cette relation n'aboutît pas à un mariage, Patricio garda toujours un rapport courtois avec cette famille ; dans les plus dures années de l'après-guerre, ils ne manquèrent jamais de bois ni de charbon en provenance de Legazpi. Au début de la guerre, lorsque l'industriel dut fuir de cette ville, car – vu ses affinités idéologiques avec les putschistes franquistes - il craignait les représailles des républicains encore au pouvoir, il se cacha pendant un temps à *Larrea-Enea*, ce qui, certainement, le sauva de la mort.

p. 035 : 1.- Les sœurs Genoveva et Segunda Larrea Iturbe avec José María Osinalde.
p. 035 : 2.- Réunion d'amis estivale à la terrasse de *Larrea-Enea*.

Lorsque l'oncle Eustaquio allait de Donostia, passer la journée avec ses amis à la « maison de campagne », Genoveva, Segunda et Eusebia les recevaient avec le plus grand soin. Genoveva était une femme très instruite et cultivée. Elle fit ses études à Gasteiz et apprit le piano et la peinture à Iruñea. Outre son caractère serviable et son érudition, elle était douée d'une grande sensibilité artistique : peintre, musicienne, pianiste talentueuse, photographe – elle prenait des photos et les développait elle-même -, cuisinière hors pair et hôtesse très appréciée. De 1915 à 1923, elle travailla en tant que téléphoniste du village. Eusebia, la plus jeune des sœurs, alla à l'école à Ordizia et à Iruñea. Elles avaient tendance à se déplacer à Iruñea et Gasteiz, plutôt qu'à Donostia - elles faisaient leurs achats à Gasteiz. Les Pères passionnistes, qui s'étaient installés dans l'ancien établissement de bains, avaient l'habitude d'aller tous les après-midis prendre le café à *Larrea-Enea*, et ils y étaient accueillis on ne peut plus aimablement, sauf par le petit chien de la maison qui ne pouvait les sentir et aboyait à leur vue.

p. 036 : 1.- Partition de la valse intitulée *Geno*, écrite par Valentín Larrea et dédiée à sa sœur Genoveva.
p. 036 : 2.- Genoveva Larrea Iturbe.

Genoveva fut sur le point de se marier avec Jose Maria Osinalde, un fils de Gabiria qui «avait fait les Amériques », mais son père l'en empêcha, car il voulait la garder à ses côtés. Il fit de même avec Eusebia qui voulut se marier avecun médecin. Par son caractère si rigoureux et son comportement si étroit, Melitón Larrea conditionna ainsi la vie de toute la famille. Il ruina tous les projets de mariage et les espoirs d'avenir de ses filles. Valentín aimait beaucoup sa sœur Genoveva, au point qu'il lui dédia une des rares compositions personnalisées, à savoir, une valse lente pour piano intitulée *Geno*.

p. 037 : 1.- Les sœurs Segunda et Eusebia Larrea Iturbe, à la terrasse de *Larrea-Enea*, 1958.
p. 037 : 2.- Valentín Larrea Iturbe et sa sœur Genoveva à la terrasse de *Larrea-Enea*, 1962.

Genoveva mourut le 3 novembre 1970, Segunda, le 7 août 1975, et Eusebia, le 1er juillet 1977. Quant à leur père, Melitón Larrea, il avait déjà quitté ce monde le 10 août 1933.

L'enfance, dit-on, est la patrie d'une personne. Et pour Valentín c'est tout d'abord sa maison, là-haut, à la montagne « *Goiko mendian* » et c'est aussi le beau village « *Nere herri polita* » de Gabiria, qu'il a gardés à jamais dans son cœur. Depuis, les souvenirs sont restés ancrés dans son esprit : les commissions qu'il allait faire pour sa mère, à pied jusqu'à Zumarraga ; ce fameux jour où, à l'âge de 7-8 ans, se rendant à Ormaiztegi pour son cours de piano, il comprit que pour ne pas glisser sur les sentiers blanchis par la gelée du matin, il valait mieux porter des espadrilles que des chaussures. Il n'a pas oublié comment, à la Saint-Nicolas, ils allaient de maison en maison, faisant la quête et chantant « *San Nikolas, kirikolas, mata gallinas, come castañas…* » [St. Nicolas, kirikolas, tue des poules et mange des châtaignes…]. Et les boudins de Gabiria… il n'en a jamais mangé d'aussi bons. Chez eux, ils élevaient deux cochons, et depuis, il en raffole et en fait la réclame, avec des haricots rouges… un vrai régal ! À l'occasion des fêtes de Noël, et pendant très longtemps il ira chercher à la gare d'Iruñea le gros colis que ses sœurs lui feront parvenir de Larrea-Enea, contenant chapons ou agneau. « Le panier de Gabiria » constitue le vrai cadeau de Noël, un moyen de rapprocher la ville du village natal, de la petite patrie. Tous les étés il ira à Gabiria lors des fêtes patronales. Quand il entrera dans la maison familiale, il n'oubliera jamais d'ôter ses élégants habits de ville et de les troquer contre une douce veste de pyjama. Il n'est pas prêt d'oublier la maison de son enfance et son village natal. Comment oublier les fondements de son identité !

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 304



2

MADRID, ÉPANOUISSEMENT ET JEUNESSE

Il est difficile d'imaginer que dans une famille soumise à un contrôle paternel si rigide, Valentín Larrea pût s'engager dans une carrière musicale, ou même, le simple fait qu'il en eût le choix. Étant l'aîné, il n'aurait pas été étonnant qu'il se consacrât à l'administration des biens familiaux. Mais le destin voulut que ce rôle fût attribué à son frère cadet Fernando, raison pour laquelle ce dernier fut envoyé à Cuba ; ainsi, à son retour, il prit en charge la gestion des baux des fermes, des terres et de leurs rendements, ainsi que des différentes affaires familiales.

Valentín, lui, choisit de faire une carrière musicale, qui, par ailleurs, correspondait à l'autre enseignement et à l'autre passion de son père. Il est certain – cela ne pouvait être autrement – qu'il fit ce choix avec l'approbation et le consentement de son géniteur. La maison de Melitón abondait en répertoires, partitions et ouvrages consacrés à la musique, il en était un amateur passionné, et il transmit cette passion à son fils Valentín. Celui-ci sut, dès son plus jeune âge, tirer profit de cette flamme pour consolider son talent de musicien.

Quoi qu'il en soit, Valentín Larrea poursuivit à Madrid ses études musicales entamées à Gabiria et à Ormaiztegi, et ce, dans l'école la plus prestigieuse de l'époque, à savoir, *La Escuela Nacional de Música y Declamación* [L'École Nationale de Musique et de Déclamation] de Madrid. Ces études supposèrent un important investissement pour sa famille : d'un côté les frais considérables de logement et de nourriture ; et d'un autre, le coût élevé des études elles-mêmes. En effet, chaque cours lui coûtait 5 pesetas, alors que le salaire d'un ouvrier, était à cette époque de 2,50 pesetas la journée. Certes, la famille ne manquait pas de ressources, mais cela supposa, néanmoins, un grand effort financier.

Valentín reçut dans cette École l'enseignement des meilleurs maîtres et musiciens de l'époque. Il y entra en tant qu'élève officiel alors qu'il n'avait pas encore 17ans, en octobre 1893. Nous ne savons pas grand-chose sur la personnalité du jeune Valentín, mais nous présumons qu'il devait déjà faire preuve des valeurs qui le caractérisèrent à l'âge adulte, et qu'il avait certainement affermi lors de son séjour à Madrid : la rigueur, le sérieux, la discipline et l'esprit méthodique, entre autres. Ses petits-enfants s'en souviennent comme d'un homme élégant dans sa façon de s'habiller et ses manières, au caractère doux et paisible. Ses résultats académiques, et son œuvre musicale font foi, en tout cas, de ces qualités.

La Escuela Nacional de Música y Declamación fut créée en décembre 1868, succédant au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid, dans le but d'apporter de profondes modifications et améliorations dans l'enseignement de la musique. Emilio Arrieta, originaire de Gares (Nafarroa), en fut le premier directeur. Il remplaçait à ce poste un autre navarrais, originaire de Burlata, Hilarión Eslaba, qui avait dirigé jusqu'alors l'ancien Conservatoire. Arrieta, formé en Italie, et grand voyageur à travers

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 306

l'Europe, s'était imprégné des différentes tendances et méthodes d'enseignement musical qui prédominaient à cette époque dans le vieux continent. Il mourut en février 1894, l'année même où Valentín Larrea entamait ses études à Madrid. Il fut remplacé par le prestigieux violoniste, Jesús de Monasterio, auquel succéda l'académicien musicologue et organiste Jimeno de Lerma, qui fut précisément, l'un des professeurs de notre protagoniste.

p. 041 : Valentín Larrea Iturbe, étudiant à Madrid, 1894.

Quand Valentín commença ses études, *La Escuela Nacional de Música y Declamación* existait déjà depuis seize ans. Elle avait succédé en 1868 au *Real Conservatorio de Música y Declamación* [Le Conservatoire Royal de Musique et de Déclamation], fondé en 1830 par la reine Marie Christine de Bourbon. C'est dans cet établissement officiel, créé à Madrid sous les auspices de l'État, que fut centralisé l'enseignement musical, et il devint le conservatoire le plus important du pays. Vite après le départ de Valentín, cette institution connut une nouvelle modification : en 1900, il devint *El Conservatorio de Música y Déclamación* [Le Conservatoire de Musique et de Déclamation]. Il se trouvait à la place Mostenses de Madrid, au numéro 23, qui après le réaménagement urbanistique de la ville, prit le nom de Isabel la Católica. À un moment donné, le Conservatoire fut hébergé au *Teatro Real* [Théâtre Royal], mais en 1925, à cause du mauvais état de l'édifice, il dut déménager. Une période de pérégrinations commença alors pour cette noble institution, jusqu'à ce qu'en 1966 elle regagna le Teatro Real rénové. Finalement, en 1990 fut inauguré son nouveau siège actuel, dans un pavillon du XVIIIe siècle, en face du Musée d'Art Reina Sofía, près de la gare d'Atocha.

Très vite, Valentín commença à se faire remarquer dans le domaine musical. En 1895, déjà, il fut primé à l'occasion du concours annuel organisé parmi les élèves du conservatoire. Il reçut le 2e prix pour une interprétation au piano. Comme cela était habituel, une partie de la récompense consistait à jouer dans un concert public. Aussi, le soir de Noël de 1895, interpréta-t-il, à la salle *Círculo Católico de Obreros*, située à la place San Andrés de Madrid, deux œuvres du maître Taberner, « Chanson cosaque » et « Pot-pourri malagueño » à quatre mains, accompagné par un prêtre, pour débuter le programme de la soirée. La Chorale du *Círculo* débuta également ce soir-là. Il est très probable que Valentín eût chanté dans ce chœur. Pour lors, sa maîtrise technique du piano dépassait la moyenne, tel que le montre la chronique du journal *El Movimiento Católico* : « *L'élève assidu du Conservatoire, M. Larrea, a fait de véritables prodiges lors de sa prestation au piano, en particulier, avec son Pot-Pourri, très justement récompensé par une salve d'applaudissements. Ce jeune talent promet une carrière musicale exceptionnelle*». Il s'agit de la référence la plus ancienne de notre musicien que nous ayons trouvée dans la presse.

AU SOMMET DES ÉTUDES

Valentín choisit d'aller à Madrid pour deux raisons : la première est que là se trouvait l'école de musique officielle la plus prestigieuse du pays, et l'autre qu'elle était la plus proche de son domicile. Dans les années 1890, commençait à se développer en Espagne le réseau des établissements qui dispensaient un enseignement musical, quand les centres privés se mirent à adopter le même plan d'études que celui appliqué au Conservatoire de Madrid. De ce fait, le nombre d'élèves du secteur privé dépassa vite celui des élèves officiels ou du secteur public. Si en 1894, les inscriptions des étudiants officiels à l'*Escuela Nacional de Música y Declamación* étaient de 1 711 et celui des étudiants du secteur privé de 730 – Valentin faisait partie des élèves officiels -, en 1904, la tendance s'était déjà inversée, et les étudiants du secteur privé étaient au nombre de 1 834, tandis que les officiels n'étaient que 1 323. Mais les élèves qui se présentaient aux examens en tant que candidats externes ne pouvaient pas prendre part aux concours publics organisés par le Conservatoire.

Au fur et à mesure que les écoles de musique privées adoptèrent les programmes d'études et les œuvres imposées du Conservatoire National, ce dernier considéra alors les élèves issus de ces écoles comme prioritaires, au moment de passer les examens, en tant que candidats externes. C'est ainsi qu'à Cadix (1892), Séville (1893), Malaga et Santiago (1894), les associations philarmoniques et les établissements d'enseignement musical provinciaux, municipaux ou privés furent intégrés dans le nouveau système relié au Conservatoire de Madrid. À Euskal Herria, le premier établissement à rejoindre ce réseau fut l'Académie de Musique de Donostia, en septembre 1902. Pour lors, Valentín Larrea avait déjà fini ses études, et il était devenu pianiste professionnel.

LES PROFESSEURS DE VALENTÍN LARREA AU CONSERVATOIRE DE MADRID

José Tragó Arana (Madrid, 1856-1934), fut son professeur de piano et son maître principal. Il avait fait ses études de piano au Conservatoire de Madrid et à celui de Paris, en même temps qu'Isaac Albéniz. Il reçut le 1er Prix du conservatoire de Paris. Il se distingua en tant que concertiste au quartet madrilène *Sociedad de Cuartetos*, avec Jesús de Monasterio, Enrique Fernández Arbós et Victor Mirecki. Il était titulaire de la chaire de piano au Conservatoire de Madrid, et il promut la modernisation de l'enseignement musical, avec l'aide de Jesús de Monasterio (musique de chambre), Felipe Padrell (composition) et Victor Mirecki (violoncelle). Il participa à ses débuts au mouvement du nationalisme musical espagnol. Outre Valentín Larrea, ses élèves furent, entre autres, Manuel de Falla et Enrique Granados. Au dire de Valentín, Tragó fut, sans le moindre doute, son meilleur professeur.

p. 042 : José Tragó Arana, professeur de piano de Valentín Larrea Iturbe.

Luis Valentín Arin Goenaga (Ordizia, 1854 – Madrid, 1912), professeur d'harmonie. Il était originaire du Goierri, tout comme Valentín Larrea, et entra au Conservatoire de Madrid en 1867. Disciple d'Emilio Arrieta, à la fin de ses études, il poursuivit sa carrière musicale en tant que professeur d'harmonie à l'école de ce dernier. Il fut à la fois organiste et compositeur, et, au concours public de 1877, il obtint le 1er Prix. Jesús Guridi (Gasteiz, 1886 – Madrid, 1961) fut son élève.

Tomás Fernández Grajal (Madrid, 1839-1914), professeur de composition. Il fut formé dans ce même conservatoire et fut le disciple d'Arrieta. En 1863, il reçut le 1er Prix du concours annuel. Il travailla surtout le genre de la zarzuela, mais il écrivit également des opéras. Il compta parmi ses élèves les compositeurs de zarzuela Ruperto Chapi et Reveriano Soutullo, ainsi que Valentín Arin. Il s'employa à promouvoir la musique espagnole, avec son frère Manuel.

Emilio Serrano Ruiz (Gasteiz, 1850 – Madrid, 1939), professeur de composition. Pianiste et compositeur, il eut pour maîtres Joaquín Espín et Hilarión Eslaba. Plus que pour ses compositions musicales, il est surtout connu pour avoir instruit et formé toute une génération de compositeurs. Il obtint la chaire de cette discipline l'année où Valentín Larrea entra au conservatoire, poste occupé jusqu'alors par Emilio Arrieta. Il écrivit et fit jouer quelques opéras dans les années 1890, puis il se consacra à la zarzuela.

p. 043 : Emilio Serrano Ruiz, professeur de Composition de Valentín Larrea Iturbe.

Ildefonso Jimeno de Lerma (Madrid, 1842-1903), professeur d'orgue. Il fut le disciple de son père au Conservatoire de Madrid. Ensuite il passa maître de chapelle et professeur au séminaire de Santiago de Cuba, puis premier organiste à l'église San Isidro de Madrid, archiviste musical au *Teatro Real* et directeur du Conservatoire de cette ville. Il dévint organiste et musicologue, et il est l'auteur de maintes pièces de musique religieuse.

À *La Escuela Nacional de Música y Declamación*, la musique était perçue comme faisant partie d'une formation générale et de haut niveau, et ce, depuis sa fondation en 1830. À ses débuts, ses promoteurs furent inspirés par le modèle des conservatoires italiens, leur ambition étant de donner à cette institution le niveau et le prestige des écoles musicales européennes. Celle de Madrid fut pendant de nombreuses années le seul organisme public capable de former des musiciens professionnels et les futurs enseignants en la matière. La musique y était considérée comme une science à part entière et on y travaillait toutes les disciplines faisant partie du langage musical, telles que l'harmonie, le contrepoint et la composition ; le chant, la déclamation poétique, ainsi que tout genre d'instruments (au début, on y enseignait 16 instruments). Par ailleurs, on donnait également des cours de danse, de langue espagnole et italienne, principalement destinés aux filles, ainsi qu'une formation en arithmétique, en géographie et en instruction religieuse et morale.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 308

A partir des années 1850, le piano fut l'instrument le plus prisé au conservatoire, tant par le nombre d'élèves qui apprenaient à en jouer que par la qualité de l'enseignement dispensé, à tel point que cette chaire devint une référence. « *L'explication de cet engouement pour cet instrument est très simple : pendant ce siècle [XIXe], le piano est l'instrument qui suscite le plus d'intérêt au sein du public et parmi les interprètes, c'est celui qui évolue le plus en organologie, il est implanté dans tout genre de milieux, il est devenu l'instrument central dans les salons, il est présent dans les salles de concert et il est le moyen d'expression des genres les plus intimistes* » écrit la chercheuse Laura de Miguel, dans son travail intitulé *Rasgos propios e influencias en la enseñanza del piano del Conservatorio de Madrid* (1831-1868) [Traits propres et influences dans l'enseignement du piano au Conservatoire de Madrid].

p. 044 : Concert dans la salle de spectacles du Conservatoire de Musique et Déclamation de Madrid. Illustration datant de 1852. Valentín Larrea jouait dans cette salle, lors des concours publics.

La principale raison de ce succès était, sans aucun doute, le niveau de compétence des enseignants. Ils avaient introduit les dernières tendances musicales en vigueur en France, nombre d'entre eux avaient étudié dans le prestigieux Conservatoire de Paris, où ils avaient appris les méthodes pédagogiques les plus innovantes, les techniques instrumentales les plus modernes et les courants musicaux en vogue. Les élèves de ces maîtres de la première heure deviendraient, plus tard, les professeurs de Valentín. Après les réformes de 1868, les études de *La Escuela Nacional de Música y Declamación* se divisaient en trois domaines artistiques : la Musique, la Déclamation Lyrique et la Déclamation Générale. Pour être admis à l'École, le candidat devait, au préalable, être capable de jouer n'importe laquelle des 42 Études de Cramer. L'enseignement du piano se fondait sur trois bases, à savoir, la technique, la compréhension et l'expression. Ces maîtres s'employaient à former de vrais interprètes et non de simples virtuoses de l'instrument. Pour eux, la définition de l'expression était étroitement liée à la manière d'exprimer les sentiments, à l'humeur de l'interprète et au bon goût. La première méthode d'enseignement utilisée était celle du professeur Pedro Pérez de Albéniz *Método completo de piano* [Méthode complète de piano] (d'influence française), ensuite venait celle de José Miró (un partisan du courant français), et enfin, la méthode de José Aranguren.

p. 045 : *Teatro Real*, siège du Conservatoire de Musique et Déclamation de Madrid

Tout au long de son cursus, Valentín obtint d'excellentes notes, et à l'occasion des concours publics, il remporta les premiers prix pour ses premières compositions. Les diplômes et les mentions étaient signés par Ruperto Chapi, Gerónimo Giménez et Tomás Bretón.
Son dossier académique nous montre qu'il suivit à Madrid les cinq années de Composition. Les résultats obtenus au cours de Piano et d'Orgue prouvent qu'il avait déjà reçu chez lui et à Ormaiztegi une très bonne formation. En effet, il ne suivit au conservatoire que les trois dernières années de Piano : la 5e année (1893-1894), la 6e (1894-1895) et la 7e (1895-1896) ; et les deux dernières d'Orgue : la 5e (1896-1897) et la 6e (1897-1898). Preuve irréfutable du niveau qu'il avait déjà avant d'entamer ses études au conservatoire. En Harmonie, également, il ne fit qu'une année, la quatrième, pendant sa première année à Madrid. Nous voyons dans son dossier les notes officielles correspondant aux 11 matières qu'il étudia pendant ces cinq ans : trois pour le Piano, une pour l'Harmonie, cinq pour la Composition et deux pour l'orgue. Il fut reçu dans toutes avec mention très bien, « *sobresaliente* ». Il passa en tout cinq ans à *l'Escuela Nacional de Música y Declamación de Madrid*, d'octobre 1893 à juin 1898.

PRIX ET MENTIONS

Chaque année étaient organisés des concours entre les meilleurs élèves du conservatoire, par matière ou par instrument, et Valentín fut primé presque chaque année, dans différentes disciplines. Après le prix reçu en 1895, il obtint au mois de juin 1897, le 2e prix dans la catégorie d'orgue : « *celui pour qui spécialement le concours de ce matin a été un véritable triomphe* » pouvons-nous lire à la une du journal *La Unión Católica* du 21 juin 1897. Il termina brillamment son cursus en juin 1898, occupant les premières places : 1er prix au concours d'orgue et lauréat dans la section Composition.

Lors des concours publics du conservatoire, il gagna en tout cinq prix : deux de Piano (le 2e prix en 1894-95 et le 1er prix en 95-96), deux d'Orgue (le 2e prix en 96-97 et le 1er prix en 97-98) et enfin, un de Composition (le 1er prix en 97-98). Tel est l'éloge qu'il reçut du chroniqueur du quotidien *La Unión Católica*, Ruy Blas : « *À partir d'aujourd'hui, l'orgue et la vraie musique religieuse ont un nouveau maître et un interprète notable en la personne de Valentín Larrea qui, grâce à ses succès, honorera le nom et l'école de l'actuel directeur du Conservatoire* » (à la une du 4 juillet 1898).
Le journaliste souligne, néanmoins, qu'en dépit des prix et des louanges, les musiciens étaient condamnés à une vie précaire. Ces prix avaient beaucoup d'apparence et peu d'incidence matérielle, les lauréats ne recevaient, en effet, qu'un simple diplôme. « *Il faut se demander, avant tout, en quoi consistent les prix ? Non point en un bon instrument de la discipline à laquelle se consacrent les élèves ainsi honorés, comme cela se fait au Conservatoire de Paris, mais en un papier, en guise de diplôme, qui leur est de bien peu d'utilité, pardi !* ». Cela préconisait le destin réservé à ceux qui se consacreraient à une carrière musicale. Ce qui certainement s'avérerait juste avec le temps.
Valentín créa ses premières compositions en 1894, pendant sa première année d'études. Son instrument favori fut l'orgue, et son œuvre pour orgue intitulée *Elevación y plegaria* [Élévation et prière], composée à Madrid, date du 22 janvier. En août de cette même année, profitant de ses vacances universitaires, il composa, dans sa maison de Gabiria, sa deuxième œuvre connue, *Motete al Santísimo* [Motet au Très-Saint]. Il s'agit d'une pièce pour orgue et une voix de ténor. La suivante date du 8 février 1897, elle s'intitule 1ª Misa [1ère Messe], une partition de 14 pages, pour quatre voix avec accompagnement d'orgue. C'est une messe chantée en quatre parties.

p. 048 : Partition de l'œuvre intitulée '*Elevación y Plegaria*', 1894.

À Madrid, il eut le temps d'achever une quatrième composition, *Fuga para Órgano* [Fugue pour Orgue]. Ce fut l'œuvre maîtresse de fin d'études, présentée le 2 juin 1898. Elle correspondait à la 6e et dernière année d'Orgue, tel que le précisent les mots écrits par Valentín lui-même sur la première page de la partition : « *Travail réalisé en 9 heures seulement, avec le sujet donné par le Jury, pour les concours de la 6e et de la dernière années d'Orgue, au Conservatoire de Madrid, le 2 Juin 1898, sous la direction de l'éminent Maître et honorable Directeur dudit centre, Don Yldefonso Jimeno de Lerma, par son disciple Valentín Larrea* ».

p. 050 : Partition de l'œuvre intitulée '*Motete al Santísimo*', écrite à Gabiria en 1894.

Au mois de juin, quand il se rendit à Madrid pour recevoir les prix obtenus au concours de fin d'année, il interpréta pour la première fois une autre de ses œuvres, lors du concert donné en honneur de Sainte Cécile, le 22 novembre 1898.

p. 051 : Valentín Larrea Iturbe, 1898, à la fin de ses études au Conservatoire de Madrid.

Quand il acheva ses études de musique à Madrid, en juin 1898, il était déjà pourvu d'un poste de travail à Iruñea. Il multiplia alors ses allées et venues entre les deux villes, car son autre objet de passion, Teresa, demeurait à Madrid. Il déménagea physiquement à la capitale navarraise, mais son cœur était resté à Madrid, comme nous pouvons le constater en lisant la dédicace écrite sur le portrait qu'il se fit faire au studio de photographie *Company Fotógrafo*, et qu'il offrit à Teresa : « *A mi queridísima e inolvidable Teresa, para que no se olvide de su Valentín* » [À ma très chère et inoubliable Teresa, pour qu'elle se souvienne de son Valentín].

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 310

3

TERESA AUZMENDI, SON ÉPOUSE, SON AMOUR ET SON SOUTIEN

Valentín vécut à Madrid entre 1894 et 1898. Son père l'y avait envoyé dans deux buts bien précis, d'une part, il devait y apprendre la musique académique et d'autre part, à son retour, il devait épouser une jeune fille qu'il lui avait déjà désignée, conformément aux règles propres à son rang social, évidemment. Valentín remplit la première condition excellemment ; la deuxième aussi, mais pas exactement comme l'aurait voulu son père.

p. 054 : Teresa Auzmendi Aranburu (1874-1954), épouse de Valentín Larrea Iturbe.

En effet, à Madrid, il tomba amoureux d'une jeune fille originaire de Beasain (Gipuzkoa), nommée Teresa Auzmendi. Les aléas tragiques de la vie l'avaient conduite vers la capitale espagnole, mais cela avait également permis d'ouvrir une nouvelle perspective pour Valentín et de Teresa. Leur rencontre fut effectivement une ode à l'amour.

Teresa Ignacia Auzmendi Aranburu était une guipuzcoanne de pure souche, de la zone du Goierri : du côté de son père elle provenait d'Ataun et la famille de sa mère des villages de Beasain et Lazkao. Elle naquit à Beasain le 4 mai 1874 et fut baptisée le lendemain, à l'église de l'Assomption de cette même ville. Son père était José Joaquín María Auzmendi Arruti (la transcription du patronyme paternel est assez confuse, car dans l'acte de naissance de ce dernier nous avons trouvé le nom d'Arizmendi et le grand-père figure comme Aramendi). Il naquit à Goiatz (Gipuzkoa) en 1843, car sa mère – Francisca Antonia Arruti Arbildi – était originaire de ce village. José Joaquín était employé à la compagnie de chemins de fer connue sous le nom de *Norteko Trenbidea* [Chemins de fer du Nord]. Le grand-père paternel de Teresa était Pedro Antonio Auzmendi et il venait d'Ataun.

La mère de Teresa, Maria Carmen Aranburu Elosegi, née à Beasain le 5 mai 1844, était la fille de José Joaquín Aranburu Iturriotz, également originaire de Beasain, et de María Concepción Elosegi Albisu, de Lazkao ; elle était le troisième enfant de ce couple, mais María Concepción avait déjà eu quatre autres enfants avec José Joaquín Aranburu Gurrutxaga (Beasain, 1802-1837). De ce fait, le couple Aranburu Elosegi éleva en tout huit enfants (quatre et quatre, de deux pères différents) : les cinq premiers étaient des garçons et les trois dernières, des filles, María (Beasain, 1842), María Carmen et Teresa Paulina (Beasain, 1849). Les deux sœurs de María Carmen, María et Teresa, vivaient à Beasain, elles étaient au service du duc de l'Infantado de Lazkao, en tant que femmes de chambre.

José Joaquín Auzmendi et Carmen Aranburu, les parents de Teresa, se marièrent à Beasain, le 24 avril 1866. Le malheur vint frapper plusieurs fois à la porte de la famille Auzmendi-Aranburu ; en effet, les trois premiers enfants moururent en bas âge : María Concepción (13-3-1867 / 22-10-1868), María Concepción, le deuxième du même nom (14-2-1870 / 17-3-1870) et Antonio María (1873-1-30 / 8-7-1873). Teresa était la quatrième de la fratrie (5-5-1874), et Joaquín María, le cinquième (24-7-1877).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 312

p. 055 : 1.- Carmen Aranburu Elosegi, mère de Teresa Auzmendi Aranburu.
p. 055 : 2.- José Joaquín Aranburu Iturriotz et Concepción Elosegi Albisu, grands-parents maternels de Teresa Auzmendi Aranburu.

Mais l'infortune de cette famille ne s'arrêta pas là. Teresa perdit son père à l'âge de 5 ans dans un accident du travail. C'était le 8 novembre 1879, à Itsasondo. José Joaquín Auzmendi était allé travailler cette nuit-là à la place d'un ami, compagnon de travail, qui lui avait demandé de le remplacer. Alors qu'il faisait la tournée de surveillance sur la voie ferrée, il fut frappé de plein fouet par la portière ouverte d'un train qui circulait à ce moment-là. Il avait 36 ans, et il fut inhumé à Itsasondo même. « *En qualité de Curé de la Paroisse Sainte Marie de l'Assomption de cette ville d'Ysasondo, Province de Gupúzcoa, j'ai demandé de donner une sépulture ecclésiastique au corps de José Joaquín María de Auzmendi, marié à Maria Carmen de Aramburu et Elosegi, originaire de Goyaz, Guipúzcoa, employé des Chemins de Fer del Norte, âgé de trente-six ans, fils légitime de Pedro Antonio de Auzmendi, originaire d'Ataun, Guipúzcoa, et de Francisca Antonia de Arruti, son épouse. Il est décédé à minuit et demie de ce jour [huit novembre mil huit cent soixante-dix-neuf], sans avoir reçu de Sacrement, car il est mort subitement suite à un choc avec la locomotive du train* », écrivit le curé d'Itsasondo, Manuel María Aiestaran, dans le certificat de décès et d'inhumation. Il laissa une veuve et deux enfants : Teresa, 5 ans, et Joaquín María, 2 ans. Sa femme Carmen était enceinte de 4 mois, elle donna naissance à une petite fille qui ne connaîtrait pas son père. Elle naquit le 20 avril 1880, à Beasain, et elle fut prénommée María Dolores. Ainsi Carmen resta dépourvue de tout, avec trois enfants sur les bras, dans une situation on ne peut plus précaire. Ses deux sœurs l'aidèrent à s'en sortir. Comme elles étaient au service du duc de Lazkao, elles se déplaçaient souvent d'un endroit à l'autre avec cette famille d'aristocrates, mais leur lieu de résidence était à Madrid. Quand Teresa et Joaquín grandirent un peu, elles les prenaient souvent avec elles à Madrid, pour soulager leur sœur. Quand Teresa eut 16ans, elle partit vivre à Madrid, tandis que sa mère Carmen resta à Beasain, et continua à travailler comme sage-femme. Elle s'était fait une réputation dans ce domaine et, bien plus tard, Don Leandro Izagirre, originaire d'Aia (mais qui avait été médecin à Zarautz), confia à Teresa qu'il avait connu sa mère, lorsque, jeune, il avait exercé la médecine à Beasain, et qu'il avait pu constater l'excellent travail de Carmen Aranburu en tant que sage-femme.

p. 056 : 1.- Teresa Aranburu Elosegi, 1849. Tante de Teresa Auzmendi Aranburu.

Teresa et Joaquín vécurent donc à Madrid sous la protection de leurs tantes María et Teresa Paulina. Là, ils connurent le mode de vie de l'aristocratie et furent éduqués selon les règles de la maison du duc. La marraine de Teresa avait été précisément cette tante dont elle portait le prénom. Elle avait été baptisée à Beasain le 5 mai 1874, mais comme à cette époque sa tante vivait déjà à Madrid, ce fut sa grand-mère María Concepción Elosegi qui la tint aux fonts baptismaux à la place de sa marraine Teresa Paulina.

p. 056 : 2.- Teresa Auzmendi Aranburu, 1877.
p. 056 : 3.- Le Palais de Lazkao.

Le titre nobiliaire de duc de l'Infantado de Lazkao était détenu à ce moment-là par Andrés Avelino Arteaga Silva-Carvajal Tellez-Girón (Madrid, 1833-1910), il était le 16e de la lignée. Leur palais, situé au no 1 de la rue Don Pedro de la capitale espagnole, était un édifice du XVIIe siècle, qui donnait sur la place Carros et la carrera San Francisco. Ce palais fut acheté en l'an 2000 par la Fondation Universitaire San Pablo CEU, puis en 2014, il fut acquis par la fabrique de bière Mahou, pour la somme de 10 millions d'euros, dans le but d'y ouvrir un musée de la bière. On pense que les bâtiments des alentours étaient destinés à héberger les serviteurs et les employés du duc. Parmi les titres nobiliaires de ce duc figurait également celui de 17e Marquis de Santillana, et il possédait à Zarautz la demeure connue sous le nom de *Villa Santillana*. Il était sénateur, et militaire de formation et de profession. Il épousa María Belén Etxague Méndez de Vigo, et leur fils Joaquín Arteaga Etxague (Donostia, 1879 - Madrid, 1947) lui succéda.

p. 057 : 1.- María Aranburu Elosegi, 1842. Tante de Teresa Auzmendi Aranburu.
p. 057 : 2.- Palais du Duque del Infantado, à Madrid.

Teresa et Joaquín vécurent dans la capitale espagnole pendant 5 ans, de 1890 à 1895, au 44 de la rue Montera, qui va de la Puerta del Sol à la Gran Vía. Nous savons que le fameux barde et poète basque Joxe Mari Iparragirre chanta pour la première fois, en 1853, le célèbre *Gernikako Arbola*, au Café San Luis, sis au 48 de cette même rue Montera. Il y avait au-dessus une pension qui accueillait les voyageurs de passage à Madrid, depuis avant 1815. Ce café fut inauguré en 1849 et occupait le local du rez-de-chaussée ; il fut fermé en 1862. Il se trouvait à côté de l'église Saint-Louis Évêque, située, elle, entre les rues Montera et San Alberto, et incendiée en 1936.
Plus tard, en 1895, les sœurs Auzmendi, María et Teresa Paulina, déménagèrent de l'autre côté de la Gran Vía, au no 4 de la rue San Roque, où elles ouvrirent un café, à une époque où les femmes n'avaient même pas le droit de fréquenter ce genre d'établissement. Elles faisaient preuve ainsi d'un grand esprit d'initiative et d'entreprise. Il y avait, paraît-il, dans les cafés, un petit espace réservé aux femmes. Teresa avait l'habitude de se rendre tous les jours dans celui de ses tantes pour prendre son café.
Elle reçut, de la part de ses tantes, imprégnées de l'ambiance aristocratique de la demeure du duc et de la duchesse, une éducation raffinée et l'usage des bonnes manières. Ses photos de jeunesse nous montrent une jeune fille très soignée, toujours élégamment habillée. Par ailleurs, elle était instruite et cultivée et en faisait preuve en toute circonstance. Elle accordait une très grande importance à la bonne tenue à table et, par exemple, elle aimait répéter : « *Chacun doit occuper la place que prend l'assiette* », quand elle voyait les membres de la famille à l'étroit et mal assis à table. À Madrid, elle avait une institutrice française, et elle était toujours chaperonnée quand elle sortait dans la rue ou se rendait quelque part.
C'est précisément à Madrid que l'histoire d'amour entre Valentín Larrea et Teresa Auzmendi prit naissance, et ce, par l'intermédiaire du frère de celle-ci, Joaquín. Il est connu que les Basques, où qu'ils soient, ont l'habitude de se retrouver entre eux et de passer du bon temps ensemble, tout porte à croire que les Basques de la capitale espagnole ne dérogeaient pas à cette règle. Valentín et Joaquín se retrouvaient dans une chorale basque avec d'autres compatriotes. Ils firent connaissance, et une profonde amitié ne tarda pas à lier ces deux jeunes gens, originaires de deux villages voisins, l'un de Gabiria et l'autre de Beasain. Un jour, Joaquín invita son ami Valentín à déjeuner chez lui. Teresa lui ouvrit la porte et, dès le premier regard, ils tombèrent amoureux.

p. 058 : Montre à chaîne, cadeau de fiançailles offert en1897, par Valentín Larrea à Teresa Auzmendi. Pièce damasquinée fabriquée à Eibar, ville connue pour ce genre de travail artistique.

Contre vents et marées, tous deux durent affronter maints obstacles familiaux afin que leur amour pût s'épanouir. En effet, tout comme pour Valentín, à qui sa famille avait déjà désigné sa future fiancée dans le village natal, les tantes de Teresa avaient également choisi son futur époux à Madrid : un colonel de l'armée espagnole, de deux ans plus âgé que Valentín. Mais faisant fi des désirs de sa famille, la jeune fille prit la ferme décision de suivre son instinct, s'agissant de sa vie personnelle, au point de défier ses tantes : « *Ce sera avec Valentín, ou je pars d'ici* ». Le cri du cœur prévalut, preuve d'une solide personnalité. Face aux contraintes sociales, au pouvoir économique et à un destin préétabli, le jeune couple choisit, fort heureusement, d'écouter l'appel du cœur et de la vie.

L'ANNONCE D'UN EMPLOI À IRUÑEA

Ses études achevées, Valentín était à la recherche d'un emploi. D'autant plus qu'il n'était plus tout seul ; si ses projets de mariage prenaient forme, il lui fallait trouver une source de revenus et un emploi, compte tenu du fait que le soutien et l'appui familiaux paraissaient au point mort. C'est au café tenu par les sœurs Aranburu que surgit la lumière qui allait éclairer l'étape suivante de la vie de Valentín.

p. 059 : 1.- Joaquín Auzmendi Aranburu, frère de Teresa Auzmendi Aranburu.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 314

L'entente avec Teresa est au beau fixe. Il ressent pour elle ce qu'il n'a jamais senti pour une autre femme, et ce sentiment est partagé par Teresa. Peu à peu, les tantes ont compris que leur relation est sérieuse, et il faut croire que, de ce côté-là, les problèmes se sont estompés. Comme tous les jours, Valentín est allé boire son café et lire le journal, mais le quotidien qu'il a l'habitude de feuilleter n'est pas disponible. Il en a pris un autre, qu'il n'avait jamais lu jusqu'alors, histoire de passer le temps, curieux de découvrir quel genre de nouvelle il offre. Quand, soudain, il voit une annonce : on recherche un pianiste attitré pour un casino d'Iruñea ! Ce n'est pas loin de chez lui, même si ce n'est pas à côté, cela lui permettrait de garder le contact avec sa famille, plus facilement que s'il restait vivre à Madrid, quand bien même les rapports ne sont pas très fluides en ce moment. Cela fait cinq ans maintenant qu'il vit à Madrid, mais il est vrai que l'on y trouve plus de musiciens que de postes de travail dans ce domaine. Iruñea est une jolie ville pour s'installer avec Teresa et pour élever une famille. Bon, laissons du temps au temps. Il faut commencer par trouver un emploi, et cette annonce semble intéressante. Heureusement qu'il a pris ce journal par hasard, car dans celui qu'il lit habituellement il ne serait pas tombé sur cette offre.

p. 059 : 2.- Le logo du Nuevo Casino Eslava, conçu par l'architecte Victor Eusa.

Valentín trouva donc une possibilité de travailler à Iruñea. L'annonce qu'il avait lue dans la presse disait que l'association *Nuevo Casino Eslava* recherchait un pianiste, et il décida de se présenter au concours.
Il faut remarquer qu'il obtint ce poste en février 1898, avant même de finir ses études. « *Hier soir, à dix heures, s'est réuni le Conseil de direction du Nuevo Casino Eslava, et après avoir entendu les avis des professeurs qui constituent le jury pour attribuer la place de pianiste de ladite société, ils ont désigné Valentín Larrea, brillant musicien de la province de Guipúzcoa. Nous félicitons l'heureux gagnant* » pouvons-nous lire à la 2e page du journal *El Eco de Navarra*, Iruñea, du 12 février 1898.

LA VIE À MADRID ET À COUR

p. 060 : 1.- Église San Plácido à Madrid, où fut célébré le mariage de Valentín Larrea Iturbe et Teresa Auzmendi Aranburu.

Valentín Larrea Iturbe et Teresa Auzmendi Aranburu se marièrent à Madrid, le vendredi 19 octobre 1900. Valentín avait 24 ans et Teresa 26. Teresa habitait au 4 rue San Roque, et elle dépendait de la paroisse de Covadonga, située dans cette même rue (auparavant, quand elle habitait la rue Montera, dans les années 1895-96, elle dépendait de la paroisse Saint-Louis Évêque). Valentín, lui, habitait déjà la capitale navarraise, mais à Madrid il avait été paroissien de l'église Saint-Jean Baptiste, pendant quatre ans. Suivant les règles ecclésiales, les trois bans de mariage furent publiés à la grand-messe du dernier dimanche de septembre et des deux premiers dimanches d'octobre dans leurs paroisses respectives ; et comme personne ne présenta d'arguments à l'encontre de cette union, et que le célibat des époux fut confirmé, ils reçurent, le 17 octobre, l'autorisation de se marier. Les témoins de Teresa furent Manuel Ladrón de Guevara, Segundo Moreno García et José María González López, tous trois, des habitants de l'immeuble du 4 rue San Roque, commerçants de profession, âgés de 26 à 31 ans et célibataires ; ils déclarèrent qu'ils connaissaient Teresa depuis 5-6 ans. Deux jours plus tard eut lieu la cérémonie du mariage à l'église Notre Dame de Covadonga, dans le quartier historique appelé Universidad (à la 2e page du journal madrilène El Liberal du 20 octobre 1900, fut publiée la nouvelle selon laquelle le mariage de Valentín Larrea et de Teresa Auzmendi, datant du 19 octobre, avait été consigné au Registre Municipal).

p. 061 : Valentín Larrea Iturbe et Teresa Auzmendi Aranburu, le jour de leur mariage, le 19 octobre 1900, à Madrid.
p. 061 : 2.- En arrière-plan de la page on aperçoit le couvent des bénédictins de San Plácido.

En l'année 1900, au début de la rue San Roque et au coin de la rue Del Pez se trouvait l'église de la Vierge de Covadonga – à deux pas de là où habitait Teresa – dans l'enceinte du monastère de La Encarnación, appartenant à l'ordre des bénédictines. Fondé en 1623, ce monastère était l'un des couvents historiques de Madrid. Elle est un des meilleurs exemples du style baroque madrilène, déclarée Monument National en 1943.

LA RELATION AVEC VALENTÍN LARREA

Teresa se caractérisa, toute sa vie, par sa douceur, sa serviabilité et sa vie casanière. C'est ainsi que ses petits enfants l'ont toujours connue, comme le prouve cette anecdote des années 1950 : aux fêtes de la San Fermín, Ana Mari Berazadi Larrea se trouvait chez ses grands-parents. « *Allons Amona* (grand-mère)*, Nous devons être au Café pour la fin de la corrida. Prépare-toi et fais-toi belle !* ». « *Moi, au Café ? Mais je n'y suis jamais allée* ». « *Comment, tu n'es jamais allée ? Eh bien, tu iras maintenant, avec moi* ». « *Bon, bon, d'accord* » Elle était toute contente. Nous nous sommes habillées élégamment toutes les deux et nous sommes allées au Café Iruña, voir les gens à la sortie de la corrida. Nous étions assises sur la terrasse et voilà que j'aperçois osaba oncle Joaquín et izeba tante Manoli sortant des arènes. Je leur fais signe, et osaba Joaquín n'en croit pas ses yeux en voyant sa mère assise à la terrasse du café ! (Ana Mari Berazadi Larrea, 2024).

p. 062 : MªLuisa Larrea Auzmendi, fille de Valentín et de Teresa, avec 'Jibi', le chien de la maison, à *Larrea-Enea*, 1926.

Le comportement de Teresa envers son beau-père illustre également sa grandeur d'âme. Lorsque Melitón Larrea tomba malade et subit une opération chirurgicale, sa belle-fille s'occupa de lui et le soigna dans sa maison de *Larrea-Enea*, à Gabiria. Paradoxalement, les aléas de la vie finirent par montrer à Melitón les qualités de Teresa, sa générosité, sa loyauté et son humilité, dont il put bénéficier à la fin de sa vie.

p. 063 : 1.- Réunion familiale à Larrea-Enea, 1932. De gauche à droite : Eusebia Larrea Iturbe, Teresa Auzmendi Aranburu (assise), Segunda Larrea Iturbe, leurs parents Tecla Iturbe Balentzategi et Melitón Larrea Pérez de Lazarraga (assis), à côté d'eux, Valentín Larrea Iturbe et derrière, debout, Fernando Larrea Iturbe. Au premier plan, 'Jibi' le chien. Photo prise par Genoveva Larrea Iturbe.

Vers l'année 1911, si ce n'est avant, les relations entre Valentín et son père semblaient être apaisées. Cette année-là Valentín passa une quinzaine de jours dans la maison paternelle. C'est, du moins, ce que nous pouvons déduire en lisant le commentaire paru dans le journal *El Eco de Navarra* : « *Notre cher ami et notable pianiste et compositeur don Valentín Larrea est rentré de son séjour estival à Gabiria, accompagné de sa famille* » (Iruñea, le 24 septembre 1911). Lors de ce séjour, précisément, Valentín gagna le second prix des Jeux Floraux célébrés à Segura, village tout proche de Gabiria, grâce à son œuvre pour chant et piano, intitulée *Ikhazkina Mendian* [Le charbonnier à la montagne]. Un autre commentaire paru l'année suivante fait état aussi du passage du musicien à Gabiria en novembre 1912.

p. 063 : 2.- Les époux Teresa et Valentín, à *Larrea-Enea*.

Valentín put se consacrer à l'exercice de sa profession dans des conditions optimales grâce au soutien et au dévouement inconditionnel de Teresa.

p. 063 : 3.- Les époux Valentín Larrea et Teresa Auzmendi avec leur belle-fille Manoli Azkona Ioldi, à la terrasse de *Larrea-Enea*.

Teresa Auzmendi Aranburu mourut en 1953, à Iruñea. Elle fit basculer sa vie de la tragédie au romantisme, dès lors qu'elle offrit son cœur à Valentín, jusqu'à son dernier souffle, tout en se donnant entièrement – et elle avait beaucoup à donner – aux autres. Elle n'assista jamais à un seul concert de son époux mais, de son foyer, elle sut le gratifier d'une musique sans pareil.

p. 064 : La partition de '*Ikhazkina Mendian*'. Œuvre avec laquelle Valentín Larrea obtint le 2e prix aux Jeux Floraux de Segura, en 1911. Les membres du jury furent : Arturo Campión, Francisco Gasket, Juan Montes, José Mª Agesta, Buenaventura Zapiain et Secundino Esnaola. Le premier prix fut déclaré vacant.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 316

4

IRUÑEA, ÉPANOUISSEMENT ET MATURITÉ

Le couple des jeunes mariés est arrivé à Iruñea. Ils ont laissé derrière eux l'agitation des rues de la capitale du royaume, le vacarme, les bruyantes et néanmoins distrayantes allées et venues des gens, ainsi qu'un cadre de vie favorable à la culture. À ne pas en douter, un autre monde les attend à Iruñea. Après un voyage réalisé, pour une grande part en train, ils sont entrés dans la ville en diligence, par la porte de France. Dès son arrivée, Teresa a été prise d'une vive émotion. Quand ils sont parvenus aux remparts, le bruit des roues sur le pont levis l'ont grandement incommodée. « *Mais qu'est-ce que c'est ça ?* » Elle a eu l'impression qu'ils avaient changé, non seulement de ville, mais de siècle. « *Où m'as-tu emmenée, Valentín ?* » s'est-elle exclamée tout inquiète et apeurée.

Le passage d'une vie urbaine ouverte et raffinée à la monotonie d'une petite ville de province comme Iruñea ne fut pas pour Teresa un changement anodin. Tel l'oiseau enfermé dans une cage, celle qui était jusqu'alors habituée à évoluer dans une grande ville, se retrouvait maintenant enfermée dans une société tout autre. Elle avait apporté de Madrid un magnifique trousseau de mariage composé de joli linge de maison et d'élégants vêtements. Elle ne porta aucun de ces habits à Iruñea, et elle les garda pour toujours dans le coffre de la mélancolie. Teresa, par amour pour son époux, renonça à une vie qui aurait pu être pour elle très différente et plus riche à bien des égards. Elle s'installa à Iruñea, pour ne jamais en sortir. Teresa se consacra entièrement à Valentín.

Il leur fallait gagner le pain quotidien, et ils s'y employèrent avec empressement. Teresa fut le soutien du foyer et de la famille, et elle voua inconditionnellement toute son existence, corps et âme, à parfaire cette tâche. Hormis des sorties pour faire les commissions ou pour assister à la messe, soit à l'église de San Saturnino ou de San Cernin, rarement s'absenterait-elle de son domicile. On peut dire qu'elle fut le fondement, le pilier et le refuge de cette famille, tout en préservant une forte personnalité et un charme indéniables.

Depuis son admission au poste de pianiste du *Nuevo Casino Eslava*, en février 1898, jusqu'à son mariage à Madrid, en octobre 1900, en ajoutant le temps de trouver un logement pour vivre avec son épouse, Valentín passa une année et demie, principalement à Iruñea. Néanmoins, il se rendit plusieurs fois à la capitale, pour achever ses études ou à l'occasion d'un concours ou d'une prestation musicale.

Très vite, il commença à donner des cours de piano à Iruñea. Pour ce faire, il fit paraître des annonces dans les journaux locaux. La première que nous ayons trouvée date du 21 février 1899 ; elle parut à *El Eco de Navarra* : « *Pianiste, élu par concours au Nuevo Casino Eslava de cette ville, avec un brillant cursus réalisé au Conservatoire de Madrid, donne des cours particuliers et à domicile, de solfège et de piano à des tarifs conventionnels* ». D'après l'annonce, Larrea habitait au 1er étage du 31 de la rue Estafeta. C'est là qu'il vécut pendant deux ans depuis son arrivée à la capitale navarraise en 1898, jusqu'à son mariage en 1900, date à laquelle il déménagea à la rue Txapitela.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 318

Il se distingua également comme enseignant, à en croire les résultats obtenus par ses élèves, lorsqu'ils se présentaient aux examens officiels du conservatoire de Madrid. C'est ainsi qu'en septembre 1899, cette institution attribua la meilleure appréciation à son élève Juana Luqui, pour avoir fini la 6e année de piano avec la mention très bien. De même, en juin 1904, son élève Angelita Fernández obtint un « remarquable triomphe » au concours de fin d'année de l'*Escuela de Música y Declamación* ; « *cette demoiselle a été préparée par le fameux pianiste du Nuevo Casino Eslava, don Valentín Larrea* » peut-on lire dans un journal de l'époque ; elle reçut son diplôme en 1905. En juin 1906, ce fut le tour de Flor Rubio, à qui le conservatoire attribua la mention très bien aux examens des 5e et 6e années de piano. En 1907, le jeune Ramón Martín y Tarazona, originaire de Cascante (Nafarroa), également formé par Larrea, acheva ses études musicales à Madrid avec d'excellentes notes dans toutes les matières, et le 1er prix au concours de piano. Un autre disciple de Valentín, le très jeune Desiderio Arana fut engagé comme pianiste à l'établissement thermal de Belaskoain (Nafarroa), alors qu'il n'avait que 13 ans.

Valentín se consacra longtemps à l'enseignement, bien que de façon irrégulière. Nous savons qu'en 1930 il enseignait encore le piano. Au début du mois de septembre de cette année-là, le jeune Pedrito Turullols, âgé de 12 ans, - fils de l'industriel et conseiller municipal de la ville d'Iruñea, José Turullols - donna un concert à Altsasua (Nafarroa). Il joua la jota intitulée *Guitarrico*, ainsi que des morceaux d'opéra et de zarzuela. La presse locale ne manqua pas de louer Valentín Larrea pour son excellent travail auprès de ses élèves. (*El Diario de Navarra*, le 6 septembre 1930). Certes, le surplus de salaire gagné grâce aux cours particuliers lui était d'une grande utilité, mais Valentín était avant tout un pianiste interprète et compositeur.

LEUR VIE À LA RUE TXAPITELA

p. 070 : La rue Txapitela qui débouche sur la Plaza del Castillo, Iruñea.

Après leur mariage, à l'automne 1900, Teresa et Valentín s'installèrent définitivement au 3e étage du 12 rue Txapitela de la capitale navarraise, pour y fonder leur famille. C'est là qu'ils vécurent jusqu'à leur mort - pendant 70 ans pour ce qui est du musicien. La rue Txapitela, dont le nom date du Moyen Âge, part de la Plaza del Castillo et aboutit à la rue Mercaderes. Depuis toujours elle a été l'une des rues commerçantes les plus importantes de la ville.

p. 071 : 1.- La rue Txapitela.

Malgré son aspect dégradé et quelque peu hermétique, la capitale de l'ancien royaume de Navarre respirait la musique. À la saison chaude, les habitants de la rue Txapitela avaient l'habitude d'ouvrir portes et fenêtres pour aérer leurs habitations. Dans certaines d'entre elles, il y avait des pianos, et de véritables conversations musicales se transmettaient d'un voisin à l'autre. Valentín entamerait les premiers accords de la *Torna a Surriento* d'Ernesto Curtis, son voisin poursuivrait, puis le suivant, jusqu'à inonder de musique la rue tout entière.

Tous les habitants de la rue se connaissaient et se côtoyaient. Au premier étage du no 12 se trouvait le bureau de l'équipe de football, Club Atlético Osasuna – qui serait déplacé plus tard à la Plaza del Castillo. À l'étage au-dessous, habitait don Pío Iraizoz, prêtre et organiste à la cathédrale d'Iruñea, un grand ami du couple. Ce dernier possédait plus de mille partitions de musique populaire et de pièces pour orgue recueillies dans les villages de Nafarroa. Ces documents sont actuellement conservés dans les archives de la Cathédrale.

Dans la grande maison d'en face, vivait le célèbre bascophile Arturo Campión (Iruñea, 1845 – Donostia, 1937). Il étudia le droit aux universités d'Oñati et de Madrid et se consacra à la politique et à l'étude de la langue basque, dont il devint un grand défenseur. Il fut l'un des fondateurs d'*Euskaltzaindia* (Académie de la langue basque) et fut membre de la *Real Academia Española*, en tant que représentant de l'euskara. Son grand-père était venu du nord de l'Italie, et son père avait été le président de l'*Orfeón Pamplonés*. Arturo fut un ardent défenseur des Fors et de la langue basques, faisant sienne la devise « *Euskalerriaren alde* » [En faveur du Pays Basque]. Il évolua du carlisme à l'abertzalisme et œuvra, sa vie durant, à la défense d'un nationalisme linguistique. Maria Luisa Larrea, la fille de Valentín, aimait raconter à propos d'Arturo Campión, qu'elle restait en admiration à la vue des grands tapis que l'on secouait en face de chez elle, au balcon des Campión.

p. 071 : 2.- Portrait d'Arturo Campión Jaimebon, réalisé par Javier Ziga Etxandi en1951.

Iruñea n'était alors qu'une petite cité fortifiée où, la nuit venue, l'on fermait les portes de l'enceinte. Jusqu'à l'année 1915, les militaires ouvraient les six portes de la ville à six heures du matin et les refermaient à huit heures du soir. C'est en 1515, après l'invasion du royaume de Nafarroa par la Castille, que les espagnols commencèrent à ériger les nouveaux remparts. La phrase « Iruñea est la clé de l'Espagne » date de cette époque, car cette ville constituait une place forte avancée et une défense stratégique contre les éventuelles incursions de la France – et des Navarrais vaincus qui s'étaient réfugiés de l'autre côté des Pyrénées. Le périmètre de cette muraille était long de cinq kilomètres. Mais à la fin du XIXe siècle, la ville était devenue trop exigüe et n'avait pas la possibilité de s'agrandir. Aux demandes insistantes à la Couronne de Castille d'abattre les fortifications, l'Armée s'opposait catégoriquement. Finalement, à cause, d'une part des changements opérés dans les techniques de guerre et dans l'artillerie, et d'autre part, de l'accroissement démographique, l'enceinte fut enfin percée. La démolition d'une partie des remparts, de 1915 à 1921 fut célébrée comme un grand évènement à Iruñea. La Porte de France, celle que, précisément, Teresa avait franchie pour la première fois en diligence, et où elle avait eu un sentiment si désagréable, était l'une des six entrées de la ville, la plus ancienne - elle datait de 1553 - et conservait le même pont levis depuis 1750. Teresa avait bien perçu le retard social que cela supposait lorsqu'elle s'exclama : « *où m'as-tu emmenée ?* ».

p. 071 : 2.- Portrait d'Arturo Campión Jaimebon, réalisé par Javier Ziga Etxandi en1951.

Leur logis de la rue Txapitela et son environnement fournirent la contrepartie à cette sensation déplaisante. Dans cette maison prévalaient les principes fondés sur l'amour, tant entre les époux qu'envers les enfants. Maria Luisa, leur fille, disait toujours qu'elle y avait été très heureuse, et résumait son ressenti en ces mots : musique – qu'elle apprit également – aita [mon père] et ama [ma mère]. Elle vouait à ses parents un amour et une dévotion immenses.

p. 072 : 1.- Valentín Larrea avec son fils Fernando, 1914.

Le couple eut cinq enfants : Valentín (1901-1982), Joaquín (1905-1972), María Luisa (1908-2005), Fernando (1911-1919) et Teresa (1917-1922). Les deux derniers décédèrent très jeunes ; Fernando, à l'âge de 8 ans, de la grippe espagnole, et la petite Teresa, des suites d'une méningite, à l'âge de 4 ans. Le malheur, qui avait déjà frappé dans l'enfance de Teresa, venait à nouveau ébranler sa vie avec ces deux pertes, dont elle et son époux eurent beaucoup de mal à se remettre. L'aîné, Valentín, fut musicien et il émigra en Argentine ; Maria Luisa se maria avec un jeune homme de Zarautz, où elle alla vivre ; Joaquín, employé de banque, se maria avec Manoli Azkona et ils vécurent dans l'appartement de la rue Txapitela avec les parents de Joaquín. Ce dernier aimait beaucoup ses nièces et neveux, et lorsque l'un d'entre eux lui rendait visite à Iruñea, il était tout fier de présenter à ses amis « *son neveu ou sa nièce guipuzcoans* ». Il appréciait aussi beaucoup les séjours qu'il faisait à Gabiria, à *Larrea-Enea*, en compagnie de ses parents et de sa sœur Maria Luisa. Contrairement à sa sœur Maria Luisa et à son frère Valentín, Joaquín ne fit pas d'études musicales.

p. 072 : 2.- Fernando et Teresa, les enfants de Valentín Larrea et de Teresa Auzmendi, morts dans l'enfance.

La maison de la rue Txapitela était ouverte aux visites et aux parents qui voulaient y passer quelque temps. Les sœurs de Valentín s'y rendaient souvent. Nous apprenons, par exemple, grâce à la chronique mondaine du *Diario de Navarra* (13 octobre 1907) qu'en octobre 1907, Genoveva et Segunda Larrea étaient passées à Iruñea : « *Mondanités. Les demoiselles Genoveva et Segunda Larrea sont venues [à Iruñea] de Saint Sébastien* ». De même, *La Voz de Navarra* du 22 juillet 1932 fait allusion à un de leur séjour dans la capitale navarraise : « *Les demoiselles Segunda et Eusebia Larrea sont rentrées à Gabiria* ». Par ailleurs, pendant la guerre de 1936, quand José Mari Berazadi, le mari de María Luisa, partit en Bizkaia lutter avec les gudaris [soldats de l'armée basque], María Luisa et leur fille Mirentxu se réfugièrent chez les grands-parents.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 320

p. 072 : 3.- De gauche à droite les enfants de Valentín Larrea et de Teresa Auzmendi : Joaquín, Mª Luisa et Valentín, 1910.

Les Larrea Auzmendi n'étaient pas les propriétaires de l'appartement qu'ils occupaient, ils étaient en location. Le blason que l'on peut encore voir sur la façade du 12 rue Txapitela, au niveau du premier étage, appartient à une autre famille illustre, dénommée Zuza. Il s'agit du blason que Juan Antonio Aoiz de Zuza Ozkoidi et son épouse, Catalina Eleta Etulain, obtinrent en 1757 grâce au certificat de noblesse qui leur fut accordé par le Conseil du Roi et la Cour Royale de Nafarroa. Un de leurs fils, Vicente Zuza Eleta (Iruñea, 1734-1813), plus connu sous le nom de Vicente Aoiz de Zuza fut un reconnu expert en généalogie, qui en 1790 entama un travail de compilation sur la noblesse de Nafarroa. Il publia le fruit de ce travail qui dura plus de dix ans, dans un ouvrage intitulé *Noticias de la Nobleza del Reyno de Navarra* (1797-1803) [Nouvelles de la Noblesse du Royaume de Navarre].

p. 073 : Valentín Larrea avec sa fille Mª Luisa, 1916.

La maison fut construite en 1750. Elle a une superficie de 80 m² et s'ouvre sur deux rues. Elle comprend un rez-de-chaussée et quatre étages. La façade principale, en brique, est étroite et donne sur la rue Txapitela, tandis que la partie postérieure s'ouvre sur une cour qu'elle partage avec le Café Iruña. L'appartement de la famille Larrea Auzmendi avait deux petits balcons qui donnaient sur la rue. À l'avant se trouvaient la salle à manger et une « alcôve », ainsi que la chambre des parents. À l'arrière, au fond d'un long couloir, deux autres chambres et la cuisine. Après le décès de Valentín, son fils Joaquín et sa femme Manoli continuèrent à vivre dans cette habitation. Elle a été occupée par la famille Larrea Auzmendi jusqu'à récemment.

p. 074 : 1.- La Plaza del Castillo d'Iruñea, au fond le théâtre *Gaiarre*.
p. 074 : 2.- Vue du théâtre *Gaiarre*, avant l'ouverture de l'extension de l'avenue Karlos III.

Très près de là, en remontant la rue Txapitela, se trouve la Plaza del Castillo, centre névralgique de la ville, aussi appelée « le salon de la ville », où se déroulent maints évènements sociaux et culturels. Là se trouvent l'église, le *Casino Eslava* et le théâtre *Gaiarre*. Cet espace constitua le lieu de vie et de travail de notre musicien et de sa famille. Au fil du temps, ils furent témoins de l'agrandissement de la ville au-delà des murailles, ainsi que des changements opérés à la Plaza del Castillo, elle-même : la construction du nouveau kiosque central en 1943, les changements du nom suivant la période politique (*Plaza de la Constitución* pendant presque tout le XIXe siècle et début du XXe, *Plaza del Castillo* avant la deuxième République et actuellement, et *Plaza de la República*, pendant la deuxième République).

p. 075 : 1.- Valentín Larrea Iturbe au balcon de l'appartement de la rue Txapitela, prêt à fêter ses 90 ans avec sa famille.

Valentín connut Iruñea quand c'était encore une petite cité ou, disons, un village important. Elle comptait 30 609 âmes en 1900, et 145 026, au moment de son décès, en 1970. Grâce à son métier de musicien et à ses nombreuses réussites, il ne tarda pas à se faire un nom. Lors de ses allées et venues entre son domicile et le *Casino*, sous les arcades de la Plaza del Castillo, tous le saluaient d'un « *adios, Don Valentín !* ».

p. 075 : 2.- Petit pot à lait en argentan du *Café Kutz*.
p. 075 : 3.- Vue intérieure du *Café Kutz*.

LA VIE MUSICALE À IRUÑEA

La musique occupait une place importante dans l'Iruñea de la deuxième moitié du XIXe siècle et la première du XXe. Après les Guerres Carlistes, la stabilité socio-politique, la croissance démographique, le développement économique et le renforcement de la bourgeoisie permirent l'avènement de nouvelles formes de socialisation. Une grande partie de la population commença à se rassembler dans des associations (lycées, athénées, cercles, etc.), à assister à des concerts publics ou à fréquenter des cafés. C'est ainsi que furent créés le *Teatro Principal* qui deviendrait en 1841 le *Teatro Gaiarre*, le *Liceo de Arte y Literatura* (1840), l'*Ateneo de Ciencias y Literatura* (1870), le *Nuevo Casino* (1856), l'*Academia de Música Municipal* (1858), la *Escuela de Música de la Casa de Misericordia* (1871), l'*Orfeón Pamplonés* (1865). Sans oublier l'orchestre symphonique de la *Sociedad de Conciertos y Socorros Mutuos Santa Cecilia* créée en 1879, sous l'impulsion du grand promoteur de la vie musicale au sein de la ville, Pablo Sarasate (Iruñea, 1844 – Miarritze, 1908). Cet orchestre était principalement composé de musiciens militaires – Iruñea étant une place forte, nombre de soldats et d'aristocrates y résidaient – quand bien même des civils étaient également engagés. Pour beaucoup d'entre eux la musique devint une occupation habituelle en complément de leurs loisirs. Le rassemblement de tous ces groupes aboutit finalement à la création, en 1919, de la fanfare municipal *La Pamplonesa*.

p. 076 : Le violoniste Ángel Blanco Roldán (1888-1950), à Iruñea, 1909.

Un terrain aussi favorable permit d'enrichir la vie musicale d'Iruñea et ce, dans tous les domaines et partout dans la ville. *La Sociedad Santa Cecilia* et l'*Orfeón Pamplonés* étaient les plus actifs dans l'organisation de concerts. Par ailleurs, il y avait dans la capitale navarraise de nombreux cafés dont la contribution dans ce domaine, bien qu'à un autre niveau et dans un autre but, ne fut pas du tout dédaignable ; en effet, ces cafés avaient leurs propres orchestres et musiciens qui mettaient la musique à portée de tout le monde. Parmi ces établissements, *Nuevo Casino Principal* – de Laspiur– et *Nuevo Casino Eslava* – de Larrea – furent ceux qui s'y employèrent le mieux, au point d'engager leurs propres pianistes pour jouer quotidiennement.

p. 077 : 1.- Le violoniste et compositeur polonais Paul Kochanski, à Iruñea, 1907.

Dans la première moitié du XXe siècle, Iruñea connut une vie culturelle riche et de qualité. À côté de la prééminence du théâtre *Gaiarre*, c'est dans ces associations privées que s'épanouit l'expression musicale et artistique de cette ville, dans la période enjambant les XIXe et XXe siècles. Valentín Larrea collabora avec toutes ces associations, institutions, groupes et amateurs de musique.

p. 077 : 2.- Le violoniste hongrois Joséph Szgeti, à Iruñea, 1911.

Par ailleurs, de nombreux musiciens européens de renom se produisirent à Iruñea. Beaucoup d'entre eux furent accueillis par Valentín Larrea et lui dédicacèrent leurs photos, souvenirs que ce dernier conserva bien soigneusement. Le fait de côtoyer ces célébrités étrangères accrut le prestige de Valentín Larrea, faisant de lui un musicien respecté et estimé non seulement à Iruñea et dans le reste d'Euskal Herria mais également à l'étranger.

p. 077 : 3.- Le *Nuevo Casino Principal* situé à la Plaza del Castillo.

Une autre facette de son activité fut celle de jouer du piano pour le cinéma muet. La projection des films dans les salles de cinéma et de théâtre était accompagnée de musique que l'on interprétait directement. Beaucoup de spectateurs choisissaient de voir un film en fonction de l'orchestre qui allait jouer. C'est en 1911 que l'on commença à projeter des films muets au théâtre *Gaiarre*, en offrant un abonnement spécial pendant une période déterminée. Le succès fut assuré dès la première année ; ainsi, renouvela-t-on l'offre les années suivantes, à partir du mois de février. Lorsque le cinéma sonore fit son apparition, Valentín comprit vite que cela annonçait la disparition des musiciens dans les salles de projection. Dès lors, il ne mit jamais plus les pieds dans une salle de cinéma moderne.
Les organisateurs des séances savaient pertinemment que la présence du musicien Valentín Larrea était une garantie indéniable de réussite. Et qui plus est, lorsque l'un des interprètes venait à manquer, ils n'hésitaient pas à l'engager pour le remplacer. Ce fut le cas au mois de mai 1913 : l'orchestre qui devait jouer ce jour-là au cinéma *Novedades* se désista au dernier moment, et on fit appel à Valentín, « *solution dont elle* [la Direction de la Salle] *est certaine qu'elle satisfera un si honorable public* ». Notre musicien accepta de bon gré, et pour accompagner les films projetés – La luz que mata [La lumière qui tue], un film dramatique, la chronique du *Viaje de S.M. Alfonso XIII à Paris* [Voyage de S.M. Alphonse XIII à Paris] et pour finir la comédie intitulée *El collar de la bella Isys* [Le collier de la belle Isys] - il délecta les spectateurs avec, pour commencer, une Symphonie, puis *Gaumont Actualidades número 18*. Cet exemple montre comment fonctionnait une représentation de cinéma muet de l'époque et sa synchronisation musicale.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:16 Página 322

Valentín Larrea prit part à l'inauguration du *Cine Coliseo Olimpia*, salle innovante en matière de cinéma sonore. Elle fut construite au début des années vingt du siècle dernier, là où les rues San Ignacio et Cortes de Navarra se rejoignent. Elle occupait une superficie de 1 000 m^2, et comprenait un rez-de-chaussée et deux étages, la façade principale donnant sur la rue San Ignacio. Cet établissement allait devenir le premier local fixe où l'on organiserait toutes sortes de spectacles, de séances de cinéma et de divertissements sur scène, pendant que l'on construisait le théâtre *Gaiarre*. Le *Coliseo Olimpia* fonctionna pendant 40 ans ; après sa démolition en 1963, le cinéma *Carlos III* (disparu en 2019) fut érigé à ce même emplacement. Le jour de l'inauguration du *Coliseo Olimpia*, le 6 juillet 1923, Valentín était assis devant son piano. On représenta l'opérette viennoise « La nuit bleue », avec la participation d'Eugenia Zuffoli, comme cantatrice principale, et une salle comble. Un mois plus tard, le 5 août, fut projeté le premier film, intitulé « Le voyageur sans billet » du réalisateur allemand E. Lubitsch. Les films étaient encore muets et les séances étaient musicalisés par le quintet Aramendia, dont faisait partie Larrea. Par la suite, le *Coliseo Olimpia* rivalisa dignement avec le théâtre *Gaiarre* dans la programmation des spectacles.

p. 078 : Salle de spectacles du cinéma *Coliseo Olimpia,* 1923.

Les premiers films sonores commencèrent à être projetés en 1930 au fronton *Euskal Jai*. Le *Coliseo Olimpia* le suivit, en présentant son premier film le 4 juillet 1931. Malgré les conditions acoustiques et la qualité de son encore déficientes de ces salles, le déclin du cinéma muet s'avérait irrémédiable, tout comme celui des musiciens qui agrémentaient ces projections. Outre ses remarquables prestations au *Coliseo Olimpia*, Larrea était considéré comme l'un des meilleurs joueurs d'orchestre de cinéma. Quand cette profession disparut, notre pianiste se lamenta du fait que le cinéma sonore avait amené la précarisation des musiciens, et il ne se montra guère admiratif pour le septième art.

p. 079 : Le cinéma *Coliseo Olimpia*, 1921.

Lorsqu'on démolit les murailles et que l'on commença à élargir l'espace urbain, on put construire, entre autres, la salle *Coliseo Olimpia*. On décida également d'ouvrir la *Plaza del Castillo* à ce nouvel espace. Cela entraînerait nécessairement la démolition du théâtre *Gaiarre*, qui fut détruit en 1921 - il datait de 1841 et était originellement connu comme le *Teatro Principal* ; seule fut préservée la façade. La municipalité projetait de construire une nouvelle salle de théâtre, mais elle se trouva confrontée à l'opposition de diverses associations sociales qui exigeaient que cet argent fût investi dans la construction de logements sociaux. Iruñea risquait alors de se retrouver sans aucun local destiné aux arts de la scène et à la musique, d'autant plus que l'ancien *Gaiarre* était le seul établissement, avec le fronton *Euskal Jai*, capable d'offrir des séances de cinéma. Le nouveau théâtre *Gaiarre* ouvrit ses portes le 3 mai 1932, avec une capacité de 828 spectateurs, répartis sur deux étages. Valentín Larrea eut toujours une place réservée dans cet emblématique théâtre : au fauteuil no 1 de la loge no 2.

Ce manque provisoire d'infrastructures entraîna de multiples initiatives d'entrepreneurs, attirées par la possibilité de faire des affaires, tout en comblant ce déficit. La société *Euskalduna* fut créée dans ce but, et elle ne tarda pas à ériger deux édifices : le cinéma-théâtre *Coliseo Olimpia* et la salle de cinéma *Proyecciones*, construite à côté du fronton *Euskal Jai* qui appartenait également à la société *Euskalduna*.

p. 080 : Partition de l'œuvre '*Olimpia*', pièce spécialement composée pour l'inauguration de cette salle.

LE *CASINO ESLAVA*, SON LIEU DE TRAVAIL

L'origine de cet établissement est fondée sur l'association du même nom, créée en 1884 et dont le siège se trouvait initialement au premier étage du numéro 18 du Paseo de Sarasate, au-dessus du *Café Europa*, très précisément. Mais, pour des raisons économiques, l'association fut dissoute en 1895. La deuxième période commence en 1898 avec un changement de nom, le *Nuevo Casino Eslava*, et

d'adresse, la Plaza del Castillo, au-dessus du *Café Suizo*. On pouvait y accéder également par la rue Moriones (aujourd'hui, Pozoblanco). Ce café était le lieu de rencontre d'un groupe d'amis (une *peña*). Ceux-ci poussèrent le propriétaire, Juan Mattosi, à créer une nouvelle association et à acquérir un nouveau local. C'est ainsi que naquit le *Nuevo Casino Eslava*, qui existe encore. Il fut aménagé en 1932, à cette même Plaza del Castillo, mais à l'angle sud-est. L'ancien bâtiment du casino fut occupé par l'*Orfeón Pamplonés*, une autre entité étroitement liée à Valentín Larrea.

p. 082 : Intérieur du *Nuevo Casino Eslava*.

Le *Nuevo Casino Eslava* fut conçu par l'architecte Victor Eusa Razkin (Iruñea, 1894-1990) comme l'indique la plaque en métal de l'entrée. En 1930, l'association avait acquis l'immeuble de la Plaza del Castillo no 16, qui avait été dans les années 20, l'hôtel *Vasco Navarro*, propriété des frères Larraiotz. Les travaux de renouvellement furent réalisés en 1931-32, sous la direction d'Eusa. L'édifice présente de nombreux motifs architecturaux, de style nettement Art déco, tels que l'escalier en hélice et le revêtement extérieur de la façade du rez-de-chaussée, en plaques de cuivre rivetées. Victor Eusa fut un carliste acharné qui, pendant la guerre de 1936, occupa des postes importants dans la Junte Suprême Carliste de Nafarroa, et fut nommé architecte officiel de la mairie d'Iruñea et de la Diputación de Nafarroa, pendant le franquisme. Il est l'auteur de *la Casa de la Misericordia* (1932), de l'église des Lazaristes, de l'établissement scolaire des Pères Piaristes, du Séminaire, de l'hôpital *San Juan de Dios* et du Monument aux Morts qu'il conçut avec José Iarnoz. Il participa également à la construction de la deuxième extension de la ville.

De nos jours, le *Nuevo Casino Eslava* occupe la totalité de l'immeuble. C'est un club privé, mais le bar et le café du rez-de-chaussée sont ouverts au public. Au premier étage, il y avait avant, des salons où l'on pouvait lire, converser ou écouter de la musique. C'est là que se trouvait le piano, et que Valentín Larrea animait les moments d'oisiveté des membres du club, et donnait des concerts le soir.

L'habitude de jouer de la musique venait de loin. On avait déjà commencé à organiser des concerts et des soirées musicales – des *veladas*, comme on les appelait - du temps du *Casino Eslava*, en 1886. José Samaniego fut le premier pianiste engagé, et en 1898, Valentín Larrea prit sa relève. On organisait toutes sortes de festivals, et les programmes proposés par ces associations se ressemblaient beaucoup. On y jouait des pièces légères à la mode : ouvertures, fantaisies, rigaudons, valses, polkas, mazurkas Quant aux « concerts », les programmes étaient tout autres ; dans ce cas, on tenait surtout compte de la qualité des musiciens pour mesurer le niveau des œuvres. À cette époque (fin XIXe et premières décennies du XXe), on s'efforça en Nafarroa de suivre les traces des tendances musicales européens d'avant- garde. Valentín Larrea – tout comme les directeurs, compositeurs et interprètes de sa génération qui s'étaient formés à l'étranger – s'inscrivait parfaitement dans cette lignée. En effet, ses maîtres à Madrid avaient été imprégnés des courants français et italien.

Au début du XXe siècle, à Iruñea, deux casinos ou associations constituaient une référence dans le domaine musical. Le *Nuevo Casino de Pamplona*, aussi appelé *Casino Principal* quand il fut créé en 1856, et qui, depuis 1886, se trouvait au no 44 de la Plaza del Castillo ; et le *Nuevo Casino Eslava*. Outre ces deux salles, d'autres établissements jouaient ce rôle : le théâtre *Gaiarre*, les arènes de la ville, le *Circo Labarta* qui se trouvait au bout de la rue Estafeta, le *Circo del Ensanche*, ou les frontons. Et tout cela dans cette petite ville de province qu'était la vieille Iruñea.

p. 083 : Le *Nuevo Casino Eslava*, construit par l'architecte Victor Eusa Razkin, 1935.

C'est dans cette ambiance et dans ce contexte historique des casinos que notre protagoniste se plongea, lorsqu'il accepta de devenir le pianiste du *Nuevo Casino Eslava*, et ce durant 50 ans. Le concours pour suppléer au poste vacant eut lieu le 8 et 9 février 1898. À dix heures du soir du 11 février 1898, lors de la réunion du Conseil de Direction, les sept membres du jury votèrent à l'unanimité pour Valentín Larrea, afin de pourvoir le poste de pianiste. On lui alloua un salaire de 1 500 pesetas. Il ne fut pas le seul à être engagé cette année-là ; d'autres postes furent créés à la faveur d'une réorganisation. Le premier conseil de direction était formé des membres suivants : Miguel Zia, président, Zoilo Barrasa, vice-président, Galo Basail, commissaire aux comptes, Ramón Ajarnaute, trésorier, Aurelio Berrio, secrétaire, Claudio Lozano, vice-secrétaire, et enfin, Eduardo Maisonave et Felix Antón, membres. L'une de leurs premières décisions fut celle d'engager un pianiste.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 324

p. 084 : 1.- Le musicien Hilarión Eslaba Elizondo (Burlata 1807-Madrid 1878).

Valentín resta à Madrid jusqu'à la fin de ses études, jusqu'au mois de juin, et il s'installa à Iruñea au mois d'octobre. Son premier contact public avec sa nouvelle ville eut lieu le 16 octobre 1898, lorsque la fanfare militaire du Régiment de la Constitution interpréta pour la première fois une œuvre composée par Larrea, intitulée *Eslava*. Elle faisait référence à l'association où il allait travailler dorénavant, ainsi qu'à l'un des plus grands musiciens navarrais du XIXe siècle, Hilarión Eslava (Burlata, 1807 – Madrid, 1878). Quoi de plus pertinent que cette « carte de visite » pour entrer d'un bon pied dans ce nouveau milieu qui allait devenir le sien.

p. 084 : 2.- Le violoniste José Porta Arqued, à Iruñea, 1907.

Le *Nuevo Casino Eslava* organisait tout au long de l'année des fêtes, des concours de déguisements et, en période de carnaval, des bals costumés. Ils eurent un tel succès qu'on devait parfois les déplacer au *Teatro Principal*, par manque d'espace. À partir de 1899, les organisateurs se spécialisèrent plutôt dans des rencontres musicales, des concerts de piano et d'harmonium. Un choix riche et varié de récitals où Valentín était, la plupart du temps, le pianiste principal ou l'accompagnateur. Il joua, entre autres, avec le trio *Armonía Familiar* (luth, bandurria et guitare), ou avec le hauboïste, Narciso Nabaskues, accompagné du ténor Remigio Mujica. Il y avait aussi un quintet classique de cuivres, les barytons Amadeo Pucci (le 16 octobre 1904) et Negrini (le 28 avril 1907), le violoniste Pepito Porta (le 17 décembre 1907) et le violoniste guipuzcoan Alfonso Alberro (le 19 avril 1918)… Sans oublier le *Quinteto Aramendia*.

p. 084 : 3.- Le ténor et directeur de l'*Orfeón Pamplonés* pendant 50 ans, Remigio Mujika Mujika, (Bergara 1866 - Iruñea 1958)

Le violoniste José Porta "Pepito" (Sariñena, Aragon, Espagne, 1890 – Lausanne, Suisse, 1929), considéré comme le successeur de Sarasate, lui offrit cette dédicace écrite sur une carte postale et datant du 19 décembre 1907: « *À mon cher ami Larrea, sympathique souvenir de son admirateur. J. Porta* ». Cela n'est pas étonnant que notre musicien interprétât pour la première fois beaucoup de ses propres pièces dans un lieu si attrayant comme le *Casino Eslava*. Ce fut le cas, par exemple pour *Marcha fúnebre*, pour piano (le 8 janvier 1899), *Fantasía de la ópera Sansón y Dalila*, adaptation pour piano et harmonium (le 8 janvier 1899), *Marcha triunfal* pour hautbois et piano, *Polka* de concierto (le 2 juin 1904), *Margarita* (le 26 octobre 1907), des valses… Les fanfares militaires, également, jouèrent pour la première fois des œuvres de Larrea : La marche *Eslava* (le 16 octobre 1898), *Capricho Mazurka* (le 29 juin 1900), une pièce du recueil de valses *Bellas Artes* (le 22 mars 1903), *Piccadilly* (le 11 décembre 1910).

p. 085 : Couverture de la partition intitulée *Picadilly* et publiée par Casa Luna (1910). Cet établissement, fondé par Estanislao Luna, vendait et réparait des instruments de musique. D'autres partitions de Valentín Larrea y furent également publiées, dont celle intitulée *Geno*. Estanislao Luna (Iruñea 1875-1941) fut un violoniste et compositeur formé au Conservatoire de Madrid. Il fut l'un des fondateurs de l'Orchestre *Santa Cecilia*.

p. 086 : Partition de l'œuvre intitulée '*Piccadilly*', 1910.

Nombreux furent les musiciens célèbres qui se produisirent au Casino Eslava, tout au long de ces années. Nous avons retrouvé parmi ceux-ci les noms des violonistes Paul Kochanski, Canepa, Porta, Alberro, Blanco, Urio, Soto et Antonio Alvira ; les pianistes Tintorer, Otxoa et notre protagoniste, Valentín Larrea Auzmendi ; le quintet Aramandia ; le clarinettiste Antonio Ortega ; le hautboïste Narciso Navascués ; le flûtiste Basurko ; les ténors Remigio Mujika, Oses, Julián Olaz, les sopranos María del Camino Ardanaz et Ángeles Senosiain, tous membres de l'*Orfeón Pamplonés* ou de la *Sociedad Coral*.

p. 088 : Couverture du programme d'un concert joué au *Nuevo Casino Eslava*.

p. 089 : 1.- Le violoniste et compositeur polonais Paul Kochanski (1887-1934).

p. 089 : 2.- Le violoniste Iruñar Antonio Alvira Llorente (1912-1982).

Pendant les premières années à Iruñea, l'activité musicale de Valentín fut intense, que ce soit dans son travail quotidien ou dans ses créations à la demande de groupes ou d'institutions diverses. Il ne s'agissait pas seulement de ses prestations publiques, car il s'adonnait également à un travail assidu de composition, rendu possible par la vie retirée et solitaire du musicien. Ainsi nous lisons dans la revue *El Orfeón Pamplonés*, du mois de mai 1903 : « *Grâce à son zèle et à son ardeur, il dispose d'un riche et ample répertoire personnel pour piano, orchestre, fanfare, voix de solistes et ensemble orchestral* ». À chaque première, il recevait de la part des auditeurs et de ses pairs éloges, remerciements et ovations ininterrompues.
À l'occasion d'évènements exceptionnels, Valentín en était, naturellement, l'animateur. Lorsqu'en 1904 le *Nuevo Casino Eslava* fit l'acquisition d'un nouveau piano, il fut choisi pour offrir le concert d'inauguration, ce fut dans la soirée du 10 août. Il joua des œuvres de Wagner, Puccini, Beethoven, Granados, Chopin, Villa et Leschelizky. De même, le soir du 15 mai 1948, il dirigea le concert d'anniversaire des 50 ans du Casino ; il interpréta aussi des pièces d'Addinsel, Moszkowski, Grieg, Caballero, Brahms, Albéniz, Mozart, Sarasate et Bazzini – accompagné du violoniste Antonio Alvira, de la cantatrice Ardanaz et du chanteur Olaz. De plus, il joua deux de ses œuvres : *Romanza en Sol* et la pièce intitulée *Serenata Española*, composée expressément pour l'occasion. En 1953, quand furent inaugurées le café et les nouvelles salles du Casino, Valentín, déjà à la retraite, prit part au concert d'inauguration, accompagné par Alvira ; celui-ci joua pour la première fois le *Vals Romántico* de Larrea.

p. 090 : Partition de l'œuvre intitulée '*Romanza en Sol*'.

p. 092 : Partition de la pièce intitulée '*Vals Romántico*', Iruñea, 1942.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 326

5

VALENTÍN LARREA AUZMENDI
SON FILS MUSICIEN ET DIGNE HÉRITIER DE SON PÈRE

Le fils aîné de Valentín Larrea Iturbe et de Teresa Auzmendi Aranburu, Valentín Larrea Auzmendi, naquit le 26 juillet 1901. Dès son jeune âge, il se fit remarquer par ses aptitudes musicales - il avait hérité du talent de son père. À l'âge de 14 ans il était capable de donner des concerts de haut niveau. À peine avait-il 13 ans que la presse lui consacrait déjà des articles. En 1915, la revue *Euskal-Erria* en faisait mention dans un article intitulé « *Un pianiste précoce* » : « *Il s'appelle comme son père, le fameux pianiste guipuzcoan si souvent primé pour ses compositions musicales, lors des concours organisés par le Consistoire des Jeux Floraux Basques. Il n'a que treize ans et il surprend le public par sa virtuosité et sa maturité musicale, tout à fait étonnantes chez un enfant si jeune. La presse de Pampelune loue chaleureusement Valentín Larrea Chiki* [petit en basque] *(nous l'appellerons ainsi pour le distinguer de son père), confirmant ainsi le talent du jeune pianiste* ».

Il apparut comme « un élève doué », épatant ses professeurs de l'*Academia Municipal de Música*. Et lorsqu'il passa l'examen final de la 4e année, à l'âge de 13 ans, le *Diario de Navarra* lui consacra ces quelques lignes : « *Il a révélé son aptitude exceptionnelle à jouer du piano, à tel point qu'aux examens de l'Academie municipale de musique, le jury lui a décerné le prix extraordinaire, récompense qu'on n'octroie que dans de rares cas, aux élèves de quatrième année* ».

p. 096 : Partition de l'œuvre intitulée '*Valentínito*', composée par Valentín Larrea Iturbe pour son fils Valentín, lorsque ce dernier fêta ses 10 ans, 1911.

Il gagna le prix Sarasate à l'unanimité du jury, prit part aux concerts de bienfaisance organisés au théâtre *Gaiarre*, joua pour des associations, ainsi que dans les cafés de la ville. En 1910, son père lui dédia une valse pour piano intitulée *Valentinito*.

La presse locale de l'époque le considérait comme un petit génie, une grande promesse dans le domaine musical, un talent digne d'être encouragé.

Néanmoins, la première fois que son nom apparut dans les journaux, ce ne fut pas pour ses talents de musicien mais pour ses résultats scolaires. En effet, Valentín Larrea Auzmendi était élève au collège San Francisco et, là aussi, il se fit remarquer par ses capacités intellectuelles : « *À l'enfant Valentín Larrea qui s'est distingué aux examens de l'école San Francisco, et à tous ceux qui, comme lui, ont mérité une récompense* ». Le prix qu'il reçut à cette occasion était un long poème signé par un poète du nom de Garcilaso, tel que le rapporte, à sa première page, le quotidien *El Eco de Navarra* du mardi 13 juin 1911.

p. 097 : Valentín Larrea Auzmendi, sur la photo du passeport qui lui fut délivré pour se rendre en Argentine, 1920.

La Bayetta
REVISTA DECENAL ILUSTRADA
Fundada el año 1893

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 328

p. 098 : 1.- Programme du concert joué au Nuevo Casino Eslava par Valentín Larrea Auzmendi, à l'âge de 13 ans. Les œuvres interprétées étaient d'une grande complexité, 1914.

Son premier maître de piano fut son père, puis le professeur de l'*Academia Municipal de Música*, Santos Laspiur. Au mois de juin, à la fin de l'année scolaire, les élèves passaient les examens au théâtre *Gaiarre*, par matières ou par instruments. Dans le cadre de ces épreuves, entre les années 1915 et 1917, le nom de jeune Valentín est cité plusieurs fois, pour les félicitations du jury ou pour l'octroi de prix, parfois des prix d'excellence.

p. 098 : 2.- Manchette de l'hebdomadaire illustré Novedades, 1915.

Ce succès ne se limita pas à l'Académie de musique. Très vite, et certainement incité par son père, il se fit connaître par un auditoire plus ample dans des concerts publics. En juin 1915, par exemple, il exécuta une pièce classique de Mendelssohn, d'abord devant le jury qui l'examinait, et quelques jours plus tard au *Casino Eslava*, complétant sa prestation avec l'interprétation d'une valse de Chopin, où il fit preuve d'une habileté technique extraordinaire. Son talent était déjà indéniable et sa notoriété dépassait la sphère locale, à en croire l'hebdomadaire illustré *Novedades* de Donostia qui, dans son numéro du 8 août 1915, soulignait le niveau extraordinaire et le jeune âge du musicien, dont il publiait la photo.

p. 099 : Valentín Larrea Auzmendi, lorsqu'il reçut le Prix Sarasate, à l'âge de 16 ans. Au bas de la photo, quelques lignes de remerciement à son professeur de piano au Conservatoire d'Iruñea, Santos Laspiur, 1917.

Il travailla les œuvres techniques des compositeurs classiques : à l'examen de juin 1916, il joua la ballade op.22 de Chopin, qui lui valut un prix spécial. Une semaine plus tard, le 30 juin, de nouveau invité au *Nuevo Casino Eslava*, il présenta le programme suivant : en première partie : l'*Étude* no4 (op.10) de Chopin, puis *Automne* (op.35) de Chaminade, et enfin des extraits de la *Sonate* (op.27, no2) de Beethoven. En deuxième partie, il joua la Ballade no1 (op.23) de Chopin, puis la *Fantaisie-Impromptu* (op.66), et finalement le *Presto* de la *Fantasia* op.28 de Mendelssohn. Sous une salve d'applaudissements et répondant à la demande du public, il donna en bis, et sans partition, les 2e et 5e valses de l'op.64 de Chopin.

LE PRIX SARASATE

Le jour de ses 16 ans, le 27 juillet 1917, la mairie d'Iruñea lui décerna le prix Sarasate, en récompense du concours qu'il avait gagné trois jours plus tôt. Il avait dû interpréter la *Fantaisie en Fa mineur* de Chopin. Le conseil des professeurs de l'*Academia Municipal de Música* le désigna vainqueur, à l'unanimité. Comme il était encore mineur, il ne reçut qu'un quart de la somme d'argent qui lui fut allouée, le reste fut donné à ses parents, « [la somme] *vous étant exclusivement destinée* », peut-on lire dans la lettre de notification de la mairie.

p. 100 : Document où l'on communique à Valentín Larrea Auzmendi qu'il a obtenu le Prix Sarasate, 1917.

Le jeune Valentín jouit dans sa ville natale d'un succès indéniable pendant cinq fécondes années. Il passa, en très peu de temps, de jeune musicien prometteur, à musicien expérimenté et confirmé. La chronique publiée lors du concert qui eut lieu au *Nuevo Casino*, le 21 mars 1918, fait foi de cette évolution : « *Il faut également mentionner le travail du jeune pianiste Valentín Larrea, fils du professeur du même nom qui, une fois de plus, a su développer son excellente aptitude pour le piano. Il a magnifiquement interprété, on ne le dira pas assez, le concerto en sol mineur de Mendelssohn, œuvre de grande envergure, remplie de difficultés techniques. Le jeune Larrea l'a parachevée avec la plus grande simplicité. Il a remporté un tel succès auprès du public qu'il a dû donner un bis* ». (*El Diario de Navarra*, vendredi, 22 mars 1918, 2e page).

p. 101 : Le Nuevo Casino Principal situé à la Plaza del Castillo, appelée à cette époque Plaza de la Constitución. Au milieu de la place se trouvait la statue de Mariblanca, actuellement érigée aux jardins de la Taconera.

Brillant élève de l'Académie, ses prestations publiques lui permettaient de se perfectionner dans l'interprétation des œuvres pianistiques. Il savait ravir son public quand il jouait, par exemple, le fameux Concerto de Mendelssohn ou la Fantaisie de Chopin. « *Maîtrise absolue de la technique, transparence du son, et ce qui paraît encore plus invraisemblable, profonde maîtrise de l'expression* » telles étaient les qualités musicales du jeune interprète soulignées par la presse (*El Pueblo Navarro*, 22 mars 1918, 2e page).

Le 20 novembre 1919, il offrit un concert mémorable dans la capitale navarraise. Le programme comprenait la Sonate op.27 no2 de Beethoven, l'*Allegreto* du concierto de Granados, les *Arabesques* 1 et 2 de Debussy, la *Rapsodie Hongroise* no12 de Liszt, la *Polonaise* op.53 de Chopin, *Le Coucou* de Daquin, et enfin, deux pièces de Larregla : *En el Pirineo* et *Gran Tarantela*. Presse et public s'accordèrent pour manifester leur enthousiasme devant une telle interprétation. Le jeune Valentín fut en mesure de montrer à ses amis et aux mélomanes de la ville les progrès qu'il avait apportés à son jeu de pianiste. « *Le jeune Valentín Larrea a été gratifié, à la fin de cette œuvre, d'une longue salve d'applaudissements. Il a fallu lever le rideau pour que le jeune pianiste de Pampelune se rende compte de cette chaleureuse ovation, saluant sa prestation remarquable* ». (*El Diario de Navarra*, jeudi, 1er janvier 1920, 1ère page).

Á l'âge de 18 ans, il avait accompli son « cursus » de piano, et il était prêt à partir à l'étranger parfaire ses connaissances. À ce moment-là, il était déjà un musicien accompli et les espoirs qu'il avait suscités durant sa jeunesse étaient devenus une réalité. Il "dominait complètement le piano". Voilà ce qu'on pouvait lire dans *El Pueblo Navarro* du 21 novembre 1919 : « *Valentín Larrea n'est plus le jeune musicien précoce dont les rapides progrès du début éveillèrent des espoirs prometteurs ; il est en fait devenu un musicien accompli, grâce au travail assidu et méthodique. On peut dire de lui aujourd'hui qu'il possède pleinement les qualités propres à un véritable virtuose. Maîtrise absolue de la technique jusqu'au point de surmonter allègrement, toutes sortes de difficultés possibles telles, par exemple, que l'on trouve dans la "Danse des sorcières" de Mac Dowell ou dans "Arabesques" du français Debussy. Mais, somme toute, la virtuosité n'est pas la qualité principale de ce pianiste. Ce qui nous surprend et qu'on admire chez lui – compte tenu de ses 18 ans – c'est sa capacité à comprendre les divers genres et les différentes écoles, à donner une couleur à chacune des compositions, tout en respectant une grande honnêteté artistique, sans divagations capricieuses ni artifices. Le pianiste s'applique avant tout à transmettre l'expression d'une œuvre, le plus fidèlement possible* ».

UNE TRAJECTOIRE INTERROMPUE PAR MANQUE DE SOUTIEN

Témoin des capacités et de la réussite du jeune-homme, la presse n'hésita pas à réclamer ouvertement un plus grand soutien pour Larrea, afin qu'il pût poursuivre ses études de piano et bénéficier de l'enseignement de grands maîtres. On comprit qu'il avait atteint le maximum des possibilités musicales que pouvait lui offrir Iruñea, et qu'il devait partir à l'étranger pour continuer sa carrière. On peut clairement s'en rendre compte en lisant ce commentaire dans le quotidien El Pueblo Navarro : « *Valentín Larrea est parvenu dans ses études à un tel niveau d'excellence, qu'il ne pourra le dépasser s'il reste ici à Pampelune. Ce serait vraiment lamentable de sacrifier un tel talent. La situation particulière de ce jeune-homme requiert un enseignement supérieur, éloigné, bien entendu, des dérives pédagogiques et de la rigidité scolastique qui prévalent dans nos centres d'enseignement. Il a besoin, en somme, d'un grand maître. Notre très excellente Diputación, si propice à soutenir, fort justement, tous ceux qui se sont consacrés à l'étude des Beaux-Arts, refusera-t-elle d'octroyer à ce jeune étudiant, originaire de notre ville, la pension qui lui permettra de percer ? L'empêchera-t-on de trouver un mentor qui le conduise au sommet d'une carrière éblouissante ? Nous ne le pensons pas* ».

Des propos si flatteurs firent de Valentín un musicien à la mode. C'est ainsi que le 31 décembre il fut invité, comme musicien étoile, à donner un concert en faveur de la Maison de la charité, au théâtre *Gaiarre*. Il offrit un récital *digne d'intérêt*, pour lequel il reprit le programme qui, un mois plus tôt, lui avait assuré l'admiration d'un large public : des morceaux choisis de Beethoven, Debussy, Liszt et Larregla.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 330

p. 102 : Chronique publiée au journal argentin *La Baskonia*, Buenos Aires, 1921.

Le jeune Valentín réussit à entrer dans le réseau des théâtres et des salles de la ville, par ses propres mérites certes, mais aussi, très probablement, grâce à l'aide de son père. Nous savons, par exemple, qu'il joua en juin 1920, à la salle de l'*Orfeón*, dans un trio pour violon, violoncelle et piano. Une nouvelle génération de musiciens était née.

Iruñea comptait maintenant avec un nouveau jeune talent. Face à l'insistance des demandes d'aide et de soutien, la mairie d'Iruñea finit par lui accorder une pension : « *Don Valentín Larrea sollicite une pension pour pouvoir se rendre à Madrid ou à l'étranger, dans le but de poursuivre des études supérieures de piano* ». La requête fut présentée à la réunion municipale ordinaire du 7 janvier 1920, et transmise au bureau du maire. Ainsi, le 28 mai de cette même année, il reçut cette fameuse aide (sans que la presse n'en précise le montant).

S'il est vrai qu'il bénéficia du soutien de la mairie, il n'en fut pas de même pour la Diputación de Nafarroa. Elle lui refusa la bourse, sous prétexte qu'elle avait clos son budget. Cette bourse, qu'il était en mesure d'obtenir, lui aurait permis de se rendre à Paris ; mais au dernier moment, elle fut attribuée à un autre candidat. C'est alors que tous ses espoirs de progresser dans sa carrière de pianiste furent anéantis. Ce fut un coup fatal pour sa situation économique, aussi bien que pour son moral. Découragé, il quitta Iruñea et la Nafarroa.

LE DÉPART, EN QUÊTE D'UN POSTE DE MUSICIEN

Pendant sa dernière année à Iruñea, Valentín connut le meilleur et le pire : d'un côté, un auditoire et une presse absolument enthousiasmés par l'excellence de ses concerts, de l'autre, l'incurie des institutions publiques qui le frustrèrent à jamais. En très peu de temps, il passa d'une situation à l'autre. Il décida alors de rompre les amarres, et de partir pour l'Argentine, où vivait son oncle, le frère de sa mère, Joaquín Auzmendi Aranburu. C'est grâce à un orchestre argentin que le jeune Larrea put retrouver et poursuivre son parcours de musicien.

La frustration le conduisit à s'éloigner de sa famille. Toutefois, la photo dédicacée qu'il leur envoya de Mar del Plata, en mars 1925, pourrait bien avoir été un signe d'apaisement : « *De tout cœur, à mes parents et frères et sœurs, Valentín* ». Une fois les rêves de Madrid et de Paris estompés, il allait pouvoir engager sa vie de musicien sur une autre voie, afin d'adoucir un arrière-goût amer d'insatisfaction.

p. 104 : Valentín Larrea Auzmendi et son oncle Joaquín Auzmendi Aranburu, avec la famille de ce dernier.

Le visa, délivré par le consulat de France à Donostia lui permettait d'embarquer en France à destination de l'Argentine. Il quitta définitivement sa ville natale, le 3 décembre, pour se diriger à Bordeaux (Occitanie) via Hendaia. Naturellement, la presse locale se fit l'écho de cette nouvelle, et le 4 décembre elle annonçait son départ à destination de Buenos Aires, « *où il se rend avec un contrat attrayant* ». Avant même de commencer son aventure argentine, il s'était déjà assuré d'avoir un travail et un moyen de subsistance.

p. 105 : 1.- Couverture du journal *La Baskonia*, Buenos Aires, 1921.

La revue *La Baskonia* de la capitale argentine lui réserva un accueil digne d'un grand musicien : « *Il y a six ans nous faisions connaître dans ces mêmes colonnes les brillants résultats des épreuves de piano que l'enfant de 13 ans, Valentín Larrea - fils du célèbre pianiste du Casino Eslava de l'ancienne cité d'Iruñea - avait passées à Pampelune, sa ville natale. Il vient de débarquer dans notre capitale, plein d'espoirs juvéniles, afin de poursuivre ses activités artistiques dans notre pays* ». À son arrivée, il commença par donner un concert, avec des œuvres de Beethoven, Liszt, Larregla, Albéniz et Sarasate.

p. 105 : 2.- Photo prise à Mar del Plata et envoyée par Valentín Larrea Auzmendi à sa famille, 1925.

Les critiques mirent en exergue, d'une part son style épuré, d'autre part sa technique irréprochable : « *Il a interprété toutes ces magnifiques pièces pour piano, comme un véritable virtuose, tout imprégné de ferveur musicale, et surmontant les nombreuses difficultés techniques qu'enferment certaines d'entre elles, avec le plus grand naturel. Il a fait preuve d'une véritable honnêteté artistique, ainsi que d'une totale appréhension de ces compositions, aussi géniales que variées* ».

En Argentine, il travailla comme pianiste à l'*Orquesta Iberia*, dirigé par un autre navarrais, Roque Gorriz. Les musiciens étaient pour la plupart basques et argentins, quelques-uns espagnols. Cet orchestre acquit une renommée extraordinaire grâce, en grande partie, à la diffusion de ses productions sur les ondes de radio *Grand Splendid*. Dès le mois de mai 1923, ils utilisèrent un studio installé au-dessus de la salle de théâtre – encore en activité - *El Ateneo Grand Splendid*. Les musiciens de l'*Orquesta Iberia* passaient la saison estivale à Mar del Plata, où ils animaient le séjour des vacanciers.

p. 106 : 1.- Valentín Larrea Auzmendi, assis, le 4e à partir de la gauche, et les membres de l'*Orquesta Iberia*, aux studios de *Radio Splendid* de Buenos Aires.

Une fois intégré dans son nouveau pays, l'amertume des rêves frustrés de jeunesse disparue, et sa situation stabilisée, Valentín ne perdit pas de vue les siens. Il leur envoyait régulièrement des photos, la plupart prises en groupe, avec ses camarades de l'orchestre Iberia, et généralement dédicacées à ses parents et frères et sœurs. Sur l'une d'elles il leur présente ses amis de l'*Iberia* ; il les a numérotés, et sur le revers de la photo, il a écrit leur nom, prénom, origine et fonction :

Nº1. Antonio Fernandez. Argentino. Profesor de Contrabajo [Argentin. Professeur de contrebasse]
Nº2. Gabriel Altomari. Argentino. Profesor de Violín [Argentin. Professeur de violon]
Nº3. Roque Gorriz. Basko. Profesor de Cello. [Basque. Professeur de violoncelle]
Nº4. **Vuestro hijo** [Valentin Larrea Auzmendi] [Votre fils]
Nº5. Julio Piletti. Argentino. Profesor de Violín [Argentin. Professeur de violon]
Nº6. Duran. Aragonés. Profesor de Laudín [Aragonais. Professeur de laudín, instrument à cordes pincées proche du luth ou de la mandoline, plus petit que la bandurria, mais au son plus aigu]
Nº7. Gastón. Alavés. Profesor de Laudín. [Alavais. Professeur de *laudín*]
Nº8. Estevez. Valenciano. Profesor de Laud. [Valencien. Professeur de *laud*, luth espagnole]
Nº9. Gastón (hermano). Alavés. Profesor de Laudón. [Alavais. Professeur de *laudón*, instrument à cordes pincées proche du luth ou de la mandoline, plus grand que la bandurria, mais avec 7 cordes]

p. 106 : 2.- Valentín Larrea Auzmendi, debout, le 4e à partir de la gauche, et les membres de l'*Orquesta Iberia*, Buenos Aires, 1937.

Le jeune Larrea s'était spécialisé dans l'œuvre du compositeur navarrais Joaquín Larregla (Irunberri, 1865 – Madrid, 1945). L'été 1919, à la fin d'un concert auquel assistait Larregla, il gratifia ses auditeurs d'une pièce de ce dernier, intitulée *En el Pirineo*, ce qui lui valut les félicitations de l'auteur : « *Le meilleur éloge que l'on puisse faire du jeune pianiste, en tant qu'interprète de cette œuvre, est que son illustre auteur l'a entendu jouer cet été et qu'il l'a félicité pour son excellente interprétation* » (*El Diario de Navarra*, jeudi, 1er janvier 1920, 1ère page). Une fois installé en Amérique, le jeune Larrea prenait grand plaisir à jouer des compositions de son compatriote Larregla, pour l'admiration qu'il lui vouait, certes, mais également pour ne pas oublier sa terre natale.

À Buenos Aires, il vécut dans un premier temps avec son oncle et sa famille. Puis, il se maria. Il épousa en 1931 Emilia Pandolfire, avec laquelle il eut un fils, Carlos Joaquín Larrea, né le 27 décembre 1933. Six ans après la naissance de cet enfant, sa femme mourut. À cette époque, notre musicien était entièrement investi dans son travail au sein de l'*Orquesta Iberia*.

p. 107 : Valentín Larrea Auzmendi, assis à côté du piano et les membres de l'*Orquesta Iberia*, aux studios de *Radio Splendid* de Buenos Aires, 1933.

Sa deuxième compagne fut Delia Elisa González ; ils vécurent ensemble, sans se marier. De cette union naquit, le 26 avril 1951, leur fille Ana María. Valentín Larrea vécut toujours dans la capitale fédérale ; tout d'abord, au no 1 140 de la rue Bolivia, du quartier Flores, puis, avec sa deuxième femme, au no 1 192 de la rue Bartolomé Mitre.

Sa vie de famille stabilisée, il travailla comme professeur de piano et comme pianiste dans les écoles de danse.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 332

6

LE *QUINTETO ARAMENDIA*, GLAMOUR ET PROFESSION

Les origines du *Quinteto Aramendia* se trouvent au café Marina d'Iruñea. À la demande d'une peña [groupe d'amis] qui fréquentait cet établissement et voulait écouter de la musique, son propriétaire fit appel au violoncelliste Felipe Aramendia (Lizarra, 1866 – Iruñea, 1942) et au pianiste Joaquín Zubiria. Aramendia répondit à l'invitation, mais soucieux d'offrir une musique de plus haut niveau, il suggéra au propriétaire de réunir un quartet : Zubiria au piano, Aramendia au violon, Serafín Las Navas au second violon et Vicente Azoz au violoncelle. Ils jouèrent au *Café Marina* jusqu'en 1900, tout en se produisant au *Círculo Mercantil e Industrial* de cette ville. Plus tard, le second violon, Las Navas, fut remplacé par José Goikoetxea, puis un cinquième membre entra dans le groupe, Leandro Sánchez dit *Leandrico*, comme contrebassiste. Ainsi naquit l'orchestre de chambre *Quinteto Aramendia*.

p. 110 : Le violoniste Felipe Aramendia au cours d'un concert avec l'*Orquesta Santa Cecilia*.

Felipe Aramendia commença ses études musicales à l'âge de 10 ans, lorsqu'il fut inscrit au collège des Frères Huarte. Il apprit le solfège avec le professeur Gaintza, et le violon avec Estanislao Luna. À l'âge de 14 ans, il intégra l'orchestre *Sociedad de Conciertos Santa Cecilia*. Tout comme Larrea, il fut élève au *Conservatorio de Música y Declamación de Madrid*, où il entra en 1885, huit ans plus tôt que le guipuzcoan. En 1896, il obtint le poste de professeur de violon à l'*Academia Municipal de Música* de la ville d'Iruñea, poste qu'il conserva pendant 46 ans. Il fut également le premier violon de l'orchestre *Sociedad Santa Cecilia*, de 1904 jusqu'à sa mort. Il lui arrivait parfois de jouer avec l'orchestre du *Teatro Principal*. Il forma toute une génération de violonistes, et nombre d'entre eux furent récompensés du Prix Sarasate. Le 6 décembre 1932, il reçut un hommage de la part de ses pairs et de ses élèves. Son legs musical fut transféré aux Archives de Nafarroa en 2020, tout comme ceux de Laspiur et de Larrea.

D'autres musiciens d'Iruñea se joignirent à cet orchestre de chambre à cordes, ce fut le cas de Laspiur, de Valentín Fernández et de Valentín Larrea, dont la collaboration dura 18 longues années. À la fin de son parcours, le groupe Aramendia accueillit trois autres membres, Ignacio Menaia (violoncelle), Doroteo Lostao et José María Ruiz. Il arrivait parfois que le quintet devînt un sextet avec la participation des joueurs de viole, Lostao ou Luis Garcia Goizueta.

Le *Quinteto Aramendia* continua longtemps à se produire dans plusieurs établissements de la ville, remportant toujours un franc succès - aux cafés *Iruña* et *Kutz* (*Marina* auparavant), à la *Cámara Mercantil* et aux casinos *Principal* et *Eslava*, ainsi qu'aux salles de théâtre et de cinéma *Gaiarre*, *Novedades* et *Olimpia*. *Iruña* et *Eslava* sont les établissements où ils jouèrent le plus souvent. Avec l'apparition du cinéma muet, dans les années 1910, ils accompagnèrent la projection de nombreux films, ce qui les rendit très populaires.

p. 111 : Le violoniste Felipe Aramendia Lezaeta, fondateur du *Quinteto Aramendia* (Lizarra, 1866 – Iruñea, 1942).

À vrai dire, Valentín Larrea s'était joint au groupe d'Aramendia dès sa création. Leur premier concert date du 6 mars 1898, et il eut lieu au *Nuevo Casino Eslava*. Quelques jours auparavant, Larrea avait

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 334

été nommé au poste de pianiste de ce même casino. Le groupe était formé par Larrea (piano), Aramendia (premier violon), José Goikoetxea (second violon), Doroteo Lostao (viole), Vicente Azoz (violoncelle) et Leandro Sánchez (contrebasse). En fait, l'idée de ce quintet s'était concrétisée à Madrid, lorsqu'en 1894, Aramendia, encore étudiant, réunit six musiciens. Il avait joué auparavant à l'orchestre *Sociedad de Conciertos de Madrid*. Il souffrit d'une santé précaire sa vie durant, ce qui le défavorisa dans son parcours musical. C'est en 1919 que la presse commença à faire état de cette situation, et l'on sait qu'en 1932, la date fixée pour la célébration de l'hommage organisé en son honneur, avait dû être repoussée pour cause de maladie. Néanmoins, cela n'empêcha pas le *Quinteto Aramendia* de jouer pendant 30 ans. Ils donnèrent leur dernier concert à la fin du mois de mai de 1928, au *Nuevo Casino Eslava*. Mais leurs prestations ne se limitèrent pas au circuit d'Iruñea. En effet, de 1913 à 1921, les années de la *Belle Époque*, ils se déplacèrent tous les étés à Donostia où ils jouaient à l'*Hotel Continental*. Ils ne rentraient à Iruñea qu'au mois d'octobre, après avoir animé les soirées dansantes des clients de l'hôtel, des touristes fortunés et des membres de l'aristocratie. Ils avaient obtenu ce travail grâce à Aramendia qui, du temps où il faisait partie de l'orchestre de la *Sociedad de Conciertos de Madrid*, il avait joué une fois au *Gran Casino* de Donostia. Le propriétaire de l'*Hotel Continental* le repéra, et il engagea le *Quinteto Aramendia* à l'été 1913, composé de Felipe Aramendia, Valentín Larrea, Doroteo Lastao, Vicente Azoz et Leandro Sánchez.

p. 112 : L'*Hotel Continental* de Donostia. Le *Quinteto Aramendia*, avec Valentín Larrea au piano, anima les soirées estivales de cet établissement, de1913 à 1921.

L'*Hotel Continental*, avec celui situé dans la même rue, l'*Hotel De Londres y de Inglaterra* et le *Maria Cristina* faisaient partie des trois plus luxueux établissements hôteliers de la capitale guipuzcoane. Situé au numéro 22 de la rue Zubieta, face à la baie, le *Continental* était la vitrine de cette *Belle Époque* dans laquelle baignait le tout Donostia. Il avait été construit entre les années 1882 et 84, après l'*Hotel* de *Londres* (1876), et fut inauguré le 15 mai 1884. Il avait un rez-de-chaussée et quatre étages qui s'élevaient sur les cuisines et les pièces de service du sous-sol. Il avait été conçu dans le plus pur style français, tant dans son aménagement que dans son offre culinaire, suivant le modèle des hôtels de Miarritze (Lapurdi). Au rez-de-chaussée, se trouvaient une salle à manger pour une centaine de résidents et un restaurant qui pouvait accueillir près de 80 personnes. Il comptait également des salles de jeux, de lecture et un ample hall d'entrée à la forme ovale ; le centre était éclairé par un espace découvert, tandis que le restaurant s'ouvrait sur la plage par une large baie vitrée. Le premier ascenseur de la ville fut installé dans cet hôtel. En 1911, le *Continental* fut doté de 60 nouvelles chambres et disposa ainsi de 200 lits, rivalisant avec le *Maria Cristina* qui venait d'ouvrir cette année-là. En 1922, il fut acheté par l'entreprise « Grands Hôtels Européens » et prit le nom de *Continental-Palace*. C'est à cette dernière période que le *Quinteto Aramendia* donna ses fameux concerts. L'hôtel fut fermé le 30 septembre 1972, pour cause de délabrement ; après sa démolition, on y construisit l'actuel immeuble d'habitations.

p. 113 : 1.- Cendrier de l'*Hotel Continental-Palace* de Donostia.
p. 113 : 2.- L'*Hotel Continental-Palace* de Donostia.

Une autre famille, dont le parcours ressemble quelque peu à celui de Valentín Larrea, est également liée à cet hôtel. Juana Eguren Jauregi (Urretxu, 1871), était originaire du Goierri, comme notre protagoniste ; elle naquit dans la modeste ferme d'Intxenea, et pendant les années de la *Belle Époque*, elle travailla d'abord à l'hôtel *Paraiso* de Zumarraga, géré par sa famille, puis réussit à acheter le terrain des écuries du *Continental*, pour y ériger en 1906 le *Gran Hotel Biarritz*. Plus tard, elle fit construire l'hôtel *Niza* sur le front de mer, près du *Continental*. Juana Eguren était la grand-mère du célèbre sculpteur Eduardo Chillida ; elle mourut en 1969.
Le *Quinteto Aramendia* joua à plusieurs reprises devant le roi et la reine d'Espagne, à la villa Santillana de Zarautz, qui appartenait au duc de l'Infantado, et où l'on organisait chaque été des réceptions en honneur du couple royal. Le groupe exécutait des pièces classiques d'une grande finesse, très appréciés par le roi et la reine.

p. 114 : 1.- Le *Quinteto Aramendia* et Valentín Larrea jouaient des concerts au palais *Santillana* de Zarautz lorsque le roi et la reine d'Espagne passaient leurs vacances d'été à Donostia.

Une autre fois, ils jouèrent au palais du comte de Gendulain, à Iruñea, devant l'infante Isabel : « *On connaît le soutien que l'infante accorde aux musiciens, ainsi que son goût pour l'Art divin, de ce fait on a invité le Quinteto Aramendia pour agrémenter le dîner, en interprétant des œuvres de Wagner, Beethoven, Liszt, Albéniz, Granados et Breton. L'infante Isabel a écouté ce concert avec un plaisir manifeste, puis elle a félicité les musiciens, vantant l'excellente interprétation de toutes les compositions* » peut-on lire dans *El Diario de Navarra*.

p. 114 : 2.- Affiche de l'hommage rendu à Felipe Aramendia.

Le *Quinteto Aramendia* contribua grandement à l'enrichissement de la vie musicale dans la capitale navarraise. Soucieux d'introduire les courants venus d'Europe, ils divulguèrent la musique classique et mirent à la portée de leurs concitoyens des œuvres de haut niveau. Leur répertoire était très riche : des compositeurs classiques, modernes, du pays ou étrangers. Felipe Aramendia amena de Madrid des centaines de compositions qu'il transcrivit une à une, pour les offrir à ses auditeurs. Il possédait un recueil de 1 074 œuvres, susceptibles de délecter un large public. Trois quarts de ces œuvres étaient pour quintet ou sextet, près d'un quart étaient des adaptations orchestrales et quelques-unes pour trio ou quartet. Il y en avait de tous les genres possibles et imaginables : de la musique classique, populaire, folklorique, ou des adaptations d'opéras, de danse diverses ou encore d'ouvertures célèbres. Pendant 30 ans, les musiciens inondèrent leur ville des sons de leurs instruments.

p. 115 : La scène du nouveau théâtre *Gaiarre*, 1932. Elle fut transformée en 1948, suite à un incendie.

Le 4 décembre 1932, Valentín assista avec une émotion particulière au concert organisé au théâtre *Gaiarre*, en hommage au directeur du *Quinteto Aramendia*. Il suivit l'évènement de sa loge : une prestation de l'*Orfeón Pamplones* et de l'*Orquesta Santa Cecilia* dirigés par le chef de la *Banda Municipal de Madrid*, Ricardo Villa. Valentín avait composé une œuvre intitulée *Andante en Do* en l'honneur de son ami et compagnon, qui avait été donnée en première quelques jours auparavant, à l'église des Dominicains, à l'occasion de la fête de la Sainte-Cécile. Aramendia remercia Valentín publiquement dans une lettre envoyée à la presse. Quand bien même Valentín ne participa pas directement, avec les principaux groupes musicaux de la ville, aux préparatifs de cet hommage, il manifesta son soutien, comme le prouvent sa contribution de 5 pesetas aux frais d'organisation et cette note parue dans le journal du 28 septembre 1932 : « *Une mention toute spéciale a été faite [au comité d'organisation] de la participation de monsieur Larrea à cette célébration. En effet, mu par la grande amitié qui l'unit à monsieur Aramendia, amitié forgée par dix-huit ans de collaboration comme pianiste au quintet dirigé par don Felipe, monsieur Larrea a composé, en hommage personnel à son cher compagnon, un Andante pour cordes. Cette pièce sera d'abord, interprétée pendant l'offertoire de la messe, dédiée, comme chaque année, par les groupes musicaux de Pampelune à leur Patronne* ».
Valentín Larrea fit preuve d'une grande générosité envers tous ceux qui l'aimaient en leur faisant partager sa passion pour la musique, et en leur offrant des pièces composées expressément pour eux. C'est d'ailleurs ce que les critiques surent apprécier chez les musiciens de cette époque ; ils ne tarirent pas d'éloges sur des Larrea, Aramendia, Mujika, Laspieur, Fernández pour leur "générosité d'artistes" : « *Il faut avoir un cœur d'artiste, pour se distinguer de la masse de musiciens qui, face à leur partition, n'éprouvent d'autre désir que d'arriver au but, tel le ferait un maçon face au mur qu'il doit dresser. Et voilà le résultat !* » (*El Diario de Navarra*, 7 décembre 1932).

p. 117 : Le célèbre pianiste Arthur Rubinstein (1887-1982).

> Valentín fait partie de l'élite musicale basque. Il se meut dans la société de Euskal Herria, mais il lui arrive de connaître des artistes à la renommée mondiale. Cet été, à Donostia, il a rencontré le grand pianiste, Arthur Rubistein. Il n'oubliera jamais les circonstances de cette rencontre qu'il aimera tant remémorer et raconter dans les causeries de vieillesse : Rubinstein est descendu à l'*Hotel Continental*. Valentín est dans le hall d'entrée, il aperçoit le maestro, élégamment habillé, deux coffrets à la main. Il s'est approché de deux belles dames et en a offert un à chacune. Ce sont des châles de Manille. Larrea le voit sortir dans la rue, accompagné des deux femmes.

La relation du pianiste polonais, Arthur Rubinstein (Lodz, 1887 – Genève, 1982) avec la ville de Donostia commença en 1915, quand il offrit au théâtre du Casino une série de concerts, avec l'Orchestre Symphonique de Madrid, sous la direction d'Enrique Fernández Arbós. Alors que la Première Guerre Mondiale faisait rage en Europe, Donostia était un havre de paix, empreint de glamour, où aimaient séjourner l'aristocratie et la haute bourgeoisie espagnoles. Là se trouvait la résidence estivale du roi et de la reine d'Espagne. En 1916, Rubinstein retourna à Donostia, et la reine Maria Cristina l'invita au palais de Miramar pour l'entendre jouer dans sa demeure. C'est dans cette ambiance de raffinement que se croisèrent les chemins de Larrea et de Rubinstein, l'un, un fervent serviteur de la musique et l'autre un symbole mythique de cet art. Vers la fin de sa vie, le musicien polonais visita plusieurs fois encore la capitale basque, en décembre 1957, en octobre 1959, en novembre 1963, et enfin, en décembre 1971 et 1974.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 336

L'*ORFEÓN PAMPLONÉS*

Valentín Larrea eut une relation privilégiée avec la chorale *El Orfeón Pamplonés*. Cette association fut créée en 1865, et après 20 ans d'activité, elle interrompit son parcours jusqu'à 1890, année où elle entama sa seconde période, sous la direction du ténor, Remigio Mujika, (Bergara, 1866 – Iruñea, 1958). Ce dernier occupa ce poste de 1891 à 1948, et il réussit à élever cette chorale au rang des chœurs les plus prestigieux. Il était l'ami de Valentín et ils jouèrent souvent ensemble au *Nuevo Casino Eslava*, parfois, en trio avec le hautboïste Narciso Nabaskues. L'un des premiers concerts que Valentín donna à Iruñea en dehors du *Casino*, fut, précisément, avec Mujika : les 24 et 27 mai 1900, à l'occasion d'une prestation de l'*Orfeón*. A cette époque, le président de cette institution était le pianiste Iruñear, Joaquín Zubiria. Valentín Larrea figure dans le tableau d'honneur de l'*Orfeón* car, outre sa contribution comme compositeur et adaptateur, il fut également chanteur à la chorale, en tant que premier ténor, donnant ainsi suite à ses débuts de choriste à Madrid.

p. 118 : L'*Orfeón Pamplonés*, se produisant sous l'Arbre de Gernika, 1929.

Le 9 juillet 1902, lors du deuxième concert des fêtes de la Saint-Firmin, l'*Orfeón* prit « *grand plaisir* » à chanter pour la première fois l'œuvre composée par Larrea, intitulée Ordizia. « *L'Orfeón et monsieur Larrea ont été très applaudis, et ce dernier a été appelé plusieurs fois à monter sur la scène* ». (*La Correspondencia de España*, 10 juillet 1902). Au cours de ce concert, l'orchestre exécuta, également, sous la direction du maestro Villa, l'*Himno fúnebre y triunfal* de notre musicien. En effet, à l'occasion des festivités, ce groupe avait l'habitude d'interpréter des pièces en première audition, dont *Eresiak*, que Larrea avait dédié à l'*Orfeón*, et qui avait été primée aux Jeux Floraux.
Cette composition avait été également interprétée, lors des activités culturelles organisées pour l'inauguration de la nouvelle mairie, de l'hôpital et du réseau d'adduction d'eau de la ville d'Eibar (Gipuzkoa). Enfin, *Eresiak* fut la pièce imposée pour le concours choral de septembre 1901. Valentín était membre du jury, et le prix fut remporté par le chœur *Euskeria* de Bilbo.

p. 119 : 1.- L'*Orfeón Pamplonés* à Bordeaux, 1904. Au dernier rang, à gauche de l'étendard, on aperçoit Valentín Larrea (il porte la barbe). Tous les participants qui apparaissent sur la photo arborent la médaille du 1er prix qu'ils ont gagné.
p. 119 : 2.- Médaille reçue par les membres de l'*Orfeón Pamplonés* à l'occasion de l'hommage rendu à Josép Anselm Clavé, à Barcelone. Lors de cette cérémonie, l'*Orfeón* chanta, à la demande du public, le '*Gernikako Arbola*', 1902.
p. 119 : 3.- Médaille correspondant au 1er prix décerné lors du Concours International d'Orphéons, organisé à Bordeaux, en 1904.

L'*Orfeón Pamplonés* figurait parmi les meilleures chorales du pays. Ses archives conservaient un millier de partitions, et en 1902, dix ans après sa création, elle en avait déjà interprété près de 400. Nous savons que la chorale donna des concerts en dehors de sa propre ville, à Bordeaux, Donostia, Madrid, Barcelone, Saragosse, Santander, Valladolid et Bilbo. Dans ces trois dernières, elle prit part à des concours et fut primée. Lors de ses 28 premières années, elle remporta 24 fois le premier prix, certains même à des concours internationaux. Elle se caractérisait par la qualité musicale de ses concerts et par l'ardeur qui animait ses membres, « *des ouvriers si entraînés et disciplinés, au point de susciter l'émerveillement dans les villes par où ils passent* » peut-on lire dans un journal galicien.

p. 120 : L'*Orfeón Pamplonés*, 1932. Remigio Mujika avec les chanteuses de l'*Orfeón*, à Bergara.

La contribution de notre protagoniste au prestige de l'*Orfeón* fut indéniable, comme cela fut reconnu dans les pages de la revue de la chorale, elle-même (mai 1903) : « *Après avoir achevé récemment l'arrangement d'une œuvre pour chœurs mixtes, monsieur Valentín Larrea travaille, en ce moment, à la création d'une œuvre à lui, également pour chœur mixte. Nous ne doutons pas de la valeur de cette future composition, étant donné les qualités de son auteur, sa détermination et son attachement à notre Orfeón, pour lequel il travaille sans rémunération et con molto amore* ».
Cette contribution permit à Valentín de développer sa créativité musicale. Dans un premier temps, il se limita aux chœurs d'hommes, et c'est en 1903 qu'il introduisit dans l'*Orfeón* les voix de femmes, devenant ainsi l'une des premières chorales à le faire. En 1906, il ajouta aux voix des femmes, celles des enfants, et il enrichit ainsi la palette de timbres et de voix du groupe.

p. 221 : 1.- Partition du *Kyrie*, composé par Valentín Larrea pour l'*Orfeón Pamplonés*.
p. 221 : 2.- '*Eresiak*', Œuvre composée par Valentín Larrea pour l'*Orfeón Pamplonés*, 1901.

À l'été 1903, il donna, en première audition, sa *Canción primaveral* [Chanson printanière], pour voix mixtes, expressément composée pour l'*Orfeón*. Il conçut la pièce comme une conversation entre jeunes, s'inspirant des poèmes de Juan Arzadun, qui parlent de rêves, d'espoirs et de désirs, propres au printemps de la vie. Il y déploya une grande créativité et fit preuve de beaucoup de finesse, en donnant une place spéciale au chœur des femmes. Le répertoire fut complété par deux balades galiciennes de J. Montes, toutes deux adaptées par Larrea pour les voix féminines : *Negra sombra* (inspirée des poèmes de Rosalía de Castro) et *As lixeiras anduriñas*.
Le siège de l'*Orfeón*, ainsi que la salle de concert se trouvaient à la rue Tecenderías – aujourd'hui, Antsoleaga. La nouvelle salle fut inaugurée le 17 octobre 1909, avec la prestation de la chorale et la participation du sextet Aramendia, dont faisait partie Larrea. Cette salle devint un lieu d'activité artistique et de rencontre pour les mélomanes.

L'*ORQUESTA SANTA CECILIA*

Dès le début du XXe siècle, la *Sociedad de Conciertos Santa Cecilia* fut, avec l'*Orfeón Pamplonés*, l'une des associations musicales les plus remarquables d'Iruñea. Son premier président fut Alberto Huarte, et Santos Laspiur son vice-président. Cet orchestre, composé essentiellement d'une quarantaine de professeurs de musique – parfois même 70 -, accompagnait le maestro Sarasate lors des concerts joués à l'occasion des fêtes de la San Fermín. Sarasate, lui-même, en fut le créateur et promoteur en 1879. Il finança l'achat des partitions et prodigua ses conseils, jusqu'à sa mort en 1908. Par ailleurs, le président Huarte assura la direction de l'orchestre, avec l'aide du directeur de l'*Academia Municipal de Música*, Baldomero Nabaskues. Il fut relayé dans cette tâche par Joaquín Maia, à partir de 1880.

p. 122 : Pablo Sarasate Nabaskues, célèbre violoniste et compositeur iruñar (1844-1908).

Il n'y avait pas à Iruñea de concert, de fête ou de célébration importante où ne jouât l'*Orquesta Santa Cecilia*. À l'ombre de Sarasate, nombreux furent les musiciens qui jouèrent avec cet ensemble : Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns, Berthe Marx, Otto Neitzel, pour n'en citer que quelques-uns. Mais après la mort du maestro, *Santa Cecilia* connut un véritable déclin et fut sur le point de disparaître. En 1932, à l'occasion de l'hommage rendu au professeur Felipe Aramendia, l'orchestre connut un nouvel élan, grâce à la participation de la plupart des musiciens de la ville. Le premier concert après ce nouveau départ eut lieu le 2 février 1933, et il fut suivi de 16 autres performances. Valentín Larrea contribua à cette renaissance, tout comme il l'avait fait avec l'*Orfeón Pamplonés*, par sa présence, l'apport de ses compositions et son concours financier.

p. 123 : Pablo Sarasate avec les membres de l'*Orquesta Santa Cecilia*.

L'*Orquesta Santa Cecilia* continua son activité jusqu'en 1942, non sans connaître des difficultés financières, surmontées en partie, par le fait que la plupart des musiciens, n'étant pas des professionnels, touchaient de modestes émoluments. Vingt ans plus tard, dans les années 60, sa situation n'était pas plus florissante et l'orchestre fut pris en charge par les institutions locales. Mais déjà là, les temps avaient changé et les goûts musicaux des Iruñears n'étaient plus les mêmes.

QUELQUES CONCERTS MÉMORABLES

Le 19 janvier 1907, Valentín Larrea donna un concert au théâtre Gaiarre, accompagné du violoniste Paul Kochanski (Odessa, 1887 – New York, 1934). « … *un auditoire distingué qui semblait être en extase (…) a éclaté en une salve d'applaudissements (…) Larrea a été, comme il sait si bien le faire, dans son rôle. Pour clore le concert, les artistes ont interprété magistralement une jota déclenchant les applaudissements ininterrompus de l'assistance (…) La soirée a été brillante, répondant, sans aucun doute, aux attentes de ses organisateurs* ». (*El Diario de Navarra*, 20 janvier 1907).
Larrea garda longtemps les deux cartes postales dédicacées que Konchanski lui offrit ce jour-là. De même, il conserva la photo qu'il reçut du violoniste Jozsef Szigeti (Budapest, 1892 – Lucerne, 1973), lorsqu'il séjourna à Iruñea, en juillet 1911 : « *To Monsieur Larrea in kind remembrance from Joska Szigeti* ».
Notre protagoniste accompagna également le soliste et premier violon du Ballet d'Anna Pawlowa, l'allemand Guillermo Kolbe, les 16 et 20 mai 1933, au Casino Eslava. Ces concerts furent organisés pour mettre en avant le jeu du violoniste, avec des pièces de Paganini, Lalo, Winiawski, Rimsky Korsakoff et Sarasate ; ce fut également l'occasion pour Larrea de donner en première audition son œuvre *Romanza en Sol*.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 338

p. 124 : Programme du concert de violon et piano joué par Guillermo Kolbe et Valentín Larrea, au cours duquel fut interprété pour la première fois la pièce de Larrea intitulée '*Romanza en Sol*', 1933.

Chaque année, la fête de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, était une occasion incontournable pour notre pianiste de se produire dans l'une des églises d'Iruñea. Il accompagnait l'*Orfeón Pamplonés* ou l'*Orquesta Santa Cecilia*, avec d'autres musiciens invités. Ces concerts lui offraient l'opportunité de composer des œuvres spécialement créées pour cette fête.

p. 125 : 1.- Programme des fêtes de Pâques du *Nuevo Casino Eslava*, 1949.

Le théâtre *Gaiarre* accueillait souvent des festivals de bienfaisance. Par exemple, celui du 24 novembre 1907 fut dédié à la Diputación de Nafarroa, et la salle était comble, « *comme rarement* ». À cette occasion, Larrea forma un duo (harmonium et piano) avec le pianiste Santos Laspiur (Gasteiz, 1871 – Iruñea, 1955) ; il semblerait que c'était Larrea qui joua de l'harmonium, pour accompagner la *Plegaria* de Gorriti, chantée par les femmes et les enfants de l'*Orfeón*. Laspiur était de cinq ans le cadet de Larrea, et leurs parcours respectifs se ressemblaient. Tout comme ce dernier, Laspiur était issu d'une famille de musiciens, et avait commencé à jouer de l'orgue à la cathédrale de Gasteiz, dès son jeune âge. Il apprit le piano avec Felipe Gorriti, à Tolosa. À Iruñea, il fut le pianiste attitré de l'association *Nuevo Casino Principal* de 1890 à 1932. Il enseigna à l'*Academia Municipal de Música*, et de 1914 à 1940 il dirigea cette institution. À partir de 1909, il fut également vice-président de l'*Orquesta Santa Cecilia*. En 2018, les héritiers de Laspiur firent don des partitions et des documents de leur aïeul aux Archives de Nafarroa, tout comme, quelques années plus tard, la famille de Larrea.

Il faut signaler que dans ce concert du 24 novembre 1907, Valentín Larrea voulut tester une autre nouveauté, à savoir, transmettre de la musique à l'aide d'un phonographe, tout en jouant du piano. À croire le chroniqueur du *Diario de Navarra* (26 janvier 1907), cela ne fut pas une réussite : « *Quant à l'idée de diffuser de la musique avec un phonographe, lui-même accompagné du piano, je ne saurais l'approuver* ». Une deuxième édition de ce concert eut lieu le 11 décembre 1908 ; à cette occasion, Valentín joua à nouveau de l'harmonium, mais à la place de Laspiur ce fut Lorenzo Aldaba qui assura la partie piano.

Cependant, Larrea et Laspiur vécurent une rivalité dans le domaine professionnel. Tous deux étaient pianistes, et Larrea voulait obtenir le poste de professeur à l'*Escuela Municipal de Música* d'Iruñea afin d'accroître ses revenus et améliorer son mode de vie. Mais Laspiur s'érigea en adversaire direct ; il était Iruñear, alors que Valentín était, pour beaucoup, guipuzcoan. Le poste fut attribué au premier. Valentín souffrit énormément de ce contretemps. Il dut continuer à travailler d'arrache-pied, se présentant au plus grand nombre de concours et composant des œuvres pour les uns et pour les autres. Le sort ne lui fut pas favorable. Contrarié certes, il sut néanmoins aller de l'avant, sans se révolter ni se plaindre et, surtout, sans chercher à se venger. Ce fut un homme conciliant et intègre.

p. 125 : 2.- Le compositeur Santos Laspiur Abad (1871-1955), pianiste du *Casino Principal* et professeur à l'*Academia Municipal de Música*.

Le musicien n'était pas quelqu'un à rester inactif, la nécessité aidant certainement. Sa passion pour la musique égalait sa capacité d'adaptation aux différentes modalités musicales : outre sa pratique journalière, les concerts et les collaborations, il fut, à plusieurs reprises, membre du jury – à Eibar et Irun dans des concours choraux, à une compétition de jotas organisé par l'*Orfeón* aux arènes d'Iruñea. Il jouissait d'une très bonne réputation dans le monde musical, grâce à son travail et à son dévouement inconditionnel.

Malgré cette activité incessante, sa profession ne lui rapporta pas de grands bénéfices pécuniaires. En plus de son travail de pianiste au *Casino Eslava*, de concertiste et de professeur particulier, Valentín se présenta au concours pour le poste d'organiste de l'église San Nicolás, en juin 1909. Ils étaient cinq candidats et ils passèrent les épreuves en deux jours. Le maître de chapelle de la cathédrale, Daniel Piudo, et le directeur de l'*Academia Municipal de Música*, Joaquín Maia, faisaient partie du jury. Il semblerait qu'il n'obtint pas le poste. Par ailleurs, il lui arrivait aussi de jouer à des mariages et à des fêtes privées : au *Grand Hôtel* en octobre 1920, après un banquet qui se prolongea par une soirée dansante, à une célébration à la collégiale de Orreaga en juillet 1931, à un thé dansant de l'hôtel *La Perla* en décembre 1933.

À ce propos, il accorda une attention toute particulière aux célébrations familiales. Lorsque son petit-fils, Javier Berazadi Larrea se maria en septembre 1961, il composa expressément pour le jeune couple une marche nuptiale, et leur fit cadeau de la partition originale, écrite de sa main, avec cette dédicace : « *Marcha Nupcial para órgano de Valentín Larrea, exclusivamente para la boda de Javier, mi nieto querido. El autor* » [Marche Nuptiale pour orgue de Valentín Larrea, exclusivement composée pour le mariage de Javier, mon cher petit-fils].

p. 127 : 1.- Javier Berazadi Larrea (Zarautz, 1933-2022), petit-fils de Valentín Larrea.
p. 127 : 2.- Partition de la pièce intitulée '*Marcha Nupcial*', 1961.

En 1911, la notoriété de Larrea était déjà établie tant par le nombre de ses œuvres que par leur qualité. La presse en faisait foi, tout comme elle soulignait les conditions de vie précaires dont souffraient les artistes en général, et les musiciens en particulier : « *Lorsqu'on est en pleine jeunesse, comme l'est monsieur Larrea, et que l'on a un bagage artistique si important, on a le droit d'aspirer à quelque chose de mieux qu'à une existence dans un environnement, sinon hostile, du moins peu propice à la création artistique. Voilà pourquoi la Diputación et la Municipalité doivent s'intéresser à la jeunesse cultivée et lui fournir les ressources indispensables pour qu'elle puisse s'épanouir et réussir. Aussi les concours littéraires, musicaux et picturaux doivent-ils appartenir au domaine de la nécessité publique* » (*El Eco de Navarra*, 1er mars 1911). Est-ce que ce fut une pure coïncidence ? Le fait est que quelques jours plus tard, le 15 mars, la direction du *Nuevo Casino Eslava* accepta d'augmenter la rémunération de Valentín.

p. 130 : 1.- L'association musicale *Los Amigos del Arte* fut créée en 1918 dans le but de promouvoir la musique.

Il convient de signaler qu'au début du XXe siècle la ville d'Iruñea comptait plusieurs associations musicales dont *La Sociedad Filarmónica de Pamplona* (créée en 1906), le groupe musical *Agrupación los Amigos del Arte* (1918) et la fanfare *La Pamplonesa* (1919).

p. 130 : 2.- Concert de l'*Orfeón Pamplonés* à Zangotza, sous la direction de Martín Lipuzkoa, 1951.
p. 131 : 1.- Inauguration de l'école de Gabiria, 1922. Lors de cet évènement fut jouée pour la première fois l'œuvre composée par Valentín Larrea, intitulée '*La Perla del Océano*'.
p. 131 : 2.- Inauguration de l'école de Gabiria.

Nous ne pouvons terminer ce chapitre sans mentionner le mémorable concert que Valentín offrit dans son village natal, le 24 novembre 1912. Mémorable, tout d'abord parce que cet évènement fit reconnaître les talents musicaux du fils du pays, deuxièmement parce que ce jour-là fut inaugurée en grande pompe l'école, dont Eustaquio Balentzategi, l'oncle de Valentín, avait fait don au village, et finalement parce qu'on joua pour la première fois la marche que notre musicien avait composée pour cette occasion, intitulée *La Perla del Océano* [La perle de l'océan]. Cette œuvre fut l'une de ses préférées. Elle fut interprétée par la fanfare d'Ordizia, qui compléta sa prestation avec la *Romanza de Joshe Mari*, du maestro Usandizaga et *Claveles rojos*, d'Aranburu, son directeur. En plus d'améliorer les relations avec sa famille, Valentín fut accueilli par ses concitoyens en véritable célébrité.

p. 132 : Partition de l'œuvre '*La Perla del Océano*', 1922.

LE *QUINTETO LARREA*

À l'instar d'Aramendia, Valentín Larrea réunit et dirigea un petit groupe de musiciens. Au mois d'avril 1933, la direction du *Casino Eslava* décida d'organiser des concerts tous les jeudis soirs, de 22h30 à minuit. Un "célèbre quintet", dirigé par Valentín, allait agrémenter désormais ces soirées dansantes. Il était connu sous le nom d'*Orquestina Eslava*, et le choix des œuvres interprétées montre bien que Larrea continuait de s'inspirer des sources classiques : Rossini, Granados, Grieg, Peñalva, Ponchielli et Caballero, ou encore, Schubert, Albéniz, Pierné, Massenet, Puccini et Breton. Par ailleurs, comme nous l'avons déjà dit, il profitait de ces concerts pour présenter ses propres créations. Tel est le cas de *Gloria Andaluza*, qu'il joua pour la première fois le 4 mai 1933, lors de l'une de ces soirées, ou *La Perla del Océano*, pièce particulièrement estimée par le public.

L'époque du cinéma muet, où l'on jouait de la musique en direct, était révolue depuis près de deux ans. Mais pour lors, Larrea s'était déjà fait un nom, et il entraîna avec lui aux concerts du *Casino Eslava* un public dont il avait préalablement acquis l'estime dans les salles de cinéma. La presse s'en fit l'écho en ces termes : « *Don Valentín Larrea a cessé de jouer dans l'orchestre [du Gayarre] dès la fermeture du théâtre ; néanmoins il ne pouvait s'éloigner du public. L'artiste ne dépend pas de lui-même, il doit sacrifier ses intérêts personnels au goût et aux attentes du public. Aussi, notre musicien continue-t-il de diriger l'orchestre du Nuevo Casino Eslava* ».

Valentin se maintint à la tête de son quintet jusqu'à la Guerre de 1936. Nous savons que l'"*orquestina*" de Larrea égaya les soirées dansantes du soir de Noël, de la nuit de la Saint-Sylvestre et du Nouvel An de 1935-36. Ce sont les dernières références sur ce groupe, que nous avons trouvées à l'hémérothèque.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 340

7

VALENTÍN LARREA ITURBE, MUSICIEN ET COMPOSITEUR

L'œuvre de Valentín Larrea se distingue par une continuité remarquable dans le temps. Il composa de très belles pièces sa vie durant, jusqu'à un âge avancé. La première, *Elevación y plegaria*, date du 22 janvier 1894, lorsqu'il était étudiant à Madrid et n'avait que 17 ans. La dernière, *La Yenca Angabirico*, est de septembre 1965, trois mois avant son 89e anniversaire. Plus de 70 ans de créativité !

La liste des partitions datées qui nous sont parvenues comprend 91 œuvres, et on distingue deux périodes : la première, avec 44 compositions, va de 1898 à 1914, elle correspond à ses débuts à Iruñea. Ce sont des pièces créées ou adaptées pour l'*Orfeón Pamplonés*, les célébrations de la Sainte-Cécile, les concerts du *Nuevo Casino Eslava* ou le *Quinteto Aramendia*. Puis entre 1915 et 1930, il semblerait qu'aucune mention de son travail de création n'ait été trouvée, ni dans les partitions datées, ni dans la presse, ni dans les programmes des concerts, ni encore dans la liste des premières auditions. Il faut toutefois tenir compte du fait que 25 partitions de Larrea n'ont pas de date.

La deuxième période de créativité, tout aussi féconde, est celle de ses dernières années. Après le décès de son épouse Teresa, en 1953, Valentín vécut encore 17 ans, en bonne santé et menant une vie active. En l'absence de sa compagne, il se consacra corps et âme à la musique, son autre passion. Il ne se passait pas de jour sans qu'il ne s'assît devant son piano, au moins pendant deux heures, pour exercer ses doigts. Non seulement les doigts, mais également son esprit créatif, montrant sa disposition à se dépasser, et faisant preuve d'une fidélité sans faille à l'art qui le faisait vivre. Après avoir reçu la *Medalla al Mérito en el Trabajo* et avoir pris la retraite en 1945, il poursuivit son travail de compositeur jusqu'en 1965, en créant 30 nouvelles œuvres ; une moyenne de deux par an.

p. 137 : Valentín Larrea Iturbe, 1938.

Mû par cette passion, Valentín ne ménagea pas ses efforts pour collaborer avec un groupe musical, ou avec une chorale ou encore avec un orchestre, nous laissant ainsi une œuvre riche par la variété des genres et des instruments employés. Son travail au *Casino Eslava* lui permit de cultiver un large répertoire classique, mais il s'intéressa également à la musique moderne et à la musique légère. Il créa des œuvres pour récital, quintet, chœur, pour voix d'hommes, de femmes, d'enfants et mixtes ; ainsi que pour grand orchestre, orgue, txistu il sut s'adapter à toutes les modalités et à tout genre d'instruments.

CARACTÉRISTIQUES, EMPLOI ET FINALITÉ DESA MUSIQUE

Il existe deux manières de décrire la musique de Valentín Larrea. D'une part, en tenant compte des critiques et des commentaires des journalistes de l'époque, et d'autre part, en s'aidant de l'interprétation qu'en font les musiciens actuels, sachant qu'après un silence de 50 ans, des jeunes artistes ont fait revivre les partitions du maître.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 342

Larrea fut avant tout un pianiste, et c'est Itxaso Aristizabal (Irun, Gipuzkoa, 1970) qui a eu l'honneur de réinterpréter l'œuvre pour piano de Valentín : « *Quel n'a pas été mon étonnement en découvrant les partitions de Valentín Larrea ! Elles étaient bien conservées, très soignées et intelligibles. Dès le premier coup d'œil, j'ai compris qu'elles enfermaient de la belle musique, très proche de mes goûts : de la musique basque et des pièces appartenant au répertoire traditionnel pour piano, telles les valses. Cela a été pour moi une expérience très touchante, pleine d'émotion, certainement l'une des plus émouvantes de ma carrière. Je me sens privilégiée. Très souvent, il m'a semblé que cette histoire n'était pas réelle, que c'était de la fiction* », nous a-t-elle avoué.

p. 138 : Partition de l'œuvre intitulée '*Meditación*', 1957.

Et d'ajouter : « *La musique de Valentín Larrea est très agréable. On voit qu'il a eu du plaisir en l'écrivant, et qu'il veut partager ce plaisir ; elle n'est pas compliquée, ne renferme pas de difficultés particulières. C'est une musique accessible. Du point de vue de l'harmonie, il utilise des accords classiques. Il introduit parfois des touches personnelles particulières, mais je pense qu'il fait cela pour s'amuser. On retrouve son classicisme également dans la forme, elle est simple. Sa musique se caractérise par son naturel et sa transparence. Il ne cache rien. Elle va directement de l'interprète à l'auditeur, sans détour* ».

En ce qui concerne le style, la musique de Larrea s'inscrit entièrement dans le courant nationaliste basque, représenté principalement par Aita Donosti et Guridi. Par ailleurs, selon Aristizabal, il ne suit pas le mouvement impressionniste de son époque - comme on aurait pu s'y attendre - mais s'inspire plutôt des musiciens romantiques du XIXe siècle : « *Je vois Schumann et Chopin dans ses phrases musicales* ».

p. 139 : La pianiste Itxaso Aristizabal a récupéré l'œuvre pianistique de Valentín Larrea.

De toutes les œuvres pour piano composées par Larrea, 50 seulement nous sont parvenues. Elles gardent néanmoins un lien avec des compositions écrites pour d'autres instruments. « *On retrouve dans sa musique beaucoup de thèmes récurrents. Il y a des analogies dans ses œuvres pour cordes, pour quintet ou pour piano à deux mains* », nous précise-t-elle. Ne disposant pas d'enregistrements préalables, l'interprète a dû faire preuve de qualités exceptionnelles pour faire revivre la musique de Valentín : « *Dans le cas des compositions de Larrea, j'ai dû jouer à partir de rien. Habituellement, je prends une œuvre et j'en fais ma version personnelle. J'aime néanmoins écouter d'autres versions, apprécier le travail d'autres interprètes. Mais, cette fois, il n'y avait évidemment pas de références. J'ai dû évoluer dans un espace entièrement nu. J'ai éprouvé une sensation extraordinaire : j'ai dû produire à partir de rien, à ma manière. Il est certain qu'un autre musicien interpréterait la partition différemment, et j'aimerais beaucoup l'écouter. Je suis née l'année où est mort Valentín ; n'y aurait-il pas là un signe ? J'ose croire que je ne le décevrais pas. Je n'ai pas eu de mal à appréhender son style et j'en déduis que nos goûts auraient coïncidé* ».

p. 140 : L'orchestre de chambre *Oiasso Kamerata* a récupéré l'œuvre pour cordes de Valentín Larrea.

Après avoir travaillé la partie pour piano, il a fallu entendre les sons des instruments à cordes. Le défi a été relevé par le groupe *Oiasso Kamerata*, avec la participation des violonistes Maider Aizpurua et Tomás Ruti.

Tomás Ruti Villar (Lasarte-Oria, Gipuzkoa, 1980) a été ravi de découvrir le personnage de Valentín Larrea et sa musique : « *Cela a été une expérience exceptionnelle. La musique de ce compositeur était là depuis longtemps, elle était très connue et très appréciée à son époque, mais pour nous, c'était une découverte. Comme une toile blanche : les notes et les indications étaient là, mais nous n'avions aucune référence sur la manière de procéder, tout restait à faire. Cela nous a donné une certaine liberté d'action et a accru notre intérêt pour le travail. Il a fallu, en quelque sorte, explorer cette musique, la faire revivre. Une occasion comme cela ne se présente pas souvent* ».

Pour le jeune violoniste, la principale caractéristique de la musique de Larrea : « *est de savoir transmettre les sentiments. C'est une musique très agréable à écouter, et très intéressante, car on peut l'aborder de différentes manières*».

De plus, toujours selon Ruti, les œuvres de Valentin racontent des histoires : « *Chacune d'elles offre la possibilité de raconter une histoire. Certaines sont brèves, des espèces de miniatures ; néanmoins, elles livrent un récit. C'est une musique très variée, d'où sa richesse. Elle offre la possibilité d'être perçue sous différents angles. Et c'est précisément ce qui rend le travail attrayant : nous avons dû trouver la manière d'aborder l'œuvre, et c'est grâce à l'histoire racontée que nous avons pu le faire*».

p. 141 : Le violoniste Tomás Ruti, premier violon de l'orchestre *Oiasso Kamerata*.

Le fait que Larrea ait pratiqué différents genres musicaux a certainement eu une répercussion dans son œuvre, et nos violonistes l'ont remarqué : « *accompagner des films muets a dû rendre Valentín conscient de certaines caractéristiques de ce nouveau langage ou, du moins, lui offrir une nouvelle manière d'appréhender ses œuvres. Car certaines de ses pièces sont vraiment visuelles* ».

Tomás Ruti a décelé dans la musique de Larrea l'influence de ses professeurs à Madrid : « *On ne peut pas réduire la totalité de son œuvre à un seul genre. Son "Andante religioso", par exemple, a un langage qui lui est propre. Larrea n'était pas un avant-gardiste, malgré l'époque où il vécut. Je perçois chez lui une nette influence de son professeur Emilio Serrano qui était, à son tour, imprégné de la musique de Saint-Saëns… Cela nous mène à la nouvelle musique française dont on retrouve certaines traces chez Larrea ; sa musique pour quartet, par exemple, nous rappelle Fauré. Mais il y a également des allusions à Wagner ; de même, le "Minueto en Re" peut faire penser à un quartet, voire à une symphonie de Haydn. Par ailleurs, une partie de son œuvre prend source dans la musique populaire. Je ne sais pas si j'appellerais cela de la musique nationaliste, mais à l'instar d'Albéniz et de Granados qui utilisent des éléments musicaux du patrimoine de leur pays, Valentín Larrea puise dans la musique basque* ».

Ruti n'inscrirait pas notre protagoniste dans un courant musical particulier, mais il distingue chez lui un style adapté à des occasions bien précises. « *Il jouait dans une ambiance Belle-Époque ou en présence du roi à Zarautz. Dans ce sens, sa musique remplit une fonction ciblée, elle correspond à un évènement donné, aussi doit-elle être agréable et variée. Il excelle en la matière. Il a multiplié la production d'œuvres transcrites, enrichissant considérablement le répertoire musical, en particulier celui pour violon. Je pense qu'outre l'influence de ses maîtres, celle de son époque ou des divers courants, les contraintes professionnelles jouèrent un rôle déterminant dans sa production musicale. Le travail de Larrea se caractérise par des créations ponctuelles. Ce sont elles qui servent à définir principalement son parcours* ».

p. 142 : Partition de la pièce intitulée *´Minuetto*'.

Notre violoniste souligne la complexité des compositions pour cordes : « *J'ai beaucoup aimé ses trois pièces pour violon et piano. Elles sont très variées et pas faciles à jouer- elles correspondraient aux programmes des 5e et 6e années des études musicales. Elles ne sont pas, cependant, techniquement inexécutables mais requièrent de la maturité et beaucoup d'exigence. C'est le cas de "Serenata española" qui est particulièrement compliquée à interpréter. D'une façon générale, les pièces pour cordes sont beaucoup plus simples mais gardent néanmoins de belles sonorités. Beaucoup d'entre elles exigent une large palette de couleurs. Si l'on veut bien jouer du Larrea il faut s'y atteler* ».

p. 143 : 1.- Le quintet à cordes de l'orchestre de chambre *Oiasso Kamerata*, accompagnés du pianiste, 2022.

Pour la violoniste et membre du groupe *Oiasso Kamerata*, Maider Aizpurua Velez (Irun, Gipuzkoa, 1977), la difficulté a été de donner à chaque pièce une musicalité et une personnalité propres. Elle a trouvé chez Larrea un « *compositeur maîtrisant à la perfection l'art de la mélodie* ». Il a créé « *des mélodies particulièrement touchantes* ». Par ailleurs, ses œuvres pour piano et violon montrent une grande générosité : compte tenu de la qualité de ses partenaires (Kolbe, Szigeti, Kochanski, Porta, Alvira), on pourrait croire qu'il composait en pensant à eux : « *Il a parfois recours à la virtuosité pour mettre en valeur le soliste, faire ressortir ses capacités par une musique éblouissante. Il me rappelle des compositeurs comme Sarasate* ».

p. 143 : 2.- La violoniste Maider Aizpurua Velez, deuxième violon de l'orchestre *Oiasso Kamerata*.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 344

Les pièces pour cordes sont généralement « *assez brèves, ce ne sont pas des symphonies, mais des pièces qui durent 3 à 8 minutes, très élaborées, aux mélodies et harmonies soignées, donnant à chacune d'elles une personnalité propre. Parfois elles sont empreintes de ce qu'on appelle "la mélancolie basque", très tristes, tandis que d'autres sont beaucoup plus gaies et brillantes* ».

Aizpurua a également remarqué le poids de la fonctionnalité dans la musique de Larrea : « *Les œuvres composées pour le Casino sont plus légères, contrairement à celles crées pour d'autres circonstances. Il est certain qu'il n'était pas toujours libre de composer à sa guise, mais en fonction des commandes* ».

D'autre part, elle souligne « *le côté romantique* » de son style : « *La musique du XXe siècle nous offre une grande variété de genres musicaux, dont l'avant-gardisme, l'atonalisme, le dodécaphonisme qui ont abandonné la musique tonale. Valentín Larrea, lui, ne suit absolument pas ces courants ; pour moi, il se caractérise par son style romantique et un côté impressionniste. Des touches diffuses, la variété de jeu dans l'harmonisation. Je vois chez lui ces deux aspects qui le rapprochent de Haydn, de Schumann* ».

p. 144 : Le quatuor à cordes de l'orchestre de chambre *Oiasso Kamerata*, à l'église Santa Marina de Bergara, 2021.

Des aveux de Valentín faits à la presse, nous savons que son compositeur préféré était Felix Mendelssohn (1809-1847). Il pensait que le romantique allemand était sous-estimé et que ses œuvres n'étaient pas suffisamment jouées dans les concerts.

Selon l'organiste Ignacio Arakistain Agirre (Azpeitia, Gipuzkoa, 1998), Valentín Larrea est avant tout pianiste : « *Lorsque je me suis assis au piano, ses partitions devant les yeux, j'ai tout de suite senti la présence de cet instrument : les mains, l'écriture elle-même… c'était très pianistique. Dès les premières notes, la musique était déjà bien définie, car il l'avait écrite ainsi, elle était faite pour le piano* ».

Quant au courant musical, Arakistain pense que notre protagoniste s'intègre dans ce mouvement de la fin du XIXe siècle, qui célèbre les nationalismes européens : « *À mon avis Valentín appartient nettement à ce courant, il eut souvent recours à la mélodie, aux airs du folklore basque, à la ré-harmonisation des pièces, toutes caractéristiques du romantisme. Ce n'est certes pas la musique de son temps, mais elle était très en vogue à la fin du XIXe siècle* ».

L'organiste décèle également une grande capacité d'improvisation dans l'œuvre de notre protagoniste : « *Cela faisait partie de ses compétences, compte tenu du nombre incalculable d'heures passées devant son piano au Casino Eslava. Il respectait le répertoire, sans aucun doute, mais, fatigué de jouer continuellement du Mendelssohn, par exemple, ne se permettrait-il pas de temps en temps de laisser libre cours à son imagination? Il se mettrait à improviser, et si l'idée lui plaisait, une fois chez lui, il essaierait d'écrire une pièce. Combien d'œuvres ne furent-elles pas ainsi créées ? Il avait l'habilité pour le faire, cela se perçoit dans son travail* ».

p. 145 : L'organiste Ignacio Arakistain Agirre a récupéré l'œuvre pour orgue de Valentín Larrea.

De même, Arakistain suppose, qu'au-delà de l'aspect narratif, les motivations de la création pouvaient être plus terre à terre : « *Le fait que Valentín fût membre de l'Orfeón Pamplonés eut certainement une incidence dans ses compositions pour chœur. Avec le temps, on a tendance à tout mystifier, mais la réalité est plus simple que cela. Larrea pouvait, sans doute, écrire une œuvre, mû par ses prédispositions artistiques. Mais il pouvait le faire aussi, parce que l'Orfeón lui avait demandé d'écrire un morceau pour un futur concert. L'œuvre nous est ainsi parvenue, cent ans après, avec un titre pompeux qui nous fait élucubrer sur les "profondes" raisons qui expliquent son écriture. Je ne veux pas dire par-là, que tout est ordinaire et banal, mais très souvent il faut dépoussiérer les choses pour découvrir qu'elles sont plus simples que ce que l'on croit. L'auteur menait une vie normale, et il ne devait pas jouer tous les jours les Rapsodies de Liszt. Il devait, peut-être, improviser, jouer de la musique légère, de cabaret, que sais-je…* ».

Certaines particularités de sa musique sont, néanmoins, récurrentes, à savoir, son aspect mélodieux et son empreinte romantique : « *La musique de Valentín est une musique agréable, où prime la mélodie ; elle est solidement enracinée dans ce pays, les pièces pour les chorales masculines, par exemple, ont été écrites pour le txistu* [petite flûte du Pays Basque] *(pratique traditionnelle en Euskal Herria avec les groupes de voix graves, les otxote* [groupe de huit chanteurs basques]*…) ; on voit bien l'attachement de l'auteur aux traditions musicales de son pays natal* ».

p. 146 : Elene Martí Olaskoaga, arrière-petite-fille de Valentín Larrea, jouant du violon avec l'orchestre du Conservatoire Francisco Escudero de Donostia, 2026.

Cette influence du piano apparaît également dans ses œuvres pour orgue, nous dit Arakistain : « *par exemple, il utilise les octaves, procédé habituel au piano, mais pas très fréquent à l'orgue, pour des raisons techniques liées à cet instrument. De même, à peine tient-il compte de la ligne de la pédale. Je pense que lors de ses études à Madrid il dut connaître un orgue constitué de deux claviers et une pédale. Mais, ensuite, ses œuvres pour orgue ont été écrites pour l'orgue ibérique de l'église de Gabiria* ».

p. 147 : Le ténor Xabier Barriola Zabaleta a récupéré l'œuvre vocale et pour orgue de Valentín Larrea.

Le répertoire vocal a été étudié et interprété par le ténor Xabier Barriola Zabaleta (Legazpi, Gipuzkoa, 1952). Il a été « *agréablement surpris de découvrir l'existence d'un musicien classique d'un tel niveau, issu d'un petit village proche du sien* », et il n'a pas tardé à transcrire les partitions manuscrites, gardées à Eresbil (Archives basques de la musique). Il a trouvé chez Larrea une musique nettement classique : « *Je dirais qu'il n'est pas un compositeur de son époque. Il s'inspira de la musique classique ou néoclassique. On peut également la qualifier de romantique ; Larrea composait en se tournant vers le passé. Sa musique est facile à comprendre, ses harmonies sont intéressantes* ».

Une partie de son répertoire vocal relève de la musique religieuse. Barriola a défini cette forme musicale comme celle qui représente le mieux la personnalité et le sens de la musique du compositeur. « *Dans tous les chants de Larrea que j'ai interprétés, on retrouve les caractéristiques propres à d'autres compositeurs* ». Par ailleurs, il cultiva la musique folklorique populaire. « *Nous trouvons, par exemple, une version de la célèbre chanson d'Iparragirre "Hara nun diran". L'adaptation de Larrea est très profonde et puissante et elle donne à l'original une touche particulièrement belle* ».

Précisons qu'un certain nombre des pièces vocales de notre musicien ont été travaillées et interprétées par la chorale *Eragiyok* d'Astigarraga (Gipuzkoa).

Comme pour les autres genres musicaux, Barriola a également détecté l'esprit du piano dans l'œuvre vocale de notre musicien : « *Certaines pièces sont pour chœurs, d'autres pour une seule voix, souvent ténors, généralement la voix la plus utilisée chez les hommes. Je pense que le piano est l'instrument qui lie l'ensemble de ses œuvres. Et il en est de même pour le chant et les mélodies, où l'on reconnaît la présence de cet instrument. C'est très "cantabile", la ligne métallique est basée sur le piano. Ses œuvres vocales sont tout à fait compréhensibles et ne présentent aucune difficulté* ». Selon Barriola, les similitudes entre Larrea et Pablo Sorozabal sont nombreuses et leurs niveaux sont comparables.

Tous les spécialistes qui se sont penchés sur les partitions de Valentín et les ont transcrites s'accordent pour souligner le goût de la clarté et de la précision dans son travail, tant du point de vue littéraire (une écriture limpide), que musical (des mélodies agréables à l'oreille). Mis à part son don musical et son habileté à l'exprimer, Larrea faisait preuve d'une grande élégance, tant dans son comportement envers les autres que dans son allure extérieure.

DEUX HOMMAGES OFFICIELS

Valentín Larrea fut honoré par deux fois à la fin de sa vie professionnelle. Le 24 janvier 1948, le *Nuevo Casino Eslava* lui rendit hommage pour ses 50 ans de carrière en tant que pianiste au sein de l'association (1898-1948). L'évènement eut lieu au salon principal du Casino qui, ce jour-là, était rempli d'adhérents et d'invités. Le président, José Guerra Sanz, entouré des membres de la direction prononça un discours, et lui remit un parchemin sur lequel figurait un dessin du secrétaire, Ignacio Gatell, le désignant membre d'honneur à vie du *Nuevo Casino Eslava*. Valentín fut très touché par cet hommage, et prenant la parole, il remercia le président, les membres de la direction, tous les adhérents, la presse et la radio. Il déclara que le titre de membre d'honneur était la distinction qu'il estimait le plus parmi toutes celles qu'il avait reçues durant sa carrière. Il fut longuement ovationné. Après la cérémonie, un dîner fut servi aux 150 convives, par le restaurant *Hispano-Francesa*. Valentín ne cessa de signer des autographes entre deux toasts. Pour finir, les invités eurent droit, bien évidemment, à un concert où prirent part Antonio Alvira, Balda et Julián Olaz, et le tout fut couronné par la prestation de Larrea, lui-même, qui interpréta au piano plusieurs de ses morceaux préférés.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 346

p. 148 : 1.- Diplôme décerné á Valentín Larrea le jour où il prit sa retraite, après avoir occupé le poste de pianiste au *Casino Eslava* pendant 50 ans, 1948.

Le parchemin qu'on lui offrit ce jour-là montre à jamais la reconnaissance que le Casino Eslava portait à Larrea : « *Titre de Membre d'Honneur à vie du Casino Eslava attribué à D. Valentín Larrea Yturbe. À l'occasion des 50 ans de carrière, en tant que pianiste de la Société Nuevo Casino Eslava, le Conseil de Direction de ladite société a l'immense plaisir de lui rendre cet hommage d'affection et de reconnaissance, pour son engagement indéfectible au service de l'Art et de la Société, et proclame à l'unanimité sa nomination en tant que Membre d'Honneur à Vie. Le Secrétaire, Ignacio Gatell* ». En 1948 l'association comptait 735 adhérents.

p. 149 : 1.- Valentín Larrea Iturbe assis devant le piano du *Nuevo Casino Eslava*, 1948.
p. 149 : 2.- Programme du concert joué lors de la célébration des 50 ans du *Nuevo Casino Eslava*. Valentín Larrea dirigea l'*Orquesta Santa Cecilia* au moment de l'interprétation de '*Romanza en Sol*', 1948.

Beaucoup d'autres associations et de groupes musicaux se joignirent à cet hommage. La *Banda de Música Municipal de Pamplona*, pour n'en citer qu'une, termina le concert offert le lendemain au théâtre *Gaiarre*, en jouant *La Perla del Océano*, de Larrea, en honneur du maître.
Le poète et journaliste Baldomero Barón publia nombre d'articles dans la presse faisant l'éloge de l'illustre musicien. Selon lui, Valentín Larrea était « *très apprécié et admiré* » dans la ville, un « *maître prestigieux* », un « *pianiste de haut niveau, à la fois virtuose et poète* ». Quant aux règles régissant l'harmonie, elles n'avaient aucun secret our lui.

p. 150 : 1.- Valentín Larrea Iturbe arborant la médaille du travail, 1948.
p. 150 : 2.- Photo où Valentín Larrea Iturbe reçoit la médaille du travail qui lui fut décernée pour son parcours professionnel de 50 ans, comme pianiste au *Nuevo Casino Eslava*, 1948.

Une année après avoir été honoré par le *Casino Eslava*, le dimanche 13 février 1949, notre musicien reçut l'hommage officiel des institutions d'Iruñea, de Nafarroa et de l'État. Le Gouverneur Civil lui décerna la médaille du travail, au cours de la cérémonie d'hommage, célébrée au théâtre Gaiarre à l'occasion du concert matinal. L'initiative de cette reconnaissance publique provenait du *Casino Eslava* qui se chargea d'organiser l'évènement. « *Cette distinction vient récompenser une longue vie consacrée à l'Art de la Musique dans les domaines de l'enseignement, qu'il a admirablement exercé, de la composition, avec des œuvres de haut niveau, et finalement d'interprétation pianistique, où il a excellé* », écrit-on à cette occasion. Cela ne pouvait mieux tomber car, la veille au soir, le maître avait encore ravi ses auditeurs en offrant un concert au *Casino Eslava*.

p. 151 : L'endroit et l'envers de la médaille en bronze décernée à Valentín Larrea Iturbe pour son parcours professionnel. Cette distinction honorifique fut créée en 1926an, et elle était attribuée aux personnes qui s'étaient distinguées dans leur travail.

Toute la manifestation de reconnaissance passa en musique. En matinée, la prestation fut assurée, évidemment, par l'*Orfeón Pamplonés* et l'*Orquesta Santa Cecilia*, dirigés par Luis Morondo, compagnons de route indissociables de Valentín. La première partie fut consacrée à la musique de Mozart, Haydn et Schubert. Puis, à l'entracte, eut lieu la remise de la médaille, à la salle du théâtre *Gaiarre*, réservée par la mairie d'Iruñea ; une cérémonie sobre et conviviale, profondément touchante. Étaient présents tous les membres du conseil municipal présidés par le maire suppléant, José María Reparaz, le secrétaire de mairie, Ignacio Sanz González et les représentants des associations artistiques, ainsi que la presse et la radio.
Après une brève prise de parole du président du *Casino Eslava*, Agustín Sagaseta Illurdotz, le représentant du ministère du Travail espagnol donna lecture de l'arrêté qui décernait à Larrea la distinction honorifique. Puis, le Gouverneur Civil, Juan Junquera, lui épingla la décoration et prononça un discours. Reparaz, le maire suppléant, intervint à son tour pour saluer la personnalité du maître ; il rappela que le guipuzcoan, Valentín Larrea était venu, très jeune, s'installer à Iruñea et y avait passé sa vie, devenant ainsi « *un digne et très estimé Iruñear* ». Valentín accueillit cette reconnaissance avec fierté et remercia l'assistance, tout en déclarant que cette médaille était le symbole de sa vie, et qu'il la léguerait à ses enfants. Les assistants portèrent un toast en l'honneur de Larrea, et l'invitèrent à

monter sur la scène du *Gaiarre* pour qu'il reçût l'hommage du public. La deuxième partie du concert fut confiée à l'orchestre *Santa Cecilia*, qui ne manqua pas de contribuer à l'hommage : ils jouèrent en premier deux œuvres pour cordes composées par Larrea, *Adagio et Andante*, suivies de deux pièces de Moussorgski et de Saint-Saëns.

p. 152 : L'*Orfeón Pamplonés*.
p. 153 : L'Orchestre *Santa Cecilia*.

L'évènement s'acheva par un repas servi à l'hôtel Maisonnave, en compagnie des personnalités et des représentants du *Casino Eslava*. Tous vantèrent en Valentín Larrea l'homme de bien, l'artiste talentueux, le citoyen intègre et travailleur, et soulignèrent qu'il était encore au sommet de son art.
Cet hommage aurait dû être célébré le 30 janvier 1949, mais il fut repoussé au mois de février à cause du décès du vice-président de la Diputación. Valentín reçut les félicitations de maintes institutions et de nombreux amis. Parmi ceux-ci figurait l'Iruñear Carlos Ruiz, Gouverneur Civil de Madrid, et le musicien de Tolosa, Eduardo Mokoroa, ainsi que d'autres guipuzcoans.
Après ces hommages, et une fois à la retraite, Valentin n'abandonna pas pour autant le monde de la musique et se remit à son instrument favori. À peine deux mois après avoir reçu la médaille du travail, il se produisit au *Nuevo Casino Eslava*, le soir du 17 avril 1949, à l'occasion des fêtes de Pâques. Il continua d'occuper le poste de Conseiller artistique du Casino. Plus tard, lors d'un concert, il joua en duo avec le violoniste Antonio Alvira (Iruñea, 1912-1982), *Malagueña* et *Aires Bohemios* de Sarasate, ainsi que sa propre *Serenata*. S'ensuivirent les prestations d'un quatuor et de l'*Agrupación Coral de Cámara*.

p. 154 : Au-dessus de l'image du txistulari apparaissent les noms de grands personnages et artistes du Pays Basque : Larramendi, Iztueta, Astarloa, Mendiburu, Bilintx, Elizanburu, Aizkibel, Mogel, Iturriaga, Novia Salcedo, Beltzuntze, Zabala, Etxepare, Txao, Etxeberri, Lardizabal, Manterola.
p. 155 : Valentín Larrea Iturbe gagna le 1er prix des Jeux Floraux célébrés à Zumaia en 1900, pour son œuvre intitulée '*Eresiak*'.

De même, la chorale *El Orfeón Pamplonés*, avec laquelle Larrea avait pris tellement de plaisir à chanter et pour laquelle il avait composé tant de pièces, lui décerna le titre de membre d'honneur et lui offrit une médaille.

> Depuis qu'il a pris sa retraite et qu'il n'a plus d'obligation de jouer du piano au Casino, Valentín n'a guère changé ses habitudes. Il répète tous les jours les mêmes gestes : se lever, prendre son petit déjeuner, monter la rue Txapitela et se rendre au *Nuevo Casino Eslava* en traversant les arcades de la Plaza del Castillo. Il y passera la matinée, lisant le journal, s'entretenant du bon vieux temps avec ses amis, jouant du piano. Valentín fait partie de ce lieu. Pendant 50 ans, il n'a fait que cela et il aurait du mal à changer ses habitudes. Il conserve son élégance naturelle, impeccablement habillé : costume-cravate, chemise apprêtée par une repasseuse de la rue Nabarreria, et coiffé d'un chapeau de chez Aznarez. Sa barbe apparaît soignée, taillée à la perfection. Par ailleurs, il est un homme connu et apprécié, il se sent reconnu, et cette reconnaissance vient, en quelque sorte, l'indemniser de ses innombrables heures de travail acharné, destinées à améliorer son quotidien.

p. 156 : Détail du diplôme décerné à Valentín Larrea Iturbe, lauréat des Jeux Floraux célébrés à Azpeitia en 1901.

Les récompenses, néanmoins, ne furent pas seulement d'ordre matériel. Valentín se sentit très honoré également par les gestes d'admiration, d'amour et de respectabilité dont il fut comblé. Nous trouvons un exemple de cet attachement dans l'épisode vécu en 1967, à la *Sociedad Filarmónica de Pamplona* : *La Filarmónica de Pamplona* avait acheté cette année-là un piano Steinway. Cela marqua un jalon dans la brève histoire de cette association – créée en 1960 et considérée comme l'un des meilleurs orchestres philarmoniques de l'État, avec 1 500 adhérents. Grâce à cette acquisition, en effet, le théâtre *Gaiarre* allait pouvoir inviter des pianistes renommés. Le piano était un Steinway du modèle grand concert et il avait coûté 400 000 pesetas. Le concert d'inauguration avait eu lieu le mercredi 15 mars 1967, avec la participation d'un des plus grands interprètes de l'époque, le pianiste et compositeur français, d'origine catalane, Robert Casadesus (Paris, 1899-1972).

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 348

p. 157 : Valentín Larrea Iturbe gagna le 1er prix des Jeux Floraux célébrés en 1901 à Azpetia, pour son œuvre intitulée '*Ordizia*'.

Quelques jours auparavant, les responsables de la Filarmónica se réunirent avec les représentants des institutions, les musiciens de la ville, les amateurs et quelques critiques musicaux pour évaluer la qualité du nouveau piano. Ce fut l'élève du Conservatoire Sarasate, Laura Lorente, qui eut l'honneur d'étrenner ce Steinway. Mais elle ne fut pas la seule, Valentín Larrea, alors âgé de 91 ans, se trouvait dans l'assistance et il fut instamment prié de jouer un morceau. On voulait entendre le maître - celui qui incarnait tout un siècle de tradition musicale et faisait le lien entre le passé glorieux et l'avenir musical d'Iruñea -, et qu'il confirmât le baptême du piano. Ce moment fut ainsi immortalisé par la presse :

> « *Ensuite ce fut l'illustre maître, grand pianiste et remarquable compositeur, don Valentín Larrea qui, cédant aux requêtes, a joué, parmi d'autres, deux de ses pièces, "Sonatina" – la dernière qu'il ait composé pour le moment – et "Vals romántico"* ».
>
> « *Nous avons été surpris et émus en voyant le maître Larrea assis devant le piano. Surpris, car à 91 ans, il a fait preuve d'une brillante prestation et d'un toucher ferme et assuré ; émus, du simple fait de nous trouver en sa présence, mais également parce que son interprétation expressive a ravivé en nous, comme à la grande époque, une forte émotion. Nous l'avons applaudi et salué avec toute notre affection et notre profonde admiration* ».

Valentín était un homme apprécié et admiré à Iruñea. Tout le monde honorait sa présence. Son âme de musicien se maintenait jeune dans un corps vieilli.
Malheureusement, le piano Steinway n'eut pas une longue vie, il succomba à l'incendie qui ravagea le théâtre *Gaiarre*, le 21 novembre 1969. Il fut remplacé l'année même par un autre de la même marque. En 1971, après le décès de Valentín, l'Orchestre National d'Espagne offrit un concert dans cette même salle ; au piano, un invité d'honneur exceptionnel, ancienne connaissance de notre musicien : Arthur Rubistein.

p. 158 : Détail des armoiries d'Euskal Herria, *Zazpiak Bat*, qui apparaît également dans les deux diplômes précédents. Il s'agit d'une interprétation originale de ce blason, réalisé par l'héraldiste Jaurgain en 1892, quelques années avant que Valentín Larrea ne reçut ces diplômes. En effet, traditionnellement dans ce blason sont représentés les 7 territoires d'Euskal Herria, or celui-ci n'en présente que 6, la Haute et la Basse Navarre étant toutes les deux représentées par les chaînes. Le dit héraldiste s'était probablement inspiré des pièces de monnaie frappées par les rois de Nafarroa (Henri II, Jeanne III, Henri III) car, à quelque détail près, on y retrouve les mêmes éléments : les chaînes, les fleurs de lys et les deux vaches du Béarn. Explications fournies par l'historien Mikel Zuza.
p. 159 : La pièce intitulée '*Euskal mendiyak*' fut primée en 1903, aux Jeux Floraux célébrés à Irun.

PRIX ET DISTINCTIONS

Quand il était étudiant à Madrid, entre 1894 et 1898, Valentín Larrea reçut maints prix lors des concours de fin d'année, et les œuvres primées étaient jouées lors de la fête de la Sainte-Cécile :
Le 22 novembre 1894, une mention en Harmonie, au concours public de la première année de l'*Escuela Nacional de Música y Declamación*.
Le 22 novembre 1895, le 2e prix de Piano, au concours de la deuxième année du Conservatoire.
Le 22 novembre 1897, le 2e prix d'Orgue, au concours de la quatrième année du Conservatoire.
Le 4 juin 1898, le 1er prix d'Orgue, aux concours de l'*Escuela Nacional de Música y Declamación*. Il reçut le prix et interpréta l'œuvre primée, le 22 novembre 1898.
Le 20 juin 1898, le 1er prix de Composition, au concours de l'*Escuela Nacional de Música y Declamación*.
Aux Jeux Floraux, il obtint 9 prix, entre 1900 et 1911. Ces évènements culturels furent organisés suite à une période de crise des valeurs traditionnelles en Euskal Herria, et à la faveur d'un renouveau de la culture basque, suscité par la naissance de l'*abertsalisme* Mouvement de revendication de l'identité nationale basque. Anton d'Abbadia fut l'initiateur de ces Jeux en 1851, en Euskal Herria. Les premiers eurent lieu à Urruña, jusqu'en 1863, à partir de cette date et jusqu'en 1876 ils furent célébrés à Sara, puis à Donepaleu en 1877, pour revenir l'année suivante à Sara. C'est en 1879 qu'ils traversèrent pour la première fois la Bidasoa et furent accueillis à Elizondo (Nafarroa). Concours littéraires, bertsu chant d'improvisation en vers, rimé et strophé, musique, manifestations sportives, spectacles folkloriques… autant d'expressions culturelles pour mettre en valeur l'identité basque.

En Euskal Herria, la revue *Euskal-Erria* devint la référence écrite du Comité organisateur des Jeux Floraux Basques. Elle joua un rôle décisif dans le mouvement connu sous le nom d'*Euskal Pizkundea* la renaissance basque ; outre la culture, elle s'intéressa également à l'éducation, à la recherche, et aux sciences, ainsi qu'à l'alphabétisation en euskara et à la normalisation de cette langue.
Dans le domaine musical et lié à ce mouvement, il faut souligner le travail réalisé sous les auspices des Jeux Floraux, par José Manterola, Resurrección María de Azkue et Aita Donostia qui, parmi leurs multiples activités, firent un travail extraordinaire de compilation et de diffusion des chants et des poésies populaires, conservés jusqu'alors par la mémoire collective. C'est à ce moment-là que les compositeurs basques au renom international, tels que Jesús Gurdi (*Mirentxu*, *Amaia*, *El Caserío*) et José María Usandizaga (*Mendi-Mendiyan*) se mirent à écrire des opéras et des zarzuelas en euskara.
Valentín Larrea n'eut pas de mal à s'intégrer dans cette mouvance de renouveau culturel, en participant aux Jeux Floraux annuels. Après ses études à Madrid et une fois installé à Iruñea, il présenta des compositions tous les ans, entre 1900 et 1911 : à Zumaia (1900), Azpeitia (1901), Oñati (1902), Irun (1903), Ordizia (1904), Bergara (1905), Donostia (1906), Elgoibar (1907), Eibar (1908), Hernani (1909), Azkoitia (1910) et Segura (1911) ; à cette époque, les Jeux avaient lieu des deux côtés des Pyrénées.

p. 160 : Médaille du prix attribué lors des Fêtes Basques d'Elgoibar, 1907.
p. 161 : Prix décerné à l'œuvre intitulée '*Gure Arbola Santuari*', lors du concours organisé par l'*Ateneo de Bilbao*, 1902.

Voici la liste des œuvres qu'il présenta et celles qui furent primées :
Le 24 septembre 1900, aux Jeux Floraux organisés par l'association Euskal Erriko Anaidea, à Zumaia, l'œuvre *Eresiak*, primée.
Le 29 septembre 1901, aux Jeux Foraux organisés à Azpetia, la pièce *Ordizia*, primée.
Le 28 septembre 1903, à Irun, fut primée sa pièce *Euskal Mendiyak*. Dès lors, Valentín resta hors concours car il avait gagné trois années de suite.
1904 à Donostia.
1905 à Bergara. Il reçut deux prix : un, pour le *zortziko* danse et rythme traditionnels basques à 5/8, caractérisés par son tempo vif et sa structure asymétrique 3+2 *Laurak-bat*, composé pour être joué au txistu (80 pesetas et un diplôme) ; le second, pour l'adaptation d'une chanson basque pour chœur d'enfants, à trois voix.
1906 à Donostia. Œuvre primée : la pièce pour chœur d'enfants, présentée dans la section intitulée *Euskeria*.
1907 à Elgoibar. Œuvre primée : pièce pour chœur d'enfants, à trois voix, présentée dans la section intitulée *Euskeria*.
1910 à Azkoitia. Pièce pour chœur intitulée *Sorterri*. Récompense : 75 pesetas et un diplôme.
1911 à Donostia. *Zugatikan izaera !* Accessit (50 pesetas).
1911à Segura. 2e prix – le premier ne fut pas décerné – avec *Ikhazkina Mendian*, mélodie pour chant et piano. Cette chanson fut interprétée en 1915, à Oiartzun, par le ténor originaire de ce village, Joaquín Errandonea, élève au Conservatoire de Madrid.
Décembre 1911 à Donostia. 1er Prix avec une œuvre pour chœur.

p. 162 : Statuette en calamine réalisée par le sculpteur Henryk Kossowski et offerte à Valentín Larrea par le ténor Florencio Constantino (1869-1919), lors du concours de musique organisé par l'*Ateneo Bilbaino*, en 1902. Au pied de la statuette on peut lire l'inscription suivante : *Honor al mérito. Al vencedor del concurso de solo para tenor con acompañamiento de piano titulado "Gure Arbola Santuari". F. Constantino. Bilbao 8-1902* [Honneur au mérite. Au lauréat du concours de chant pour ténor, avec accompagnement de piano, intitulée Gure Arbola Santuari. F. Constantino].

Le 23 septembre 1902, lors du concours de littérature et de musique organisé à Bilbo par l'association *El Ateneo Bilbaino*, Valentin remporta le 1er prix dans la catégorie musique, pour l'interprétation de sa pièce *Gure Arbola Santuari*, composée sur le thème *Euskeria* (la langue basque). Pièce écrite pour être chantée par un ténor. Il reçut une belle statuette en calamine, offerte par le ténor Florencio Constantino (Abanto, Bilbo, 1869 – Mexico, 1919).
24-1-1903. Œuvre de Thadet pour chœur. Elle est mentionnée dans le *Diario de Navarra*.
En août 1903, il remporta le 1er prix au concours des œuvres pour chœur, organisé à Irun. Le mois suivant, l'œuvre primée fut imposée pour le concours des chorales, dont Valentín était membre du jury.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 350

p. 163 : Diplôme décerné à Valentín Larrea lors du concours de musique organisé par l'Heraldo de Madrid, 1903.

En octobre 1903, lors du concours organisé par *El Heraldo de Madrid*, on attribua à Valentín une mention spéciale exceptionnelle, pour son recueil de valses, composé sur le thème *Sueño de Amor*.
Lors d'un concours musical organisé en 1930, par la mairie d'Irun, Valentín fut récompensé pour un recueil intitulé *Seis preludios para piano sobre motivos vascos* : berceuse, ambiance d'une fête champêtre, un classique basque, joute verbale entre deux bertsulari, zortziko et retour des jeunes d'une fête champêtre.
Le 1er prix du concours littéraire-musical, organisé en 1946, par la mairie d'Iruñea, à l'occasion des fêtes de la San Fermín, fut décerné à Valentín Larrea, pour son recueil de quatre préludes pour piano, intitulé *Recuerdos* et inspiré de la musique populaire de Nafarroa.
Le 28 août 1948, l'évêché d'Iruñea organisa, à l'occasion du pèlerinage à Compostelle (Galice) des jeunes de la ville, un concours de chants de marche. Valentín Larrea gagna le 1er prix avec sa pièce *Santiago de Compostela*. Le musicien boursier de la cathédrale, José María Ariz Elkarte, sortit deuxième, et reçut une mention spéciale pour son œuvre *Galaxia Jacobea*.

ŒUVRES ET COMPOSITIONS DE VALENTÍN LARREA

22 janvier 1894. '*Elevación y plegaria*'. Pour orgue. Composée à Madrid.
31 août 1894. '*Motete al Santísimo*'. Pour orgue et chœur. Sur la couverture de la partition, texte manuscrit de l'auteur : « *Motete al Santísimo a solo de tenor, por Valentín Larrea* » [Motet au Très Saint. Solo : ténor]. Pièce composée à Gabiria et datée du 31 août 1894.
8 février 1897. '*1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de órgano*'. Écrite au Conservatoire de Madrid. Sur la couverture de la partition, texte manuscrit de l'auteur : « *1ª Misa a 4 voces con acompañamiento de Organo, compuesta por Valentin Larrea, en el Conservatorio de Madrid. 8 de Febrero de 1897* » [Messe à 4 voix, avec accompagnement d'orgue, écrite par Valentín Larrea, au Conservatoire de Madrid, le 8 février 1897]. Ce travail se divise en neuf parties : '*Kyrie*', '*Gloria*', '*Qui tollis*', '*Quoniam*', '*Credo*', '*Crucifixus*', '*Et resurrexit*', '*Sanctus*', '*Benedictus*'.
2 juin 1898. '*Fuga para Organo*'. Fugue pour orgue. Sur la couverture de la partition, texte manuscrit de l'auteur : « *Trabajo hecho en 9 horas, solamente con el tema dado por el Tribunal, para los concursos de 6º y último año de Organo en el Conservatorio de Madrid, el dia 2 de Junio de 1898, bajo la dirección del eminente Maestro y celoso Director de dicho centro Don Yldefonso Jimeno de Lerma, por su discípulo Valentin Larrea* » [Travail réalisé en 9 heures seulement, avec le sujet donné par le Jury, pour les concours de la 6e et dernière année d'Orgue, au Conservatoire de Madrid, le 2 Juin 1898, sous la direction de l'éminent Maître et honorable Directeur dudit centre, Don Yldefonso Jimeno de Lerma, par son disciple Valentín Larrea]. Il joua cette œuvre le 22 novembre 1898 à Madrid, lors du concert donné en honneur de Sainte-Cécile.
16 octobre 1898 à Iruñea. Marche '*Eslava*'. Jouée pour la première fois par la fanfare militaire.
18 janvier 1899 à Iruñea, au Nuevo Casino Eslava, première audition de '*Marcha fúnebre*'.
8 janvier 1899 à Iruñea, au Nuevo Casino Eslava, première audition de l'adaptation de '*Fantasia de la ópera Sansón y Dalila*', pour piano et harmonium.
4 juin 1899 à Iruñea, au Nuevo Casino Eslava, '*Marcha triunfal*'. Pour hautbois et piano.
3 novembre 1899. '*Delicias*'. Valses pour fanfare. « *Tanda de Valses por Valentin Larrea. Dedicada a su amigo Eduardo Elizondo. Ynstrumentada por Cirilo Tamayo* (Pamplona 3 Noviembre de 99) » [Compilation de valses, par Valentín Larrea. Dédiée à son ami Eduardo Elizondo. Interprétée par Cirilo Tamayo (Iruñea 3 novembre 1899)] Sur la couverture de la partition originale, on voit deux sceaux, l'un, du « Régiment des Chasseurs de Montagne nº7. Musique », et l'autre, du « Régiment d'Infanterie América nº14. Archives Musicales ».
29 juin 1900. Première audition de '*Capricho mazurka*', jouée par la fanfare du Régiment América.
Août 1900. '*Eresiak*'. Pour chœur "*Coro basko a 4 voces*" [Chœur basque à 4 voix]. 1er prix des Jeux Floraux célébrés à Zumaia. Valentín dédia cette œuvre à l'*Orfeón Pamplonés*, comme nous pouvons le lire sur la couverture de la partition : « *'Eresiak' (Lamentaciones). Coro Basko a 4 voces por Valentin Larrea. Trabajo presentado al Concurso Musical de las Fiestas Euskaras de Zumaya, y laureado con el 1er premio en dicho concurso. El autor. Al laureado Orfeón Pamplonés* » ['Eresiak' (Lamentations). Chœur Basque à 4 voix, par Valentín Larrea. Œuvre présentée au Concours de Musique des Fêtes Basques de Zumaia, et récompensée par le 1er prix dudit concours. L'auteur. Au lauréat Orfeón Pamplonés]. Elle fut l'une des premières pièces interprétées par cette chorale, et elle fut chantée aux fêtes de la San Fermín de 1901.

1901. '*Ordizia*'. Pour chœur. "*Coro cuatro voces de hombre*" [Chœur à quatre voix d'homme] 1er prix aux Jeux Floraux d'Azpeitia. Cette pièce fut interprétée pour la première fois par l'*Orfeón Pamplonés*, le 9 juillet 1902, aux fêtes de la San Fermín.
6 juin 1901. '*Canción*'. Pour chœur à quatre voix. « *Canción. Coro a 4 voces, compuesto por Valentin Larrea. Recuerdo a mi querido amigo Remigio Múgica, director del laureado Orfeón Pamplonés. El Autor. Pamplona 6 de Junio de 1901* » [Chanson. Chœur à 4 voix, écrite par Valentín Larrea. Dédiée à mon cher ami, Remigio Múgica, directeur du lauréat *Orfeón Pamplonés*. L'Auteur. Pampelune, le 6 juin 1901].
1902. '*Serenata veneciana*'. *Coro a voces solas. Poesía del laureado vate Don Juan Arzadun. Orfeón Pamplonés* ['Serenata veneciana'. Chœur à voix seules. Poème du poète lauréat don Juan Arzadun. *Orfeón Pamplonés*].
22 mars 1902. '*Bellas Artes*' (pour grand orchestre), recueil de valses. Œuvre présentée au concours de valses, organisé par le Círculo de Bellas Artes de Madrid, à l'occasion des fêtes de carnaval de 1902. Elle fut jouée pour la première fois à Iruñea par la fanfare militaire.
22 septembre 1902. '*Gure Arbola Santuari*'. Romance pour ténor. 1er prix au concours de littérature et musique organisé par l'Ateneo Bilbaino et célébré à la salle Instituto Vizcaino de Bilbo ; la chronique de presse ne précise pas le nom de la pièce. Mais en 1961, Larrea rappela, lors d'un entretien, le titre de cette œuvre : 'A nuestro árbol santo' [*Gure Arbola Santuari*] [À notre arbre vénéré], et il précisa que le prix consistait en une statuette en bronze, offerte par le ténor biscaïen, Florencio Constantino. Trophée actuellement conservé par Mirentxu Berazadi Larrea, à Zarautz. On peut y lire cette dédicace : « *Improvisación. Honor al mérito. Al vencedor del Concurso de solo para tenor con acompañamiento de piano titualdo 'gure arbola santuari'. F. Constantino. Bilbao, 8-1902* » [Improvisation. Honneur au mérite. Au lauréat du Concours de chant pour ténor, avec accompagnement de piano, intitulée *Gure Arbola Santuari*. F. Constantino].
24 janvier 1903. Le *Diario de Navarra* parle de l'œuvre pour chœur, intitulée '*Thadet*'.
Août 1903 à Irun, 1er Prix attribué à une œuvre pour chœur. Au mois de septembre de cette même année, cette pièce fut imposée lors du concours des chorales, organisé à Irun. Cette œuvre pourrait bien être '*Euskal mendiyak*'. Sur la couverture de la partition l'auteur avait écrit : « *Escena coral para cuatro voces de hombre, por Valentin Larrea. Obra laureada con el primer premio en el Concurso organizado por el Consistorio de Juegos florales euskaros de San Sebastian, con la cual ha quedado el autor fuera de concurso. Pamplona, 12 de Noviembre de 1903* » [Scène chorale pour quatre voix d'homme, écrite par Valentín Larrea. Œuvre primée au Concours organisé par le Consistoire des Jeux Floraux basques de Saint Sébastien. De ce fait l'auteur est resté hors concours. Pampelune, le 12 novembre 1903].
Mai 1903. '*Canción primaveral*', *para coro mixto de hombres y señoritas, escrita expresamente para el Orfeón Pamplonés, con poesías de Juan Arzadun*. ['*Chanson de printemps*' pour chœur mixte d'hommes et de femmes, écrite expressément pour l'*Orfeón Pamplonés*, avec des poèmes de Juan Arzadun] "*Sección de Señoritas del Orfeón Pamplonés*" [Section des femmes de l'*Orfeón Pamplonés*]. Œuvre interprétée pour la première fois au concert de la San Fermín.
Octobre 1903. '*Sueño de amor*'. Recueil de valses pour cordes. Primé d'une mention spéciale à Madrid, lors d'un concours de valses organisé par le journal '*El Heraldo de Madrid*'.
7 novembre 1903. '*Polca*'. Pièce interprétée pour la première fois au *Casino Eslava*, par le Quintet Aramendia.
30 novembre 1903. '*Leku Zarra*'. Marche pour grande fanfare. "*Marcha. V. Larrea. Ynstrumentación para Gran Banda por A. Ortega*". Au crayon : "*estrenada en la municipal de San Sebastian*" [première audition interprétée par l'orchestre municipale de Sait-Sébastien]. Sceau du "*Regimiento Cazadores de Montaña nº7. Música*". À la fin de la page 11 : "*Pamplona 30 de Noviembre de 1903. Ygnacio Laglesia* [signature]".
Août 1904, 1er prix au 4e thème du concours des Jeux Floraux de Donostia.
1904. Prix aux Jeux Floraux d'Ordizia.
15 novembre 1904. '*Villancico al Niño Jesús*'. Pièce pour chœur (1er ténor, 2e ténor et basse) et pour orgue. "*A 3 voces con acompañamiento de órgano. Pamplona 15 de Noviembre de 1904*" [Chant de Noël à l'Enfant Jésus. À 3 voix avec accompagnement d'orgue. Pampelune, le 15 novembre 1904].
Août 1905, '*Laurak-Bat*'. Zortziko pour ensemble de txistu, (deux txistu, flûte basque [à trois trous], tambourin basque [tambourin à cordes] et gros tambour). Cette pièce obtint le 1er prix au concours de musique des Jeux Floraux de Bergara. "*Laurak-Bat. Zortziko para 2 silbos, silbote, thum-thum y atabal. Para el concurso de Juegos Florales Euskaros de Vergara. Original de don Valentín Larrea presentada en las Fiestas Euskaras de Vergara, 1905*". Ces Jeux eurent lieu du 5 au 9 octobre 1905. Larrea remporta les deux premiers prix, au "2e et 4e thèmes ".

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 352

Juillet 1906. '*Coro de niños*' œuvre pour chœur d'enfants sur le thème '*Euskeria*'. 1er prix aux Jeux Floraux de Donostia.
1907. Prix reçu lors des Jeux Floraux d'Elgoibar.
6 août 1907. '*Iruñea*', marche interprétée par la cantatrice lyrique navarraise, Pepita Sanz (Tolède, 1881 – Barcelone, 1928), avec l'accompagnement d'un orchestre.
1908. '*Negra sombra*', adaptation pour l'*Orfeón Pamplonés* de la ballade galicienne de J. Montes, pour chœur mixte.
1908. '*As lixieras anduriñas*', adaptation de la ballade galicienne de J. Montes, pour l'*Orfeón Pamplonés*.
1909. '*Laurak-bat*'. Zortziko pour ensemble de txistu.
Mars 1909. '*Preludio, Adagio y Fuga*'. Pour orgue. Cette pièce comprend trois mouvements. La partition est datée à Iruñea.
1910. '*Sorterri*'. Recueil pour chœur. Primé aux Jeux Floraux d'Azkoitia.
5 décembre 1910. '*Valentinito*', valse pour piano, dédiée à son fils Valentín Larrea Auzmendi. Sur la couverture de la partition on peut lire la dédicace manuscrite : "*A mi querido hijo Valentinito Larrea y Ausmendi*" [à mon cher fils, Valentinito Larrea et Ausmendi]. À la dernière page apparaît la date : "Pamplona 5-Diciembre 1910".
11 décembre 1910. '*Piccadilly*', musique de danse cake-walk pour piano. Pièce dédiée à son ami Dario Lopez de Calle : "*A mi distinguido y querido amigo Darío López de Calle*". Ce travail fut publié en 1913, par la maison E. Luna Música y Pianos d'Iruñea, dans une très belle édition. La partition de 8 pages fut vendue au prix de 1,50 pesetas. Elle fut jouée pour la première fois par une fanfare militaire.
1910. '*La Bella Easo*'. Musique de danse moderne two-step pour piano. Ce travail fut publié à Madrid, par l'éditeur de musique, Ildefonso Alier, (Plaza Oriente, 2). Il s'agit d'une partition de 6 pages, vendue au prix de 1,50 pesetas. Elle est dédicacé au cousin de Larrea, Jose Balentzategi Antsola : "*A mi querido primo José Balenzategui y Ansola*".
1910. Pièce sans titre, dédiée à la Sociedad de Football Pamplona (Larrea mit en musique la représentation d'un match de foot). "*Pieza dedicada a la Sociedad de Futbol de Pamplona*".
Septembre 1911. '*Charmant*' (Encantador). Musique de danse valse-boston pour piano. Dédicace : "*A la distinguida señorita Maria Luisa G. Pelayo, respectuoso homenaje*" [À la très distinguée demoiselle Maria Luisa G. Pelayo, respectueux hommage]. À la fin de la partition on peut lire : "*Pamplona Septiembre 1911. El autor*".
Septembre 1911. '*Ikhazkina Mendian*', pour chant (ténor) et piano. 2e prix aux Jeux Floraux de Segura (le 1er ne fut pas attribué). "*Lema: 'Ikhazkina Mendian'. Melodia vasca para canto y piano. 2º premio, Valentin Larrea, Pamplona*". [Thème : '*Ikhazkina Mendian*', le charbonnier à la montagne, Mélodie basque pour chant et piano. 2e prix. Valentín Larrea, Pampelune].
Décembre 1911. '*¡Zugatikan izaera !* Œuvre pour chœur. 1er prix aux Jeux Floraux de Donostia.
22 octobre 1911. '*Andante Cantábile*'. Pour cordes. Pièce jouée pour la première fois par le sextuor Aramendia, au *Nuevo Casino Eslava*.
1912. '*Chistulariyak*'. Aubade pour ensemble de Txistu. "*Alborada vasca para banda completa de tamborileros, compueta de dos silbos, silbote y atabal. Se compone de cuatro tiempos: 1º Zortzico, 2º Lento, 3º Allegretto, 4º Vivo*" [Aubade basque pour le groupe entier de tambourinaires, composée de deux sifflets ou flûtes à trois trous, flûte à trois trous grave et gros tambour. Elle se compose de quatre mouvements : 1er Zortzico, 2e Lento, 3e Allegretto et 4e Vivo].
18 février 1912. '*Polka Carnavalesca*', musique de danse two-step pour cordes. Pièce jouée pour la première fois par le *Sexteto Aramendia*, au *Nuevo Casino Eslava*, lors du bal masqué de carnaval.
16 avril 1912. '*Fandango vasco*' (*adaptation*). Pour txistu. Note de l'auteur : "*Obra compuesta para banda completa de tamborileros y presentada al Concurso Musical celebrado con motivo de las fiestas Euskaras de Segura, en Septiembre de 1911*". [Œuvre composée pour tout le groupe de txistu et tambourin, et présentée au Concours Musical organiséé à l'occasion des Fêtes Basques de Segura, en septembre 1911] La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona 16 de Abril 1912*".
Note sur la couverture : "*Al final un Vals sencillo para Piano*" [À la fin une valse simple pour piano].
24 novembre 1912. '*La Perla del Océano*', marche pour fanfare. Nous avons trouvé une partition pour piano et cordes. À la page 10, il y a un sceau sur lequel on peut lire "Valentin Larrea. Profesor de Música. Pamplona". Pièce expressément composée pour l'inauguration de la nouvelle école de Gabiria. Le 14 septembre 1952, la Banda de Música de Pamplona la jouait encore aux concerts matinaux du parc de La Taconera.
15 juin 1914. '*Andante religioso para organo*'. Pour orgue. La pièce est dédiée à Felix Perez tel que nous pouvons le lire : "*A mi distinguido y respetable amigo Don Félix Pérez*". La date apparaît à la fin de la partition : "Pamplona 15-6-914. El autor".

1929. '*Golfillos*'. *Schotisch (chotis)*. "*Copia de Meliton Larrea (Año de 1929)*".
1930. '*Seis preludios vascos para piano*', pour quintet à cordes (deux violons, viole, violoncelle et contrebasse). 1er prix au concours musical organisé par la mairie d'Irun : "*Obra premiada en el concurso musical organizado por el Excmo. Ayuntamiento de Irún en el año 1930*". Six parties : *nº1 'Ritmo de canción de cuna vasca', nº2 'Ambiente romeril vasco', nº3 'Clásico vasco puro', nº4 'Diálogo de dos bertsolaris', nº5 'Zortzico', nº6 'Regreso juvenil de la romería'*.
20 novembre 1932. '*Andante en Do*', pour instruments à cordes frottées et à archets. Pièce composée en hommage à Felipe Aramendia. La première audition eut lieu lors de l'offertoire de la messe de Sainte-Cécile. "*Página inspirada y de exquisito sabor religioso*" [Page d'inspiration profonde et d'un goût religieux exquis].
4 mai 1933. '*Gloria Andaluza*', marche pour piano. La première audition fut donnée par le *Quinteto Larrea*, au Casino Eslava.
20 mai 1933. '*Romanza en Sol*', pour violon avec accompagnement de piano. Pièce jouée pour la première fois lors d'un concert du *Casino Eslava*, avec la participation du violoniste, Guillermo Kolbe. Larrea la dédia au violoniste Iruñear, Antonio Alvira, tel qu'on peut le lire sur la couverture de la partition : "*Recuerdo del autor al notable violinista Don Antonio Alvira*" (très probablement cette partition est une copie postérieure de l'originale).
Août 1942. '*Vals romántico*'. Pour piano. La date apparaît sur la couverture de la partition : "*Pamplona agosto 1942*".
Juillet 1946. '*Cuatro preludios para piano inspirados en melodías populares navarras*' [Quatre préludes pour piano, inspirés par des mélodies populaires navarraises]. 1er prix au concours de littérature et musique, organisé à Iruñea, pour les fêtes de la San Fermín, sur le thème '*Recuerdos*'.
1947. '*Meditación religiosa*'. Pour orchestre à cordes. Larrea dédia cette pièce au poète et journaliste, Baldomero Barón. Tel que l'on peut lire sur la couverture de la partition : "*A mi buen amigo y excelente aficionado Don Baldomero Barón en la inteligencia de que la realidad no es ni reflejo del deseo e interés que ha sentido. El autor*" [À mon cher ami et auditeur assidu, Don Baldomero Barón, étant entendu que la réalité n'est pas le reflet du désir ni de l'intérêt qu'il a ressentis. L'auteur]. Deux sceaux de l'*Orfeón Pamplonés*, et sur l'un d'eux apparaît le mot "Archivo".
23 novembre 1947. '*Andante religioso*'. La première audition fut donnée à l'offertoire de la messe de Sainte-Cécile, et elle fut dirigée par Larrea lui-même, et interprétée par l'*Orfeón Pamplonés* et l'*Orquesta Santa Cecilia* : "*En el Ofertorio se estrenó un 'Andante religioso' del notable compositor don Valentín Larrea, dirigido por su propio autor. Se trata de una obra del más puro estilo clásico, elegante y fina, de gran belleza melódica. El Sr. Larrea recibió muchas felicitaciones*" [… Il s'agit d'une œuvre du plus pur style classique, élégante et fine, d'une grande beauté mélodique. M. Larrea fut l'objet de nombreux compliments]. (Coupure de presse de l'album de Javier Berazadi Larrea).
Note : Larrea a composé une autre pièce pour orgue intitulée 'Andante religioso para organo' et écrite en 1914, à Iruñea.
1948. '*Santiago de Compostela*', marche. À l'occasion du pèlerinage à Compostelle (Galice), des jeunes d'Iruñea, le 28 août 1948, fut organisé un concours de chants de marche. Larrea gagna le 1er prix. On peut lire sur la couverture de la partition la note écrite par l'auteur : "*Marcha-canción de los jóvenes navarros peregrinos a Santiago de Compostela, con acompañamiento de Organo por Valentin Larrea. Obra que obtuvo el primer premio en el concurso musical organizado por la Comisión Diocesana de la Peregrinación mundial a Santiago*".
15 mai 1948. '*Serenata Española*', Pièce expressément composée pour la célébration du 50e anniversaire du Nuevo Casino Eslava. Pour violon, avec accompagnement de piano : "*para violín con acompañamiento de piano*".
21 novembre 1948. '*Adagio*', pour instruments à cordes. Première audition donnée à l'église San Saturnino, à l'offertoire de la messe-concert célébrée en l'honneur de Sainte-Cécile, et dirigé par Larrea lui-même.
29 janvier 1949. Marche jouée pour la première fois par *Los Amigos del Arte* au théâtre *Gaiarre*, lors de la finale du concours des Jota navarraises.
1950. '*Capricho-gavote*', mélodie jouée pour la première fois, cette année-là.
1950. '*Rêverie*'. L'*Orquesta Santa Cecilia* joua pour la première fois cette pièce à l'église San Saturnino, à l'occasion de la fête de la patronne des musiciens.
2 novembre 1951. '*Plegaria a la Virgen del Carmen*'. Pour chœur et orgue. Sur la couverture de la partition on peut lire : "*Lema: Tu santo escapulario prenda de salvacion. Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodia y acompañamiento de Organo. Coro y estrofa*" [Thème : Ton saint scapulaire, gage de salut. Prière à la Vierge del Carmen. Mélodie et accompagnement d'Orgue. Chœur et strophe]. Au milieu de la partition, à la page 6, écrit à la main : "*Juegos Florales en honor a la Virgen del Carmen.*

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 354

Certamen literario. Tema 4º: Plegaria a la Virgen del Carmen. Melodía y acompañamiento. Coro y estrofa. Letra libre. Premio: 500 pesetas. Los trabajos irán certificados y dirigidos: R.P. Prior de los Carmelitas Descalzos. Apartado 22. Pamplona. Fecha de presentación de los trabajos: 2 de Noviembre de 1951" [Jeux Floraux en l'honneur de la Vierge del Carmen. Concours littéraire. 4e thème: … Paroles libres. Prix 500 pesetas. Les œuvres devront être certifiées et adressées au R.P. Prieur des Carmes Déchaux. Boîte postale 22. Pampelune. Date de présentation des travaux : le 2 novembre 1951]. Juste après figurent, les paroles du chant.

1951. '*Sonatina*'.

13 janvier 1952. '*Ensueño*'. Pour violoncelle et piano. Cette œuvre fut jouée pour la première fois lors des concerts en matinée. Elle fut interprétée par le violoncelliste Iruñear, Elias Arizkuren (professeur au Conservatoire Municipal de Donostia) et par Maria Jesus Ibañez de Arbeloa.

1952. '*Ave Maria*', pour ténor. "Dedicada a la Asociación de la Prensa" [Dédiée à la Asociación de la Prensa].

1953. '*Vals romántico*'. « *Lors de l'inauguration des nouveaux salons du Casino Eslava, a été jouée une "Valse romantique", fine et charmante de Larrea, où se joignent élégance classique et grande habilité technique. Elle a été interprétée avec un art épuré, par le célèbre violoniste, Antonio Alvira. Tous ceux qui ont écouté la nouvelle composition ont manifesté leur enthousiasme et n'ont pas tari d'éloges envers son illustre auteur* ».

5 août 1953. '*Capricho Gavota*', pour piano. Cette pièce fut interprétée par la *Rondalla de la Asociación Musical 'Los Amigos del Arte'*, au concert du soir, du parc de la Taconera. Le public sollicita un bis. On ne connaît pas la date de sa composition. Elle est dédiée "*A mi aplicado discípulo Miguel Angel Garisoain*" [À mon élève appliqué]. Larrea dédia une autre œuvre à ce même disciple (non datée) intitulée '*Capricho Pavana*' (source : fonds des archives d'Eresbil).

27 décembre 1956. '*Valse Gracieuse*'. Pour piano. "*Obra compuesta al cumplir 80 años el dia 27 de Diciembre de 1956*" [Œuvre composée pour l'anniversaire de ses 80 ans, le 27 décembre 1956].

15 février 1957. '*Meditación*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Febrero 15 - 1957*".

Août 1957. '*Impromptu en Re menor*'. Pour piano.

Novembre 1957. '*O Salutaris*'. Pour ténor et orgue. "*Para solo de tenor y órgano*". À la dernière page : "*Noviembre 1957*".

Novembre 1957. '*Panis Angelicus*'. Pour ténor et orgue, "*para solo de tenor y órgano*". À la fin de la 7e page : "*Noviembre 1957*".

Novembre 1957. '*Ave Maria*'. Pièce pour ténor et orgue, dédiée au ténor Julián Olaz. Sur la couverture de la partition nous pouvons lire, écrit de la main de Larrea : "*Recuerdo del autor al notable artista Julian Olaz. Ave Maria. Para solo de tenor y organo por Valentín Larrea*" [Souvenir de l'auteur à l'illustre artiste Julián Olaz. Ave María. Pour ténor et orgue, par Valentín Larrea].

Note : la date n'apparaît pas, mais, grâce à l'écriture, au format des feuilles et au genre de composition, nous pouvons déduire qu'il s'agit d'une pièce appartenant au recueil des pièces '*O Salutaris*' eta '*Panis Angelicus*', datées de novembre 1957. Nous pensons que ce sont les différentes parties d'une messe.

Février 1960. '*Lo-Lo*'. Harmonisation pour piano d'une berceuse. La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona Febrero 1960*".

Novembre 1960. '*Andante en Do mayor para instrumentos de cuerda*' (deux violons, violoncelle, viole, violoncelle et contrebasse). La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona Noviembre de 1960*".

Note : Larrea composa trois '*Andante*'. '*Andante en Do Mayor*', des adaptations pour piano et orchestre à cordes (1960) et pour orgue (1961) ; '*Andante en Do*', pour quartet à cordes (non daté), et '*Andante en Do*' pour instruments à cordes (non daté). L'une de ces œuvres est de 1933, et il la composa pour rendre hommage à Felipe Aramendia.

1961. '*Iruñea*'. Marche pour piano.

Mai 1961. '*Romanza en Sol*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona Mayo 1961*"

Mai 1961. '*Andante en Do mayor*'. Pour orgue. La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona mayo 1961*". Il existe également une version pour piano de cette pièce.

Août 1961. '*Marcha vasca (Kale-Jira)*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : '*Gabiria, agosto 1961*'.

Août 1961. '*Preludio vasco-clásico*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Gabiria, Agosto 1961*".

Septembre 1961. '*Marcha Nupcial para órgano*'. Pièce composée à l'occasion du mariage de son petit-fils, Javier Berazadi Larrea.

Janvier 1962. '*Beti Aurrera*'. Zortziko, pour piano.

Octobre 1962. '*Erriko soinuak*'. Canciones vascas para piano. Pièce composée à Iruñea.

Janvier 1963. '*Ecos de Andalucía*'. Marche pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona - Enero de 1963*".

Avril 1963. '*Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre Gernikako Arbola*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Pamplona, Abril de 1963*".

Mars 1964. '*Goiko Mendiyan, nere erri politari*'. Pour piano. Mélodie basque pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Marzo 1964 con 87 años*".

Avril 1964. '*Serenata para piano*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Abril 1964, a los 87 años*".

Février 1964. '*Capricho vals vienés*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Febrero 1964 con 87 años*".

Septembre 1965. '*La Yenca Angabirico*'. Pour piano. La date apparaît à la fin de la partition : "*Septiembre 1965. Con 88 años*" [Septembre 1965. À l'âge de 88 ans].

p. 169 : Partition de l'œuvre intitulée '*Preludio vasco-Clásico para Piano*', 1961.

Pour piano :

'Prelude-Intermezzo'.

'Vals melódico en Sol menor'.

'Intermezzo en Fa'.

'Evocación vasca'.

'Olimpia'. Musique de danse fox-trot.

'Geno'. Valse lente. Dédicace : "*A mi querida hermana Genoveva Larrea e Iturbe*" [À ma chère sœur Genoveva Larrea e Iturbe]. La partition fut publiée par la maison E. Luna Musica y Pianos, Iruñea, dans un livret de 8 pages.

'Intermezzo'.

'Canción vasca'.

'Donostia'. Zortziko. Parmi les partitions il y a celle pour piano.

Pour orchestre à cordes :

'Rêverie'.

'Minuetto en Re'. Il existe une autre partition pour piano.

'Capricho vasco'. Pour piano et quatuor à cordes (deux violons, violoncelle et contrebasse). Sur la couverture de la partition, texte manuscrit de l'auteur : "*Obra premiada en los Juegos florales eúskaros de San Sebastian*" [Œuvre primée aux Jeux Floraux de Saint-Sébastien]. La date n'apparaît pas.

'Preludio Vasco nº3'. Pour instruments à cordes et piano. Il existe une partition avec la transcription pour piano.

'Adagio'. Pour instruments à cordes.

Pour Violon et piano :

'Novelette', caprice pour violon et piano.

Musique religieuse

'Sonata en tres tiempos para órgano'.

'Juego completo de versos para vísperas'.

'Elevaciones'.

'Misas a tres y cuatro voces'.

'Segunda lección de difuntos para solista tenor'.

'Kyrie'. Messe à quatre voix. "*Escrita para el Orfeón Pamplonés por el socio Valentin Larrea*" [Écrite pour l'*Orfeón Pamplonés*, par Valentín Larrea, membre de cette association].

Pour chœur :

'Nere etorrera'. "*Canción vasca para ochotes armoninazada a cuatro voces de hombre (tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos). Concurso de canciones vascas para ochotes*" [Chanson basque pour otxote, harmonisée pour quatre voix d'homme (ténors premiers, ténors seconds, barytons et basses). Concours de chants basques pour otxote]. Une adaptation de la chanson d'Iparragirre '*Ara nun diran*'. Il existe une autre partition de '*Nere etorrera*', pour mezzo-soprano. "*Poesía del glorioso bardo Jose Mari Yparraguirre, autor del himno 'Gernikako-Arbola'*" [Poésie du glorieux barde, auteur de l'hymne '*Gernikako-Arbola*']. Et une autre pour ténor.

'Euskal Festak'. Rapsodie basque pour quatre voix d'homme. "*Lema: Euskal Festak. Nº29*". Il semblerait que cette pièce fût écrite pour un concours des Jeux Floraux. Le manuscrit original n'est pas daté.

'Boga boga, Mariñela'. "*Canción baskongada. Armonizada para el Orfeón Pamplonés por Don Valentin Larrea*" [Chanson basque. Harmonisée pour l'*Orfeón Pamplonés* par Don Valentín Larrea].

'Himno Escolar'.

p. 171 : Le piano de Valentín Larrea Iturbe.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 356



8

TRAVAIL DE RÉCUPÉRATION, RESCAPÉ DE L'OUBLI

Maria Luisa Larrea Auzmendi, la fille de Valentín, a été un maillon essentiel dans la transmission de la mémoire et de l'héritage de son père. Depuis des années, elle conservait dans une boîte partitions, prix, diplômes et souvenirs de famille qui avaient appartenu à son père. Toutefois, elle n'avait pas gardé uniquement des objets matériels : elle jouait du piano, le bien par excellence que lui avait transmis son père. Maria Luisa n'avait pas été simplement témoin de la vie de Valentín Larrea, de l'homme et du musicien, elle avait également conscience de la valeur de son œuvre. Aussi s'efforça-t-elle de transmettre à sa famille l'importance de cet héritage, ce qui, plus tard, a permis de faire revivre cet artiste du XXe siècle, et de faire entendre ses mélodies et ses chants, si appréciés de son vivant.

p. 174 : Valentín Larrea et sa fille Mª Luisa au mariage d'Ana Mª Berazadi Larrea, petite fille de Valentín, Loiola, 1956

86 œuvres de Larrea que Maria Luisa avait données en 1981 au musicien basque José Luis Ansorena, se trouvent actuellement à Eresbil, (les archives basques de la musique). Maria Luisa s'était toujours inquiétée de savoir ce qu'il adviendrait du patrimoine musical de son père. De peur que ces documents ne disparaissent à jamais, elle décida de les remettre à cette institution, afin qu'ils fussent conservés et mis à la portée des musiciens, des spécialistes et des divulgateurs. Les partitions sont manuscrites, et Ansorena les classa par genres : d'un côté la musique religieuse – uniquement orgue, orgue et voix -, et de l'autre la musique profane pour txistu, piano et musique de chambre – cordes et piano, quintets. Ces travaux ont été digitalisés en 2002.

p. 175 : Mª Luisa Larrea Auzmendi, fille de Valentín Larrea (Iruñea, 1908-Zarautz, 2005).

A la mort de Maria Luisa, les objets personnels de son père, le patrimoine matériel resta dans les mains de la famille. Ce patrimoine comprend outre des partitions, les documents se référant à la formation académique de Valentín, les prix et les diplômes, ainsi que plusieurs albums de photos. Son petit-fils, Javier Berazadi Larrea avait également gardé deux classeurs contenant des lettres, des programmes, des coupures de journaux…
En octobre 2021, les enfants de Maria Luisa, Ana Mari, Javier, Mirentxu, Marisa, Juan José, Fausto, Maria Teresa et Elena Berazadi Larrea ont fait don de tous ces documents aux Archives générales de Nafarroa. Ils sont conservés dans le fonds « Valentín Larrea (1876-1970) F569 » à AMAEN - les Archives de la Musique et des Arts de la Scène de Nafarroa. Ce fonds contient 29 partitions manuscrites, 28 autres imprimées, 3 exercices didactiques d'harmonie, 2 œuvres auxquelles il manque la couverture, et diverses pièces, dont les actes de naissance et de décès, 4 diplômes de l'époque de sa formation à Madrid, 4 médailles, des prix, de vieilles coupures de presse, des enregistrements et des disques, des affiches de concerts donnés après sa mort, des programmes et des billets d'entrée.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 358

Selon Felix Segura, le directeur des Archives générales de Nafarroa, cette institution reçoit entre 20 et 25 donations par an. Parmi celles-ci, 8 à 10 sont destinées à AMAEN, les archives musicales et des arts de la scène. Un certain nombre de conditions sont requises pour faire donation d'archives personnelles, à savoir, le fonds doit appartenir à une personnalité connue ou digne d'être mentionnée, qui a laissé une empreinte dans l'histoire contemporaine de Nafarroa. En outre, il doit contenir des pièces concernant sa vie personnelle et professionnelle (matériel graphique, lettres, documents, bibliothèque privée…). Valentín Larrea remplit amplement ces conditions. « *Ces donations, nous dit Segura, ont trois objectifs, la sauvegarde du patrimoine, la conservation des pièces dans de bonnes conditions – restaurées, classées, cataloguées et digitalisées -, et enfin, ce patrimoine doit être mis à la disposition du public et des chercheurs* ».

p. 176 : Valentín Larrea entouré de sa famille, lors de la fête de son 90e anniversaire. De gauche à droite, debout : Luis Aseginolaza Zunzunegi, Elena Berazadi Larrea, Joaquín Larrea Auzmendi, Agustín Olaskoaga Roteta et José Mari Berazadi Garate. De gauche à droite, assis : Ana Mari Berazadi Larrea, Fausto Berazadi Larrea, Mirentxu Berazadi Larrea, Mª Luisa Larrea Auzmendi, Valentín Larrea Iturbe, Manoli Azkona Ioldi, Marisa Berazadi Larrea et Mª Carmen Sukia Uzkudun. De gauche à droite, assis par terre : Juan José Berazadi Larrea, Maria Aseginolaza Berazadi, Elena Aseginolaza Berazadi, Marta Aseginolaza Berazadi, Ana Aseginolaza Berazadi et Javier Berazadi Larrea.

En ce qui concerne le fonds Larrea, le directeur des Archives reconnaît qu'il n'est certes pas très important quant au volume, mais qu'il a deux atouts majeurs. D'une part, ce sont des documents relatifs au travail créatif de Larrea, un recueil « très important » de partitions manuscrites ; et d'autre part, il s'agit d'un patrimoine très varié : des documents des premières années de la carrière de Valentín, une riche collection de photographies, des partitions, des titres, des prix, tout comme de nombreux objets qui témoignent de la société de son époque. « *Ces pièces nous sont parvenues dans un très bon état, ajoute-il, preuve indéniable de l'intérêt que la famille a accordé, pendant toutes ces années, à la préservation de cet héritage* ».

Outre l'importance de conserver les documents d'un de nos célèbres musiciens, il est tout aussi intéressant de l'inclure dans l'ensemble du contexte musical navarrais, en le faisant entrer dans les Archives générales de Navarre car, comme le souligne son directeur : « *Dans ce centre, on établit des rapports entre les œuvres des uns et des autres* ». Le fonds Larrea a déjà été catalogué et inventorié dans sa totalité ; de même, les diplômes et les prix ont été scannés ; il ne reste plus qu'à numériser les partitions et les photos, avant de pouvoir consulter tout ce matériel dans le site web des Archives. « *En effet, tel est le procédé universel pour diffuser ces documents, mais le fait de venir au siège de notre institution et de consulter in situ ces pièces ajoute une dimension supplémentaire au travail de recherche* », précise le directeur.

p. 177 : Les frères et sœurs Berazadi Larrea, enfants de Mª Luisa Larrea et de José Mª Berazadi, de gauche à droite : Mª Teresa, Fausto, Marisa, Juan José, Mirentxu, Ana Mari, Javier et Elena. Bera, 2021.

Il accorde également une valeur particulière à la bonne disposition de la famille qui a confié leur patrimoine familial à une institution publique. « *Il y a toujours, dans ce genre de donnations, un aspect sentimental qui s'intensifie lorsque les documents sont récents dans le temps. Dans le cas de Valentín Larrea, la transmission s'est faite d'abord aux enfants, puis aux petits-enfants, et il existe un lien plus fort que le simple fait de posséder ces documents. Cette attitude enrichit la donnation en elle-même, car en ce faisant, la famille réalise un effort considérable pour mettre en valeur la figure de leur grand-père musicien. Nous avons été agréablement surpris de connaître le nombre d'initiatives mises en place par les petites-filles qui nous ont remis la documentation pour faire connaître le compositeur. Cela n'est pas du tout habituel* ».

p. 178 : Partition de l'œuvre intitulée 'Fuga para Órgano'.

L'organiste, Ignacio Arakistain, dans son travail de fin d'études au conservatoire Musikene, a répertorié 109 œuvres produites par Larrea. Il s'agit-là d'un point de départ idéal pour connaître le maître qui a composé ces œuvres. On peut accéder à toutes ces pièces et les écouter sur le site ***valentinlarrea.eus*** : 54 œuvres pour piano, 2 pour voix et piano, 9 pour les ensembles à cordes, 1 pour piano et violoncelle, 1 pour cordes et piano, 3 pour violon et piano, 6 pour orgue, 4 pour voix et orgue, 5 pour chœur et orgue, 3 pour fanfare, 11 pour chœurs et enfin, 2 pour txistu. Les fonds recueillis aux Archives générales de Nafarroa et à Eresbil peuvent également être consultés en présentiel.

p.179 : Le pianiste Iñaki Gezala Varela.

Le pianiste Iñaki Gezala Varela (Hondarribia, 1998), s'est également intéressé à l'œuvre de notre protagoniste dans son travail de fin d'études, présenté en 2025. Il a analysé, plus précisément, son œuvre pianistique et ses possibilités didactiques. Pour ce faire, Gezala s'est appuyé sur les compositions tardives pour piano de Larrea, écrites en avril 1963, *Fantasía vasca sobre motivo de Aurresku y el célebre Zortzico de Yparraguirre, Guernikako Arbola*. Il a trouvé que sa musique est, en général, « très plaisante », que « son style est très personnel », avec un mélange de folklore et de romanticisme, proche de Chopin. « *Valentín composa pour prendre et faire plaisir. Sa musique est agréable à jouer et à écouter* ».

p. 180 : Cette image de Musikene résume parfaitement l'idée qui guidera désormais la diffusion de l'œuvre de Valentín Larrea. Cette institution, avec d'autres d'Euskal Herria, fera rayonner son œuvre, enrichissant ainsi le patrimoine musical basque. On a entrepris cette tâche en exhumant et en arrachant à l'oubli l'œuvre du maître de Gabiria.

Le jeune pianiste a essayé de découvrir les influences et les courants qui ont inspiré Larrea en tant qu'étudiant. La première des trois parties du travail de Gezala est consacrée à l'étude détaillée des méthodes pédagogiques dont bénéficia notre musicien, se fondant sur l'enseignement qu'il reçut. Le pianiste a décelé chez Larrea l'empreinte du professeur José Tragó : « *J'y ai perçu un modèle de son professeur madrilène, José Tragó. En effet, celui-ci travaillait dans ses cours des œuvres très classiques ; autrement dit, il n'y avait aucune volonté d'ouverture. Les élèves jouaient du Chopin, du Mendelssohn, du Bach, du Beethoven… en somme, un répertoire très conventionnel, et à peine s'intéressait-il au contemporain. C'est donc là que Larrea puisa son inspiration pour composer et jouer* ». S'il est vrai que nous ne connaissons pas exactement le répertoire acquis par Larrea à Madrid, nous avons néanmoins appris, grâce à la correspondance échangée entre Tragó et son disciple, Manuel de Falla (Cádiz, Espagne, 1876 – Alta Gracia, Argentine, 1946) quelles étaient les œuvres que le maître recommandait à ce dernier : *Fantasía op.28* de Mendelssohn, compositeur particulièrement apprécié de Larrea. Valentín Larrea Auzmendi, son fils pianiste en interpréterait plus tard de multiples morceaux.

p. 181 : Musikene, Conservatoire Supérieur du Pays Basque, Donostia.

Gezala a également considéré la perfection technique de Larrea, due à la maîtrise absolue de son instrument. Tel était en effet, le critère pour mesurer la qualité des musiciens de cette époque. « *En outre, il travaillait beaucoup l'harmonie, le contrepoint et toutes les ressources propres à la structure des compositions. L'écriture de ses partitions laisse deviner qu'il avait de grandes mains, ce qui correspond à la description faite par ses petits-enfants*».

La deuxième partie du travail de Gezala traite de l'analyse musicologique de *Fantasía Vasca*. Et c'est dans la troisième partie qu'il développe le sujet principal, à savoir, la découverte des capacités pianistiques de Larrea à travers l'étude de son œuvre. Le jeune pianiste a fait ses études au conservatoire Esmuc de Barcelone, et, pour mener à bien son travail, il a appliqué la méthode d'apprentissage russe, reçue de son professeur Rafael Salinas : « *En Russie la manière d'enseigner le piano est très particulière : on isole les éléments de la partition, puis, chaque élève repère de son côté les mouvements qu'il doit apprendre. Notre idée est d'appliquer cette méthode à une œuvre de Valentín* ». C'est ainsi qu'il a repéré dans *Fantasía Vasca* certains éléments qui lui seront utiles pour faciliter le processus d'apprentissage de l'élève, tout en sachant à quel moment des études les introduire.

p. 182 : Au cours de ces six années d'intense activité, de nombreuses institutions, organismes et interprètes se sont mobilisés pour faire connaître l'œuvre de Valentín Larrea. Désormais, notre objectif sera de poursuivre ce travail de diffusion de la musique du maître de Gabiria auprès des écoles de musique, conservatoires, orchestres et ensembles musicaux de tout le Pays Basque.

p. 183: Site web de Valentín Larrea Iturbe: *valentinlarrea.eus* et le code QR du site se trouve en bas à droit.

p. 183 : 2.- Nous tenons à souligner l'intérêt particulier montré par les interprètes qui apparaissent dans ces derniers chapitres. Ils ont, en effet, réalisé un travail de recherche considérable, grâce auquel nous avons pu établir les repères permettant de marquer les étapes à suivre dans cette entreprise de récupération de l'œuvre de Valentín Larrea Iturbe.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 360

Les phrases musicales scandées font partie de ces éléments pedagogiques. « *Valentín utilisait souvent cette construction rythmique à la main droite, ét l'accompagnement à la main gauche était ainsi conçu : note tonique et accord construit sur cette note, ce motif se répétant continuellement. On trouve cette écriture chez Chopin, Brahms, Beethoven et bien d'autres auteurs. Cette technique apparaîtra tout au long du parcours du pianiste, et, dans notre cas, l'œuvre "Fantasía Vasca" est tout à fait appropriée pour travailler cette particularité. Il commence par l'Aurresku, pour poursuivre avec d'autres mélodies, en combinant divers styles. Dans une œuvre de 4 minutes, une panoplie de motifs incite à travailler toutes sortes de difficultés pianistiques. Ce qui peut être très enrichissant* ». La structure, ainsi que l'écriture claires de cette pièce, permettent d'approfondir les subtilités du piano.

L'une des raisons de récupérer l'œuvre de Valentín Larrea est son intégration dans l'enseignement musical, en l'incluant dans les programmes académiques des conservatoires et des écoles de musique. Itxaso Aristizabal et Junkal Guerrero - professeur de piano au Conservatoire municipal de Donostia – ont fait un premier classement et une première catégorisation de l'œuvre de Larrea, dans le but de proposer les partitions adaptées à chaque niveau d'apprentissage du piano. « *L'objectif de la pédagogie est, somme toute, que l'élève apporte quelque chose à l'œuvre et que celle-ci enrichisse l'élève* », nous dit Gezala. Ainsi, en divisant une œuvre en catégories, on ne prétend aucunement la limiter, mais plutôt l'adapter aux besoins de chaque élève et de chaque professeur. « *L'œuvre de Larrea offre un grand choix d'interprétations et de méthodes* ».

UN HÉRITAGE POUR LA POSTÉRITÉ
LES PETITS-ENFANTS FONT REVIVRE LA MUSIQUE DE LEUR AÏEUL

Maria Luisa Larrea avait récupéré les partitions et les objets gardés dans une armoire de la chambre de son père. Elle était taraudée par un doute : qu'adviendrait-il de ce patrimoine ? Les petits-enfants, eux, ils avaient bien connu leur grand-père au cours des réunions familiales, et ils n'ignoraient pas qu'il avait été un musicien de renom. Mais Valentín Larrea, le musicien, était pour eux un inconnu, et les plus jeunes d'entre eux n'avaient jamais entendu sa musique. C'est en 2019 que les Berazadi Larrea décident de faire revivre leur aïeul. Ils veulent avant tout jouir de sa musique car, hormis quelques exceptions, ils n'avaient jamais eu l'occasion de l'entendre jouer du piano dans un concert. Cette curiosité les a poussés à entreprendre un travail de récupération titanesque et diversifié.

p. 184 : 1.- Valentin Larrea, entouré de ses petits-enfants, à l'église San Ignacio de Donostia, tenant dans ses bras sa première arrière-petite-fille Elena Aseginolaza Berazadi. De gauche à droite, debout : Fausto Berazadi Larrea, Juan José Berazadi Larrea, Valentín Larrea, Mirentxu Berazadi Larrea et Marisa Berazadi Larrea. De gauche à droite, accroupis : Javier Berazadi Larrea, Maria Teresa Berazadi Larrea et Elena Berazadi Larrea (de-bout). 1957.

S'agissant d'un pianiste, ils se sont mis tout de suite en rapport avec une pianiste, Itxaso Aristizabal, originaire d'Irun. Ils lui ont confié les partitions, et une fois transcrites, elle en a fait une première sélection. Elle a offert à la famille une première audition privée, dans son propre studio, en cette même année 2019.

p. 184 : 2.- Valentín Larrea et sa petite fille Elena Berazadi Larrea, à la plage de Zarautz, 1956.

La famille a alors pensé qu'il fallait faire entendre cette musique à un public plus ample ; pour ce faire, quoi de mieux que de donner un concert dans la ville où Valentín Larrea avait vécu et déployé son art, à Iruñea, et plus précisément dans la vieille ville, à l'église de San Cernin, aussi nommée San Saturnino. Ce n'était pas la paroisse de Valentín et de Teresa, mais tous deux avaient l'habitude de s'y rendre. C'est ainsi que, le 4 septembre 2019, dans une église comble, Itxaso Aristizabal a de nouveau fait résonner la musique de Larrea ; et ce, dans le cadre des festivités organisées à l'occasion du 673e anniversaire de la signature du décret, connu sous le nom de *Privilegio de la Unión* [Privilège de l'Union]. Les huit frères et sœurs Berazadi Larrea et une ample représentation familiale se sont réunis afin d'écouter pour la première fois la musique de leur aïeul.

p. 185 : Photo de la famille Berazadi Larrea avec les grands-parents, à la maison de Zarautz. De gauche à droite, debout : Juan José, Ana Mari, leur mère Mª Luisa Larrea, Marisa, Mirentxu, le père José Mª Berazadi et Fausto. Assis : le grand-père Valentín, Mª Teresa et la grand-mère Teresa avec Elena sur ses genoux.

Trois mois plus tard, le 13 décembre 2019, le concert fut donné à nouveau à Zarautz, ville étroitement liée à la vie de notre musicien. En effet, après le décès de son épouse, il continua à vivre dans sa maison de la rue Txapitela, à Iruñea, avec son fils Joaquín et sa belle-fille, Manoli Azkona. Néanmoins, l'été, il passait quelques jours à Zarautz, chez sa fille Maria Luisa et son beau-fils José Mari Berazadi, entouré de ses petits-enfants.

> Un homme droit, sérieux, peu bavard, à moins que la conversation ne porte sur la musique. Habitué au calme de sa maison d'Iruñea, il est quelque peu perturbé quand il se rend à Zarautz, chez sa fille et ses huit petits enfants, où remue-ménage, tapage et grande animation font partie de la vie quotidienne. À table, sa fille le place toujours entre elle et son époux, face aux enfants. Il passe la matinée en veste de pyjama. Tous les jours, il exerce ses doigts, car autrement, ils s'engourdiraient, leur dit-il. Il tapote sans arrêt sur la table, et montre à ses petits-enfants jusqu'où il peut relever l'annulaire : perpendiculaire à la main. Les gamins, souples et légers, n'y arrivent pas, et leur aitona, oui ! Il n'y a pas de doute, son monde gravite autour de la musique.
>
> Après avoir passé 15 à 20 jours à Zarautz, c'est avec plaisir qu'il retrouve sa vie paisible d'Iruñea. Quand il commence à dire que le barbier de Zarautz ne lui a pas taillé la barbe à son goût, il faut comprendre qu'il veut rentrer à Iruñea. C'est un homme sérieux, toutefois, il ne manque pas d'humour. Il transcrit sur un bout de papier les histoires drôles qu'il trouve dans le journal, et les garde dans son portefeuille. De temps à autre, il les sort et les raconte à ses petits-enfants. Ce sont toujours les mêmes. À chaque fois, il se tord de rire avec ses propres histoires. Les enfants, eux, ne rient pas autant, mais se réjouissent de voir leur grand-père heureux. Dieu sait ce qu`il lui passe par la tête, quelle musique met-il à chaque histoire ! La musique, toujours la musique, occupe son esprit. Il ne parle sérieusement que lorsqu'il traite de ce sujet ; les autres lui semblent superficiels. Il a tellement vu et tellement vécu…

p. 186 : La plage de Zarautz, 1910.

Le couple Larrea appréciait leurs séjours à Zarautz, surtout Teresa. Elle aurait voulu vivre au bord de la mer, et elle disait souvent à sa fille, qu'elle resterait volontiers chez eux, quitte à dormir au grenier. Pour Valentín aussi, Maria Luisa était sa fille préférée, son enfant chéri, et il entretenait une relation spéciale avec elle. Celle-ci vivait à Zarautz depuis son mariage, à l'âge de 20 ans. Par ailleurs, Valentín se rendait souvent dans cette ville côtière pour son travail, quand il allait jouer, tous les étés, avec le *Quinteto Aramendia*, à la villa Santillana du duc de l'infantado. Là ils donnaient des concerts en hommage au couple royal espagnol. Il profitait également de ces passages à Zarautz pour rendre visite à Monseigneur Mateo Mujika, l'ancien ami de la famille, qui y résidait.

p. 187 : La plage de Zarautz. À gauche de la photo, le palais Santillana, où Valentin Larrea et le *Quinteto Aramendia* offraient de concerts quand le roi et la reine d'Espagne s'y rendaient. À droite de la photo, le Grand Hôtel.

Le couple Larrea appréciait leurs séjours à Zarautz, surtout Teresa. Elle aurait voulu vivre au bord de la mer, et elle disait souvent à sa fille, qu'elle resterait volontiers chez eux, quitte à dormir au grenier. Pour Valentín aussi, Maria Luisa était sa fille préférée, son enfant chéri, et il entretenait une relation spéciale avec elle. Celle-ci vivait à Zarautz depuis son mariage, à l'âge de 20 ans. Par ailleurs, Valentín se rendait souvent dans cette ville côtière pour son travail, quand il allait jouer, tous les étés, avec le *Quinteto Aramendia*, à la villa Santillana du duc de l'infantado. Là ils donnaient des concerts en hommage au couple royal espagnol. Il profitait également de ces passages à Zarautz pour rendre visite à Monseigneur Mateo Mujika, l'ancien ami de la famille, qui y résidait.

Chez les Berazadi Larrea il n'y avait pas de piano, et Valentín avait l'habitude d'aller chez José María Endaia, un des seuls habitants de Zarautz, avec Mateo Mujika, à en posséder un. Juan José et Fausto, ses petits-fils, l'accompagaient de temps en temps ; ils furent les seuls de la fratrie à avoir entendu jouer Valentín Larrea. « *Je dois être ici le seul qui ait entendu un concert joué par notre grand-père. Cela devait être une "Sonate " de Beethoven. José María Endaia au violoncelle, et aitona au piano* », raconta un jour Juan José Berazadi Larrea. Fausto d'ajouter : « *Moi aussi, un jour de la San Fermín, j'ai écouté une des pièces qui ont été enregistrées sur le CD : il joua "Seis preludios sobre motivos vascos",* et tout en jouant il nous expliquait ce qu'il interprétait : *"Maintenant les garçons reviennent de la fête"* ». Valentín profitait de ces séjours à Zarautz pour donner des cours aux jeunes du village.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 362

p. 188 : Affiche du concert pour piano, joué à Zarautz en 2019. Auteur : Mikel Larratxe Berazadi.
p. 189 : Affiche du concert pour cordes, joué à Gabiria en 2020.

Le travail de récupération de la musique de Larrea s'est poursuivi. Après Iruñea et Zarautz, c'est son village natal, Gabiria, qui a reçu la pianiste Itxaso Aristizabal et l'ensemble Oiasso Kamerata. Ils ont donné un concert à l'église Andre Mari, le 20 septembre 2020. Malgré les restrictions du COVID, le public a été nombreux à accueillir le retour musical de l'enfant du pays. En effet, Valentín passait tous les ans ses vacances, en août ou septembre, à Gabiria, en compagnie de sa femme, ses enfants, et les conjoints de ceux-ci. Son père, Melitón, sa mère, Tecla, et son frère, Fernando, étaient décédés en août 1933, septembre 1937 et mai 1956, respectivement. Mais ses sœurs Genoveva, Segunda et Eusebia étaient restées à *Larrea-Enea* ; c'est là qu'ils se retrouvaient tous dans une ambiance familiale des plus conviviales. Ils disposaient de deux voitures, et tous les étés ils avaient l'habitude de faire des excursions au bord de la mer. Les repas de famille sur la terrasse ombragée de *Larrea-Enea* devenaient des moments privilégiés pour renforcer les liens familiaux et transmettre cette douceur de vivre aux nouveaux venus dans la famille. Aux fêtes de l'Assomption, Valentín recevait les *txistularis* joueurs de txistu du village qui venaient jouer chez eux, et en échange, il leur interprétait des pièces au piano. Tout lui servait de prétexte pour faire vivre la musique !
À l'église de Gabiria, à 50 mètres de cette maison, la musique de Valentín a de nouveau résonné, 50 ans après sa mort. Depuis ce jour, vingt autres concerts ont déjà été donnés au Gipuzkoa, en Nafarroa et au Labourd. Les petits-enfants ont fait enregistrer trois disques avec des œuvres choisies parmi ses pièces pour piano, instruments à cordes et chœurs et orgue. Ils ont également soutenu d'autres initiatives et évènements culturels dans tout le Pays Basque : l'introduction de l'œuvre de Larrea dans le programme d'études du conservatoire Musikene – Ignacio Arakistain a obtenu le Prix *Musikene-Orfeoia* grâce à son travail de fin d'études consacré à l'œuvre de Larrea - ; de même, l'intérêt porté par nombre de musiciens, d'orchestres, de chœurs et d'ensembles dans l'interprétation de la musique de Larrea ; et enfin, la création d'un site internet ***valentinlarrea.eus***

p. 190 : Programme du concert d'orgue joué à Bera en 2021.
p. 191 : Le Festival International d'Orgue à Deba, 2026.

DIVERS CONCERTS

2019. Un choix d'œuvres pour piano de Valentín Larrea, interprétées par Itxaso Aristizabal lors d'un concert privé organisé pour la famille.
4 septembre 2019. Iruñea (église San Cernín), concert organisé dans le cadre des festivités du 673e anniversaire de la signature du décret, connu sous le nom de *Privilegio de la Unión* [Privilège de l'Union]. Pianiste : Itxaso Aristizabal.
13 décembre 2019. Zarautz (salle de spectacles Modelo). Pianiste : Itxaso Aristizabal.
20 septembre 2020. Gabiria (église de l'Assomption). Orchestre de chambre : *Oiasso Kamerata*. Pianiste : Itxaso Aristizabal.
7 mars 2021. Hondarribia (auditorium Itsas Etxea). Orchestre de chambre : *Oiasso Kamerata*. Pianiste : Itxaso Aristizabal.
22 août 2021. Zarautz (paroisse Andre Maria). Orchestre de chambre : *Oiasso Kamerata*. Pianiste : Iñaki Gezala.
19 septembre 2021. Bergara (église Santa Marina). Orchestre de chambre *Oiasso Kamerata*. Pianiste : Iñaki Gezala.
25 septembre 2021. Bera (église San Esteban). Organiste : Ignacio Arakistain. Ténor : Xabier Barriola.
12 novembre 2021. Durango (monastère de San Francisco). Organiste : Ignacio Arakistain. Ténor : Xabier Barriola.
8 décembre 2021. Azpeitia (église Soreasuko Sebastian Deuna). Organiste : Ignacio Arakistain. Ténor : Xabier Barriola.
8 janvier 2022. Gabiria. Concert pour orgue et ténor (Ignacio Arakistain et Xabier Barriola). Ce concert a été annulé à cause du COVID).
6 mars 2022. Irun (Centre Culturel Amaia), 5e cycle des concerts de musique de chambre "Ricardo Requejo". Quintet à cordes et piano. Musiciens : Tomás Ruti (1er violon), Maider Aizpurua (2e violon), Ane Agirre (viole), Josean Gómez (contrebasse), Iratxe Paredes (violoncelle) et Iñaki Gezala (piano).
3 avril 2022. Azpeitia (théâtre Soreasu). Concert pour cordes offert par *Oiasso Kamerata*.
29 juin 2022. Iruñea (parc de la Taconera, à côté du monument de Gaiarre). L'*Orfeón Pamplonés* a interprété l'adaptation de Valentín Larrea de l'œuvre *Boga Boga Mariñela*.

8 juillet 2022. Kanbo (Lapurdi) (demeure Arnaga). Concert offert par le quartet à cordes *Arnaga* qui a interprété des pièces de Piazzolla, Schumann et Larrea. Musiciens : Arnaud Agergarai (1er violon), Aurelia Lambert (2e violon), Olivier Seube (violon alto) et Yves Bouillier (violoncelle).
30 juillet 2022. Bera. Concert privé à Telletxea. Itxaso Aristizabal a joué 17 pièces pour piano de Valentín Larrea, qui ont été enregistrées sur un disque.
17 septembre 2022. Abbaye de Lehuntze (Lapurdi). Concert pour cordes offert par le quartet *Arnaga*. Œuvres de Guridi, Usandizaga, Ravel, Arriaga et Larrea.
1er septembre 2023. Bera (Telletxea). Concert privé à Telletxea, donné par Itxaso Aristizabal pour l'enregistrement d'un 2e disque avec des pièces pour piano de Valentín Larrea.
22 décembre 2023. Donostia (église de l'Antigua). La chorale *Eragiyok* a interprété deux chansons composées par Valentín Larrea.
23 décembre 2023. Astigarraga (église paroissiale). La chorale *Eragiyok* a interprété deux chansons composées par Valentín Larrea.
21 avril 2024. Gabiria (église de l'Assomption). Concert de la chorale *Eragiyok*, qui a interprété, entre autres, ces deux chansons de Valentín Larrea : *Eresiak* et *Villancico al Niño Jesus*.
16 novembre 2024. Donostia (église des Carmélites). Concert de la chorale *Eragiyok* au cours duquel ont été chantées pour la première fois deux pièces de Valentín Larrea : *Boga, boga, mariñela* et *Nere etorrera*.

p. 192 : Pochette du CD '*Gabiriako Kontzertua*', 2020. Auteur : Mikel Larratxe Berazadi.
p. 193 : 1.- Pochette du CD '*Berako Organo Kontzertua*', 2021. Auteur : Mikel Larratxe Berazadi.
p. 193 : 2.- Pochette du CD '*Pianorako obra 1*', 2024. Auteur : Mikel Larratxe Berazadi.

PUBLICATIONS

29 avril 2021. Publication d'un disque avec 13 pièces pour orchestre à cordes et piano de Valentin Larrea, interprétées par *Oiasso Kamerata* et Itxaso Aristizabal, à l'église de Gabiria, le 20 septembre 2020.
30 novembre 2022. Reportage sur Valentín Larrea écrit par le journaliste Koldo Izagirre, et paru dans la revue *Bertsolari* : "*Balentin Larrea musikari, Mateo Mujika apezpiku, Piarres Ibarrart ikazkin*" [Valentín Larrea musicien, Mateo Mujika évêque, Piarres Ibarrart charbonnier].
22 février 2023. Publication d'un disque avec des œuvres pour orgue et chœur de Valentín Larrea, interprétées par Ignacio Arakistain et Xabier Barriola.
6 avril 2024. Publication d'un disque avec 21 pièces pour piano de Valentín Larrea, interprétées par Itxaso Aristizabal et enregistrées à la maison Telletxea de Bera, le 1er, le 2 et le 3 septembre 2023.

AUTRES ÉVÈNEMENTS

20 septembre 2020. Gabiria. Pose d'une plaque sur la façade de la maison natale de Valentín Larrea, nommée *Ostatuzahar*.
18 janvier 2022. Le musicien, Ignacio Arakistain Agirre, originaire d'Azpeitia, a reçu le Prix du VIe concours *Orfeoia-Musikene* de Donostia (au siège de l'Orfeón de Donostia, à la rue San Juan, à 20:00). À l'automne 2021, on lui avait décerné le prix du meilleur travail de fin d'études, travail consacré à Valentín Larrea et intitulé, "*Valentin Larrea Iturbe (1876-1970): musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean*" [Valentín Larrea Iturbe (1876-1970) : processus de réhabilitation de la vie et de l'œuvre du musicien]. La cérémonie de remise des prix était publique.
25 janvier 2022. Le gouvernement de Nafarroa a rendu hommage aux petits-enfants de Valentín Larrea Iturbe pour avoir fait don de l'œuvre musicale de leur grand-père (au siège des Archives Générales de Nafarroa, à la rue du 2 Mai, à 17:00). La cérémonie a été présidée par la présidente de la Communauté Forale, María Txibite, qui a remis un diplôme à chacun des trois représentants de la famille. Ceux-ci lui ont offert le disque de l'enregistrement du concert pour piano et cordes donné à Gabiria. « *Cet hommage a été rendu aux personnes qui, au cours de l'année 2021, ont fait don aux musées et aux archives de la Communauté Forale, d'objets et de documents ayant une valeur historique* » m'a précisé Maite Berazadi Larrea, le 19 janvier 2022.
16 juin 2022. Création du site internet ***valentinlarrea.eus*** dans le but de faire connaître la vie de Valentín Larrea et de diffuser son œuvre. Ce site comprend 5 rubriques : Œuvre, Biographie, Remerciements Bibliographie et divers Liens. Il est en cinq langues (euskara, espagnol, français, anglais et catalan). Les partitions sont disponibles, les manuscrits originaux, tout comme leur transcription moderne, et elles peuvent être toutes téléchargées. Le moteur de recherche des œuvres est de deux types : en fonction du titre ou des instruments. On trouve 11 catégories d'œuvres, classées selon les instruments : Chœur, Chœur et orgue, Fanfarre, Violon et piano, Cordes, Orgue, Piano, Piano et violoncelle, Piano, cordes et Txistu.
24 octobre 2023. La famille a créé l'association culturelle *Valentin Larrea Kultur Elkartea*, afin de gérer l'œuvre du musicien et de diriger le processus de récupération.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 364

DÉCOUVERTE D'UN MUSICIEN TALENTUEUX

Sur toutes les photos où apparaît Valentín Larrea Iturbe, nous le voyons toujours impeccablement habillé, généralement en costume-cravate, parfois coiffé d'un chapeau, quelquefois même en habit. Certaines nous le montrent assis sur le canapé du salon, un enfant sur les genoux, ou encore se promenant par un jour d'été sur le maleçon de Zarautz, vêtu d'un léger costume. Sur d'autres, enfin, on le voit se rendant à l'église de Gabiria lors des fêtes de l'Assomption.
Quand il séjournait à *Larrea-Enea*, il aimait se détendre, et il permettait qu'on le prît en photo en tenue plus décontractée. C'est le seul endroit où nous le voyons en veste de pyjama, pas moins élégant pour autant. Son regard fixe la caméra, l'air sérieux mais pas trop grave.
Il portait la moustache déjà très jeune. Ses cheveux étaient noirs, un peu plus longs sur le front, toujours bien coiffés en arrière. Il gardait toujours un peigne dans sa poche. Très tôt, il se laissa pousser la barbe, toujours soigneusement coupée. Avec les années, sa tête se dégarnit, mais il garda sa barbe jusqu'à sa mort. La première photo que l'on ait gardée de lui, date de 1894, années de ses études ; elle fut prise à Madrid, au studio du photographe Borre, à la Carrera de San Gerónimo : une moustache naissante, des cheveux courts, coiffés en arrière. Un gilet sur la chemise blanche, une large cravate, le tout recouvert d'une veste.

p. 194 : Larrea-Enea, Gabiria.
p. 195 : 1.- Valentín Larrea avec ses arrière-petites-filles : Ana Aseginolaza Berazadi, assise sur ses genoux et Elena Aseginolaza Berazadi, debout avec son petit ours, Zegama, 1958.
p. 195 : 2.- Valentín Larrea Iturbe sur la terrasse de *Larrea-Enea*.

Sur sa dernière photo prise en public – celle-là même qui apparut dans le faire-part de son décès, mais datant de quelques années en arrière – il pose à côté de la statue du musicien Sarasate. « *Le meilleure interprète que je n'aie jamais entendue* » avait-il avoué à la presse, à cette ocasion-là. Il apparaît debout, l'air assuré. Nous savons, par ailleurs, qu'il était réservé dans ses propos.
Il n'était pas très enclin à accorder des entretiens aux journalistes, mais il les traita toujours avec courtoisie. En 1952, il dédia son *Ave Maria* à l'Association des Journalistes ; il ne manquait jamais d'assister à la messe dédiée à Sainte Thérèse, leur sainte patronne. Rares sont les articles de presse qui rapportent ses paroles. Le *Diario de Navarra* lui en consacra un, le dimanche 26 novembre 1961, à l'occasion de la Sainte-Cécile – la patronne des musiciens - qu'il ne manquait pas non plus de fêter chaque année. Dans cette chronique, le journaliste Barón Rada avoue : « *Cela n'a pas été facile de convaincre monsieur Larrea de nous accorder un entretien sur son parcours musical et sa personnalité. C'est, confortablement installés dans les fauteuils du Casino Eslava, que nous avons pu vaincre enfin sa résistance, due à son extrême modestie : il avait en effet la réputation proverbiale d'homme qui fuit toute mise en avant* ». À ce moment-là, il était âgé de 84 ans, et il était le seul musicien survivant de sa génération. Cela faisait 63 ans qu'il vivait à Iruñea et il se considérait comme « *un Iruñear de plus* ».

p. 196 : Quatre générations : Valentín Larrea, sa fille Maria Luisa Larrea, sa petite-fille Ana Mari Berazadi et son arrière-petite-fille Elena Aseginolaza. La photo fut prise à l'occasion de la fête d'anniversaire des 90 ans du musicien, Iruñea, 1966.

D'un caractère agréable et toujours affable, il maintenait des rapports avec autrui on ne peut plus bienveillants. Excellent causeur, il se plaisait à raconter nombre d'évènements et d'anecdotes vécues, ainsi qu'à rappeler ses rencontres avec des musiciens célèbres. Il était une mémoire vivante, le dépositaire de l'histoire qu'il avait connue et vécue. Ses conversations et ses causeries suscitaient toujours de l'intérêt et du plaisir. Amoureux de sa terre natale, il se montrait également très attaché aux coutumes et aux traditions de sa ville d'adoption, aussi était-il considéré comme « un bon Iruñear », appellation qu'il s'efforça d'honorer sa vie durant.
C'était un un esprit à la fois pondéré, et épanoui. Sa vie était régie par la musique, et elle l'avait comblé de bonheur. Il vécut immergé dans ce monde jusqu'à la fin de ses jours. Jamais il ne manifesta de tendance politique explicite. Il fut parfois sollicité pour rejoindre une liste municipale, mais il déclina toujours ce genre de propositions. Il provenait d'une famille conservatrice et traditionaliste, mais pendant la guerre de 1936, son frère Fernando – qui était alors maire de Gabiria, et militait au sein du PNB (Parti Nationaliste Basque) – fut victime de représailles, tout comme la belle famille de sa fille, à Zarautz. La famille Berazadi Larrea traversa des épreuves terribles à cette époque, et Maria Luisa se réfugia, avec ses jeunes enfants, chez ses parents à Iruñea. Même s'il n'y eut pas de front de guerre en Nafarroa, ce territoire connut également des temps difficiles : les franquistes y exécutèrent

3 500 personnes. Valentín n'avait aucune ambition de grandeur et il consacra sa vie à la musique et à sa famille, s'impliquant intensément dans la vie culturelle d'Iruñea.

p. 197 : 1.- Joaquín Larrea Auzmendi (Iruñea, 1905-1972), fils de Valentín Larrea.
p. 197 : 2.- Valentín Larrea avec ses enfants : à sa gauche, Joaquín et à sa droite, Maria Luisa. La photo fut prise à l'occasion de la fête d'anniversaire des 90 ans du musicien, Iruñea, 1966.

C'était un homme méthodique et discipliné. Bien que bascophone pendant son enfance, l'éloignement du Pays Basque lui fit perdre l'euskara. À son arrivée à Madrid, il parlait l'espagnol avec un fort accent basque, mais il prit l'habitude de parler en espagnol avec son épouse et le frère de celle-ci, quand bien même tous les trois fussent originaires du Goierre. Toutefois, il faut croire que Valentín conserva sa langue maternelle bien ancrée dans sa tête, car à la fin de sa vie, quand il commença à déraisonner, il lui arrivait d'avoir recours à elle.

> Le 27 décembre 1966, Valentín fête ses 90 ans, et quatre générations se sont réunies au restaurant Maisonnnave d'Iruñea pour fêter l'évènement. Les plus jeunes de ses petits-enfants n'ont de lui que l'image d'un vieillard : ils le voient, avec leurs yeux d'adolescents, très éloigné dans le temps. Ils ne savent pas encore très bien qui a été leur grand-père, ce qu'il a fait, combien il a donné durant toute sa vie.
> Grâce aux partitions conservées par leur mère, ils ont pu « connaître à nouveau » leur aïeul. Celui-ci avait composé de la musique jusqu'à la fin de sa vie. Et maintenant, lorsqu'ils ont pu la découvrir, l'imagination leur renvoie un autre *aitona*, plus proche du souvenir qu'ils en conservaient, plus tendre, plus chaleureux. Tel est le pouvoir de la musique : l'âme du compositeur reste inscrite dans ses partitions. Les petits-enfants l'ont fait revivre, et Valentín Larrea connaît aujourd`hui une nouvelle existence, portée par les ondes de la musique.

p. 198 : Maria Luisa Larrea Auzmendi et José Maria Berazadi Garate, fille et gendre de Valentín Larrea, avec leurs enfants Javier et Ana Maria, Zarautz, 1935.

Il conserva sa passion pour la musique intacte jusqu'à son dernier souffle, comme le montre la lettre envoyée à sa fille Maria Luisa, à l'âge de 91 ans : il y consacrait bien plus de lignes à sa passion qu'à la famille. Jamais rassasié, il en voulait toujours davantage. Elle occupait son esprit, envahissait sa vie. « *Les années filent maintenant, et elles asservissent la personne* » lui avait-il écrit.
Il était très casanier et attaché à sa famille. Aussi, est-il étonnant de constater une si faible présence des membres de sa famille dans son œuvre créatrice. En effet, il ne dédia aucune de ses pièces ni aux enfants qu'ils avaient perdus, ni à son épouse Teresa, ni à beaucoup d'autres parents. Seuls trois d'entre eux ont eu cet honneur : sa sœur Genoveva (la valse intitulée *Geno*), son fils Valentín (Valentinito) et son petit-fils Javier, auquel il dédia une marche nuptiale, en septembre 1961, à l'occasion de son mariage.
À la fin de sa vie, il ne donnait plus de concerts publics, néanmoins, il honora de sa présence les performances des autres musiciens. Elles avaient lieu souvent dans des églises où il aimait se rendre, mû par sa profonde foi. Sa dernière apparition publique, rapportée par la presse, date d'octobre 1967. En septembre 1968, il passa, comme chaque année, quelques jours à Gabiria en compagnie de ses sœurs. La dernière nouvelle parue de son vivant informe sur son état de santé précaire, et elle date du 18 février 1969. Il rendit son dernier souffle le 10 mai 1970.

> Valentín a joui d'une santé enviable. Jamais il n'a souffert d'un mal quelconque. Si ce n'est une fois où il s'est déboîté la rotule, et les crampes lui en ont fait voir de toutes les couleurs. Il n'infligerait pas une telle souffrance à son pire ennemi ! Il se vante de n'avoir jamais pris un seul cachet d'aspirine, et proclame fièrement : « *Si elles ne dépendaient que de moi, toutes les pharmacies feraient faillite !* ». À 93 ans, il monte et descend tous les jours les escaliers à pied, jusqu'au troisième étage du 3 rue Txapitela. Mais, à l'image d'une composition qui s'achève, sa vie s'éteint, ses forces fléchissent. Sur son lit de mort, il fait une confidence à sa fille Maria Luisa, un secret de Polochinelle : toute sa vie il n'a aimé qu'une seule femme, Teresa, son seul amour. Sa chère *Patuca*, *Patuquita*. Valentín vient d'écrire la dernière note de la partition de sa vie. La musique qui a toujours vécu en lui et autour de lui s'est tue ; Ainsi il l'emporte toute entière dans l'éternité vers celle qui, de son vivant, n'avait reçu une seule de ses dédicaces.

VALEN.qxp_Maquetación 1 18/9/26 15:17 Página 366

ÉPILOGUE
UN ÉCHO DANS LE FUTUR

Le passé n'aurait pas de valeur s'il n'était pas matière d'apprentissage pour le présent et d'enseignement pour le futur. Valentín Larrea vécut, composa de la musique, anima nombre de cafés et théâtres, et constitua un riche patrimoine musical. La tâche accomplie jusqu'à présent a été de récupérer tous ces éléments pour mieux connaître la personne elle-même de Valentín, et découvrir le travail du maître Larrea. Avoir accès à la fois au personnage et à ses œuvres : grâce aux partitions conservées, cette musique, qui des années durant, est restée enfouie dans des cartons, a pu être à nouveau diffusée dans les paramètres du XXIe siècle. Le processus même de récupération entrepris par la famille constitue en soi un exemple digne d'être retenu et un modèle à suivre pour quiconque envisage d'entreprendre un projet semblable. Mais cette aventure ne s'arrêtera pas en l'année 2026, ni en ce lieu. Ce travail de recherche dans le passé est voué à se profiler dans l'avenir.

Dans un premier temps, le principal but de cette entreprise a été d'intéresser à ce projet le plus grand nombre d'institutions, associations, établissements scolaires et groupes musicaux d' Euskal Herria. Pour cela, il était indispensable de dévoiler la figure de Larrea et de recueillir son œuvre. Ce pas a, d'ores et déjà, été franchi. Il reste maintenant à projeter ce travail dans l'avenir, à savoir, répandre sa musique et la mettre à la portée de quiconque sera en mesure de la diffuser. Pour ce faire, elle doit être présente dans tous les organismes musicaux. Les petits-enfants de la famille Berazadi Larrea ont déjà entamé cette étape en prenant contact avec un grand nombre d'orchestres, d'associations, d'écoles de musique afin de présenter leur grand-père dans ce milieu. Par ailleurs, tel que les musiciens-chercheurs l'ont montré, l'œuvre de Larrea est non seulement très variée et diversifiée, mais elle constitue en outre un outil très approprié pour enrichir les processus d'apprentissage et d'interprétation musicaux. S'il est vrai que l'héritage reçu de la tradition populaire doit être restitué au peuple, il est tout aussi vrai que l'œuvre des musiciens doit être transmise aux musiciens pour qu'ils s'en approprient, et puissent ensuite en délecter le grand public.

Ainsi, les petits-enfants de Valentin se sont-ils proposé de retracer la vie de leur aïeul et de pérenniser sa musique dans des disques, des partitions, des enregistrements de concerts, afin de présenter tout ce matériel aux composants de l'univers qui gravite autour de la musique : orchestres nationaux, orchestres de chambre, pour cordes, chorales, orphéons, solistes ; groupes musicaux formés de deux, trois, quatre, cinq… huit membres ; sans oublier les *txistulari*, les organistes et les pianistes ; et enfin, les écoles de musique municipales, les centres d'enseignement, les conservatoires, les académies et les professeurs particuliers. Ils comptent également mettre à profit tout évènement susceptible de diffuser l'œuvre de Valentín Larrea, tels les festivals de musique, les festivités, les cycles musicaux.

Le site web ***valentinlarrea.eus*** constituera dorénavant une sorte de coffre ouvert où seront gardés tous ces matériaux. Coffre, car y seront recueillis et entreposés tous les documents, certificats, partitions, travaux de recherche, archives audio et publications ayant trait à Valentín Larrea. Et ouvert, car quiconque pourra visiter, utiliser et exploiter à sa guise, gratuitement, à tout moment et en tout lieu le contenu de ce site. On peut dire qu'une grande partie de ce matériel a déjà été compilé par les descendants du musicien, et ils envisagent de continuer à accroître ce patrimoine.

Ce qui ne semblait être qu'un simple recueil de partitions achevées a pu être replacé dans son contexte originel, permettant ainsi de faire perdurer la musique de Valentín Larrea. Que ce qui a été rescapé de l'oubli puisse avoir un écho dans le futur !

p. 199 : 1.- Les frères et sœurs Berazadi Larrea avec leurs enfants et petits-enfants, à l'occasion de la fête d'anniversaire des 90 ans de Mirentxu Berazadi Larrea, célébrée à la maison familiale Urkiola, Getaria, 2025.
p. 199 : 2.- Carte de vœux envoyée par Valentin Larrea à ses petits-enfants en 1958, à l'occasion des fêtes de Noël.

